

**Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
Иркутская областная детская школа искусств**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

**Фортепиано
9 класс**

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

Срок реализации - 1 год

**Иркутск
2012**

«Рассмотрено»
Методическим советом
ГОБУДОД ИОДШИ
«_____» _____ 2012 г.

« Утверждаю»
Директор ГОБУДОД ИОДШИ

В.А. Рыжаков
«_____» _____ 2012 г.

Разработчики - Шабалина Тамара Ильинична, преподаватель отдела фортепиано
Иркутской областной ДШИ.
Тульчина Светлана Анатольевна, преподаватель отдела фортепиано
Иркутской областной ДШИ.

Рецензент - Казакова Ольга Александровна, преподаватель предметно-цикловой
комиссии «Фортепиано» ГОБУ СПО «Иркутский областной
музыкальный колледж имени Фридерика Шопена».

Рецензент - Владимирова Нина Константиновна, преподаватель отдела фортепиано
Иркутской областной ДШИ.

Пояснительная записка

Настоящая программа предполагает обучение по предмету «Специальность и чтение с листа» профессионально-ориентированных детей в возрасте от четырнадцати до семнадцати лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Срок реализации программы - 1 год.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по данному предмету и сроку обучения.

Программа составлена с учётом индивидуальных особенностей и возраста обучающихся и направлена на:

- выявление одарённых подростков в области музыкального искусства, способных продолжить музыкального образования в профессиональных учебных заведениях;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у обучающихся культуры сольного музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одарённых подростков к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – создание условий для осознания правильности выбора будущей профессии, формирования профессиональных навыков и умений.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование мотивации к получению будущей профессии и к самообразованию, расширение музыкального кругозора;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом три раза в неделю. Продолжительность занятия – 45 минут.

**Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по учебным полугодиям	
			1-е полугодие	2-е полугодие
			Количество недель аудиторных занятий	
			16	17
			Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.УП.01 Специальность и чтение с листа	Аудиторные занятия (в часах)	99	3	3
	Самостоятельная работа (в часах)	198	6	6
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	297	9	9
	Консультации (часов в год)	8	8	

В самостоятельную работу обучающихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка обучающихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений;
- запоминание нотного текста (игра наизусть);
- работа над инструктивным материалом;
- изучение музыкальной терминологии;
- детальная работа над технически трудными местами (пассажами, скачками, звуковедением и т.д.) в музыкальных произведениях;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- транспонирование;
- закрепление пианистических умений и навыков.

Часы, отведённые на самостоятельную работу обучающихся, предназначены на изучение педагогического репертуара повышенного уровня сложности по учебному предмету «Специальность и чтение с листа», и детальное изучение учебного и концертного материала.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающегося к контрольным прослушиваниям (техническим зачётам, контрольным урокам, академическим концертам, экзаменам и другим мероприятиям). Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Если консультации проводятся рассредоточено, то резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету; уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в форме технического зачёта, контрольного урока, академического концерта. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Итоговая аттестация по предмету проводится с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Сроки сдачи</i>	<i>Программные требования</i>
9 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы 1 этюд 11 арпеджио Музыкальные термины
	Академический концерт	Декабрь	2 произведения: полифония, пьеса
	Контрольный урок	Март	Самостоятельно выученное произведение Чтение нот с листа
	Итоговая аттестация (выпускной экзамен)	Май	6 произведений: - полифония, - крупная форма, - 2 разнохарактерные пьесы, - 2 этюда на разные виды техники.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

- понимание музыкальных форм произведений;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Предмет «Специальность и чтение с листа» наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» ставит перед собой цель - приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие.

Программа предоставляет возможность преподавателям по классу фортепиано гибко подходить к подбору и составлению репертуарных планов в соответствии с учебными планами школы, а также с учётом индивидуальных возможностей обучающихся, не снижая требования к качеству обучения и музыкальному воспитанию. Преподаватели должны обучать детей не только исполнительскому мастерству игры на инструменте, но и формировать художественный вкус обучающихся.

Преподавателям необходимо продолжать развитие музыкально-образного мышления и кругозора обучающихся, работать над интонированием на инструменте, разнообразием динамического и тембрального звучания, метроритмическими особенностями произведений, а также технической оснащённостью исполнительского аппарата обучающегося.

Репертуар обучающегося – главный воспитательный фактор в его музыкальном развитии. В индивидуальный репертуар каждого ученика необходимо включать произведения различных эпох, стилей, жанров, характеров музыки. Индивидуальный план ученика

составляется в начале каждого полугодия. В работе с обучающимся допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, чтение нот с листа, разбор нотного текста, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, подготовка к концертному выступлению. В ходе урока необходимы беседы с учеником о музыке и других видах искусств, просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, с комментариями, анализом, обсуждениями, творческими заданиями.

Программа предполагает подготовку обучающихся к продолжению музыкального образования в средних профессиональных учебных заведениях, а следовательно, и расширение музыкального кругозора, накопление репертуара и развитие основного навыка – **самостоятельного грамотного разбора и чтения с листа нотного текста.**

Предпосылкой грамотного и осмысленного разбора являются знания музыкальной грамоты, ладотональности, метроритма, умение охватывать мелодические линии, замечать и правильно истолковывать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки; а также внимательное отношение к аппликатуре, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи фразировки, голосоведения. Систематическая и последовательная работа в разучивании музыкальных произведений позволит требовать от обучающегося самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора нотного текста. Перечисленные умения и навыки будут способствовать направлению работы с обучающимся в фортепианном классе – **самостоятельному изучению музыкальных произведений.** Программа предусматривает для обучающихся сдачу **контрольного урока** во втором полугодии по самостоятельному изучению музыкальных произведений уровнем сложности на 1-2 класса ниже.

Параллельно с навыками тщательного разбора нотного текста необходимо продолжать развитие беглого **чтения нот с листа**, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умении непрерывно вести музыкальную мысль, не позволяя каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват всё более протяжённых фраз, свободная ориентация на клавиатуре, аппликатурная находчивость, внутреннее ощущение динамического развития, одномоментное создание музыкального образа являются непременным условием успешного овладения навыками чтения нотного текста с листа. Важно не только видеть все обозначения, но и слышать в них музыкальное содержание.

Для воспитания навыков чтения нот важно приучать предварительно просматривать новый текст глазами. Надо осознать размер и ладотональность (для лучшего закрепления её в памяти можно предложить перед разбором сыграть соответствующую гамму). Необходимо уяснить строение произведения, выяснить, где мелодия, где сопровождение, как распределяются голоса между руками. При просматривании текста необходимо одновременно мысленно прослушивать пьесу. Это не только поможет лучше представить характер сочинения, но и будет способствовать развитию внутреннего слуха.

Также представляется нецелесообразным откладывать изучение ритмического элемента. Предложить учащемуся сосредоточить своё внимание на ритмическом рисунке текста. Подбирая произведение на различные ритмические рисунки, предлагается простучать ритм всей пьесы в темпе (сначала берётся за основу ритм правой руки). На сочетании различных ритмических рисунков - как упражнение высокого уровня простукивается ритм двумя руками, что повышает внимание учащегося. Начать следует с Мазурки П.Чайковского из «Детского альбома».

Когда после такого предварительного ознакомления с пьесой ученик начинает её исполнять, надо посоветовать ему охватить возможно больший отрезок нотного текста. Умение «смотреть вперёд» и слышать особенно важно при чтении с листа

Среди упражнений, развивающих навык ускоренного восприятия текста по крупным смысловым расчленениям, наиболее распространённым является так называемое «фотографирование». Учащемуся «предъявляется» на короткое время и тут же закрывается листом бумаги определённый отрезок текста, который он должен запомнить, мысленно представить в звучании и сыграть. В момент исполнения учащийся читает и запоминает уже

следующий фрагмент и т. д. Лучше всего это делать на повторяющихся мотивах. Пример: Григ «Одинокый странник».

Зачастую помехой при чтении нот служит не только недостаточная ориентировка в тексте, но и боязнь оторвать глаза от клавиатуры. Полное отключение зрительного контроля за действием рук практически невозможно. Однако, не вызывает сомнения, что умение ориентироваться на клавиатуре без помощи зрения может быть развито до весьма высокой степени. Поможет следующее упражнение: подбирается пьеса небольшого диапазона, листом бумаги закрываются руки учащегося, далее предлагается исполнить пьесу «вслепую», не видя клавиатуру.

Как правило, произведения для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемого репертуара по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из педагогического репертуара по сложности на 1-2 класса ниже требований программы, а также различные переложения, популярную музыку, ансамблевые произведения. По направлению работы по чтению нот с листа предусмотрена сдача **контрольного урока**.

Освоение технических навыков напрямую зависит от осмысленного звуковедения. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Технический зачёт обучающиеся сдают в первом полугодии. В требования к техническому зачёту входит обязательное исполнение двух гамм, 11 арпеджио и инструктивного этюда, а также опрос по проверке знаний музыкальной терминологии.

Подбор по слуху, транспонирование, простейшее варьирование нотного текста, импровизация способствуют творческому развитию музыкальных способностей обучающегося. Для подобных видов работы выбираются произведения по уровню своей сложности на 1-2 класса ниже уровня класса.

На академическом концерте обучающиеся исполняют два произведения: полифонию и пьесу, **на выпускном экзамене** - программу из 6-ти произведений. Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, сольных концертах обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене.

Результаты обучения во многом зависят от того, как обучающийся занимается дома. Для повышения эффективности самостоятельного выполнения домашних заданий преподаватель должен помочь каждому ребёнку: объяснить домашнее задание, посоветовать спланировать распорядок дня, рассказать о том, сколько времени необходимо отводить разным видам работы на инструменте, какими приёмами и способами полезно работать над музыкальным материалом.

Тесный контакт преподавателя с родителями обучающихся оказывает положительное влияние на весь процесс обучения. В беседах с родителями необходимо делать акцент на их участие и поддержку своих детей в занятиях музыкой, на необходимости систематических домашних занятий, их продолжительности и эффективности.

Результат обучения детей по данной программе зависит от степени одарённости обучающегося, его заинтересованности, мотивации к обучению и трудолюбия. Развитие исполнительских навыков и умений в дальнейшем будет зависеть от самостоятельной работы обучающихся. В работе с обучающимися по данной программе преподаватели должны особое внимание уделять формированию и воспитанию таких качеств, как свобода пианистического аппарата, самостоятельность и инициативность в работе над нотным текстом, фортепианной фактурой, артистизм и эмоциональность в исполнительской практике.

Техническое оснащение занятий:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- два инструмента (пианино или рояли);
- два стула для обучающегося и преподавателя;
- подставки на стул (для обучающегося);
- нотные и мультимедийные материалы

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение обучающимися данной программы предусматривает:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- приобретение обучающимися навыков творческой деятельности;
- формирование у обучающихся умения планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, пониманию причин результата (успеха или неуспеха) собственной учебной деятельности;
- формирование навыка определения наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- подготовку наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Интерпретация исполнения музыкальных произведений. Глубокие знания о стилистических и жанровых особенностях, художественных ценностях исполняемых музыкальных произведений. Анализ формы, фактуры, особенностей развития музыкального материала. Воспитание художественной техники. Интонирование. Совершенствование технологии звукоизвлечения. Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение фортепианной фактуры. Свободное владение педализацией. Беглое чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Владение всеми видами педализации. Подбор по слуху. Транспонирование. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

По окончании учебного года обучающийся должен владеть:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста;
- умениями преодоления трудностей метроритмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми, динамическими красками инструмента;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры;
- навыками беглого чтения нот с листа и транспонирования;
- навыками владения техническими приёмами (крупная, мелкая техника);
- навыками интонирования;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией;
- навыками и умениями, необходимыми для исполнительской практики данного класса.

Годовые программные требования

В течение учебного года обучающийся должен освоить 11-14 музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;
- 1 пьесу для самостоятельного изучения (уровень сложности на 1-2 класса ниже);
- 3-5 этюдов на разные виды техники;
- 8-12 произведений для чтения нот с листа (различных уровней сложности), транспонирования.

Программа итогового экзамена: на конец учебного года обучающийся должен подготовить программу, соответствующую требованиям поступающих в ссузы:

6 произведений:

- полифония,
- крупная форма,
- 2 разнохарактерные пьесы,
- два этюда на разные виды техники

Требования по гаммам и к техническому зачёту

Технический комплекс должен учитывать классификацию гамм по тональностям (мажорные, минорные, диэзные, бемольные), а также включать в себя следующие требования к исполнению:

- исполнение всех видов гаммового комплекса должно быть организовано метроритмической пульсацией;
- все виды исполняются на четыре октавы двумя руками;
- темп Allegretto, Allegro;
- прямое и расходящееся движения в мажорных и всех видах минорных гамм;
- движение в интервал (в терцию, дециму, сексту);
- аккорды по три звука;
- аккорды по четыре звука;
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D 7- аккорд в виде арпеджио (длинные с обращениями);
- ум.УП 7- аккорд в виде арпеджио (длинные);
- 11 арпеджио от белых клавиш

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности, одна из них диэзная, другая - бемольная), 11 арпеджио (на выбор от одного из предложенных звуков); один конструктивный этюд.

Примерный репертуарный список

Полифония

Александров Ан. Маленькая сюита. Соч. 33: Фуга соль минор.
Бах И. С. Трёхголосные инвенции: №3 до минор, № 5 Ми бемоль мажор, № 9 фа минор, № 11 соль минор,
№ 12 Ля мажор, № 14 Си бемоль мажор
Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, том I. Прелюдии и фуги: до минор, Ре мажор, Ми мажор, Си-бемоль мажор
Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, том II. Прелюдии и фуги: ре минор, фа минор, до минор
Бах И. С. Английские сюиты: № 2 ля минор - Прелюдия, Бурре; № 3 соль минор - Гавот, Аллеманда; № 5 ми минор - Сарабанда
Бах И. С. Сюиты (ред. Л. Ройзмана): Си бемоль мажор, ля минор
Бах И. С. Фантазия до минор
Бах И. С. Фантазия и фуга ре минор
Бах И. С. – Бузони Ф. Органные хоральные прелюдии: фа минор, соль минор
Бах И. С. – Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)
Глинка М. Фуга Ми-бемоль мажор
Гендель Г. Сюиты: Соль мажор, Фа мажор
Глазунов А. Прелюдия и фуга до минор. Соч. 101 № 3
Григ Э. Канон си бемоль минор
Ипполитов-Иванов М. Прелюдия и канон си минор. Соч. 7
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги. Соч. 61 (по выбору).
Лядов А. Фуга ре минор
Мясковский Н. Фуга си минор. Соч. 78 № 4
Римский-Корсаков Н. А. Две фуги. Соч. 17: Ми бемоль мажор, Ля мажор
Шостакович Д. Прелюдия и фуга До мажор. Соч. 87 № 1

Крупная форма

Бах Ф. Э. Сонаты: до минор - Престо; си минор - Рондо; фа минор; ля минор
Бетховен Л. Девять вариаций Ля мажор
Бетховен Л. Сонаты: № 6 Фа мажор, ч. I; № 8 до минор, ч. III; № 9 Ми мажор; № 10 Соль мажор, ч. I; № 16 Соль мажор, ч. I; № 25 Соль мажор, ч. I
Бетховен Л. Концерт № 2 Си бемоль мажор, ч. I. Соч. 19
Гайдн И. Сонаты (ред. Л. Ройзмана): № 4 соль минор, ч. I; № 5 До мажор; № 6 до-диез минор, ч. I; № 7 Ре мажор; № 11 Соль мажор; № 20 Ре мажор; № 26 Си-бемоль мажор; № 37 Ре мажор, ч. I; № 41 Ля мажор
Гайдн Й. Концерт Соль мажор
Гальнин Г. Концерт До мажор, ч. I
Гуммель И. Соната Ми бемоль мажор
Кабалевский Д. Концерт ре мажор, № 3
Клементи М. Соната фа диез минор. Соч. 26
Мендельсон Ф. Концерт № 2 ре минор, ч. I
Моцарт В. А. Сонаты: № 5 Соль мажор, ч. I (К. 283); № 9 Ре мажор ч. I (К. 311); № 10 До мажор, ч. I (К. 330); № 12 Фа мажор ч. I (К. 280); № 13 Си бемоль мажор, ч. I (К. 333);
Моцарт В. А. Концерты: Ля мажор, ч. I; Ми бемоль мажор, ч. I
Пейко Н. Сонатина-сказка
Прокофьев С. Пасторальная соната
Скарлатти Д. 60 сонат (по выбору)
Шнитке А. Вариации на один аккорд

Пьесы

Аренский А. Прелюдия ля минор. Соч. 63 №1
Аренский А. Ноктюрн Ре бемоль мажор. Соч. 36 № 3

Аренский А. Романс Фа мажор. Соч. 53 № 3
Аренский А. Экспромт Си мажор. Соч. 25 № 1
Аренский А. «Утешение»
Барток Б. Три пьесы: «Румынский танец»
Бабаджанян А. Вагаршапатский танец, Экспромт
Гедике А. Прелюдия фа минор. Соч. 9
Глинка М. Ноктюрн («Разлука»), Мелодический вальс, Тарантелла
Глинка М. – Балакирев Б. «Жаворонок»
Глиэр Р. Прелюдия Ре бемоль мажор. Соч. 43
Гольденвейзер А. Песня без слов. Соч. 7
Григ Э. «Из карнавала»
Григ Э. Ноктюрн, Скерцо. Соч. 54;
Григ Э. «Халлинг» До мажор. Соч. 71 № 5
Григ Э. Транскрипции собственных песен. Соч. 52: «Люблю тебя», «Сердце поэта»
Лист Ф. Ноктюрн «Грёзы любви»; Экспромт фа диес мажор
Лядов А. Вальс. Соч. 9 № 1
Лядов А. Прелюдия си минор. Соч. 11
Лядов А. Мазурка Ля мажор. Соч. 15 №1
Мак-Доуэлл Э. «Искорки»
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
Метнер Н. Сказка фа минор. Соч. 26
Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка». Соч. 102
Прокофьев С. Прелюдия До мажор. Соч. 12 № 7
Прокофьев С. Мимолётности (по выбору). Соч. 22
Рахманинов С. Мелодия Ми мажор. Соч. 3 № 3
Рахманинов С. Музыкальный момент си минор
Рахманинов С. Прелюдии: Соль мажор. Соч. 32 № 5; соль диес минор. Соч. 32 № 12
Рахманинов С. Пьеса-фантазия соль минор
Рубинштейн А. Ноктюрн. Соч. 69 № 2
Скрябин А. Мазурка до диес минор. Соч. 3 № 6
Скрябин А. Прелюдии. Соч. 11: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до диес минор
Тактакишвили О. Поэма
Хачатурян А. Токката ми бемоль минор
Чайковский П. «Времена года» (по выбору). Соч. 37
Чайковский П. Вальс-скерцо Ля мажор. Соч. 7
Чайковский П. Скерцо Фа мажор. Соч. 2
Чайковский П. Юмореска. Соч. 10
Шопен Ф. Ноктюрны: Ми-бемоль мажор. Соч. 9 № 2; си бемоль минор. Соч. 9 № 1; Ре бемоль мажор. Соч. 27 № 2; Си бемоль мажор. Соч. 37 № 1; Си мажор. Соч. 32 № 1
Шопен Ф. 24 Прелюдии (по выбору). Соч. 28
Шопен Ф. Экспромт Ля бемоль мажор. Соч. 29
Шопен Ф. Фантазия-экспромт до диес минор. Соч. № 66
Шопен Ф. Экосезы
Шопен Ф. – Ф. Лист Ф. Польские песни: «Желание», «Колечко», «Пирушка»
Шостакович Д. Прелюдии (по выбору). Соч. 34
Шостакович Д. Три фантастических танца
Шуберт Ф. Экспромт Ля-бемоль мажор. Соч. 142
Щедрин Р. «В подражание Альбенису»

Этюды

Аренский А. Этюды. Соч. 19 № 1; Соч. 74 №№ 1, 5, 11; Соч. 41 №1
Беренс Г. Этюды. Соч. 61 (по выбору)
Бертини Г. 28 избранных этюдов. Соч. 29 и 32 (по выбору).
Калькбреннер Ф. Этюд. Соч. 20 № 7

Киркор Г. «12 пьес-этюдов». Соч. 15
Клементи М. - Таузиг К. Этюд № 4 Соль мажор и по выбору.
Кобылянский А. Октавные этюды (по выбору)
Крамер И. Избранные этюды. I, II тетрадь (по выбору)
Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66 №№ 25, 27, 29, 32
Лист Ф. Юношеские этюды (по выбору)
Лядов А. Этюд Фа мажор. Соч. 37
Мак-Доуэлл Э. Этюд «Вечное движение». Соч. 46 № 2
Мошелес М. Избранные этюды (по выбору). Соч. 70
Мошковский М. этюды. Соч. 18 (по выбору)
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9, 11
Черни К. Школа беглости. Соч. 299: №№ 9, 17, 20, 21, 23-25, 29, 32-34, 37-40
Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740: №№ 1 - 6, 10 - 13, 16, 17, 18, 20, 21, 23, 24
Черни К. 24 этюда для левой руки. Соч. 718 (по выбору).

Примерная программа экзамена

I вариант

Бах И.С. ХТК, том I. Прелюдия и fuga соль минор
Моцарт В. Соната № 13 Си бемоль мажор, ч. I (К. 333)
Рахманинов С. Прелюдия Соль мажор. Соч. 32 № 5
Мак-Доуэлл Э. «Искорки»
Черни К. Этюд Соль мажор. Соч. 740 № 20
Мошковский М. Этюд фа мажор. Соч. 72 № 6

II вариант

Бах И.С. ХТК, том II. Прелюдия и fuga фа минор
Бетховен Л. Соната № 6, Фа мажор, ч. I. Соч. 10 № 2
Шопен Ф. Ноктюрн № 2 Ми-бемоль мажор
Прокофьев С. Прелюдия До мажор. Соч. 12 № 7
Черни К. Этюд До мажор. Соч. 740 № 1
Мошковский М. Этюд соль минор. Соч. 72 № 2

III вариант

Бах И.С. Трёхголосная инвенция №3 до минор
Гайдн Й. Соната ми минор № 2, ч. I
Лядов Багатель Ре бемоль мажор. Соч. 30
Мендельсон Ф. Прелюдия си минор
Лист Этюд До мажор Соч. 1 № 1
Черни К. Этюд Ми бемоль мажор. Соч. 740 № 5

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Гендель Г. Каприччио
Гречанинов А. «Жалоба»
Зиринг В. Хроматический этюд
Кюи Ц. Ноктюрн. Соч. 8
Лядов А. Канон ля минор
Мендельсон Ф. Песня без слов. Соч. 19 № 6 соль минор («Песня венецианского гондольера»)
Николаев Н. «Осенью» (этюд)
Пахельбель И. Чакона
Прокофьев С. Тарантелла. Соч. 65
Ромм Р. «Пчёлка» (этюд)

Скарлатти Д. 60 сонат: № 33 Ре мажор
Фильд Дж. Ноктюрн № 2 Си-бемоль мажор
Чайковский П. «Времена года». Соч. 37: «Осенняя песня»
Шопен Ф. Прелюдии № 4, 6, 11, 22
Юцевич Е. Фуга

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Бах И.С. Менуэт и шутка
Бах И.С. – Гуно Ш. Свободная фантазия на тему «Ave Maria»
Бетховен Л. «К Элизе»
Бетховен Л. Соната № 14, ч. I.
Гайдн Й. Соната Соль мажор, ч. I
Гендель Г. Чакона
Григ Э. «Одинокый странник»
Кабалевский Д. Прелюдия и фуга «Вечерняя песнь за рекой»
Караев К. Две прелюдии
Клементи М. Сонатина Ре мажор, ч. I. Соч. 36
Кулау Ф. Сонатины: До мажор, ч. I. Соч. 55 № 1; Соль мажор. Соч. 55 № 2; Ля мажор. Соч. 59
Лядов А. Канон до минор
Лядов А. Прелюдия си минор. Соч. 11
Полонский Ф. «Цветущий май» (фокстрот)
Прокофьев С. Детская музыка. «Ходит месяц над лугами»
Сен-Санс К. «Лебедь»
Сметана Б. Анданте
Таривердиев М. «Забытый мотив»
Таривердиев М. «Утешение»
Шопен Ф. Прелюдии. Соч. 28 №№ 4, 7, 20
Шуберт Ф – Лист Ф. Серенада
Шуберт Ф. «Ave Maria»
Черни К. «Школа беглости». Соч. 299: №№ 5, 8, 11, 12, 21
Шмитц М. «Романтическое интермеццо»

Ожидаемые результаты обучения

Результатом освоения программы являются приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знания профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению нот с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альбом советской детской музыки. Том 6. Составление и редакция А. Бакулова и К. Сорокина. – Л., 1975
2. Английская клавирная музыка: из серии «300 лет фортепианной музыки». Будапешт, 1974
3. Бах И.С. Английские сюиты. – М., «Музыка», 1982
4. Бах И.С. Трёхголосные инвенции (симфонии). – М., «Музыка», 1980
5. Бах И.С. Французские сюиты. – М., «Музыка», 1980
6. Бах И.С. ХТК, Т.1-П. – М., «Музыка», 1987
7. Бетховен Л.. Сонаты. – Будапешт, 1952
8. Вариационные циклы. (Л. Бетховен, К. Вебер, М. Глинка, Д. Кабалевский). – М., «Музыка», 1972, 1987
9. Гайдн Й. Избранные произведения. – М., «Музыка», 1980
10. Гайдн Й. Сонаты. – М., «Музгиз», 1980
11. Григ Э.. Лирические пьесы. – М., «Музыка», 1962
12. Итальянская клавирная музыка. – Будапешт, 1974
13. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков. Под ред. Н. Копчевского. Вып. 1, 2. – М., 1975
14. Мендельсон Ф.. Песни без слов. – М., «Музыка», 1976
15. Моцарт В. Нетрудные сонаты. – М., «Музыка», 1985
16. Моцарт В. Сонаты. – М., «Музыка», 1980
17. Мошковский М. Этюды. Соч.72 – М., «Музыка», 1965
18. Прокофьев С. Мимолётности. – М.-Л., 1979
19. Скрябин А. Прелюдии. Соч. 11. – М., «Музыка», 1979
20. Хохрякова Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения. Екатеринбург, 1998 Бах И.С. Двухголосные инвенции. – М., «Музыка», 1980
21. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуски I-VII. Составление и редакция Н. Любомудровой, К.Сорокина, А. Туманян. – М. 1984
22. Чайковский Д.А. Избранные фортепианные пьесы. Выпуски I,II. – М., «Советский композитор», 1986
23. Чайковский П. «Времена года». – М., «Музыка», 1991
24. Черни К. Этюды. Соч. 740. – М., «Музыка», 1992
25. Черни К. Этюды. Соч. 299. – М., 1989
26. Шопен Ф. Вальсы. – М., «Музыка», 1988
27. Шопен Ф. Мазурки. – М., «Музыка», 1988
28. Шопен Ф. Прелюдии. – М., «Музыка», 1982
29. Шопен Ф. Ноктюрны. – М., «Музыка», 1988
30. Шостакович Д. Прелюдии и фути (по выбору). – М., 1982
31. Щедрин. Р. Произведения для фортепиано. – М., 1983

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1978
2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Л., 1974
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. — Л., 1981
4. Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. — М., 1973
5. Бейпшаг. Орнаментика в музыке. — М., 1978
6. Бирмак А. О художественной технике пианиста. — М., 1973
7. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. — М., 1993
8. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе. — М., «Классика – XXI», 2005
9. Булатова Л. Стилиевые черты артикуляции в фортепианном классе XVIII – первой половины XIX века. – М.: «Музыка», 1991
10. Бунин В. Педагогика С.Е. Фейнберга. – М., 2000
11. Вопросы музыкальной педагогики. Редакция В. Натансон. Вып. 1-6. – М., 1979-1981; 1983 – 1985
12. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В.И. Руденко. Вып. 7. «Классика – XXI», М., 1986
13. Вопросы фортепианного исполнительства. Составитель и редактор М. Соколов. Вып. 1-4. – М., 1965, 1968, 1973, 1976
14. Вопросы фортепианной педагогики. Редакция В. Натансона. Вып. 1-4. – М., 1963, 1967, 1971, 1976
15. Гат Й. Техника фортепианной игры. — М., 1957
16. Голубовская Н. Искусство педализации. — Л., 1974
17. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. — М., «Классика – XXI», 2000
18. Дроздова М. Уроки Юдиной. – М.: «Композитор», 1997
19. Землянский Б. О музыкальной педагогике. – М., 1987
20. Калинина Н. Клавирная музыка И.С. Баха в фортепианном классе. — Л., 1988
21. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М., «Таланты-XXI век», 2004
22. Коган Г. Вопросы пианизма. — М., 1968
23. Коган Г. О фортепианной фактуре. — М., 1961
24. Коган Г. Работа пианиста. – М., «Классика – XXI», 2003
25. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1977
26. Корто А. О фортепианном искусстве. – М., «Классика – XXI», 2004
27. Корыхалова Н. Играем гаммы. — М., 1995
28. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. — М., «Классика – XXI», 2000
29. Ланцова Т. И. Основные принципы и методика обучения предмету «Чтение нот с листа» в музыкальном училище. - Димитровград, 2009
30. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. — М., «Классика – XXI», 2002
31. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988
32. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1982
33. Макуренкова Е. О педагогике В.В. Листовой. — М., 1991
34. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М., «Классика – XXI», 2003
35. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. – М., «Классика – XXI», 1996
36. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. — М., 1967
37. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. – М.: «Классика – XXI», 2006
38. Савшинский С. Работа пианиста над произведением. – М., «Классика – XXI», 2001
39. Савшинский С.И. Работа пианиста над техникой. – Л., 1968
40. Сборник статей «Как научить играть на рояле?». – М., «Классика – XXI», 2005

41. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 2001
42. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей ред. А. Каузовой, А. Николаевой. – М.: «Владос», 2001
43. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.-Л., 1947
44. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 1989
45. Фейгин С.Е. Мастерство пианиста. – М., 1978
46. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., «Классика – XXI», 2000
47. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984
48. Штепанова-Курцова И. Фортепианная техника. – Киев, 1982
49. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М., «Классика – XXI», 2000