

Методические рекомендации к сборнику мультимедийных пособий для сольфеджирования «Мелодии Рождества»

Старкова Т.С.

В настоящее время многие педагоги – практики занимаются поиском новых путей в преподавании, совершенствуют и обновляют свои приёмы и методы работы. Одним из перспективных направлений современной музыкальной педагогики является использование информационно-компьютерных технологий на уроках музыкально – теоретического цикла. Существует множество ресурсов и путей, соединяющих сольфеджио и компьютер, например, использование электронных дидактических средств (ЭДС) на уроках и в домашней подготовке учащихся.

Под электронными дидактическими средствами (ЭДС) понимаются мультимедийные продукты, «в которых интегрируются достижения современной техники, содержание по предметной области и методике обучения, дизайн и художественные качества. ЭДС включает в себя информацию во всех известных сегодня видах: текст, речь, музыка, фото, видео, графика» (2). Разновидности ЭДС – всевозможные тренажёры, конструкторы, тестовые среды и оболочки, электронные учебники, презентации, обучающие видеоролики и т.п. На уроках сольфеджио с их помощью можно решать множество задач: знакомиться с теоретическими сведениями, совершенствовать навыки работы с ритмом, заниматься слуховым анализом и музыкальным диктантом, и, конечно же, петь: читать с листа, исполнять вокализы, сольфеджировать одноголосные и двухголосные примеры.

Мультимедийные видеопособия для сольфеджирования можно считать одним из самых востребованных и универсальных обучающих ресурсов по целому ряду причин:

1. Они максимально наглядны и доступны для учащихся, так как могут быть размещены на сайте, обучающей интернет – платформе, в компьютере, на

ноутбуке, в телефоне. Заниматься можно в классе и дома в любое удобное для ученика время.

2. Их удобно использовать в дистанционном формате обучения.
3. Содержание мультимедийных пособий для сольфеджирования может быть самым разнообразным и включать в себя все основные элементы интонационного учебного словаря. Каждый из них можно отрабатывать отдельно или в комплексе с другими, используя различные способы аранжировки, под «плюс» или «минус», или только с ритмическим сопровождением.
4. Упражнения в форме мультимедийных пособий позволяют привнести в рутинную ежеурочную работу элемент творчества, превращают урок сольфеджио в настоящий урок музицирования. С помощью аранжировки, видеоряда и анимации у детей включается образное восприятие музыкального материала, появляется живой эмоциональный отклик.

За многолетнюю историю существования предмета «Сольфеджио» в педагогической практике накопился обширный учебный материал из всевозможных образцов и примеров для пения, которые условно можно разделить на три группы:

1. Специальные интонационные и слуховые упражнения, включающие в себя пение гамм, ступеней лада, интервалов и т.д.;
2. Инструктивные модели (этюды, как называет их П.Сладков)– примеры для сольфеджирования, сочинённые педагогами - авторами учебников и методических пособий, и имеющие, прежде всего, дидактическое назначение (например, номера из сборников по сольфеджио Н. Ладухина, песенки Ж.Металлиди и т.д.)
3. Примеры из художественного творчества. Как правило, это образцы народной музыки и классические шедевры самых разных авторов и эпох.

Сборник «Мелодии Рождества» включает в себя 7 мультимедийных пособий: пять из них – это новогодние и рождественские песни разных стран и

народов, опубликованные в книге «The international book of carols» (4). Их органично дополняет «Кантилена» валлийского композитора Карла Дженкинса и песня «Рождество» из сборника Т.В.Ермолиной «Зима» (1). Все они предназначены для двухголосного пения, или пения так называемого «контрапункта» (модель упражнения, созданная Т.Боровик). Уровень сложности – средние и старшие классы ДМШ и ДШИ, а также младшие курсы музыкального колледжа.

«Мелодии Рождества»

1. «Jolly old Saint Nicholas» (американская традиционная рождественская песня) рекомендована для разучивания в третьем-четвертом классе (втором по пятилетнему циклу). Несмотря на относительную легкость (Соль мажор, размер 2/4, простой ритм), в музыке этой песни есть небольшое отклонение в тональность До–мажор. С учащимися необходимо обязательно проговорить, откуда взялся фа бекар в Соль-мажоре (4 такт, нижний голос) и в какую тональность он нас ведёт. Четвероклассники могут поискать в песне тритон.

Для работы с видеопособием необходимо дать задание выучить заранее один голос (на выбор учащихся, или на выбор педагога). На уроке целесообразно сначала пропеть песню отдельно по голосам (первый куплет поют те, кто учил нижний голос, второй – те, кто разобрал верхний). При повторном исполнении оба голоса соединяются. В продвинутых группах дома заранее выучиваются оба голоса, и педагог «включает» детей, поющих верхний или нижний голос, по своему усмотрению, меняя их голоса в разных куплетах.

2. «Noel Nouvelet» (французская традиционная рождественская песня) знакомит учащихся с дорийским ладом и предназначена для старших классов ДМШ и ДШИ. Её можно исполнять односторонне, для усвоения, осмысления и запоминания звучания дорийского лада (для этого специально создано видеопособие с «минусом» верхнего голоса).

Двухголосный вариант этой песни предназначен для продвинутых классов, и работать с ним можно разнообразно: исполнять один из голосов (верхний или

нижний) всей группой и по одному, или разделиться и петь двухголосно. Для успешной работы необходимо предварительно подготовиться дома и выучить либо один из двух голосов с проигрыванием другого на инструменте (по выбору самих учащихся или педагога), либо разучить оба голоса.

3. «Selebrons la Naissance» (французская рождественская песня 15 века) предназначена для разучивания в старших классах ДМШ и ДШИ, т.к. содержит более сложные элементы учебного интонационного словаря: нисходящий ход на характерный интервал уменьшённой кварты, нисходящее хроматическое движение в верхнем тетрахорде минора (см. нижний голос), а также отклонение в параллельный мажор в начале 2 части. Все эти моменты нужно проанализировать вместе с учениками, заодно разобрав и форму песни (простая двухчастная репризная форма).

Петь кэрол лучше всего отдельно по голосам (контрапунктом), особенно уделив внимание нижнему голосу. В продвинутых группах можно исполнять двухголосие. Студенты младших курсов музыкального колледжа также могут поработать над этой песней.

4. «Le Sommiel de l'Enfant Jesus» (французская традиционная рождественская песня) рекомендована для старших классов, т.к. интонационно сочетает VII повышенную ступень гармонического минора и VII натуральную при отклонении в мажор. Всё это требует анализа и проговаривается на уроке для того, чтобы пение было осмысленным. Этот номер, как и предыдущий, необходимо отрабатывать дома –учить по голосам, чтобы можно было на уроке исполнить любой из них контрапунктом, однако особенно внимание следует уделить именно нижнему голосу, потому что все значимые интонационные «события» происходят именно в нём.

В песне записано 2 куплета таким образом, чтобы можно было менять голоса исполнителей: в одном куплете петь верхний, в другом – нижний, и наоборот. В продвинутых группах можно соединять мелодии контрапункта в двухголосие.

5. «La Jornada» (традиционная рождественская песня из Венесуэлы) предназначена для отработки триольного ритма в двух его вариантах (триоль восьмыми, триоль четвертью и восьмой). Есть два варианта видеопособия «La Jornada»: один для одногласного пения, второй, более сложный, для двухголосного исполнения, который лучше подойдет для повторения и актуализации темы в старших классах.

6. «Рождество» (из репертуарного сборника «Зима» Т. Ермолиной) – это двухголосная модель для работы в размере 6/8. В припеве голоса довольно самостоятельны, ритмический рисунок у них не совпадает, поэтому песню нужно предварительно разобрать традиционно с инструментом и петь с игрой второго голоса на фортепиано; затем можно петь с видеопособием по одному или группой, исполняя один голос к звучащему второму (верхнему или нижнему), или петь двухголосно. При желании, песню можно выучить со словами.

7. «Кантилена» написана валлийским композитором Карлом Дженкинсом и предназначена для чтения с листа в средних классах ДМШ и ДШИ. Пьеса написана в До-мажоре, но во втором предложении первого периода содержится отклонение, которое необходимо проанализировать с учащимися после первого исполнения. Второй период можно исполнять как одногласно, так и двухголосно, для этого в пособии был сочинен и записан нижний голос (контрапункт). Из-за относительной несложности, его тоже можно прочитать с листа, и во время повторного исполнения петь, разделившись на две группы.

Разучивание песен из сборника «Мелодии Рождества» конечно можно приурочить к зимним праздникам и исполнять в декабре – январе, создавая особенную атмосферу на уроках. Но прежде всего нужно руководствоваться методической целесообразностью и использовать их в соответствии с изучаемой темой.

В работе над сборником мультимедийных пособий для сольфеджирования «Мелодии Рождества» были использованы программы:

- MuseScore 3 (аранжировка, набор нотного текста)
- Corel VideoStudio 2020 (вёрстка видео, создание видеороликов)
- Microsoft Power Point (работа с изображениями)

Список литературы:

1. Ермолина Т.В. Зима. Репертуарный сборник. М., 2018;
2. Использование современных информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе (Краткий курс лекций). Составители: Пегов А.А., Пьяных Е.Г., 2010
<https://www.tspu.edu.ru/images/faculties/fmf/files/UMK/lek.pdf>
3. Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн.1: Стратегии и методики. М., 2007;
4. Walter Enker, George K. Evans. The international book of Christmas Carol. Walton Fl., 1980.

Ссылки на видео-пособия:

- <https://youtu.be/TrTjPSiPgeg> Видеопрезентация
- <https://youtu.be/OUI-wrUNbNc> Jolly old Saint Noeholas
- https://youtu.be/gE_spmqKEsI Noel Nouvelet
- <https://youtu.be/DhAJxhK5sfU> Selehbroh La Naissance
- <https://youtu.be/YHQtHuYXCxs> Le Sommiel de l`Enfant Jesus
- <https://youtu.be/yMyj4aO7XdI> La Jornada
- <https://youtu.be/HVNbvIuAagQ> Приходит Рождество