

**Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
Иркутская областная детская школа искусств**

ФОРТЕПИАНО

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы «Хоровое пение»**

Срок реализации - 1 год

Иркутск

2012

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ГБОУДОД ИОДШИ « ____ » _____ 2012 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор ГБОУДОД ИОДШИ _____ В.А. Рыжаков « ____ » _____ 2012 г.</p>
---	--

Разработчик - Голышкина Нина Николаевна, преподаватель отдела фортепиано Иркутской областной ДШИ.

Разработчик - Комова Анастасия Леонидовна, преподаватель отдела фортепиано Иркутской областной ДШИ.

Разработчик - Чернявская Любовь Владимировна, методист, преподаватель отдела фортепиано Иркутской областной ДШИ.

Рецензент - Казакова Ольга Александровна, преподаватель предметно-цикловой комиссии «Фортепиано» ГОБУ СПО «Иркутский областной музыкальный колледж имени Фридерика Шопена».

Рецензент - Владимировна Нина Константиновна, преподаватель отдела фортепиано Иркутской областной ДШИ.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа учебного предмета «Фортепиано» предполагает обучение профессионально – ориентированных учащихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение». Возраст обучающихся, принимающих участие в реализации программы – 14 - 17 лет. Срок реализации программы - 1 год.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение».

Программа составлена с учётом подросткового возраста обучающихся и направлена на подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа носит профессионально-ориентированную направленность.

Цель программы – достижение уровня знаний, умений и навыков обучающегося (предпрофессиональная компетентность), достаточных для осознанного выбора профессии и успешного дальнейшего обучения в профессиональных учебных заведениях среднего звена по специальности «Хоровое дирижирование».

Задачи программы:

- формирование мотивации к получению будущей профессии и к самообразованию, расширение музыкального кругозора;
- воспитание эстетического вкуса, потребности самостоятельного музицирования, как способа самовыражения личности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Уровень освоения программы зависит от индивидуальных способностей, возможностей и особенностей обучающегося.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 45 минут.

**Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по учебным полугодиям	
			1 полугодие	2 полугодие
			количество недель аудиторных занятий	
			16	17
			недельная нагрузка в часах	
В.01. УП. 02. Фортепиано	Аудиторные занятия (в часах)	66	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	132	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	198	6	6
	Консультации (часов в год)	2	2	

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБОУДОД «ДШИ» (далее по тексту – Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников проводится с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы. Получение свидетельства об окончании школы с оценками по текущей успеваемости не допускается.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Полугодие	Сроки сдачи	Вид контрольного прослушивания	Репертуарные требования
9	Первое	Декабрь	Академический концерт	два разнохарактерных произведения
	Второе	Май	Выпускной экзамен	- полифония, - крупная форма, - пьеса - этюд

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- безукоризненное знание нотного текста;
- техническая свобода исполнения, чистота педализации;
- единство темпа (или оправданные агогические отклонения), соответствие темпа характеру исполняемого произведения, четкость метрической пульсации, ясность ритмического рисунка;
- чувство формы, понимание стиля, жанровых и характерных особенностей произведения;
- увлечённость исполнением, выразительность интонирования, динамическое разнообразие;

- слуховой контроль собственного исполнения, при необходимости – корректировка игры.

Оценка «4» («хорошо»):

- стабильность воспроизведения нотного текста;
- относительная техническая свобода исполнения и чистота педализации;
- сохранение без значительных погрешностей единства темпа, четкости метрической пульсации, ясности ритмического рисунка;
- явно выраженное стремление передачи формы, стиля, жанровых и характерных особенностей произведения;
- выразительность интонирования, относительное динамическое разнообразие.
- не всегда добротный слуховой контроль собственного исполнения с отдельными элементами корректировки игры.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не достаточно уверенное знание нотного текста, формальное его прочтение без образного осмысления музыки;
- техническое несовершенство исполнения;
- не всегда чистая педализация;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- заученные ошибки в воспроизведении нотного текста, многочисленные запинки и остановки при исполнении;
- слабое техническое оснащение, отсутствие навыков педализации;
- метро-ритмическая неустойчивость;
- низкое качество звукоизвлечения и интонирования;
- отсутствие слухового контроля, безучастное отношение к исполняемой музыке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Учебный предмет «Фортепиано» имеет огромное значение в общем процессе воспитания музыканта, так как способствует приобщению учащихся к мировому музыкальному искусству, расширению их общего и культурного кругозора, формированию нравственно-эстетических идеалов. Курс фортепиано служит основой для изучения практически всех музыкальных предметов, так как позволяет воспитывать навыки сольного и ансамблевого музицирования, чтения нот с листа, транспонирования и т.д. Особое прикладное значение имеет предмет «Фортепиано» для обучающихся по программе «Хоровое пение», так как позволяет читать и транспонировать хоровые партитуры и партии, аккомпанировать собственному пению, звучанием фортепиано поддерживать голоса при распевании и т.д.

. При этом одной из основных задач является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях. Именно для интенсивной подготовки к поступлению на отделение «Хоровое

дирижирование» и создана эта программа. В ней учтены ФГТ и требования для поступающих в средние специальные учебные заведения. За год педагог должен подготовить с выпускником программу академического концерта и выпускного экзамена. Понятно, что и педагог, и выпускник заинтересованы в том, чтобы при выступлении были подчеркнуты достоинства учащегося и завуалированы недостатки. Поэтому педагогу следует подбирать программу, в которой его ученик раскроет самые яркие грани своего таланта. Однако не следует забывать и о слабых сторонах в исполнительском оснащении ученика и пробелах в его техническом развитии. Программа девятого года обучения предоставляет возможность основательно поработать над устранением недостатков, над совершенствованием пианизма ученика. Параллельно с этим необходимо уделять на уроках время для слушания музыки (лучших образцов фортепианного искусства в исполнении выдающихся мастеров), а также для профессиональных бесед по самым разным аспектам искусства вообще и пианизма в частности, ведь, вооруженный теоретическими знаниями и опытом вдумчивого слушателя, выпускник существенно повысит собственный исполнительский уровень, приобретет знания, которые непременно пригодятся ему в дальнейшей учебе и творческом развитии. Всё, что учащийся узнал и освоил в классе фортепиано за восемь лет учебы, необходимо отшлифовать на девятом году обучения. Для интенсивного пополнения репертуара допустим различный уровень готовности изучаемых произведений: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра наизусть, концертное исполнение. Педагог должен позаботиться и о воспитании у ученика исполнительской инициативы, сценической выдержки и навыков качественного слухового контроля. Ведь отсутствие этих составляющих может свести на нет огромную работу по подготовке к сценическому выступлению. Существует множество методических пособий, которые помогут даже начинающему педагогу привести в систему ответственный этап в воспитании ученика – его подготовку к дальнейшему музыкальному образованию на профессиональной основе.

Необходимое техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- два инструмента (рояли, пианино);
- два стула (для преподавателя и ученика);
- подставки на стул;
- письменный стол;
- аудио аппаратура и CD
- нотная литература.

Содержание курса

Содержание программы по учебному предмету «Фортепиано. Девятый класс» направлено на:

- овладение комплексом технических и исполнительских навыков для работы над фортепианными произведениями программного репертуара, для использования фортепиано на уроках и в домашней подготовке по смежным дисциплинам и для самостоятельного музицирования;

- исполнение фортепианных произведений зарубежных и отечественных композиторов разных эпох и направлений, знание стиля, жанра и формы, владение навыками элементарного анализа исполняемых произведений;
- знание технологических и художественных возможностей фортепиано и их посильное использование для создания художественного образа произведения, соответствующего авторскому замыслу;
- развитие навыков слухового контроля и необходимой корректировки исполнения;
- освоение навыков игры в ансамбле, аккомпанемента, инструментальной поддержки при распевании, чтения нот с листа (в том числе - несложных хоровых партитур), транспонирования (для наиболее способных учащихся);
- приобретение первоначальных навыков творческой деятельности: подбор по слуху мелодии и разнофактурного аккомпанемента по буквенным обозначениям, для наиболее одаренных – импровизация и сочинение;
- знание и использование в работе музыкальной терминологии;
 - развитие и сохранение у ученика интереса к игре на фортепиано и мотивации к продолжению обучения в соответствующем профессиональном учебном заведении

Требования к уровню знаний, умений и навыков

- По окончании девятого класс обучающийся должен владеть следующими навыками:
- умение пользоваться комплексом исполнительских и технических приемов в работе над произведениями программы выпускного экзамена;
 - подготовка программы, полностью соответствующей требованиям для поступающих в музыкальный колледж;
 - качественное, яркое, образное исполнение выпускной программы, относительная свобода интерпретации;
 - сценическая выдержка и проявление исполнительской воли во время выступления на академическом концерте и на выпускном экзамене по предмету «Фортепиано» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение»;
 - знание и использование на практике музыкальных понятий и терминов за все годы обучения по программе;
 - беглое и уверенное исполнение всех гамм и элементов к ним в соответствии с ФГТ;
 - исполнение мелодии секвенционных распевок на фоне аккомпанемента разнообразной фактуры;
 - чтение с листа не сложных трехголосных хоровых партитур и ансамблевых переложений хоров из опер;
 - подбор по слуху или игра по буквенным обозначениям по выбору учащегося;
 - свободная импровизация в кварто-квинтовом круге;
 - сочинение в свободной форме (по желанию).

Годовые требования

В течение учебного года обучающийся должен пройти 7-8 различных по форме, стилю и содержанию музыкальных произведений (в том числе и пьесы для ознакомления):

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 1-2 этюда;
- 2 пьесы различных по характеру;
- 2 ансамбля или аккомпанемента;
- чтение нот с листа.
- все мажорные и минорные гаммы двумя руками на четыре октавы в прямом и противоположном движении в октаву, аккорды трехзвучные, арпеджио короткие, ломаные, длинные, доминантсептаккорд, хроматическая гамма.

Примерные программы выпускного экзамена (май)

1 вариант

- Мартини А. Ария c- moll
- Диабелли А. Рондо G- dur
- Мынов А. «Вечер»
- Киркор Г. Пьеса-этюд C-dur, соч.15, №9

2 вариант

- Бах И. С. Ария g- moll
- Весняк Ю. Соната G- dur, I часть, соч. 2, № 1
- Григ Э. Элегия, соч.47, № 7
- Пахульский Г. Маленький этюд B-dur

3 вариант

- Купревич В. У Баха в Томаскирхе
- Дварионас Б. Вариации F- dur
- Гречанинов А. «Звёздная ночь», соч. 3
- Черни К. Этюд, соч.299, №5

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Полифония

- Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты h- moll
- Бах И.С. Сарабанда из Английской сюиты c- moll
- Бах И.С. Ария g- moll
- Бах И.С. Двухголосная инвенция A- dur
- Бах И.С. Двухголосная инвенция d- moll
- Бах И.С. Трехголосная инвенция h-moll
- Бах И.С. Трехголосная fuga C-dur
- Бах И.С. Прелюдия с фугеттой d-moll
- Вивальди А. Сицилиана
- Гендель Г. Ф. Каприччио F-dur
- Гендель Г. Ф. Аллегро a- moll
- Мартини Д. Ария из сюиты c-moll
- Франк С. Канон E-dur
- Фрид Г. Инвенция e-moll
- Фрид Г. Инвенция c- moll

Крупная форма

- Бетховен Л. Соната g-moll, соч.49, I часть
- Гайдн И.. Соната G- dur №12
- Гайдн И. Соната-партига B-dur
- Городинский В. Тема с вариациями
- Грациоли Г. Соната G- dur
- Кулау Ф. Соната A- dur, соч. 59
- Моцарт В. Соната № 15, C- dur
- Моцарт В. Соната № 2 F-dur
- Кабалевский Д. Сонатина C-dur
- Полунин Ю. Концертино a-moll
- Чимароза Д. Соната B-dur

Пьесы Пьесы

- Бетховен Л. «К Элизе» (джазовая обработка Фиртича)
- Бетховен Л. Багатель c-moll, соч. 119 № 5
- Гаврилин В. «Генерал идет»
- Мусоргский М. «Слеза»
- Свиридов Г. Марш на тему Глинки
- Шостакович Д. Прелюдия es-moll
- Григ Э. «Песня жениха»
- Кабалевский Д. «Токката», соч. 61
- Катски А. «Пробуждение льва»
- Коровицын В. «Девичий хоровод»
- Коровицын В. «У вечного огня»
- Лядов А. Я с комариком плясала
- Прокофьев С. Мимолетность соч.22
- Шаверзашвили Т. Ноктюрн
- Шостакович Д. Романс
- Шуберт Р. Соч. 68: «Воспоминания»

Этюды

- Беренс Г. «32 избранных этюда» ор. 61, 88: №№ 10, 11, 12, 16.
- Бертини А.. «28 избранных этюдов» ор. 29,32: №№ 19, 22,26
- Бургмюллер Ф. Этюды соч. 105, №№1,4, 5, 6
- Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8
- Геллер С. « Избранные этюды» ор.45, 46 ,47:№ № 10, 14, 21
- Герц Г. Этюды ор.29: №№3, 4, 5
- Кабалевский Д. Этюд ор.27 №14
- Лак Т. 20 избранных этюдов соч. 75, №№1, 3-5, 11
- Лешгорн А Этюды ор. 38: № 6. ор.66:№14, 15,17-21
- Лусинян А. «Волчок»
- Лешгорн А. Этюд, соч. 136, № 21
- Мошковский М. Этюд, соч. 72, № 4
- Парцхаладзе М. Этюд g- moll
- Пахульский Г. Этюд, соч. 23
- Равина Г. Этюды ор.50, №№ 5,22
- Шитте Л. Этюды ор. 68: №№ 10, 17, 21, 23. ор.75 №5

- Шмит Г. Этюды Ор.3: №№10, 16-19
- Черни К. Этюды соч. 299 №№ 9,10, 12,18

Ансамбли

- Аренский А. соч.34: «Сказка»
- Бах И.С. «Шутка» из Оркестровой сюиты № 2
- Балакирев М. 30 русских народных песен
- Бородин А. Полька
- Гершвин Ф. . «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
- Глиэр Р. Мазурка, соч. 38
- Григ Э. Норвежский танец № 2
- Кюи Ц. Колыбельная
- Лядов А. 8 русских народных песен
- Раков Н. Пьесы для фортепиано в 4 руки
- Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
- Шуберт Ф. Экосезы, соч. 38

Аккомпанементы

- Абаза – сл. И. Тургенева «Утро туманное»
- Б. Б. – сл. А. Тимофеева «Дремлют плакучие ивы»
- Бакалейников А. – сл. А. Кусикова «Бубенцы»
- Булахов П. – сл. Н. Н. «Гори, гори, моя звезда»
- Варламов А. – сл. Н. Цыганкова «Красный сарафан»
- Дмитриев Н. – сл. И. Панова «Воспоминание»
- Каччини Д. «Ave, Maria!»
- Листов Н. «Япомню вальса звук прелестный»
- Неизвестный автор – сл. Н. Ленского «Но я Вас всё – таки люблю»
- Фомин Н. – сл. П. Германа «Только раз бывают в жизни встречи»
- Харито Н. – сл. В. Шумского «Отцвели хризантемы»
- Шишкин М. – сл. Языкова «Ночь светла»
- Шопен Ф.-сл.Витвицкого «Желание»

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано. Девятый класс» для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Список нотной литературы

1. Альбом ученика-пианиста: Хрестоматии для 5, 6, 7 классов. Учебно-методическое пособие/ Сост. С.Цыганкова, И.Королькова.— Ростов н/Д: Феникс, 2011
- 2.
3. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. М., «Музыка», 1989.
4. Альбом советской детской музыки. Том 6. Составление и редакция Бакулова А. и Сорокина К. Л., 1974.
5. Ансамбли. Фортепиано. 5-7 классы ДМШ. Ред. Григоренко В.М. М., «Кифара», 1997.
6. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. М.: «Советский композитор», 1990.
7. Балакирев М. Избранные романсы. М., «Музыка», 1974.
8. Бах И.С. Английские сюиты. М., 1963
9. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. — М., «Музыка», 1985
10. Бах И.С. Французские сюиты, 1974 г.
11. Биберган В. «Далекое - близкое». Нетрудные пьесы для фортепиано в 4 руки. С.-П., «Музыка», 2000.
12. Библиотека юного пианиста. Вып. 3. Сост. В. Натансон. М., «Музыка», 1999.
13. Бизе Ж. «Детские игры». Ансамбли для фортепиано. М., «Классика XXI», 2002.
14. Брамс И. «Русский сувенир». Транскрипции в форме фантазии на русские песни для фортепиано для 4 руки. М., «Музыка», 1978.
15. Брат и сестра. Альбом фортепианных пьес в 4 руки. Вып. 2. СПб., «Северный олень», 1993.
16. Булахов П. Избранные романсы. М., «Музыка», 1980.
17. Гайдн Й. Избранные произведения. — М., «Музыка», 1980
18. Григ Э. Лирические пьесы. Ор. 12, 38,43 — М., «Музыка», 1962
19. Григ Э. Избранные произведения. Детский альбом для фортепиано. — М..2007
20. Гречанинов А. Пастели. М., «Музыка», 1974 г.
21. Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 1,2. — М.,«Композитор» ,2000.
22. Звуки мира: Пьесы для фортепиано. Выпуск 7,8. /Сост. А. Бакулова— М..1980
23. Купревич В. Путевые эскизы. Для фортепиано. -М., «Советский композитор», 1980 г.
24. Моё фортепиано: сборники пьес для учащихся 6-7
25. Моцарт В.А. Нетрудные сонаты. — М., «Музыка», 1980 г. классов. Учебно-методическое пособие / сост. С.Барсукова. — Ростов н/д: Феникс, 2011
26. Музыкальная мозаика. Выпуск 5,6. Учебно-методическое пособие / сост. Барсукова С. — Ростов н/Д: Феникс, 2003
27. Новые этюды советских композиторов.6 класс ДМШ. / Сост. Ю. Питерин.— М: Музыка, 1969

28. Парфёнов И. Детский альбом для фортепиано. — Курган, 1988
29. Петров А. «Музыка из кинофильмов». М., «Композитор», 2000.
30. Полифонические пьесы. Старшие классы ДМШ. В.2 /Сост. Л. Ройзман—М.1976г
31. Полифонические пьесы. Хрестоматия для фортепиано 6 класс. Старшие классы ДМШ. В.2 /Сост. Л. Ройзман—М..1976г ДМШ. Вып.1 /Ред. С. Диденко.— М: Музыка, 1989
32. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. СПб., «Союз художников», 2001.
33. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. СПб., «Композитор», 2004.
34. Пособие по чтению нот с листа для фортепиано. 5-7 классы ДМШ. / Сост. и редакция В.Гитлица.— М: Музыка, 1967
35. Пособие по общему курсу фортепиано. Сост. Т. Ахромович, Е. Юмаева. С.-П., «Музыка», 2002.
36. Пьесы, сонаты, вариации, этюды для фортепиано. / Сост. С. Барецкая — Ростов н/д: «Феникс», 2003 г.
37. Пьесы зарубежных композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. 2 /Сост. Е.Тимакин— М: Музыка, 1969
38. Пьесы в форме вариаций. . Старшие классы ДМШ . /Сост. А. Батагова — М..1969
39. Пьесы на народные темы для фортепиано.6-7 класс ДМШ. /Сост. Б. Розенгауз — М.1965
40. Пьесы советских композиторов. Старшие классы ДМШ. 2 /Сост. Л. Баренбойм— Л, 1967
41. Пьесы современных зарубежных композиторов. /Сост. Н. Копчевский— М., 1968г.
42. Репертуарная серия ДМШ. Ансамбли. Вып. 2. Сост. Сост. С. Голованова. М., С.-П., «Музыка», 2002.
43. Русская клавирная музыка . /Ред. Н. Копчевский— М.,1981
44. Сборник этюдов и технических пьес. /Сост. Л. Просыпалова, Н. Суздан. — М..1974
45. Сибелиус Я. Избранные фортепианные произведения. Л., «Музыка», 1974
46. Современная фортепианная музыка для детей. I-VII классы ДМШ. Сост. Н. Копчевский. Л., 1975.
47. Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд. 2-е, М., «Музыка», 1979
48. Сонатины и вариации. 4-7 классы ДМШ. /Сост. А. Бакулов — М.,1969
49. Сост. Корнеев А. Альбом флейтиста. Переложение лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. М., «Кифара», 2006.
50. Сост. Маевский Ю. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. Вып. 1, 2. С.-П., «Композитор», 2004.
51. Сост. Печерский Б. Фортепианные ансамбли в 4 руки. М., «Музыка», 1993
52. Сост. Усупова Л. «Сладкая грёза». Произведения в переложении для домры и фортепиано. Новосибирск, «Классика –А », 2004.
53. Сост. Хондо Н., Чайковский П. Легкие переложения в 4 руки. М., «Классика XXI века», 2002.
54. Сост. Шеффер А. Первые успехи четырехручной фортепианной игры. Сборник из народных песен, оперных мелодий, отрывков классической музыки и танцев. М., «Музыка», 1989.
55. Советские композиторы —детям: Пьесы для фортепиано. Старшие классы ДМШ.
56. Фортепиано: Учебное пособие. 6,7 класс ДМШ. /Сост. Б. Милич. — Киев 1982
57. Фортепианная музыка для ДМШ: Пьесы. Вып .1-2. Старшие классы. — М.,1972
58. Фортепианная музыка для детей и юношества: Пьесы современных композиторов. /Сост. В. Столов— М., 1984
59. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуски 6,7/Сост. Н. Любомудрова, К.Сорокин, А. Туманян. . —М.,1989
60. Циполи Д. Избранные произведения. —М., «Классика XX1», 2000

61. Чайковский П. Времена года —М.,«Музыка», 1989г
62. Черни К., Этюды, ор. 299. —М.,«Музыка», 1989г.
63. Черни К., Этюды, ор. 740 —М., «Музыка»,1992г.
64. Школа юного пианиста. Учебное пособие. 6 кл. ДМШ. /Сост. Криштоп Л., Баневич С.— СПб.: Композитор, 2004
65. Юному музыканту пианисту: хрестоматии педагогического репертуара 6, 7 классы. Учебно-методическое пособие / сост. С.Цыганкова, И.Королькова.— Ростов н/д: Феникс, 2004
66. Юный пианист. Вып.2. 5,6,7 классы ДМШ. /Сост. В. Натансон, Л. Ройзман. — М.,1981

Список методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978
- Баринов М. О развитии творческих способностей ученика. М., «Аист», 2002
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. К., 1979
- Перельман Н. В классе рояля. СПб, 1994
- Сафонов В. Новая формула (Игры для учащихся и учащихся). М., Издательский дом «Композитор», 2005
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., «Советский композитор», 1989
- Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., «Классика XXI века», 2002.
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков.М.,«КлассикаXXI»,200
- Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. М., «Классика-XXI», 2002

**Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
Иркутская областная детская школа искусств**

ФОРТЕПИАНО

**программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы «Хоровое пение»
Срок реализации - 8 лет**

г. Иркутск

2012

