

**Государственное образовательное бюджетное учреждение  
дополнительного образования детей  
Иркутская областная детская школа искусств**

## **ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО**

**Программа учебного предмета  
дополнительной общеразвивающей программы  
в области музыкального искусства  
«Синтезатор», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»**

**Срок реализации – 3 года**

**Иркутск  
2014**

«Рассмотрено» Методическим советом ГБОУДОД ИОДШИ  «22» августа 2014 г.	«Утверждаю» Директор ГБОУДОД ИОДШИ _____ И. И. Горбунова  «30» августа 2014 г.
--	--

**Разработчик** - Филимонова Лариса Алексеевна, преподаватель отдела теоретических дисциплин ГБОУДОД Иркутской областной ДШИ

**Рецензент** - Чиркова Ольга Анатольевна, методист, преподаватель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» ГОБУ СПО «Иркутский областной музыкальный колледж имени Фридерика Шопена»

**Рецензент** - Потапцев Анатолий Викторович, преподаватель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» ГОБУ СПО «Иркутский областной музыкальный колледж имени Фридерика Шопена»

## 1. Пояснительная записка

### *1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Учебный предмет «Занимательное сольфеджио» направлен на всестороннее развитие музыкального слуха и вокально-интонационных навыков, формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний о музыкальном искусстве, воспитание творческого музыкального мышления и способности адекватно воспринимать и интерпретировать народное, классическое и современное музыкальное наследие.

Общеразвивающая программа «Занимательное сольфеджио» способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию. Данная программа разработана с учетом Рекомендаций Министерства Культуры России от 19 ноября 2013 года по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств

Известно, что почва для успешного развития ребенка в любой из областей человеческой деятельности формируется в детском возрасте. Продумав доступные и увлекательные формы преподнесения материала предмета, обеспечив последовательность его изучения и достаточное для формирования прочных навыков закрепление, педагог придаст учебному процессу нужное направление и обеспечит его успешность.

На уроках сольфеджио работа ведется по следующим направлениям: развитие вокально-интонационных навыков, сольфеджирование, развитие чувства метро-ритма, формирование слуховых представлений в ладу и вне лада, музыкальный диктант, воспитание творческих навыков. В эту программу помещен раздел «упражнения на фортепиано». Целенаправленная работа в этом направлении представляется очень важной для формирования интонационных и слуховых навыков учащихся, для закрепления теоретических представлений. Именно непосредственное, вне нотного текста, общение с фортепиано снимает «барьер» между учащимся и инструментом и создает базу для свободного музицирования и творчества. Проблема адекватного прочтения нотного текста при игре на инструменте актуальна не только для преподавателей специального инструмента, но и для педагогов-сольфеджистов. Неумение учащихся бегло и точно прочесть нотный текст сказывается на их самостоятельной домашней работе. Опыт подбора по слуху и пения или игры мелодий с аккомпанементом оказывается бесценным при записи диктанта.

Все указанные направления работы присутствуют в данной программе в том объеме, который доступен и будет интересен учащимся.

Учебный предмет «Занимательное сольфеджио» тесно связан с предметами исполнительской подготовки. Такие межпредметные связи являются фактором оптимизации процесса музыкального образования, повышения его результативности и значимости. А умение применять знания и навыки одних предметов при усвоении других, говорит о целостности образовательного пространства.

Необходимость создания данной программы обусловлена отсутствием типовой общеразвивающей программы по данному предмету и сроку обучения.

В основе программы «Занимательное сольфеджио» используется материал программы по сольфеджио для ДМШ и ДШИ Министерства культуры РФ, Москва, 1998 год, составитель Калужская Т.

При разработке программы учитывалась занятость детей в общеобразовательных учебных заведениях, возрастные особенности обучающихся, требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств.

В программе нашли отражение изменившиеся условия деятельности ГОБУДОД ИОДШИ, потребности педагогов - сольфеджистов в обновлении содержания и освоении новых практик, современные технологии в области музыкального образования.

### ***1.2. Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет историко - теоретической подготовки «Занимательное сольфеджио» занимает важное место в структуре дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства. Срок реализации учебной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:  
*- с одиннадцати до четырнадцати лет, составляет 3 года.*