

**Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
Иркутская областная детская школа искусств**

Композиция

**Программа учебного предмета вариативной части дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано»**

Срок реализации – 2,5 года

**Иркутск
2012**

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом</p> <p>ГОБУДОД ИОДШИ</p> <p>« ____ » _____ 2012 г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор ГОБУДОД ИОДШИ</p> <p>_____ В. А. Рыжаков</p> <p>« ____ » _____ 2012 г.</p>
---	---

Разработчик - Круль Ян Леонидович, преподаватель отдела духовых, ударных и эстрадных инструментов Иркутской областной ДШИ.

Рецензент - Юденкова Яна Леонидовна, лауреат Европейского и Международного конкурсов, заведующая предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» ГОБУ СПО «Иркутский областной музыкальный колледж имени Фридерика Шопена»

Рецензент – Солдатова Ольга Павловна, преподаватель отдела теоретических дисциплин Иркутской областной ДШИ.

Пояснительная записка

Одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является «Композиция». Этот предмет вводит учащихся в тайны творчества и направлен на развитие навыков художественного мышления, позволяющих в дальнейшем самостоятельно анализировать и записывать музыку. Сочинение музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления в музыке, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Композиция» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано». Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы – 2,5 года.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».

Программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и **направлена на:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, слуховых навыков, позволяющих воспринимать и анализировать музыкальные произведения;

Цель программы – ученик должен уметь преобразовать эмоциональные импульсы, в творческие, уметь сформулировать музыкальную мысль и выбрать художественные средства для её точного воплощения, владеть навыками работы с поэтическим текстом, иметь развитое тембровое мышление, уметь постигать закономерности формообразования, уметь принимать самостоятельное и нестандартное творческое решение.

Задачи курса:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно сформулировать музыкальную мысль
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих сочинять музыку, понимать её язык, элементы музыкальной речи, воспринимать стиль, образный и эмоциональный строй произведений;
- опираясь на эмоциональную отзывчивость и увлеченность детей, создать «фонд» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний учащихся;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- создание предпосылок позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области искусства.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **45 минут**.

Необходимое техническое оснащение занятий

Учебные аудитории для групповых занятий должны быть оснащены:

- клавишным инструментом: пианино, рояль;
- аудио- и видеоаппаратурой;
- учебной мебелью: досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами;
- наглядными пособиями.

Объём учебного времени,

предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения		
			4-й класс	5-й класс	6-й класс
			количество недель аудиторных занятий		
			16	33	33
			недельная нагрузка в часах		
В.00.УП.03 Композиция	Аудиторные занятия (в часах)	41	/	0,5	0,5
	Самостоятельная работа (в часах)	41	/	0,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	82	/	1	1

Самостоятельная работа может быть использована на дополнительное прослушивание музыкальных произведений, выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), чтение дополнительной литературы и обмен мнениями на основе полученных впечатлений. Объём времени в неделю, отводимый на самостоятельную работу обучающихся определён с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными видами контроля и учёта успеваемости обучающихся по предмету «Композиция» являются: текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках аудиторных занятий и направлен на выявление общего уровня подготовки и качества овладения учащимися учебного материала. Форма проведения текущего контроля может быть представлена в виде: фронтального опроса, тестирования, небольшой письменной работы, музыкальной викторины или проверки домашнего задания.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля работы учащихся. Промежуточная аттестация позволяет определить качество реализации учебного процесса, уровень теоретической и практической подготовки учащихся, а также уровень умений и навыков сформированных на определённом этапе обучения. Основная форма проведения промежуточной аттестации – контрольный урок, который проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в конце каждого полугодия.

Итоговая аттестация по предмету проходит в виде контрольного урока. Оценка, полученная на контрольном уроке в конце третьего года обучения, заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Система оценок успеваемости обучающихся в рамках промежуточной и итоговой аттестации основана на пятибалльной шкале, дифференцированной в абсолютном значении. В рамках текущего контроля на основе пятибалльной шкалы допустимо применением плюсов и минусов.

Оценка «5» («отлично»):

- знание и владение музыкальным и теоретическим материалом на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение воплотить содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение воплотить содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Методические рекомендации

Основопологающий принцип обучения по предмету «Композиция» направлен на практический результат, то есть выступление в концерте со своим сочинением. Возможен, конечно, и вариант исполнения композиции другими учениками или преподавателем, но очень желательно, чтобы автор участвовал в исполнении хотя бы как ансамблист. Отчетные

концерты школы проводятся, как правило, один раз в полугодие, соответственно, ученик должен в течение этого времени написать как минимум одну законченную композицию для исполнения в концерте.

В связи с этим сразу возникает несколько необходимых условий успешного выполнения задачи.

1. Необходимость тесного контакта с преподавателями исполнительских дисциплин.
2. Необходимость практической помощи на начальном этапе в написании композиции с целью доведения её до «концертного» варианта.

Достижение художественной цели не должно сдерживаться недостатком теоретических знаний ученика. Иначе говоря, нельзя выстраивать программу знаний по композиции, опираясь исключительно на теоретическую базу, полученную на уроках сольфеджио.

Как уже говорилось, ученик в своих творческих поисках должен в первую очередь опираться на слуховой опыт, а не на теоретические знания. Отсюда сразу следует ещё одно очень важное условие занятий композицией – необходимость формирования и расширения слухового багажа ученика. Необходимо с первых уроков воспитывать в учащихся отношение к звучащей музыке не как к звуковому фону, а как к объекту «вслушивания», музыкального анализа и творческого «впитывания». В идеале, прослушанное сочинение должно не только продемонстрировать ученику тот или иной элемент музыкального языка, композиционный прием, но и дать творческий импульс для новых идей.

Учебно-тематический план

4-й класс (1-й год обучения)

№ тем	Название темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?	1	0,5	0,5
2.	Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: звуки шумовые и музыкальные; динамика; регистр; темп; лад	1	0,5	0,5
3.	Метроритм, пульсация в музыке	1	0,5	0,5
4.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства	1	0,5	0,5
5.	Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ произведения: а) пьесы – портреты; б) пьесы – пейзажи; Сравнительный анализ пьес, противоположных по образному содержанию: в) пьесы – настроения; г) пьесы – игровые сценки	3	1,5	1,5
6.	Музыкальная интонация	2	1	1
7.	Голоса музыкальных инструментов: а) скрипка и виолончель; б) флейта и фагот; в) гобой и кларнет; г) валторна и труба; д) литавра и барабан;	3	1,5	1,5

	е) фортепиано и клавесин			
8.	Сказочные сюжеты в музыке	2	1	1
9.	Развитие образа во времени в сказочном музыкальном спектакле	1	0,5	0,5
10.	Танцевальная музыка. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)	2	1	1
11.	Контрольный урок	1	0,5	0,5
	ИТОГО	16	8	8

5-й класс (2-й год обучения)

№ темы	Название темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Времена года в народном календаре. Осенние народные обряды и песни. Жатва.	2	1	1
2.	Зима. Обряды и песни. Масленица.	2	1	1
3.	Весна. Народные обряды и песни. Веснянки.	2	1	1
4.	Лето. Летние праздники, обряды и песни.	2	1	1
	Контрольный урок	2	1	1
5.	Детский фольклор	2	1	1
6.	Народные музыкальные инструменты	2	1	1
7.	Инструменты, не входящие в оркестровые группы: арфа и орган	2	1	1
8.	Инструменты духового и эстрадного оркестра	2	1	1
	Контрольный урок	2	1	1
9.	Содержание музыкальных произведений. Программная музыка	2	1	1
10.	Музыкальный инструмент – человеческий голос	2	1	1
11.	Виды ансамблей и хоров	2	1	1
	Контрольный урок	2	1	1
12.	Элементарные формы и жанры: а) Песня. Куплетная форма; б) Марш. Трехчастная форма; в) Танец: полька, вальс, менуэт	2	1	1
13.	Жанры песни, марша, танца в характеристике образа: а) А.Рыбников «Волк и семеро козлят»; б) А.Половинкин «Золотой ключик»	2	1	1
	Контрольный урок	1	0,5	0,5
	ИТОГО	33	16,5	16,5

6-й класс (3-й год обучения)

№ темы	Название темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Язык музыки. Мелодия и её разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи.	2	1	1
2.	Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма и трёхчастная форма.	2	1	1
	Контрольный урок	1	0,5	0,5
3.	Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы. Рондо. Вариации.	2	1	1
4.	Содружество муз. а) музыка и слово; б) музыка и живопись.	2	1	1
	Контрольный урок	1	0,5	0,5
5.	Программная музыка: а) А.Лядов «Кикимора»; б) А.Лядов «Волшебное озеро»; в) М.Равель «Волшебный сад»; г) М.Чюрленис «В лесу»; д) К.Дебюсси «Лунный свет»; е) М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»; ж) С.Прокофьев Танцы Фей из балета «Золушка».	2	1	1
6.	Комические образы в музыке: игровая логика, приемы развития	2	1	1
	Контрольный урок	2	1	1
7.	Симфонический оркестр	2	1	1
8.	«Музыка – душа танца»: П.Чайковский «Лебединое озеро» С.Прокофьев «Золушка» И.Стравинский «Петрушка»	2	1	1
	Контрольный урок	1	0,5	0,5
	ИТОГО	33	16,5	16,5
	Итого часов в курсе	82	41	41

Содержание предмета

4-й класс (1-й год обучения)

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?

Основная форма занятий начального периода обучения – беседа. От педагога требуется умение вызвать у детей интерес к общению.

В начале изучения данной темы проводится беседа, в ходе которой учащиеся узнают:

- а) что такое музыка?
- б) когда она появилась?
- в) для чего музыка нужна людям?

Мифы разных народов о возникновении музыки. О силе музыкального искусства (Орфей, Садко).

Музыкальный материал:

«Простая песенка» (сл.М.Ивенсена, муз.А.Александрова);

«Музыка» (сл. Л.Дымовой, муз. Е.Тиличеевой).

Домашнее задание: сочинить музыкальную фактуру: «Телевизор»

Тема 2. Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: звуки шумовые и музыкальные; динамика; регистр; темп; лад

На первых уроках необходимо анализировать пьесы с одним главным определяющим элементом музыкальной речи. Важно не только констатировать элементы музыкального языка, но и выявлять их роль в создании музыкального образа.

Умение различать свойства звука – основа развития музыкальных способностей. Разделить все окружающие нас звуки на две важные группы: **звуки шумовые и звуки музыкальные**. Необходимо использовать живописные иллюстрации и стихотворения (например, «Разные звуки» Е.Королевой). Возможно проведение игры «Звучащие картинки», в ходе которой небольшая группа детей, избегая использования слов, озвучивает сюжет предложенной иллюстрации. Задача «зрителей» - восстановить ход изображаемых событий в форме рассказа.

Динамические оттенки – музыкальные краски, один из важных секретов превращения звука. Для того чтобы развить у детей умение различать разные по силе звуки, рекомендуется выполнять специальные, развивающие эту способность игры.

«**Читаем сказку**». Читать сказку (например, «Про кота Василия») с динамическими оттенками, меняя силу голоса. Заменить произношение слов «тихо», «громко», «чуть потише» и т.д. на цветное изображение («громко» - красный, «тихо» - «розовый»). Вместо русских слов произносить итальянские «пиано», «форте», меняя при этом силу голоса.

«**Цветное эхо**». Необходимо превратить звуковое эхо в краски с помощью набора оттенков одного цвета.

«**Ветерок и волны**». (Лендлер. Л.Бетховен). Дети свободно располагаются по классу. Руками и телом они изображают движение волн: небольших – на *piano* и больших – на *forte*. Движения импровизированные.

Выразительные возможности **регистра**. Прочитать сказку Р.Кончаловской «Девочка Нина». Умение различать звуки низкого, среднего и верхнего регистров закрепляется в процессе игры «**Подумай и отгадай**». Ход игры: детям раздаются карточки с изображением животных (медведь, заяц, птичка). Необходимо определить, кому принадлежит мелодия.

Выразительные возможности лада рекомендуется изучать на основе сказки «О братьях Мажоре и Миноре»

Музыкальный материал: М.Старокадомский «Зайчик», В.Ребиков «Медведь», М.Красе «Воробышки», Р.Ромм «Птичка», Г.Левкодимов «Тихая и громкая музыка», Э.Григ «Шествие гномов», С.Майкапар «Мотылёк», Н.Римский-Корсаков «Полёт шмеля», Л.Бетховен «Лендлер», П.Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы», В.Кикта (сл. С.Серовой) «Улитка».

Домашнее задание: изображать на инструменте звон колоколов различной величины; придумать и озвучить диалог Дюймовочки и Великана (Медведя и Воробья).

Тема 3. Метроритм, пульсация в музыке

Сравнение пульса в музыке и музыкальных долей с пульсом человека и ходом часов. Сильные и слабые доли в доли такта. Метрическое своеобразие музыки и чувственное

восприятие доли-пульса, музыкального «шага». Перед прослушиванием музыкальных примеров рекомендуется представлять ритмическую и пластическую модель пьесы.

К.Сен-Санс «Карнавал животных»:

«Кенгуру» - прерывистый ритм

«Антилопы» - короткие длительности

«Слон» - равномерный ритм

Научиться различать длинные и короткие звуки, а также, познакомиться с разнообразными ритмическими рисунками (узорами), поможет сказка «Дружная семья» Е.Королевой, в которой рассказывается, как дружно жили в семье разные длительности.

Рекомендуется использовать музыкальные игры с мячом. Возможна инсценировка стихотворения С.Маршака «Мяч».

Музыкальный материал: К.Сен-Санс «Карнавал животных», С.Прокофьев «Золушка», полночь; А.Филиппенко «Скакалка», Л.Шитте «Этюд», соч.106, №6; М.Мусоргский «Картинки с выставки» (Быдло, Прогулка).

Домашнее задание: изобразить в звуках шаги героев сказки «Теремок».

Тема 4. Мелодический рисунок, его выразительные свойства

Основное внимание акцентируется на осознание выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. Дается понятие вокальной, кантиленой, инструментальной мелодии. Различные типы мелодического рисунка. Песенно-речитативные мелодии, инструментальный речитатив.

Музыкальный материал: Ф.Шопен «Ноктюрн», Es-dur, Ф.Шуберт «Ave, Maria», В.Шаинский «Улыбка», В.А.Моцарт «Симфония g-moll», гл.п.; П.Чайковский «Похороны куклы», Речитатив Руслана из оперы М.И.Глинки «Жизнь за царя», В.А.Моцарт Концерт для фортепиано с оркестром №23, II ч.

Домашнее задание: найти свои примеры на разные типы мелодического рисунка.

Тема 5. Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ произведения

Пьесы – портреты:

Д.Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Д.Шостакович «Детская тетрадь» (Заводная кукла)

П.Чайковский «Детский альбом» (Болезнь куклы)

Пьесы – пейзажи:

Г.Свиридов «Метель» (Весна и осень)

А.Вивальди «Весна»

С.Прокофьев «Детская музыка» (Утро. Вечер)

Э.Григ «Утро»

Сравнительный анализ пьес, противоположных по образному содержанию:

Пьесы – настроения:

А.Гречанинов «В разлуке», «Недовольство», «Жалоба», «Мой первый бал»

Г.Свиридов «Грустная песенка»

К.Дебюсси «Кэк-уок»

Пьесы – игровые сценки:

Э.Григ «Шествие гномов» - С.Прокофьев «Игра в лошадки»

Р.Шуман «Верхом на палочке» - П.Чайковский «Игра в лошадки»

Домашнее задание: сделать рисунок к любому произведению, и сочинить музыкальную фактуру к нему.

Тема 6. Музыкальная интонация

Типы интонаций. Интонация вздоха (ламенто). Колыбельные. Роль тембра, регистра, динамики и других компонентов музыкального языка в создании интонаций угрозы, насмешки, скороговорки, плача, вопроса, фанфары, призыва.

Интонировать детские стихи, сочинять на них песенки. Читать стихи с неправильной интонацией, определяя элементы речи, не соответствующие данному характеру. Петь и играть интонации м.2, м.3, ч.4.

Музыкальный материал: Дж.Россини «Дуэт кошек», Н.Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»; П.Чайковский Вступление к опере «Евгений Онегин»; В.А.Моцарт Ария Фигаро «Мальчик резвый»; А.Гречанинов «В разлуке»; М.И.Глинка «Рондо Фарлафа»; К.Глюк «Мелодия»; М.Мусоргский «Плач Юродивого»; В.Калинников «Киска».

Домашнее задание: сочинить интонации для любимых сказочных героев; сочинить сказку в звуках; выучить колыбельную.

Тема 7. Голоса музыкальных инструментов

Знакомство с музыкальными инструментами – важный этап на пути к музыке. Самый эффективный способ освоения инструментальных тембров – сравнение. Целесообразно сопоставлять звучания контрастных тембров: скрипка – виолончель, флейта – фагот, фортепиано – клавесин. Истории возникновения музыкальных инструментов. Желательно использование доступного интересного материала. Возможен вариант построения уроков в виде сказочного путешествия в страну Музыкальных инструментов.

Музыкальный материал: К.Сен-Санс «Рондо каприччиозо» - скрипка; К.Сен-Санс «Лебедь» - виолончель; И.С.Бах «Шутка» - флейта; П.Чайковский «Симфония №6» - соло фagота; П.Чайковский Сцена из балета «Лебединое озеро» - соло гобоя; П.Чайковский «Старинная французская песенка» - соло кларнета; П.Чайковский «Вальс цветов» - соло валторны; Д.Верди «Марш» из оперы «Аида» - труба; М.Равель «Болеро» - барабан; И.С.Бах «Прелюдия C-dur» - клавесин; В.А.Моцарт «Соната №11» - фортепиано.

Домашнее задание: подготовить рассказ о своем музыкальном инструменте; рисунок любого музыкального инструмента.

Тема 8. Сказочные сюжеты в музыке

Анализ интонаций, регистрового объёма, динамики, лада и других выразительных средств после прослушивания всего музыкального произведения.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Детский альбом» (Баба-Яга); М.Мусоргский «Картинки с выставки» (Гном, Избушка на курьих ножках); А.Лядов «Кикимора» (вступление, экспозиция).

Тема 9. Развитие образа во времени в сказочном музыкальном спектакле

Прослушивание и беседа.

Ю.Левитин «Мойдодыр»

М.Красев «Муха-Цокотуха»

Тема 10. Танцевальная музыка. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)

При изучении темы внимание детей фиксируется на предназначении музыки в повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как марши, танцы. Необходимо показать разные виды маршей – детский, игрушечный, военный, траурный, сказочный.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы национальных танцев – русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (полонез, мазурка). Рекомендуются показ картинок, изображающих национальные костюмы и движения. Можно разучить некоторые движения. При прослушивании

необходимо обратить внимание детей на жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм).

Музыкальный материал: С.Прокофьев «Марш»; П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; М.Глинка «Марш Черномора»; Н.Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея»; Ф.Шопен III ч. сонаты b-moll; Ф.Мендельсон «Свадебный марш»; П.Чайковский «Камаринская», «Полька» из «Детского альбома»; В.А.Моцарт «Менуэт»; Я.Сибелиус «Грустный вальс»; Л.Боккерини «Менуэт»; М.Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»; Ф.Шопен «Мазурка», «Полонез A-dur»; А.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон».

Домашнее задание: сочинить мелодию (марш, полька, вальс).

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам года

5-й класс (2-й год обучения)

Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить знакомые им народные праздники, обычаи, обряды. Обязательно использовать изображения народных костюмов, характерных для Астраханского края. Рекомендуется разыгрывание обрядов. Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю.

Тема 1. Времена года в народном календаре. Осенние народные обряды и песни. Жатва.

Календарные даты, начало жатвы и её ход, песни.

Музыкальный материал: песни, связанные с обрядами и праздниками матушки Осенины. Дожинки, обжинки, жнивные песни, «Осень пришла».

Домашнее задание: пение песен.

Тема 2. Зима. Обряды и песни. Масленица

Святки. Разыгрывание святочных обрядов. Рождество. Масленица. Обычаи, гадания. Особые приготовления к праздникам.

Музыкальный материал: колядки, подблюдные песни, масленичные песни. Н.Римский-Корсаков Проводы масленицы из оперы «Снегурочка», А.Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»).

Домашнее задание: сочинить колядку, нарисовать чучело Масленицы и её проводы.

Тема 3. Весна. Народные обряды и песни. Веснянки

Встреча весны. Образы птиц. Весенние заклички. Описание подготовки к полевым работам.

Музыкальный материал: песни-веснянки. «Ой, кулики», «Весна, весна красная».

Домашнее задание: сочинить песню-веснянку.

Тема 4. Лето. Летние праздники, обряды и песни

Егорьев день, семик, Иван Купала. Обряды и ход праздников. Семицкие и купальские песни. Завивание березки, кумование, гадание на венках. Различные виды хороводов: круговые и замкнутые.

Музыкальный материал: «Ай, во поле липенька» (семицкая), «Около сырова дуба» (егорьевская), «Во поле береза стояла», «Ходила младешенька», «Бояре».

Домашнее задание: нарисовать наиболее понравившийся обряд из летних праздников.

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти

Тема 5. Детский фольклор

Колыбельные. Прибаутки. Потешки. Считалки. Дразнилки.

Музыкальный материал: на выбор педагога.

Домашнее задание: сочинить мелодию в народном стиле (потешка, считалка).
Вспомнить и записать известные детские считалки.

Тема 6. Народные музыкальные инструменты

Балалайка. Домра. Гусли. Свирель. Гармонь. Трещотка. Коробочка. Возникновение оркестра. В.В.Андреев. Особенности звучания русских народных инструментов.

Музыкальный материал: возможно использование серии «Фонохрестоматии по инструментоведению».

Тема 7. Инструменты, не входящие в оркестровые группы: арфа и орган

Устройство инструментов. Характер звучания. Назначение инструментов. Выразительные возможности.

Музыкальный материал: П.Чайковский фрагмент из балета «Щелкунчик», К.Дебюсси «Прелюдия» (арфа), И.С.Бах Органные сочинения, С.Франк «Андантино».

Тема 8. Инструменты духового и эстрадного оркестра

Состав оркестра. История возникновения оркестров. Репертуар.

Музыкальный материал: старинные вальсы в исполнении духового оркестра, эстрадный оркестр О.Лундстрема, современный эстрадный оркестр.

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти

Тема 9. Содержание музыкальных произведений. Программная музыка

Слушаем музыку и размышляем о ней. Необходимо использовать чтение поэтических текстов, иллюстрации, загадки, песенный материал.

Музыкальные игрушки: «Унылый звук шарманки…»

Музыкальный материал: П.Чайковский «Шарманщик поет», Ф.Шуберт «Шарманка», И.Стравинский «Шарманка» из балета «Петрушка».

Музыкальный зоопарк.

Музыкальный материал: К.Сен-Санс «Ослы», «Кенгуру», «Слон», «Лебедь».

Сказочное путешествие с героем драмы Г.Ибсена «Пер Гюнт».

Музыкальный материал: Э.Григ «Пер Гюнт».

Музыка сиреневого сада. Музыкальный материал: С.Рахманинов «Сирень».

Сверкающие спутники зимы: снежная сказка.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев», А.Глазунов «Иней. Лед. Снег» (из балета «Времена года»).

Тема 10. Музыкальный инструмент – человеческий голос

Женские певческие голоса – сопрано, меццо-сопрано, контральто.

Мужские певческие голоса – тенор, баритон, бас.

Музыкальный материал: А.Алябьев «Соловей», Н.Римский-Корсаков Ария Снегурочки, П.Чайковский Ариозо Татьяны «Пускай погибну я…» из оперы «Евгений Онегин», Ж.Бизе Хабанера Кармен, М.Глинка Ария Ратмира « И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы «Руслан и Людмила»; романсы в исполнении С.Лемешева, В.А.Моцарт Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать», романсы в исполнении Д.Хворостовского, А.Бородин Ария Игоря из оперы «Князь Игорь».

Тема 11. Виды ансамблей и хоров

Вокальные ансамбли: дуэт (согласия, противоречия), терцет и трио, квартет, квинтет.

Хоры детские, женские и мужские.

Инструментальные ансамбли: дуэты, трио, квартет.

Музыкальный материал: дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В.А.Моцарта «Волшебная флейта», дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта», трио «Не томи, родимый» из 1-го действия М.Глинки «Жизнь за царя», терцет из 1-го действия оперы А.Даргомыжского «Русалка», квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы М.Глинки «Руслан и Людмила».

В.А.Моцарт. Соната для скрипки и фортепиано, Ре мажор, квартеты Й.Гайдна.

Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы «Пиковая дама» П.Чайковского, хор девушек «Мы к тебе, княгиня» из 1-го действия оперы А.Бородина «Князь Игорь», хор поселян из этой же оперы, 3-е действие, В.Гаврилин «Перезвоны».

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти

Тема 12. Элементарные формы и жанры

Сравнивая песню, танец, марш, учащиеся определяют характерные черты каждого жанра, знакомятся с куплетной и трехчастной формой.

Песня. Куплетная форма.

Марш. Трехчастная форма.

Танец. Полька, вальс, менуэт.

Музыкальный материал: детские песни, С.Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», «Детская музыка» Марш; П.Чайковский «Детский альбом» Полька, Вальс, С.Рахманинов «Полька», И.Штраус «Вальсы».

Тема 13. Жанры песни, марша, танца в характеристике образа

Музыкальный материал: А.Рыбников «Волк и семеро козлят»; А.Половинкин «Золотой ключик»

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти.

6-й класс (3-й год обучения)

Тема 1. Язык музыки. Мелодия и её разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи.

Основное внимание концентрируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа. Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульса и ритма как заполнения основных пульсирующих долей. Ритмический орнамент. Необходимо дать ритмические формулы марша, вальса, мазурки, польки, тарантеллы.

Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности.

Музыкальный материал: пьесы, пройденные ранее: А.Рубенштейн «Мелодия», Р.Шуман «Грёзы», Э.Григ «Ариэтта», «Птичка», «Весной», М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

Тема 2. Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма и трехчастная форма

Роль музыки в выражении чувств и словесного содержания текста песен. Виды арий: лирическая, комическая, ламенто.

Музыкальный материал: Романсы русских композиторов (А.Варламов, А.Алябьев, М.Глинка, А.Даргомыжский), ария Самсона из оратории Г.Генделя «Самсон», ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить» из оперы Н.Римского-Корсакова «Снегурочка», Колыбельная Волховы из оперы «Садко», ария Лепорелло «День и ночь готов служить» из оперы В.А.Моцарта «Дон Жуан».

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти

Тема 3. Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы. Рондо. Вариации.

Музыкальный материал: И.С.Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору педагога), Ф.Шопен. Прелюдии, мазурки, вальсы, В.А.Моцарт Соната A-dur, III ч., П.Чайковский «Времена года», С.Рахманинов Прелюдия cis-moll, Г.Гендель «Чакона».

Тема 4. Содружество муз

Музыка и слово в фольклоре. Из истории оперы. Либретто, речитатив, ария, ансамбль, хор.

Музыкальный материал: Н.Римский-Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане», хор «О-хо-хо-нюш-ки», М.Глинка Опера «Руслан и Людмила, ансамбль «Какое чудное мгновенье», П.Чайковский Опера «Евгений Онегин», ариозо Ленского.

Музыка и живопись. Портрет, пейзаж, батальная сцена в музыке и живописи.

Музыкальный материал: К.Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна», Р.Шуман «Карнавал» (Арлекин, Пьеро), Н.Римский-Корсаков «Океан-море синее» вступление к опере «Садко», П.Чайковский «Времена года», С.Прокофьев Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище).

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти

Тема 5. Программная музыка

Слушаем музыку, размышляем о ней.

Музыкальный материал: А.Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро», М.Равель «Волшебный сад», М.Чюрленис «В лесу», К.Дебюсси «Лунный свет», М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», С.Прокофьев Танцы Фей из балета «Золушка».

Тема 6. Комические образы в музыке: игровая логика, приемы развития

Изложение музыкального материала в неожиданной интерпретации.

Музыкальный материал: М.Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила», Н.Римский-Корсаков Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка», К.Дебюсси «Детский уголок».

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти

Тема 7. Симфонический оркестр

«Биографии» музыкальных инструментов. Партитура.

Музыкальный материал: Б.Бриттен «Путешествие по оркестру», И.С.Бах «Брандербургский концерт» №4, М.Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила», Э.Григ «Танец Анитры».

Тема 8. «Музыка – душа танца»

Из истории балета.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Лебединое озеро»: Вступление, Вальс, Лебеди, Танец маленьких лебедей, Одетта и Зингфрид, Испанский танец, Измена, Финал.

С.Прокофьев «Золушка»: Золушка, Фея-нищенка, Урок танца, Вальс, Дуэт.

И.Стравинский «Петрушка»: Народные гуляния, Танец Петрушки, Танец Арапа, Танец Балерины, Финал.

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти.

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Композиция» является:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность преобразовать эмоциональные импульсы, в творческие, уметь сформулировать музыкальную мысль и выбрать художественные средства;
- умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Литература

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: «Советский композитор», 1984.
2. Акимова Л. Слушание музыки в ДМШ и ДШИ (программа, методические рекомендации). Пенза, 2000.
3. Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. СПб.: «Композитор», 1998, вып.б.
4. Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. М.: «Музыка», 1998.
5. Бырченко Т. С песней по лесенке. М.: «Советский композитор», 1984.
6. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М.: «Советский композитор», 1991.
7. Владимирова О. Рабочая программа дисциплины «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. СПб.: «Советский композитор», 1984.
8. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. СПб.: «Советский композитор», 1984.
9. Вольман Б. Гитара в России. Л.: «Лира», 1996.
10. Головинский Г., Ройтерштейн М. Книга о музыке. М.: «Советский композитор», 1998.
11. Григорович В., Андреева З. Слово о музыке. М.: «Просвещение», 1990. Вып.1,2.
12. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. СПб.: «Композитор», 1999.
13. Зильберквит М. Мир музыки, М.: «Детская литература», 1998.
14. Зими́на А. Большой хоровод. Музыкально-дидактические игры. М.: «Композитор», 1993.
15. Ивановский Ю. Занимательная музыка. Ростов н/Д.: «Феникс», 2002.
16. Каплунова И., Новоскольцева И. Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии. СПб.: «Композитор», 2000.
17. Метлов Н. Музыка – детям. М.: «Музыка», 1985.
18. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль: «Академия развития», 1997.
19. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.: «Советский композитор», 1984.
20. Музыкальная энциклопедия. Т. 1-6. М., 1974-1982.
21. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.; Л., 1951.
22. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958.
23. Самин Д. Сто великих композиторов. М.: «Вече», 1999.
24. Смолина Е. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. Ярославль: «Академия развития», 2007.
25. Творческие портреты композиторов. Справочник. М.: «Музыка», 1990.
26. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. 1-3 класс. М.: «Росмэн», 2005.