

**Государственное образовательное бюджетное учреждение  
дополнительного образования детей  
Иркутская областная детская школа искусств**

## **ПОСТАНОВКА ГОЛОСА**

**Программа учебного предмета вариативной части дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение»  
Срок реализации - 1 год**

**Иркутск  
2012**

<p>«Рассмотрено»          Методическим советом          ГОБУДОД ИОДШИ          « ____ » _____ 2012 г.</p>	<p>«Утверждаю»          Директор ГОБУДОД ИОДШИ          _____ В.А. Рыжаков          « ____ » _____ 2012 г.</p>
---	--

**Разработчик** - Ковтонюк Елена Анатольевна, преподаватель отдела хорового пения Иркутской областной ДШИ.

**Рецензент** - Шарлова Наталья Львовна, заслуженный работник культуры РФ, преподаватель предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование» ГОБУ СПО «Иркутский областной музыкальный колледж имени Фридерика Шопена».

**Рецензент** - Бондарева Ольга Васильевна, заведующая отделом хорового пения, преподаватель Иркутской областной ДШИ.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение по учебному предмету «Постановка голоса. Девятый класс» профессионально-ориентированных детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения. Возраст поступающих в девятый класс 14 -17 лет. Срок реализации программы - 1 год.

Программа составлена с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по предмету «Постановка голоса» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом подросткового возраста обучающихся и направлена на подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель программы** – достижение уровня знаний, умений и навыков обучающегося (предпрофессиональная компетентность), достаточных для осознанного выбора профессии и успешного дальнейшего обучения в профессиональных учебных заведениях среднего звена.

### **Задачи программы:**

- побуждение стремления у обучающихся к самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование мотивации к получению будущей профессии и к самообразованию, расширение музыкального кругозора;
- дальнейшее развитие у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в будущем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

Основной формой учебной работы является индивидуальный урок. Продолжительность урока – 45 минут.

**Объём учебного времени на реализацию учебного предмета  
«Постановка голоса. Девятый класс»**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по учебным полугодиям	
			1 полугодие	2 полугодие
			количество недель аудиторных занятий	
			16	17
			недельная нагрузка в часах	
В.01. УП.01 Постановка голоса	Аудиторные занятия (в часах)	33	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	33	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	66	2	2
	Консультации (часов в год)	1	1	

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГОБУДОД ИОДШИ.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над вокальными упражнениями, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и др.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, академическим концертам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

### **Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В школе действуют следующие виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на данном этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных

общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступления на академическом концерте, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте (по решению методического совета).

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

**Итоговая аттестация** по предмету проводится в виде академического концерта, по итогам которого выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка заносится в свидетельство об окончании школы.

### **График промежуточной и итоговой аттестации**

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
9 класс	Академический концерт	май	Три произведения: - произведение западноевропейского или русского композиторов (ария или романс) - произведение зарубежного композитора - произведение отечественного композитора или народная песня

### **Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие;
- свободное владение певческим дыханием.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, вялая артикуляция;
- однообразие и монотонность звучания.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

## **Методические рекомендации**

Девятый класс является логическим продолжением и завершением обучения по вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» по предмету «Постановка голоса». В этот период обучения происходит дальнейшее совершенствование тех исполнительских навыков, которые были заложены в предыдущих классах, значительное внимание в программе уделяется осмысленному интонированию, эмоциональности исполнения, навыкам публичных выступлений.

Обучающиеся девятого класса относятся к старшему возрастному этапу. В этом возрасте происходит стабилизация голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, перегрузка дыхания, зажим певческого аппарата, скованность и др.). В девятом классе преподаватель отводит особую роль в воспитании артистических навыков: исполнительской свободе, уверенности, эмоциональности в передаче музыкальных образов.

Для большей заинтересованности обучающихся в занятиях преподавателю нужно поощрять такие личностные качества, как творческая инициатива, самостоятельность, стремление к лидерству. Активная концертная деятельность, участие в конкурсах способствуют их развитию и закреплению.

Посещение концертов интересных музыкантов должно стать обязательным условием обучения, т.к. слушание музыки в хорошем исполнении развивает музыкальное мышление, будит фантазию, накапливает впечатления, расширяет музыкальный кругозор и вообще благоприятно влияет на творческую атмосферу в классе преподавателя так необходимой для воспитания новых талантов.

В программе предлагается примерный перечень произведений, различных по уровню сложности и исполнительским задачам, рекомендуемых для исполнения на академическом концерте, итоговом экзамене. Индивидуальный подход в обучении допускает выбор произведений разной сложности в зависимости от уровня освоения программы в предшествующих классах.

## **Необходимое техническое оснащение занятий**

Учебная аудитория для индивидуальных занятий, фортепиано, музыкальный центр, нотная литература.

## Содержание курса

Содержание программы по учебному предмету «Постановка голоса» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

## Годовые требования

### 9 класс

Развитие различных видов вокальной техники, совершенствование подвижности голоса, раскрытие эмоциональной природы обучающегося, укрепление регистров звучания голоса, опоры дыхания, высокой вокальной певческой позиции. Совершенствование навыков публичных выступлений. Накопление исполнительского репертуара.

**По окончании 9 класса обучающийся должен освоить:**

- 2-3 вокализа, упражнения на технику вокализации;
- 6-7 песен различных по содержанию и характеру исполнения.

## Примерный репертуарный список

1. Александров А. «Я по садику гуляла»
2. Бах И. С. «Весенняя песня»
3. Булахов П. «Деввица-красавица»
4. Варламов А. «Ты не пой, душа-девица»
5. Варламов А. «Что мне жить и тужить одинокой»
6. Гендель Г. Ф. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
7. Гендель Г. Ф. «Песня о Сусанне» из оратории «Сусанна»
8. Глинка М, сл. Ростопчиной Е. «Северная звезда»
9. Глинка М. «Песня Вани» из оперы «Иван Сусанин»
10. Даргомыжский А. «Песня Ольги из оперы» «Русалка»
11. Липатов В. «Ласточка моя»
12. Мендельсон Ф. «Баркарола»
13. Мендельсон Ф. «Зюлейка»
14. Паизиелло Дж. «Ария Серпины» из оперы «Служанка – госпожа»
15. Паизиелло Дж. «Nel cor piu non mi sento»
16. Рахманинов С., ст. К. Бальмонта «Островок»
17. Римский – Корсаков Н. ст. А. Толстого. «Звонче жаворонка пень»,
18. Римский – Корсаков Н. «Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка»
19. Фомин Е. «Песня Анюты» из оперы «Мельник – колдун, обманщик и сват»
20. Форе Г. «Мотылек и фиалка»
21. Хренников Т. «Колыбельная»

## ***Народные песни***

22. Русская народная песня «Не корите меня, не браните»
23. Русская народная песня «Помню, я еще молодухой была»
24. Русская народная песня «Чернобровый, черноокий»
25. Польская народная песня «Над осокой, над высокой», обработка М. Феркельмана
26. Испанская народная песня «Четыре погонщика мулов»
27. Русская народная песня «Разлука» в обработке А. Мосолова
28. Французская народная песня «Птички»
29. Русская народная песня «Вечер ко мне девице», обработка А.Копосова
30. Украинская народная песня «Дощик, дощик», обработка Н. Лысенко
31. Украинская народная песня «Ой ты, дивчино, зарученная», обработка К. Скорохода
32. Украинская народная песня «Ой не свиты мисяченьку», обработка Н. Лысенко
33. Французская народная песня «Птички».
34. Русская народная песня «Ванечка, приходи», обработка В. Гартвельда
35. Русская народная песня «Хожу ли я», обработка М.Матвеева

## **Примерные программы академического концерта**

### ***1 вариант***

- Паизиелло Дж. «Ария Серпины» из оперы «Служанка – госпожа»
- Мендельсон Ф. «Баркарола»
- Русская народная песня «Чернобровый, черноокий»

### ***2 вариант***

- Булахов П. «Девушка-красавица»
- Бах И. С. «Весенняя песня»
- Римский – Корсаков Н. «Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка»

### ***3 вариант***

- Гендель Г. Ф. «Ария Альмиры» из оперы «Ринальдо»
- Форе Г. «Мотылек и фиалка»
- Украинская народная песня «Ой не свиты мисяченьку», обработка Н. Лысенко

### ***4 вариант***

- Варламов А. «Что мне жить и тужить одинокой»
- Мендельсон Ф. «Зюлейка»
- Римский – Корсаков Н., стихи А. Толстого. «Звонче жаворонка пенье»

## **Ожидаемые результаты обучения**

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса» является:

- наличие у обучающегося стойкого интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированные практические навыки исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- знание вокального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;



- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слов и музыки;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, использование художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

### **Список нотной литературы**

#### ***Вокализы и упражнения***

1. Абт Ф. Школа пения.
2. Ваккаи Н. Школа пения.
3. Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.
4. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.
5. Зейдлер Г. Избранные вокализы.
6. Конконе Дж. Избранные вокализы.
7. Пановка Г. Избранные вокализы.
8. Шарф Г. Вокализы для средних голосов.

#### ***Нотная литература***

1. Алябьев А. «Романсы и песни, М., 1975.
2. Брамс И. «Избранные песни», Л., «Музыка» 1985.
3. Брамс И. «Песни любви», М., «Музыка» 1990.
4. «Ветка сирени». Старинные романсы, М., «Музыка». 1989.
5. «Вокальная библиотека», Музгиз 1960.
6. Глиэр Р. «Избранные романсы и песни», М., «Музыка» 1983.
7. Григ Э. «Романсы и песни», М., «Музыка» 1982.
8. Гурилёв А. М., 1989.
9. Кабалевский Д. «Время» М., «Советский композитор» 1977.
10. Кальман И. «Арии и дуэты из оперетт», Л., «Музыка» 1990.
11. Мокроусов Б. «Избранные песни», М., 1957.
12. Мусоргский М. «Детская музыка, . М., 1948.
13. «Песни зарубежных классиков», М., 2004
14. «Песни театра и кино», М., Музгиз.1975.
15. «Песни и романсы советских композиторов», М., «Музыка» 1968.
16. «Романсы и песни советских композиторов», М., «Музыка» 1983.
17. «Романсы украинских композиторов-классиков», Киев, издательство «Музычна Україна» 1990
18. «Репертуар певца», М., 1961.
19. «Романсы русских композиторов», М., 1979.
20. «Советская песня», М., 1985.
21. Таривердиев М. !Песни и инструментальная музыка», М.,1986.

22. «Хрестоматия для пения. Русский классический романс», Выпуск 2 М.,1984.
23. !Хрестоматия русской народной песни», М., 1961
24. Чайковский П. «Детские песни», М., «Музыка» 1981.
25. Шуман Р. «Концертный репертуар вокалиста», Музгиз 1961.

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Алиева Э.В. «Теоретические основы гармонического развития вокального слуха»
2. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса» М., Изд. МГПИ, 1983г.
3. Брылина В. Л. «Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками» Киев, 1985г.
4. Горюнова Л. П. «О развитии музыкальной культуры подростка» Новосибирск,1969г.
5. Добровольская Н. Н. «Развитие детского голоса» Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков, молодежи 26-30 III 1961г. Изд. Акад. пед. наук РСФСР, 1963г.
6. Огороднов Д. Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе» Методическое пособие. Л., «Музыка», 1972г.
7. Сафронова В. И. «Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса» (Сб. ст. Работа с детским хором.) М. , «Музыка», 1981г.
8. Сергеев А. «Воспитание детского голоса. Пособие для учителей» Изд. Акад. пед. наук, 1950
9. Стулова Г. П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» М., «Прометей», 1992г.
10. Ламперти Ф. «Искусство пения по классическим преданиям»
11. Менабени А. Г. «Методика обучения сольному пению» Москва «Просвещение» 1987г.
12. «Вопросы вокальной педагогики», вып.6 Ленинград «Музыка» 1982г.