

**Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
Иркутская областная детская школа искусств**

ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы «Хоровое пение»
Срок реализации - 1 год**

**Иркутск
2012**

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ГОБУДОД ИОДШИ « ____ » _____ 2012 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор ГОБУДОД ИОДШИ _____ В.А. Рыжаков « ____ » _____ 2012 г.</p>
---	--

Разработчик - Антонова Елизавета Андреевна, преподаватель отдела хорового пения Иркутской областной ДШИ.

Рецензент - Шарлова Наталья Львовна, заслуженный работник культуры РФ, преподаватель предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование» ГОБУ СПО «Иркутский областной музыкальный колледж имени Фридерика Шопена».

Рецензент - Аникина Надежда Григорьевна, заведующая предметно-цикловой комиссией «Хоровое дирижирование» ГОБУ СПО «Иркутский областной музыкальный колледж имени Фридерика Шопена».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение по учебному предмету «Основы дирижирования. Девятый класс» профессионально-ориентированных детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Срок реализации программы - 1 год. Возраст обучающихся 14-17 лет.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение».

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- закрепление полученных ранее знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – достижение уровня знаний, умений и навыков обучающегося (предпрофессиональная компетентность), достаточных для осознанного выбора профессии и успешного дальнейшего обучения в профессиональных учебных заведениях среднего звена.

Задачи программы:

- воспитание стойкого интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- развитие творческой инициативы, формирование представлений и навыков о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над хоровым репертуаром;
- закрепление и развитие практических навыков по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом,
- формирование умений управлять процессом исполнения музыкального произведения, использовать средства музыкальной выразительности, анализировать исполняемые произведения.

Особенностью программы является её профессионально-ориентированная направленность.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

Форма проведения аудиторного занятия – индивидуальный урок. Продолжительность урока – 45 минут.

**Объём учебного времени на реализацию
учебного предмета «Основы дирижирования»**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по учебным полугодиям	
			1 полугодие	2 полугодие
			количество недель аудиторных занятий	
			16	17
			недельная нагрузка в часах	
ПО.01. УП.03 Основы дирижирования	Аудиторные занятия (в часах)	33	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	33	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	66	2	2
	Консультации (часов в год)	1	1	

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора не сложных хоровых партитур, подготовка письменных аннотаций по теоретическому анализу произведения, выучивания репертуара наизусть и др.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В школе действуют следующие виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

Основной формой промежуточной аттестации является контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на контрольном уроке.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация по предмету «Основы дирижирования» проводится в виде контрольного урока, по итогам которого выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
9 класс	Контрольный урок	декабрь	Два разнохарактерных произведения (игра партитур, пение голосов, теоретический анализ произведений, дирижирование в сопровождении фортепиано)
	Итоговый контрольный урок	май	Два разнохарактерных произведения (игра партитур, пение голосов, теоретический анализ произведений, дирижирование хоровым коллективом)

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Девятый класс является логическим продолжением и завершением обучения по предмету «Основы дирижирования» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение». Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в образовательных учреждениях, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

В этот период обучения происходит дальнейшее совершенствование технических и исполнительских навыков начинающего хорового дирижёра. Процесс работы над произведением должен быть построен, прежде всего, на глубоком освоении художественного содержания произведения и, вместе с тем, на практическом овладении всеми возможными на данном этапе обучения средствами выразительной его передачи в дирижёрско-исполнительской области.

В программе предлагается примерный перечень произведений, различных по уровню сложности и исполнительским задачам, рекомендуемых для исполнения на контрольных уроках.

Для большей заинтересованности обучающихся в занятиях преподавателю нужно поощрять такие личностные качества, как творческая инициатива, самостоятельность, стремление к лидерству. Публичные выступления обучающегося в качестве начинающего дирижера способствуют их развитию и закреплению.

В девятом классе преподаватель отводит особую роль в воспитании артистических навыков: исполнительской свободе, уверенности, эмоциональности в передаче музыкальных образов. Посещение концертов интересных музыкантов должно стать обязательным условием обучения, т.к. слушание музыки в хорошем исполнении развивает музыкальное мышление, будит фантазию, накапливает впечатления, расширяет музыкальный кругозор и вообще благоприятно влияет на творческую атмосферу в классе преподавателя так необходимой для воспитания новых талантов.

Содержание курса

Содержание программы по учебному предмету «Основы дирижирования» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

- определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- первичный практический опыт по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

Годовые требования

9 класс

- совершенствование навыков в технике дирижирования;
- систематизация знаний по хороведению, приобретение навыка работы с хоровым коллективом над музыкальным произведением;
- владение приемами исполнения простейших видов фермат и агогических изменений в темпах;
- закрепление дирижерского жеста по распределению функций правой и левой руки.

В течение года обучающийся должен изучить: 5-6 произведений различного характера и содержания (2 произведения а capella, 3-4 с сопровождением фортепиано).

Примерный репертуарный список

- Анцев М. «Осень»
- Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек», обработка С. Полонского
- Бетховен Л. «Дружба»
- Бетховен Л., Алемасов К. «Гимн ночи»
- Бойко Р. «Минуты»
- Глинка М. «Венецианская ночь»
- Далматинская народная песня «Ядран лазурный»
- Даргомыжский А. «Ночевала тучка золотая»
- Дунаевский И., сл. С. Алымова «Пути - дороги»
- Итальянская народная песня «Тарантелла», обработка В. Сибирского
- Кюи Ц., Белоусов И. «Весеннее утро»
- Кюи Ц., Плещеев А. «Осень»
- Мендельсон, Павлова С. «Зима и лето»
- Моцарт В. А. «Светлый день», переложение для хора В. Попова
- Парцхаладзе А., сл. Татарина К. «Мотылек»
- Ревуцкий Л., сл. народные «Засвистали козаченьки»
- Римский-Корсаков Н. «Хор корабельщиков» из оперы «Садко»
- Рубинштейн А. «Горные вершины»
- Русская народная песня «Во кузнице», обработка В. Попова
- Русская народная песня «В сыром бору тропина», обработка Л. Абелян
- Русская народная песня «Долина - долинушка», обработка А. Свешникова

- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обработка С. Грибкова
- Русская народная песня «Во лузях», обработка В. Попова
- Русская народная песня «Возле речки, возле мосту», обработка М. Иорданского
- Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима», обработка Н. Римского-Корсакова
- Русская народная песня «Земелюшка – чернозем», обработка А. Лядова
- Русская народная песня «Как волнистые туманы», В. Попова
- Соколов В., Садовский М. «Веселый сапожник»
- Стемпниевский С., Садовский М. «Ночная сказка»
- Украинская народная песня «Щедрик», обработка М. Леонтовича
- Ушкарёв В., Ладонщиков П. «Отшумела вьюга»
- Хачатурян А. «Мелодия»
- Хромушин О. «Фантазия на темы еврейских народных песен»
 - Хава нагила
 - Тум -балалайка
 - На рыбалке
- Чайковский П.И. «Вечер»
- Чесноков П. «Зелёный шум»
- Чичков Ю. «Солдатские звезды»
- Шебалин В. «Незабудка»
- Шостакович Д., ст. Е. Долматовского «Родина слышит»
- Шуберт Ф., Павлова С. «Встречайте день мая»
- Шуман Р. «Вечерняя звезда»
- Щедрин Р. «К вам, павшие» (перелож. для детского хора В. Попова)
- Эстонская народная песня «Хороводная песня», обработка Х. Кальюсте
- Эшпай А. «Песня о криницах»

Примерная программа контрольного урока

1 вариант

- Рубинштейн А. «Горные вершины»
- Римский-Корсаков Н. «Хор корабельщиков» из оперы «Садко»

2 вариант:

- Кюи Ц., Плещеев А. «Осень»
- Русская народная песня «В сыром бору тропина», обработка Л. Абелян

3 вариант:

- Шуман Р. «Вечерняя звезда»
- Чичков Ю. «Солдатские звезды»

4 вариант:

- Глинка М. «Венецианская ночь»
- Ревуцкий Л., сл. народные «Засвистали козаченьки»

Примерная программа итогового контрольного урока

1 вариант:

- Соколов В., Садовский М. «Веселый сапожник»
- Украинская народная песня «Щедрик», обработка М. Леонтовича

2 вариант:

- Шуберт Ф., Павлова С. «Встречайте день мая»
- Хромушин О. «Фантазия на тему еврейских народных песен»
- Хава нагила

3 вариант:

- Эшпай А. «Песня о криницах»
- Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима», обработка Н. Римского-Корсакова

4 вариант:

- Бетховен Л., Алемасов К. «Гимн ночи»
- Русская народная песня «Как волнистые туманы», обработка В. Попова

Ожидаемые результаты обучения по программе:

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы дирижирования. Девятый класс» является:

- наличие у обучающегося стойкого интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности в дирижёрско-исполнительской области.

– знание основного вокально-хорового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

– знание профессиональной терминологии;

– навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники

исполнительства, использованию художественно оправданных технических дирижёрских приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над хоровым произведением;

– наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

Список нотной литературы

1. «Композиторы-классики детям», М., 1963г.
2. «Репертуар детских и юношеских хоров». Выпуск 16. М., «Советский композитор» 1988г.
3. «Советские композиторы для детского хора». Выпуск 1,2. М., «Музыка» 1986г.
4. Аверина Н. «Русская духовная музыка в репертуаре детских хоров». М., «Владос» 2001г.
5. Адлер Е. «Детские и юношеские хоры». М., «Музыка» 1986г.
6. Ионова О. «Поет «Дубна»». М., «Музыка» 1980г.
7. Крыжановский С. «Произведения для детского хора». Киев, «Музична Украина» 1974г.
8. Куликов Б. «Хоры зарубежных композиторов. М., «Музыка» 1974г.
9. Локтев В. «Дети мира поют». Музгиз 1959г.
10. Марисова И. «Детский хор». Выпуск 9. М., «Музыка» 1990г.
11. Очаковская О. «Зарубежные песни». М., «Музыка» 1964г.
12. Парцхаладзе «Весна». М., «Советский композитор» 1986г.
13. Рахманинов С. «Избранные хоры». М., «Музыка» 1968г.
14. Русская хоровая литература. Выпуск 3. Музгиз 1961г.
15. Свешников А. «Песни и хоры западноевропейских композиторов». Выпуск 1. Музгиз 1961г.
16. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение»». М, «Владос» 2001г.
17. Соколов В. «Край родной и любимый». М., «Советский композитор» 1960г.
18. Соколов В., Попов В., Абелян Л. «Школа хорового пения». Выпуск 2. М., «Музыка» 1978г.
19. Федорова О. «Пташка – ласточка». М., «Музыка» 1977г.
20. Хоры без сопровождения для начинающих хоровых коллективов, выпуск 1, Музгиз, М., 1965г.
21. Хрестоматий по хоровой литературе. Выпуск 3. Музгиз 1961г.
22. Хрестоматия для хорового класса. Выпуск 3. Составитель В. Минин. М., «Музыка» 1980г.
23. Шереметьев В. «Поет «Мечта»». Томск, ТОУМЦКИ 2006г.
24. Школа хорового пения, выпуск 1, Музыка, М., 1973г.

Список методической литературы

1. Бандина А., В. Попов, Л. Тихеева «Школа хорового пения». М., 1985 г.
2. Дмитриевский Г. «Хрестоматия по дирижированию». М., 1953 г.
3. Когадеев А.П. «Техника дирижирования». М., 1983 г.
4. Попов В., П. Халабузарь «Хоровой класс». М., 1983 г.
5. Программа по дирижированию для дирижёрско-хоровых отделений музыкальных училищ. М., 1963 г.
6. Сборник «Земля родная», выпуск 2 , М., 1981 г.
7. Сборник «Репертуар школьных хоров». М., 1970 г.
8. Соколов В., В. Попов, Л. Абелян «Школа хорового пения». Выпуск 2, М., 9178 г.
9. Хоры зарубежных композиторов М., 1974 г.
10. Хрестоматия для хорового класса выпуск 3 , М., 1980 г.
11. Хрестоматия по хоровой литературе выпуск 3, М., 1951 г.