

**Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
Иркутская областная детская школа искусств**

АНСАМБЛЬ

**Программа учебного предмета дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального
искусства
«Фортепиано»**

Срок реализации - 1 год

Иркутск

2012

«Рассмотрено»
Методическим советом
ГОБУДОД ИОДШИ
« ____ » _____ 2012 г.

«Утверждаю»
Директор ГОБУДОД ИОДШИ

В.А. Рыжаков
« ____ » _____ 2012 г.

Разработчик - Фёдорова Людмила Алексеевна, преподаватель отдела фортепиано ГОБУДОД Иркутской областной ДШИ.

Рецензент – Казакова Ольга Александровна, преподаватель предметно-цикловой комиссии «Фортепиано» ГОБУ СПО «Иркутский областной музыкальный колледж имени Фридерика Шопена».

Рецензент – Марочкина Татьяна Александровна, преподаватель предметно-цикловой комиссии «Фортепиано» ГОБУ СПО «Иркутский областной музыкальный колледж имени Фридерика Шопена».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по предмету «Ансамбль» является неотъемлемой составной частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Специальный инструмент. Фортепиано». Программа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства 2012 года.

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по данному предмету и сроку обучения.

Предмет «фортепианный ансамбль» занимает важное место в подготовке пианиста. Занятия ансамблем расширяют музыкальный кругозор учащихся, делают занятия музыкой более увлекательными, оснащают юного пианиста навыками коллективного музицирования, профессиональными навыками и умениями, которые так необходимы любому музыканту. Игра в ансамбле воспитывает чувство ответственности за общее дело, чувство товарищества.

Программа составлена с учётом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся и направлена на:

- выявление детей, одарённых в области искусства, создание условий для полноценного художественного образования, духовно-нравственного и эстетического воспитания детей;
- воспитание у учащихся личностных нравственных качеств, делающих овладение и общение с культурными духовными ценностями настоятельной потребностью;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры в ансамбле, воспитание культуры совместного музицирования, приобретение опыта творческой деятельности;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения культуры и искусства.

Занятия в классе ансамбля требуют знаний в области теории музыки (гармонический анализ произведения, анализ формы и т. д.), сольфеджио (умение слышать мелодическую линию, её характерные интервальные ходы, гармонии и т.д.), музыкальной литературы (знания о композиторах, исторической эпохе, стилевых особенностях их творчества, жанрах и т.д.). Всё это предполагает тесные межпредметные связи.

Структура программы содержит следующие разделы:

Пояснительная записка.

- необходимость создания программы;
- место и роль предмета в образовательном процессе;
- межпредметные связи;
- структура программы;
- цели и задачи программы;
- срок реализации программы;
- объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- формы работы учащихся;
- материально – технические условия реализации учебного предмета.

Формы и методы контроля, критерии оценок.

- график промежуточной и итоговой аттестации;

- формы и методы контроля;
- критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

Методические рекомендации.

Содержание курса.

- требования к уровню подготовки учащихся;
- годовые требования, примерные репертуарные списки, примерные программы академических концертов 9 класс;
- планируемые результаты обучения.

Список нотной литературы.

Список методической литературы.

Цели и задачи программы.

- Выявление детей, одарённых в области ансамблевого исполнительства.
- Создание условий для самореализации каждого ученика, полноценного развития всего комплекса музыкальных способностей.
- Приобретение учащимися навыков, необходимых для ансамблевого музицирования и исполнительства, навыков и опыта творческой и концертной деятельности.
- Воспитание доброжелательности, умения работать в коллективе, творческой требовательности, умения коллективного планирования результата, выработка общей исполнительской концепции.
- Воспитание таких личностных качеств как: трудолюбие, креативность, потребность в творчестве, самоконтроль, объективность в самооценке, навыки общения с преподавателями и соучениками.
- Расширение музыкального кругозора, овладение репертуаром разных эпох, народов и стилей.
- Формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для продолжения профессионального образования в области музыкального искусства.

Срок реализации учебного предмета 1 год - 9 класс. Форма проведения аудиторного учебного занятия – индивидуальный и мелкогрупповой урок. Продолжительность занятия – 40 минут.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. 9 класс.

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по учебным полугодиям	
			1-е полугодие	2-е полугодие
	Количество недель аудиторных занятий			
			16	17
			Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.УП.02 Ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	66	2	2
	Самостоятельная нагрузка (в часах)	49,5	1,5	1,5
	Максимальная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	132	2,5	3,5

	Консультации (часов в год)	2	-	2
--	----------------------------	---	---	---

В самостоятельную работу учащихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, самостоятельные (без педагога) занятия с партнёром, участие в творческих и культурно-просветительских мероприятиях, посещение учреждений культуры (филармонии, театров и т.п.).

Домашняя подготовка учащихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений: своей партии и партии партнёра по ансамблю;
- детальная работа над технически трудными местами (пассажами, звуком, динамикой, скачками, голосоведением и т.д.) в музыкальных произведениях;
- чтение нот с листа;
- транспонирование;
- изучение музыкальной терминологии;
- закрепление навыков игры в ансамбле.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным точкам (академическим концертам, зачётам, конкурсам и другим мероприятиям). Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Если консультации проводятся рассредоточено, то резерв учебного времени используется на самостоятельную работу ученика.

Техническое оснащение занятий.

Для реализации учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие материально – технические условия:

- аудитория для занятий с двумя инструментами (пианино или рояли);
- стулья для обучающихся и преподавателей;
- подставки на стулья и под ноги для учащихся;
- зал для концертных и конкурсных выступлений с двумя инструментами;
- необходимая нотная и справочная литература;
- технические средства: метроном, аудио - и видео - записи и средства их воспроизведения;
- дополнительные источники информации: интернет, поисковые системы, сайты издательств.

Формы и методы контроля, критерии оценок.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля качества освоения программы, качества домашних занятий.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса, качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету, уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе работы. Промежуточная аттестация проходит в виде академического концерта один раз в учебном году. На концерте учащийся должен исполнить два произведения разного стиля, жанра и плана.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Качество выступлений оценивается коллегиально с учётом достигнутых учащимся успехов, его отношения к занятиям, работоспособности, имеющихся недостатков. Оценка выставляется по пятибалльной системе. Конкурсные выступления оцениваются по десятибалльной системе.

Итоговая аттестация по учебному предмету проводится с целью оценки освоения образовательной программы с учётом результатов работы учащегося за год: выступления на академических концертах, в школьных, городских, областных конкурсах и фестивалях, публичных концертах, различных классных мероприятиях, контрольных уроках и прослушиваниях. По итогам завершения курса учащемуся выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

График промежуточной и итоговой аттестации.

Класс	Вид контрольного прослушивания	Сроки сдачи	Программные требования
9 класс	Академический концерт	март-апрель	2 разно-стилевых, разно-жанровых, разнохарактерных произведения

Формы и методы контроля.

1. Контрольные уроки.
2. Академические концерты.
3. Прослушивания.
4. Концертные выступления.
5. Конкурсы
6. Поурочные оценки, оценочные беседы.
7. Обсуждение выступления.
8. Награждение.

Оценка уровня освоения предмета отражается в индивидуальном плане учащегося, там же фиксируются все его достижения, успехи и неудачи, отмечается его профессиональный рост, анализируются ошибки и недостатки, намечаются пути их устранения. Награды также перечисляются в индивидуальном плане.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценка «5» («отлично»):

- хороший слуховой контроль;
- синхронность;
- выразительное интонирование, яркость, динамическое разнообразие;
- единство темпа, чёткая ритмическая пульсация;
- понимание формы исполняемого произведения;
- свободное владение специфическими навыками ансамблевого исполнения;
- свободное художественное применение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения и его интерпретации;

- артистичное поведение на сцене, увлечённость исполнением;
- быстрая корректировка исполнения при необходимости.

Оценка «4» («хорошо»):

- грамотное понимание нотного текста, формы, музыкального языка средств музыкальной выразительности произведения;
- стабильность в передаче нотного текста;
- единство темпа, выразительность интонации, попытка передать динамическое разнообразие;
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- формальное прочтение авторского текста, недостаточное образное осмысление текста;
- темпо - ритмическая неорганизованность;
- ограниченное понимание исполнительских задач: аппликатуры, штрихов, артикуляции;
- слабый слуховой контроль исполнения;
- однообразное, монотонное звучание;
- плохое реагирование на изменение ситуации, неустойчивое психологическое поведение на сцене.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- ошибки в нотном тексте;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- невыразительное интонирование;
- метро – ритмическая неустойчивость;
- отсутствие слухового контроля;
- частые «срывы» и остановки при исполнении.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

Ансамбль – «один из самых парадных жанров музыки». (9.с.20). «Настоящий ансамбль – это близость во всём: близость индивидуальностей. Этических установок, интеллектуальных уровней. Это духовное единение, эмоциональное родство, близость методов и форм, направлений в совместной работе». (7.с.45)

По словам Р. Шумана ансамбли «сближают души быстрее, чем любые слова». Играть вместе с одним или несколькими партнёрами – очень важная сторона профессии музыканта. За годы обучения, ученика необходимо познакомить с различными видами совместного исполнения: дуэтами, трио, квартетами. Безусловно, создать хороший ансамбль за один год почти не возможно, поэтому лучше, если участники ансамбля играют вместе не один год. При подборе детского ансамбля педагог должен учитывать психологическую совместимость участников. Ансамбль состоится, если партнёры дружны, имеют общие цели. Важно учитывать уровень технической и обще - музыкальной подготовки. Успех и эффективность занятий зависят от: систематичности, планомерности работы, методики проведения уроков, умелом подборе репертуара.

Методическая структура уроков ансамбля включает в себя такие важные виды работы как чтение с листа и эскизное ознакомление с большим количеством музыкальных произведений доступной сложности. Это способствует реализации концепции развивающего обучения.

При подборе репертуара необходимо учитывать: доступную сложность, развивающий характер обучения, стилевое и жанровое разнообразие изучаемых произведений, индивидуальные особенности учащихся.

Безусловно, начинать занятия ансамблем необходимо с самых первых уроков, что помогает быстрому музыкальному развитию ученика, всего комплекса музыкальных способностей. Занятия в классе ансамбля педагог должен организовать так, чтобы не выпустить из вида ни одного из аспектов развития музыканта – ансамблиста.

Особенности посадки. При игре за одним роялем партнёры должны уметь «поделить» клавиатуру и так держать локти, чтобы не мешать друг другу, особенно при перекрещивающемся и сближающемся голосоведении (один локоть под другим).

Один из основных показателей качественной игры в ансамбле – синхронность. Очень важно научить детей синхронно начинать и заканчивать произведение. Объяснить смысл дирижёрского замаха - «ауфтакта». Полезно вместе с ауфтактом взять дыхание (в прямом смысле сделать вдох). Каждый партнёр должен уметь давать затакт. Это делает начало исполнения естественным и органичным. Все замедления, ускорения, *rubato* – должны быть совместно выверены, отработаны, прочувствованы и приведены в соответствие с замыслом автора. Для достижения полной синхронности и исключения звуковой «пестроты» важно также добиваться тождественного штриха у партнёров.

Слуховой контроль. Важно слышать общее звучание ансамбля и соотносить звучание своей партии со звучанием партии партнёра, с реализацией общего замысла, единства и сбалансированности звучания. Необходимым условием активного слушания является уверенное знание своей партии. Внимание ученика должно быть свободно от «текстовых забот». Необходимо также знать партию партнёра, особенно если ансамбль необходимо исполнить на память. Полезно на уроке менять учащихся местами. Это улучшает понимание ими фактуры сочинения, помогает разобраться во всех связях в партиях, подчинить частное главному.

Для достижения синхронного исполнения важно единое понимание и чувство партнёрами темпа и ритмического пульса. Умение держать установленный в начале темп, при необходимости легко переключаться на новый, является важным исполнительским качеством. Ансамбль требует от участников уверенного безупречного ритма, чёткого ощущения внутридолевой пульсации. Ритм в ансамбле должен быть коллективным. Воспитание в учениках строгого коллективного ритма – одна из важных задач ансамблевого класса. Работа начинается с устранения индивидуальных недостатков у каждого из партнёров. Искажения ритмического рисунка чаще всего бывают: в пунктирном ритме, при смене длительностей, изменении темпа, размера в условиях полиритма. Исправляя ошибки в партии одного ученика, полезно привлечь к работе и другого. Изменения в темпе чаще всего связаны с тенденцией начинающих музыкантов к ускорению. Обычно это бывает в кульминационных моментах при нарастании звучности и связано с эмоциональным возбуждением. В такой ситуации полезно предложить учащимся сравнить темп коды с началом. Задача воспитания коллективного ритма может быть решена только путём настойчивого изучения

разнохарактерных произведений и систематического развития контактов партнёров в процессе изучения и исполнения произведений. Допустимая и даже обязательная на первом этапе схематизация ритма в дальнейшем категорически не приемлема. Ритм должен быть живым, гибким, выразительным. Особое внимание надо уделять умению исполнять паузы и длинные ноты.

Важная художественная задача игры в ансамбле – динамика исполнения, динамическое равновесие и разнообразие. Динамическое однообразие – наиболее распространённый недостаток ученического исполнения. Важно добиваться от учеников: плотного, мощного звучания forte и тонких звуковых оттенков, красивого piano, тончайшего pianissimo, понимания взаимозависимости партий и их динамической сбалансированности.

По мере усложнения художественных целей расширяются и технические задачи совместной игры. Возникает необходимость преодоления трудностей полиритмии, использования специфических тембровых возможностей фортепианного дуэта, педализации при игре на двух фортепиано. Обеспечения единства художественного замысла, повышения общей стилистической грамотности и технической подготовки учащихся. Эти требования следует предъявлять к исполнителям фортепианных ансамблей постоянно, из года в год, совершенствуя приобретённые ими навыки исполнительства и усложняя репертуар.

Репертуар, подобранный для фортепианных ансамблей, должен способствовать воспитанию художественного вкуса и соответствовать техническим и творческим способностям учащихся.

Репертуар для фортепианных ансамблей можно подразделять на оригинальные (специально созданные) сочинения, а также транскрипции и переложения, имеющие целью популяризацию симфонической, вокальной, инструментальной и народной музыки. Превосходные сочинения для одного фортепиано в 4 руки написали: В. А. Моцарт, Р. Шуман, И.Брамс, Ж.Бизе, М.Равель, С.Рахманинов, В. Гаврилин и другие. Ещё богаче и разнообразнее концертный репертуар для четырёхручного исполнения на двух роялях. Это произведения И.С.Баха, В.А.Моцарта, Р. Шумана, Э.Грига, И.Брамса. К.Дебюсси, Ф. Пуленка, Д. Мийо, А.Аренского. С.Рахманинова, Д.Шостаковича. С.Прокофьева. Среди этих произведений есть пьесы разных форм и стилей. Необходимо знакомить учащихся и с музыкой современников, пишущих в классическом стиле, и со всем разнообразием современной музыки: переложениями песен, саундтреками к спектаклям и кинофильмам.

Ансамблевое музицирование способствует воспитанию артистических навыков. Детям, играющим в ансамбле, приходится часто выступать на концертах, благодаря чему они учатся владеть собой на сцене, держатся уверенно, независимо и расковано. Этот навык положительно сказывается и на сольных выступлениях учащихся. Выступления на классных, школьных, городских концертах и конкурсах, родительских собраниях, различных сценических площадках города, дают детям возможность испытать радость от совместного музицирования, почувствовать нужность и полезность своего труда, создают сильную мотивацию к дальнейшей работе.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Требования к уровню подготовки учащихся.

Содержание дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Ансамбль» составляют:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- умение пользоваться специальными приёмами исполнения ансамбля. Достижения синхронности, образного, эмоционального исполнения.
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения, использовать знания, полученные в классе специальности, на уроках ансамбля;
- развитие навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- формирование первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- формирование навыков публичных выступлений.

Годовые требования

9 класс.

Пианистические навыки на уровне класса. Закрепление приобретённых ранее навыков ансамблевого исполнительства. Освоение более сложного репертуара с новыми, разнообразными исполнительскими задачами. Осмысленная интерпретация музыкальных произведений. Умение выстраивать кульминацию. Навыки исполнения современной музыки. Умение использовать разнообразные способы в достижении синхронности исполнения: единства фразировки, звукового баланса, дыхания, метро – ритма, интонации. Грамотная педализация при четырёхручном исполнении на одном и двух фортепиано, при исполнении на двух фортепиано в 8 рук. Навыки эмоциональной, яркой передачи настроения и образов музыкальных произведений. Навыки поведения на сцене и публичных выступлений.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 2 -4 произведения разного стиля, жанра и характера, а также несколько более лёгких пьес в порядке ознакомления, чтения с листа и самостоятельной работы

Примерный репертуарный список 9 класс.

1. Амиров Ф. Сюита на албанские темы (для двух фортепиано в 4 руки).
2. Аренский А. Полонез соч.65 №8 (для двух фортепиано).
3. Аренский А. Соч.33 Вальс. Ноктюрн (для двух фортепиано в 4 руки).
4. Баневич С. Северное сияние из сюиты «Снежная королева».
5. Бах И.С. Фуга G-dur переложение Ф. Бузони (для двух фортепиано в 4 руки).

6. Бетховен Л. Шесть вариаций.
7. Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен».
8. Благоев Д. Колыбельная (для двух фортепиано в 4 руки).
9. Брамс И. Венгерские танцы. Тетр. 1.2. (для фортепиано в 4 руки).
10. Бузони Ф. Финская народная мелодия Соч.27.
11. Букстехуде Д. Токката для органа (для двух фортепиано в 4 руки обработка Васильева).
12. Вебер К. Приглашение к танцу (для двух фортепиано в 8 рук).
13. Гаврилин В. Альбом «Зарисовки»: Одинокая гармонь, Вальс, Тарантелла, Тройка, Извозчик, Галоп. Глинка М. Вальс – фантазия.
14. Гайдн И. Анданте из симфонии G-dur «Сюрприз» (для двух фортепиано в 8 рук).
15. Гайдн И. Венгерское рондо.
16. Гайдн И. Симфонии (отдельные части для фортепиано в 4 руки).
17. Гендель Г. Концерто – гротто №2.
18. Глазунов П. Пиццикато из балета «Раймонда».
19. Глинка М. Камаринская (переложение для двух фортепиано в 4 руки В.Чернова).
20. Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (для двух фортепиано в 4 руки).
21. Глиэр Р. Соч 61. Ветер. Рожь колышется (для двух фортепиано в 4 руки).
22. Гонцов Ю. Сюита – фантазия на темы Н. Римского – Корсакова из оперы «Сказка о царе Салтане».
23. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, В пещере горного короля.
24. Григ Э. Ария, Ригодон из сюиты «Из времён Хольберга».
25. Григ Э. Канон.
26. Григ Э. соч.56. Две пьесы из сюиты «Сигурд и Юрсальфар» в 4 руки.
27. Гуаставино К. Романс.
28. Даргомыжский А. Малороссийский казачок (для фортепиано в 4 руки).
29. Дворжак А. Славянские танцы (для двух фортепиано в 8 рук)
30. Дворжак А. Славянские танцы в 4 руки.
31. Дебюсси К. Маленькая сюита в 4 руки.
32. Денисов Э. Дивертисмент: Прелюдия, Ария, Менуэт, Хорал, Фуга.
33. Дунаевский И. – Ладыженский П. Фантазия на популярные темы.
34. Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» (для двух фортепиано в 4 руки).
35. Журавлёв М. Песенка мушкетёров из оперы «Три мушкетёра» обработка Э.и А. Полонских.
36. Караев К. Кавалькада из симфонических гравюр «Дон Кихот» (для двух фортепиано в 4 руки).
37. Крейн Ю. Пьеса №2 из Танцевальной сюиты (обработка для двух фортепиано в 4 руки М. Готлиба).
38. Ларионова Е. Муха – цокотуха сюита для двух фортепиано.
39. Мендельсон Ф. Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь» в 4 руки.
40. Мендельсон Ф. Серьёзные вариации (переложение К.Черни).
41. Мийо Д. Модере из сюиты «Скарамуш» Переложение Г.и Ю. Туркиных.

42. Мийо Д. Сюита для двух фортепиано «Скарамуш».
43. Моцарт В. Ларгетто (для двух фортепиано в 8 рук).
44. Печерский Д. Тарантелла.
45. Попов В. Молдавская фантазия на темы В. Космы (для фортепиано в 6 рук)
46. Прокофьев С. Два танца из балета «Сказ о каменном цветке» (обработка для двух фортепиано в 4 руки М. Готлиба).
47. Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» Соч.75.
48. Прокофьев С. Сюита «Зимний костёр»: поезд (для двух фортепиано в 8 рук).
49. Прокофьев С. Танец феи из балета «Золушка» (обработка для фортепиано в 4 руки А.Кондратьева).
50. Пуленк Ф. Соната в трёх частях.
51. Раков Н. Русская пляска.
52. Рахманинов С. Вокализ обработка для фортепиано в 6 рук В.Попова.
53. Рахманинов С. Романс, Скерцо Соч.11.
54. Рахманинов С. Соч.11. Баркаролла, Слава.
55. Свиридов Г. Зимняя дорога из музыки к повести А.С.Пушкина «Метель» в 4 руки переложение К. Титаренко.
56. Сибирский В. Каприччио (для двух фортепиано в 4 руки).
57. Слонимский С. Вальс Золушки и Принца, Танец кота в сапогах.
58. Слонимский С. Деревенский вальс.
59. Сорокин К. Соч.23. Фрагменты из балета «Гадкий утёнок» в 4 руки.
60. Тактакишвили О. Поэма, Юмореска.
61. Таривердиев М. Вальс из кинофильма «Ирония судьбы» транскрипция для двух роялей в 4 руки Г. Корчмаря.
62. Хачатурян А. Пляска пиратов из балета «Спартак» в 4 руки переложение М. Сагдаровой.
63. Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаяне» (для двух фортепиано в 8 рук).
64. Хачатурян А. Танцы в 4 руки.
65. Хачатурян А. Три пьесы для двух фортепиано: Оstinato.
66. Хренников Т. Адажио из балета «Гусарская баллада» переложение для двух фортепиано в 4 руки М. Марутаева.
67. Цинцадзе А. Вариация Демона, Вариация Тамары, Танец из балета «Демон».
68. Чайковский П. – Плетнёв М. Концертная сюита из балета «Щелкунчик» (для двух фортепиано в 4 руки).
69. Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик» в 4 руки.
70. Чайковский П. Вальс из серенады для струнного оркестра.
71. Чайковский П. Времена года соч.37. 12 характерных картин для фортепиано в 4 руки.
72. Чайковский П. Миниатюрный марш.
73. Чемберджи Н. Жар – птица из балета «Сон Дремович» (для двух фортепиано в 8 рук).
74. Шапорин Ю. Мазурка. Марш из оперы «Декабристы» (обработка для фортепиано в 4 руки А.Кондратьева).
75. Шостакович Д. Вальс, Концертино (для двух фортепиано в 4 руки).

76. Шостакович д. праздничная увертюра в 4 руки.
77. Шуберт Ф. Рондо D-dur.
78. Шуберт Ф. Симфония h-moll (для двух фортепиано в 8 рук).
79. Шуберт Ф. Форель (обработка для двух фортепиано в 4 руки К. Эйгеса).
80. Шуман Р. Соч.85. Для маленьких и больших детей в 4 руки.
81. Щедрин Р.Танец шутов и шутих из балета «Конёк – Горбунок» для двух фортепиано в 4 руки обработка В. Пороцкого.
82. Эшпай А. Венгерский танец для двух фортепиано в 4 руки обработка В. Пороцкого
83. Эшпай А. Колыбельная

Примерные программы академических концертов 9 класс.

1 вариант.

Эшпай А. Колыбельная.

Григ Э.Канон.

2 вариант.

Рахманинов С. Романс Соч.11 №5.

Мийо Д. Сюита для двух фортепиано «Скарамуш» ч.1.

3 вариант.

Гайдн И. анданте из симфонииG-dur «Сюрприз» (для двух фортепиано в 8 рук).

Караев К. Кавальвада из симфонических гравюр «Дон Кихот» (для двух фортепиано в 4 руки).

Планируемые результаты обучения.

Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Ансамбль» должны стать:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных как для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, оперных, органных, вокальных и инструментальных (в том числе циклических - сонат, сюит) и других произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений музыки - эпохи барокко (в том числе сочинений И.С.Баха), венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX–XXI веков;
- навыки решения музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Выпуск 2, М., «Музыка», 1994
2. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. М., «Музыка», 1989
3. Альбом нетрудных переложений для фортепиано. Выпуск 2. М., «Государственное музыкальное издательство», 1962
4. Ансамбли средние классы Вып.14. Ред. Пороцкого В. «Сов.ком» 1990.
5. Ансамбли. Младшие классы. Выпуск 7. М., «Советский композитор», 1983
6. Ансамбли. Фортепиано. 5-7 классы ДМШ. Редактор Григоренко В.М. М., «Кифара», 1997
7. Белов В. Играем вдвоём «Музыка» Л. 1981.
8. Брамс И. «Русский сувенир». Транскрипции в форме фантазии на русские песни для фортепиано в 4 руки. М., «Музыка», 1978
9. Брат и сестра. Альбом фортепианных пьес в 4 руки. Выпуск 2. С.-П., «Северный олень», 1993
10. Брат и сестра. Ред. Ширинской Н. «Музыка» М. 1963.
11. Играем вдвоём. Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Композитор» С-П. 1998.
12. Мордасов Н. Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза в 4 руки. «Феникс». Ростов-на-Дону. 1999.
13. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. С.-П., «Союз художников», 2001
14. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. С.-П., «Композитор», 2004
15. Романенко В. Джазовые обработки для двух фортепиано. Иркутск.2001.
16. Романенко В. Джазовые обработки для двух фортепиано. Иркутск.2001.
17. Сост. и ред. Натансона В. Полифонические ансамбли для фортепиано. «Сов. Ком» М.1963.
18. Сост. И ред. Розенгуаз. Пьесы на народные темы. «Сов. Ком.». М.1981.
19. Составители Антонян Ж., Гапсева Г. Фортепианные дуэты композиторов России. Выпуск 1. М., ООО «Формула Лимитец», 2004
20. Составители Ройзман Л., Натансон В. «Юный пианист». Выпуск 2. Пьесы, этюды и ансамбли для средних классов ДМШ. М., 1964
21. Составители Туркины Г. и Ю. Пьесы современных и зарубежных композиторов для двух фортепиано. М., 1967
22. Составитель Борзенков А. Пьесы русских композиторов в 4 руки «Играем вдвоём». С.-П., «Композитор», 2004
23. Составитель Геталова О. Визная И. В музыку с радостью «Композиторов» С-П.2004.
24. Составитель Иршой Е. Слон – бостон. Танцевальные пьесы в 4 руки. Сов. Ком.1991.
25. Составитель Кедрова А. Двадцать переложений для фортепиано в 4 руки. Л. 1953.
26. Составитель Маевский Ю. Сборник весёлых пьес для фортепиано в 4 руки. Выпуски 1, 2. С.-П., «Композитор», 2004
27. Составитель Металлиди Ж. Мой Пушкин. «Композитор» С-П.1999.
28. Составитель Печерский Б. Фортепианные ансамбли в 4 руки. М., «Музыка», 1993
29. Составитель Пороцкий В. Ансамбли. Средние классы. М. 1972.
30. Составитель Розенблюм Ф. Лёгкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Л., «Музыка», 1974
31. Составитель Рубах А. Фортепианная музыка для ДМШ. Средние классы. М., 1973
32. Составитель С.Барсукова «Музыкальная мозаика» «Феникс». Ростов на-Дону.2002
33. Составитель Симонова В. Чудо-песенки. Фортепианные ансамбли. Новосибирск, «Окарина», 2007
34. Составитель Смирнова Т. Интенсивный курс обучения игре на фортепиано.

- Выпуск 3,5,6.9 М., «Грааль», 2004
35. Составитель Хондо Н. Бизе Ж. Детские игры в 4 руки. М., «Классика XXI», 2002
 36. Составитель Хондо Н. Дворжак А. Славянские танцы для двух фортепиано. М., «Классика XXI», 2001
 37. Составитель Хондо Н. Чайковский П. Лёгкие переложения в 4 руки. М., «Классика XXI», 2002
 38. Составитель Шеффер А. Первые успехи четырёхручной фортепианной игры. Сборник из народных песен, оперных мелодий, отрывков классической музыки и танцев. М., «Музыка», 1989
 39. Транскрипции Неволовича А. Пьесы для двух фортепиано. С.-П., «Композитор», 2004
 40. Хренников Т. Альбом пьес и ансамблей для фортепиано. «Сов. Ком» М.1973.
 41. Хрестоматия ансамбля для средних классов ДМШ. М., «Музыка», 1985
 42. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып.3 «Музыка» М.1988.
 43. Хромушин О. Композиции на темы Дж. Гершвина в 4 руки. С.-П., «Союз художников», 2001.
 44. Шуман Р. Для маленьких и больших. М.1961.

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978
2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л., 1981
4. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. / В книге «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». / Под редакцией К. Аджемова. - М.: «Музыка», 1979
5. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста «Классика – XXI» 2009.
6. Булатова Л. Стилиевые черты артикуляции в фортепианном классе XVIII – первой половины XIX века. - М.: «Музыка», 1991
7. Вопросы музыкальной педагогики, составитель В.И. Руденко. Выпуск 7. - М., 1986
8. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуски 1-6. - М., 1979-1981; 1983-1985
9. Вопросы фортепианного исполнительства. Составитель и редактор М. Соколов. Выпуски 1-4. - М., 1965, 1968, 1973, 1976
10. Вопросы фортепианной педагогики. Редакция В. Натансона. Выпуски 1-4. - М., 1963, 1967, 1971, 1976
11. Геллер А. Работа в камерном ансамбле М.1978.
12. Голубовская Н. Искусство педализации. - Л., 1974
13. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле М.1971. Шуберт Р. О музыке и музыкантах М.1979.
14. Готлиб А. Основы ансамблевой техники «Музыка» М.1988.
15. Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля. / В книге «Вопросы фортепианной педагогики». Выпуск 3. / Под редактор В. Натансона. - М.: «Музыка», 1971
16. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевых произведениях. М.1980.
17. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: «Классика – XXI», 2000
18. Грохотов С. От урока до концерта «Классика – XXI». 2009.
19. Зеленин В. Работа в классе ансамбля. М.1977.
20. Зыбцев А. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля. / В книге «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». / Под редакцией К. Аджемова. - М.: «

21. Калмыкова О.А. Фортепианные ансамбли Г.Белова. Астрахань.1989.
22. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности - М.: «Классика – XXI», 2001
23. Коган Г. О работе музыканта – педагога «Классика XXI» 2009.
24. Коган Г. О фортепианной фактуре. - М., 1961
25. Коган Г. Работа пианиста. - М.: «Классика – XXI», 2003
26. Лукьянова Н.В. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика. М.ЭПТА 2001 №4.
27. Люблинский Л. Теория и практика аккомпанемента. - М.: «Музыка», 1972
28. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1982
29. Маккинон Л. Игра наизусть «Классика – XXI» 2009
30. Мильман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. / В книге «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». / Под редакцией К. Аджемова. - М.: «Музыка», 1979
31. Музыка», 1979
32. Музыкальные способности. - М.: «Таланты-XXI век», 2004
33. Самойлович Т.С. Некоторые методические вопросы работы в классе фортепианного ансамбля. О мастерстве ансамблиста. Сборник научных трудов. 1986.
34. Сборник статей «Как научить играть на рояле?» - М.: «Классика – XXI», 2005
35. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано.
36. Современный пианист Общая редакция М.Соколова «Музыка» М. 1970.
37. Сорокина Е. Фортепианный дуэт М.»Музыка» 1988.
38. Стоянов А. Искусство пианиста Музгиз 1958.
39. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей редакцией А. Каузовой, А. Николаевой. - М.: «Владос», 2001
40. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947
41. Цыпин Г. Музыкально – дидактические принципы обучения в исполнительских классах М. 1997
42. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984