

**Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
Иркутская областная детская школа искусств**

ФОРТЕПИАНО

**программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы «Хоровое пение»
Срок реализации - 8 лет**

Иркутск

2012

| | |
|---|--|
| <p>«Рассмотрено» Методическим советом ГОБУДОД ИОДШИ « ____ » _____ 2012 г.</p> | <p>«Утверждаю» Директор ГОБУДОД ИОДШИ _____ В.А. Рыжаков « ____ » _____ 2012 г.</p> |
|---|--|

Разработчик - Гольшкіна Нина Николаевна, преподаватель отдела фортепиано Иркутской областной ДШИ.

Разработчик - Комова Анастасия Леонидовна, преподаватель отдела фортепиано Иркутской областной ДШИ.

Разработчик - Чернявская Любовь Владимировна, методист, преподаватель отдела фортепиано Иркутской областной ДШИ.

Рецензент - Казакова Ольга Александровна, преподаватель предметно-цикловой комиссии «Фортепиано» ГОБУ СПО «Иркутский областной музыкальный колледж имени Фридерика Шопена».

Рецензент - Владимірова Нина Константиновна, преподаватель отдела фортепиано Иркутской областной ДШИ.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Фортепиано» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение».

Возраст обучающихся по данной программе – от шести лет шести месяцев до семнадцати лет.

Срок реализации программы - 8 лет.

Программа создана с учётом федеральных государственных требований (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение».

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление в раннем возрасте музыкально одаренных детей и их подготовку к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональную образовательную программу «Хоровое дирижирование»;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- побуждение детей к творческому восприятию мировых духовных и культурных ценностей;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, обеспечивающего возможность грамотно исполнять на фортепиано музыкальные произведения в соответствии со стилевыми, жанровыми и художественными традициями;
- воспитание у детей исполнительской воли и культуры сольного музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- развитие у детей навыков использования фортепиано при работе в хоровом классе;
- формирование социально значимой личности, способной делиться с окружающими своими знаниями и умениями в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к музыкальному искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование у учащихся высокохудожественных эстетических взглядов, положительных нравственных установок и потребности приобщения к мировым духовным ценностям;
- воспитание у учащихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков для любительского музицирования, а у наиболее одаренных - для освоения предмета «Фортепиано» в рамках профессиональной образовательной программы «Хоровое дирижирование» в соответствующих учебных заведениях.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся с учетом степени их музыкальной одаренности, состояния здоровья и психо-физических особенностей.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Продолжительность занятия – 45 минут.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

| Индекс, наименование учебного предмета | Трудоёмкость в часах | | Распределение по годам обучения | | | | | | | |
|--|---|----------------------------|--------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс |
| | | | количество недель аудиторных занятий | | | | | | | |
| | | | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| | | недельная нагрузка в часах | | | | | | | | |
| ПО.01. УП.02 Фортепиано | Аудиторные занятия (в часах) | 329 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа (в часах) | 889 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| | Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций) | 1218 | 3 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 6 | 6 |
| | Консультации (количество часов в год) | 10 | | | | | 2 | 2 | 2 | 4 |

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ИОДШИ.

Домашняя работа состоит из: отработки всех пунктов домашнего задания, разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа, самостоятельного освоения несложных произведений, подбора по слуху, пения под собственный аккомпанемент, импровизации и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к академическим концертам, экзаменам и другим важным мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока с целью оценки качества освоения программы и незамедлительной корректировки недостатков. Преподаватель выставляет поурочные оценки по пятибалльной системе в классный журнал и дневник учащегося единолично, а в случае сдачи готового произведения, может пригласить в класс другого педагога с целью коллегиальной оценки исполнения.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по предмету «Фортепиано» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» и проводится с целью определения:

- качества организации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки обучающегося по предмету «Фортепиано»
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: академический концерт (в декабре) и переводной экзамен (в мае).

В соответствии с ФГТ, промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на академических концертах и переводных экзаменах или при исполнении концертных программ на других творческих мероприятиях.

Контрольные прослушивания проводятся по графику. Сольные концерты учеников, их участие в конкурсе или концерте класса приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методической секции).

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально членами комиссии.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) представляет собой форму контроля (оценки) освоения учащимся предмета «Фортепиано» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре, условиям и срокам реализации указанной образовательной программы.

По итогам выпускного экзамена в конце восьмого года обучения выставляется оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»), которая заносится в свидетельство об окончании школы. Выпускникам, получившим на выпускном экзамене оценку «неудовлетворительно», выдается справка об обучении в школе и предоставляется возможность пересдачи в оговоренные с администрацией школы сроки без предоставления дополнительных уроков и консультаций. Учащиеся, заболевшие на момент сдачи выпускного экзамена (с предоставлением справки медицинского учреждения), сдают выпускной экзамен после выздоровления в сроки, согласованные с администрацией школы, но не позднее конца следующего учебного года. Выдача свидетельства об окончании ИОДШИ с оценками по текущей успеваемости не допускается.

График промежуточной и итоговой аттестации

| <i>Класс</i> | <i>Вид контрольного прослушивания</i> | <i>Месяц проведения</i> | <i>Программные требования</i> |
|----------------|---------------------------------------|-------------------------|--|
| <i>1 класс</i> | <i>Академический концерт</i> | декабрь | 2 разнохарактерных произведения |
| | <i>Переводной экзамен</i> | май | 2 разнохарактерных произведения Знание музыкальной терминологии |

| | | | |
|----------------|------------------------------|---------|--|
| 2 класс | <i>Академический концерт</i> | декабрь | 2 разнохарактерных произведения |
| | <i>Переводной экзамен</i> | май | Пьеса с элементами полифонии Крупная форма Этюд Чтение нот с листа Знание музыкальной терминологии |
| 3 класс | <i>Академический концерт</i> | декабрь | Полифония Контрастная пьеса |
| | <i>Переводной экзамен</i> | май | Пьеса Крупная форма Этюд Чтение нот с листа Знание музыкальной терминологии |
| 4 класс | <i>Академический концерт</i> | декабрь | Полифония Контрастная пьеса |
| | <i>Переводной экзамен</i> | май | Кантилена Крупная форма Этюд Чтение нот с листа Знание музыкальной терминологии |
| 5 класс | <i>Академический концерт</i> | декабрь | Полифония Контрастная пьеса |
| | <i>Переводной экзамен</i> | май | Крупная форма Пьеса Этюд Чтение нот с листа Знание музыкальной терминологии |
| 6 класс | <i>Академический концерт</i> | декабрь | Полифония Контрастная пьеса |
| | <i>Переводной экзамен</i> | май | Крупная форма Кантилена Этюд Чтение нот с листа Знание музыкальной терминологии |
| 7 класс | <i>Академический концерт</i> | декабрь | Полифония Пьеса современного композитора |
| | <i>Переводной экзамен</i> | май | Крупная форма Кантилена Этюд Чтение нот с листа Знание музыкальной терминологии |
| 8 класс | <i>Технический зачет</i> | декабрь | 2 гаммы по выбору Чтение нот с листа Знание музыкальной терминологии |
| | <i>Выпускной экзамен</i> | май | Полифония Крупная форма Кантилена Этюд |

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- безукоризненное знание нотного текста;
- техническая свобода исполнения, чистота педализации;
- единство темпа (или оправданные агогические отклонения), соответствие темпа характеру исполняемого произведения, четкость метрической пульсации, ясность ритмического рисунка;
- чувство формы, понимание стиля, жанровых и характерных особенностей произведения;
- увлечённость исполнением, выразительность интонирования, динамическое разнообразие;
- слуховой контроль собственного исполнения, при необходимости – корректировка игры.

Оценка «4» («хорошо»):

- стабильность воспроизведения нотного текста;
- относительная техническая свобода исполнения и чистота педализации;
- сохранение без значительных погрешностей единства темпа, четкости метрической пульсации, ясности ритмического рисунка;
- явно выраженное стремление передачи формы, стиля, жанровых и характерных особенностей произведения;
- выразительность интонирования, относительное динамическое разнообразие.
- не всегда добротный слуховой контроль собственного исполнения с отдельными элементами корректировки игры.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не достаточно уверенное знание нотного текста, формальное его прочтение без образного осмысления музыки;
- техническое несовершенство исполнения;
- не всегда чистая педализация;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- заученные ошибки в воспроизведении нотного текста, многочисленные запинки и остановки при исполнении;
- слабое техническое оснащение, отсутствие навыков педализации;
- метро-ритмическая неустойчивость;
- низкое качество звукоизвлечения и интонирования;
- отсутствие слухового контроля, безучастное отношение к исполняемой музыке.

Методическое обеспечение учебного процесса

Предлагаемые методические рекомендации разработаны с целью обеспечения в полном объеме и на качественно высоком уровне выполнения ФГТ к реализации данной программы.

Учебный предмет «Фортепиано» имеет огромное значение в общем процессе воспитания музыканта, так как способствует приобщению учащихся к мировому музыкальному искусству, расширению их общего и культурного кругозора, формированию

нравственно-эстетических идеалов. Курс фортепиано служит основой для изучения практически всех музыкальных предметов, так как позволяет воспитывать навыки сольного и ансамблевого музицирования, чтения нот с листа, транспонирования и т.д. Особое прикладное значение имеет предмет «Фортепиано» для обучающихся по программе «Хоровое пение», так как позволяет читать и транспонировать хоровые партитуры и партии, аккомпанировать собственному пению, звучанием фортепиано поддерживать голоса при распевании и т.д.

. При этом одной из основных задач является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

Предлагаемая методика реализации программы гарантирует освоение материала в доступной форме, побуждает к самостоятельности в работе и обеспечивает сохранение интереса у учащихся на протяжении всех лет обучения.

Чтобы воспитать разностороннего музыканта-пианиста (пусть даже основной его специализацией является хоровое пение), необходимо на протяжении всех восьми лет обучения уделять большое внимание развитию основополагающих навыков:

- качественное звукоизвлечение различными штрихами и в разнообразной динамике
- выразительное интонирование
- осмысленная фразировка
- чувство формы и стиля
- метро-ритмическая дисциплина
- владение необходимыми для исполнения репертуара программы техническими приемами и способами педализации
- умение бегло читать нотный текст, уверенно аккомпанировать собственному пению, слаженно играть в ансамбле

Для освоения учеником всего этого значительного комплекса при минимуме академических часов и ограниченном времени на домашнюю подготовку от педагога требуется добросовестное и творческое отношение к организации учебно-воспитательного процесса, чтобы ученику было заниматься легко и интересно. Кроме того, надо максимально полно выполнить ФГТ по выработке у учащихся хорового класса специфических навыков использования фортепиано на занятиях хора, а именно: в упражнениях по распеванию, при выучивании хоровых партий, при чтении хоровых партитур и т.д.

Огромное значение имеет начальный период обучения, когда закладывается основа знаний, умений, привычек, пристрастий, формируется мировоззрение, эстетические и нравственные идеалы. Поэтому составители программы предлагают вниманию педагогов приложение к данной программе «Первоначальный этап обучения игре на фортепиано».

С самого первого урока все технологические моменты надо облачать в музыкальную форму, побуждая ребенка вслушиваться в **жизнь** звука, а в это время педагог незаметно «лепит» руки ребенка (выражение А.Д.Артоболовской). Выдающийся педагог, профессор Артоболовская оставила в наследие сборник для начинающих «Первая встреча с музыкой», где показаны все особенности организации игрового аппарата ребенка, собраны проверенные десятилетиями наиболее ценные образцы для овладения азами фортепианной игры, ведь естественная прямая осанка, упругий, активный тонус мышц, взаимосвязанные и оправданные движения рук и пальцев – залог успешной игры в будущем.

Необходимо приучать ученика к тому, что всё, что он делает за инструментом, нужно контролировать слухом. А чтобы слуховой контроль был продуктивным, ученик должен ясно представлять, **что именно** он будет контролировать слухом, то есть уметь анализировать форму произведения, развитие тематического материала, его специфические особенности, уметь применять в игре весь арсенал своих навыков.

Для максимального раскрытия творческого потенциала каждого ученика, независимо от его природных данных, педагог должен с особым тщанием подходить к формированию **индивидуального плана**. С учетом того, что учащиеся хорового класса имеют всего один академический час в неделю по предмету «Фортепиано», это значительно осложняет задачу

педагога по подбору репертуара. Ведь, по сложившейся традиции, основу фортепианного репертуара учащегося должен составлять академический репертуарный комплекс, в который совершенно оправданно с точки зрения художественной целесообразности входит полифония, крупная форма, пьесы разных стилей и жанров и этюды на разные виды техники, что позволяет всесторонне развивать сольные исполнительские навыки ученика. А ведь еще надо «пройти» с учеником хорового класса в разной степени готовности ансамбли, хоровые партитуры, аккомпанемент, включить в репертуарный план произведение для самостоятельной работы, чтение с листа, подбор по слуху и т.п. Задачей для педагога при этом становится не перегрузить ученика. Допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное или эскизное разучивание, игра по нотам, игра на память, концертное исполнение.

Техническое развитие учащегося должно осуществляться планомерно и последовательно. В настоящее время издано множество красочно оформленных сборников с увлекательными упражнениями, которыми можно воспользоваться на первоначальном этапе обучения. Далее придут на помощь педагогу проверенные временем этюды и комплексы упражнений, такие, как «Первоначальный учитель» opus 599 Карла Черни. В этом объемном сборнике миниатюрных этюдов исчерпывающе полно представлены практически все технические «формулы», которые использовали в своих сочинениях Венские классики. Творчески работающий педагог наверняка выстроит для каждого своего ученика планомерную систему технического развития, куда будут включены и гаммы. Причем, здесь важно не количество, а качество проработки материала: в работе над гаммами, аккордами, арпеджио необходимо добиваться высокого качества звука, ясности артикуляции, ровности движения и звучания, плавности и подвижности мелодической линии, стройности аккордов.

Неотъемлемую часть занятий по предмету «Фортепиано» - **чтение с листа** желательно связывать с теоретическими дисциплинами. Особое внимание при подборе произведений по чтению с листа для учащихся хорового отдела необходимо уделить несложным хоровым партитурам и фортепианным миниатюрам, по фактуре напоминающим хоровые партитуры.

Неразрывно связано с теоретическими предметами и освоение в ходе работы над произведениями музыкальных понятий и терминов, причем, в этом случае они запоминаются не условно, а иллюстрируются в исполнительской практике, пополняя профессиональный багаж ученика, расширяя его музыкальный кругозор.

Беседы на уроках, тематические классные часы, совместное посещение концертов с последующим обсуждением помогают развивать интерес и любовь учеников к музыке, инструментальному искусству, приобщать их к лучшим образцам исполнительской фортепианной школы, становятся для юного пианиста мощным стимулом к серьезным занятиям за инструментом и, что крайне важно, повышают его мотивацию к планированию получения профессии музыканта.

В зависимости от поставленной задачи в содержание урока входят:

- проверка домашнего задания;
- разбор нового материала;
- отработка трудных технических приёмов;
- работа над образностью, художественной стороной произведений;
- повторение пройденных пьес;
- чтение нот с листа;
- импровизация и сочинение;
- подготовка к концертным выступлениям, академическим концертам, экзаменам.

Необходимое техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- два инструмента (рояли, пианино);

- подставки разной высоты на стул и под ноги;
- письменный стол;
- два стула (для преподавателя и ученика);
- нотная литература.

Содержание курса

Содержание программы по учебному предмету «Фортепиано» направлено на:

- овладение комплексом технических и исполнительских навыков для работы над фортепианными произведениями программного репертуара, для использования фортепиано на уроках и в домашней подготовке по смежным дисциплинам и для самостоятельного музицирования;
- исполнение фортепианных произведений зарубежных и отечественных композиторов разных эпох и направлений, знание стиля, жанра и формы, владение навыками элементарного анализа исполняемых произведений;
- знание технологических и художественных возможностей фортепиано и их посильное использование для создания художественного образа произведения, соответствующего авторскому замыслу;
- развитие навыков слухового контроля и необходимой корректировки исполнения;
- освоение навыков игры в ансамбле, аккомпанемента, инструментальной поддержки при распевании, чтения нот с листа (в том числе - несложных хоровых партитур), транспонирования (для наиболее способных учащихся);
- приобретение первоначальных навыков творческой деятельности: подбор по слуху мелодии и разнофактурного аккомпанемента по буквенным обозначениям, для наиболее одаренных – импровизация и сочинение;
- знание и использование в работе музыкальной терминологии;
- развитие и сохранение у ученика интереса к игре на фортепиано и мотивации к продолжению обучения в соответствующем профессиональном учебном заведении.

Годовые требования

1 класс:

По окончании учебного года обучающийся должен владеть следующими навыками:

- уверенное знание нот в пределах малой - нижнего тетра хорда второй октавы;
- элементарное владение игровыми приемами (non legato, legato, staccato);
- исполнение простейших разнохарактерных произведений (в том числе этюдов и ансамблей);
- знание и использование музыкальных понятий и терминов из пройденного репертуара (реприза, вольта, сильная и слабая доли, фермата, акцент, moderato и др.);
- понятие о фразировке, дыхании, мелодии, аккомпанементе;
- применение в игре контрастных нюансов (forte, piano) и «вилочек»;
- знание размеров 2/4, 3/4, 4/4, соблюдение темпа и элементарного ритмического рисунка при игре;
- точное исполнение выписанных несложных вариантов аппликатуры;
- свободное исполнение подготовительных упражнений к педализации и использование прямой дозированной педали на сильную долю;
- чтение с листа простейших мелодий с несложным ритмическим рисунком отдельно каждой рукой в медленном темпе;
- подбор по слуху мелодии знакомых детских песен;

- сочинение «музыкальных портретов» (попевок, исполняемых соответствующим штрихом на короткую, но характерную словесную фразу: «Важный, толстый дядя», «Милая, добрая мама моя», «Зайчик-попрыгайчик» и т.п.).

В течение учебного года ученик должен освоить:

- 12 -16 музыкальных произведений: народные и детские песни, разнохарактерные пьесы российских и зарубежных композиторов, этюды и ансамбли.
- Подготовительные упражнения к гаммам отдельно каждой рукой. Тоническое трезвучие по 3 звука отдельно каждой рукой (с переносом через октаву).

Примерный репертуарный список

Произведения с элементами полифонии

- Армянская народная песня «Ночь»
- Барток Б. «Песня» (канон)
- Венгерская народная песня «Лошадка»
- Геталова О. «Осень»
- Жученко Д. «Две гусеницы разговаривают»
- Кикта В. «Звоны»
- Русская народная песня «У ворот, ворот»
- Русская народная песня «Вдоль, да по речке»
- Сигмейстер Э. «Песня-сказка»
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
- Тюрк Д. Песенка
- Крутицкий «Зимой»

Пьесы

- Абелев Ю. «Грустная песенка»
- Бер О. «Тёмный лес»
- Берлин П. «Пони звёздочка»
- Берлин П. «Марширующие поросята»
- Гретри А. «Кукушка и осел»
- Качурбина М. «Мишка с куклой»
- Назарова Т. «Колыбельная»
- Сигмейстер Э. «Была у меня однажды старая серая лошадь»
- Соколова Н. «Земляника и лягушки»
- Торопова Н. «Полька для медвежонка»
- Торопова Н. «Вальсик»
- Торопова Н. «Баба- Яга»
- Торопова Н. «Колыбельная для Нади»
- Торопова Н. «Жук»
- Хаджиев П. «Светлячки»
- Чайковский П. «Мой Лизочек»
- Читнян Г. «Наш котенок»

Этюды

- Барахтина Ю. Два этюда
- Беркович И. Этюд C- dur
- Гедике А. Этюд D- dur
- Гнесина Е. Этюд G- dur

- Гурлит К. Два этюда C- dur
- Клементи М. Этюд e- moll
- Николаев А. Этюд C- dur
- Торопова Н. Этюд C- dur
- Торопова Н. Смелый этюд A- dur
- Торопова Н. Этюд B- dur
- Торопова Н. Этюд- упражнение D- dur
- Шитте Л. Этюд C- dur

Ансамбли

- Башкирская народная песня «На лодочке»
- Витлин В. «Кошечка»
- Кабалевский Д. «Про Петю»
- Польская народная песня «Мой Конёк»
- Прокофьев С. «Болтунья»
- Русская народная песня «В огороде»
- Шуман Р. «Совёнок»
- Польская народная песня «Танцевать два мишки вышли»
- Бетховен Л. Тема из симфонии № 9 «Ода к радости»

Чтение с листа (сборники)

- Рябов И. , Рябов С. , Чтение с листа в классе фортепиано 1- 2 класс
- Барахина Ю. Ступеньки юного пианиста
- Геталова Ю. «В музыку с радостью»

Примерная программа переводного экзамена (май)

1 вариант:

- Сигмейстер Э. «Песня- сказка»
- Чайковский П. «Мой Лизочек»

2 вариант:

- Русская народная песня «Вдоль, да по речке»
- Хромушин О. «Капельки»

3 вариант:

- Крутицкий «Зимой»
- Берлин П. «Пони Звездочка»

2 класс:

По окончании учебного года обучающийся должен владеть следующими навыками:

- уверенное знание нот в пределах верхнего тетра хорда большой – второй октав;
- интонационно выразительное исполнение мелодической линии;
- осмысленная фразировка, дыхание в концах фраз;
- владение приемами звукоизвлечения non legato, legato, staccato и азами их сочетания при исполнении двумя руками вместе;
- освоение элементарных приемов основ фортепианной техники;
- исполнение разнохарактерных произведений (в том числе пьес с элементами подголосочной полифонии, этюдов и ансамблей);

- знание размеров 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, соблюдение ритмического рисунка и основного темпа произведения с использованием *ritenuto* (по необходимости);
- применение в игре нюансов *forte*, *piano*, *mezzo forte*, *mezzo piano*, *crescendo*, *diminuendo*;
- знание и использование музыкальных понятий и терминов за I класс и новых: голос, подголосок, цезура, синкопа, предложение, тональность, интервал, аккорд, *andante*, *allegro*, *crescendo*, *diminuendo*;
- понятие о трех основных музыкальных жанрах (песня, танец, марш);
- самостоятельный подбор аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции, точное соблюдение выписанной аппликатуры;
- применение прямой дозированной педали на разные доли такта и синкопы;
- чтение с листа (соло и в ансамбле с педагогом) простых мелодий с чередованием рук и несложным ритмическим рисунком в медленном и среднем темпе;
- подбор по слуху народных и детских песенок (мелодия с басом на сильную долю на основных ступенях – T,S,D);
- сочинение мелодий на детские стихи (по желанию).

В течение учебного года ученик должен освоить:

- 10-14 музыкальных произведений: 1-2 пьесы с элементами подголосочной полифонии, 1 сочинение, близкое к произведениям крупной формы, 3-4 разнохарактерные пьесы старинных и современных композиторов, 3-4 этюда на развитие основ фортепианной техники, 2-3 ансамбля
- Гаммы: До и Соль мажор, ля и ми минор отдельно каждой рукой на две октавы. Тоническое трезвучие с обращениями: арпеджио по 3 звука и трехзвучный аккорд отдельно каждой рукой на две октавы. Хроматическая гамма (прямое движение) отдельно каждой рукой на две октавы.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Балтин А. «Маленький дуэт»
- Зебряк Т. «Эхо»
- Салютринская Т. «Ивушка»
- Салютринская Т. «Протяжная»
- Сперантос С. Менуэт g-moll
- Кригер И. Менуэт a-moll
- Обработка народной песни «На горе, горе»
- Русская народная песня « Отчего соловей»
- Русская народная песня «Родина»
- Русская народная песня «Три садочка»

Крупная форма

- Вилтон К. Сонатина
- Дюбюк А. «Русская песня с вариацией» a-moll
- Рейнеке К. Сонатина B-dur, II часть
- Салютринская Т. Сонатина D-dur
- Тюрк Д. Сонатина C-dur, I-III части
- Столяревская И. Вариации на тему «Песенки Львёнка и черепахи»
- Цыганова Г. «Песня с вариациями» d-moll
- Шафран А. «Маленькое рондо» G-dur
- Яковенко П. «Тема с вариациями» C-dur

Пьесы

- Бер О. «Кукушка»
- Беркович И. «Осень в лесу»
- Брамс И. «Петрушка»
- Волков В. «Солнечный зайчик»
- Геворкян Ю. «Обидели»
- Геталова О. «Мишки в цирке»
- Денисов Э. «Ласковая песенка»
- Коваль М. «Обиженная кошечка»
- Львов-Компанеец Д. «Веселая песенка»
- Назарова-Метнер Т. «Капельки»
- Решевский Ш. «Угощение»
- Торопова Н. «Прогулка»
- Фогель М. «Храбрый рыцарь»

Этюды

- Беренс Г. Этюд C- dur
- Беркович И. Этюд d- moll
- Гедике А. Этюд G- dur
- Гнесина Е. Этюд D- dur
- Клементи М. Этюд C- dur
- Кюнер К. Этюд C- dur
- Томпсон А. Этюд g-moll
- Шитте Л. Этюд Es- dur
- Черни К. Этюды соч.599 №№ 8-15 (по выбору)
- Юдина Э. Этюд D- dur
- Юдина Э. Этюд C- dur

Ансамбли

- Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
- Гречанинов А. «На зеленом лугу»
- Кюи Ц. «Слети к нам тихий вечер»
- Паулс Р. «Сонная песенка»
- Россини Д. Песенка Золушки из оперы «Золушка»
- Струве Г. «Веселый перепляс»
- Чайковский П. Хор из оперы «Евгений Онегин»
- Шуман Р. «Мотылек»

Примерная программа академического концерта (декабрь)

1 вариант:

- Денисов Э. «Ласковая песенка»
- Бер О. «Кукушка»

2 вариант:

- Геворкян Ю. «Обидели»
- Геталова О. «Мишки в цирке»

3 вариант:

- Коваль М. «Обиженная кошечка»
- Назарова-Метнер Т. «Капельки»

Примерная программа переводного экзамена (май)

1 вариант:

- Салютринская Т. «Протяжная»
- Шафран А. «Маленькое рондо» G-dur
- Гедике А. Этюд G- dur

2 вариант:

- Зебряк Т. «Эхо»
- Дюбюк А. «Русская песня с вариацией» a-moll
- Гнесина Е. Этюд D- dur

3 вариант:

- Кригер И. Менуэт a-moll
- Вилтон К. Сонатина
- Черни К. Этюд G-dur

3 класс:

По окончании учебного года обучающийся должен владеть следующими навыками:

- уверенное знание нот в пределах большой - второй октав;
 - свободное владение элементарными приемами звукоизвлечения, относительная координационная независимость рук при сочетании разных приемов;
 - осмысленная градация силы звучания мелодии и аккомпанемента;
 - выразительная фразировка, подчиненная развитию музыкального материала в пределах периода;
 - образное и технически свободное исполнение разнохарактерных произведений (в том числе канона, простейшей сонатины – первой части или целиком, этюдов и ансамблей);
 - знание размеров 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, соблюдение ритмического рисунка и основного темпа произведения с использованием *ritenuto* и *accelerando* (по необходимости)
 - применение в игре динамических нюансов, знакомых по I - II классам и *sforzando*;
 - знание и использование музыкальных понятий и терминов за I-II классы и новых: период, имитация, музыкальная тема, триоль, форшлаг, *andantino*, *allegretto*, *adagio* и др.;
 - понятие о жанре вальса и об особенностях музыкальной формы в каноне и в сонатине как миниатюрной разновидности формы «сонатного *allegro*»;
 - самостоятельный подбор аппликатуры в пределах октавы и в позиционных сочетаниях от белых и черных клавиш;
 - применение различных типов прямой (в том числе «танцевальной»)- на сильную долю в басах) и простейшей запаздывающей педали;
 - исполнение тонических звуков в секвенционных хоровых распевах;
 - чтение с листа простых пьес и ансамблей с несложным ритмическим рисунком в мелодии и выдержанным басом двумя руками вместе в медленном и среднем темпах;
 - подбор по слуху народных и детских песен с одновременным исполнением простейшего аккомпанемента по типу «бас-интервал» на сильных и относительно сильных долях;
 - освоение кварто-квинтового круга: исполнение цепочки басов пятым пальцем левой руки;
 - сочинение музыкальных зарисовок «Из жизни животных» - по стихам Агнии Барто (по желанию).
- **В течение учебного года ученик должен освоить:**
- 10-12 музыкальных произведений в разной степени готовности: 2 полифонии (в том числе канон), 1 произведение крупной формы (сонатина), 3-4 разнохарактерные пьесы (в том числе вальс), 2-3 этюда, 2 ансамбля;

- Гаммы: Ре и Ля мажор- двумя руками вместе в прямом движении, ре и соль минор - отдельно каждой рукой на две октавы, аккорды по 3 звука отдельно каждой рукой на две октавы. Длинные и четырехзвучные короткие арпеджио отдельно каждой рукой на две октавы. Хроматическая гамма на две октавы двумя руками.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Беркович И. Украинская песня
- Беркович И. Канон a-moll
- Бём Г. Менуэт
- Ботяров Е. Канон
- Виски Я. Канон e-moll
- Дьепар Х. Менуэт A-dur
- Литовко Ю. Канон C-dur
- Парусинов А. «Хоровод»
- Рейман В. Канон
- Тигранян В. Канон
- Щуровский Ю. Канон
- Юцевич Е. Канон a-moll
- Юцевич Е. Каноническая имитация

Крупная форма

- Атвуд Т. Сонатина G-dur
- Бейя А. Сонатина G-dur
- Беркович И. Сонатина C-dur, I часть
- Бетховен Л. ван Сонатина G-dur I, II части
- Ванхаль И. Сонатина F-dur, II часть
- Лихнер Т. Рондо
- Рейман В. Маленькая сонатина
- Хаслингер Т. Сонатина C-dur I часть
- Чичиков Ю. Сонатина G- dur
- Шпиндлер Ф. Сонатина C-dur, I часть
- Штейбельт Д. Сонатина C - dur, I часть

Пьесы

- Александров А. «Вальс»
- Волков Н. «Незабудка»
- Гречанинов А. Мазурка
- Кехлер Л. «Маленький вальс»
- Львов-Компанеец Д. «Шире круг»
- Майкапар С. Вальс
- Майкапар С. «Колыбельная»
- Майкапар С. «Дождик»
- Остен Ч. «Кукушкин вальс»
- Рейман В. «Грустная песенка»
- Сигмейстер Э. «Кукушка танцует»
- Симонова В. «Сказка о журавле и цапле»

- Торопова Н. «Шутка»
- Фрид Г. «Задумчивый вальс»
- Фогель М. «Веселые каникулы»
- Чайковский П. И. Старинная французская песенка
- Шишов И. «Маленький вальс»
- Шостакович Д. «Вальс»
- Шуберт Ф. Немецкий танец

Этюды

- Беренс Г. Этюд № 44, ор. 70
- Дювернуа Ж. Этюд № 24, ор. 176
- Лемуан А. Этюд № 34, ор. 37
- Лемуан А. Этюд № 6, ор. 37
- Торопова Н. Этюд «Минутка»
- Торопова Н. «Весенний этюд»
- Черни К. (Гермер) Этюд № 4, II тетрадь
- Черни К. (Гермер) Этюд № 33, I тетрадь
- Шитте Л. . Этюд № 6, ор. 108
- Шитте Л. . Этюд № 17, ор. 108

Ансамбли

- Бородин А. Ария князя Игоря и хор из оперы «Князь Игорь»
- Верди Д. Ария Джильды из оперы «Риголетто»
- Моцарт В. А. Хор из оперы «Волшебная флейта»
- Мусоргский М. «Поздно вечером сидела» хор из оперы «Хованщина»
- Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»
- Шмитц М. «Танцуем буги»
- Шеринг Дж. «Колыбельная»

Примерная программа академического концерта (декабрь)

1 вариант:

- Юцевич Е. Канон a-moll
- Волков Н. «Незабудка»

2 вариант:

- Виски Я. Канон e-moll
- Торопова Н. «Шутка»

3 вариант:

- Щуровский Ю. Канон
- Фрид Г. «Задумчивый вальс»

Примерная программа переводного экзамена (май)

1 вариант:

- Хаслингер Т. Сонатина C-dur I часть
- Майкапар С. Вальс
- Шитте Л. . Этюд № 17, ор. 108

2 вариант:

- Беркович И. Сонатина C-dur, I часть

- Шуберт Ф. Немецкий танец
- Дювернуа Ж. Этюд № 24, ор. 176

3 вариант:

- Рейман В. Маленькая сонатина
- Майкапар С. «Колыбельная»
- Черни К. (Гермер) Этюд № 4, II тетрадь

4 класс:

По окончании учебного года обучающийся должен владеть следующими навыками:

- уверенное знание нот в пределах большой – нижнего тетрахорда третьей октавы;
- применение знакомых технических приемов и способов звукоизвлечения при самостоятельном разборе нотного текста с относительно точным использованием выписанной в нотах аппликатуры;
- умение самостоятельно определять характер и основные средства музыкальной выразительности изучаемого произведения;
- выразительная фразировка, подчиненная общей канве развития музыкального материала в исполняемом произведении;
- пение основного голоса с одновременной игрой подголосков в полифонических обработках народных песен;
- применение в игре динамических нюансов, знакомых по I-III классам и новых: subito forte, subito piano;
- умение самостоятельно находить метро-ритмические особенности произведения, требующие отдельной проработки;
- знание и использование музыкальных понятий и терминов за I-III классы и новых: простая двухчастная форма, мордент, 8-----/, *espressivo*, *dolce*, *meno mosso*, *piu mosso*, *a tempo* и др.;
- понятие о жанре польки и об особенностях музыкальной формы в вариациях;
- применение различных типов прямой педали, в том числе –лимитированной, дальнейшее освоение запаздывающей педали, в том числе – связующей педали при переносе рук;
- исполнение двумя руками вместе (октавой) тонических звуков в секвенционных распевах;
- чтение с листа пьес и ансамблей за I класс по сборнику Геталовой и Визной «В музыку с радостью» (С.-П., «Музыка», 2002);
- подбор по слуху популярных мелодий с одновременным исполнением аккомпанемента по типу «бас-интервал» или трехзвучными аккордами по долям;
- продолжение освоения кварто-квинтового круга: исполнение левой рукой арпеджио трезвучий на цепочке басов;
- сочинение шуточных мелодий на слова детских считалок (по желанию).

В течение учебного года ученик должен освоить:

- 9-11 музыкальных произведений в разной степени готовности: 1-2 полифонических произведения (в том числе полифоническую обработку народной песни), 1 произведение крупной формы (вариации), 3-4 пьесы (в том числе польку), 2 этюда, 2 ансамбля;
- Гаммы: Ми и Фа мажор, си и до минор, аккорды по три звука, длинные арпеджио, хроматическая гамма – всё в прямом движении двумя руками вместе на две октавы, короткие и ломаные арпеджио по четыре звука отдельно каждой рукой на две октавы. Длинные и ломаные арпеджио отдельно каждой рукой на две октавы. Хроматическая гамма на две октавы двумя руками.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Арро Э. Эстонская народная песня «Двое поют»
- Ахмедов М. Азербайджанская народная песня «На Араксе»
- Иванов-Радкевич Н. Полифоническая пьеса
- Керимов С. «Песня старого горца»
- Леонтович Н. Украинская народная песня «Ой, из-за горы каменной»
- Любарский Н. Русская народная песня «Как к березе дуб прислонился»
- Лядов А. «Подблюдная»
- Майкапар С. Менуэт В-dur
- Орлянский Г. Украинская народная песня «Павук сирий»
- Телеман Г. Модерато с-moll
- Юхневич Е. Канон

Крупная форма

- Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Я на горку шла»
- Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень- тень»
- Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во сыром бору тропина»
- Благой Д. Маленькие вариации g-moll
- Лалинов М. Вариации на осетинскую тему
- Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка»
- Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
- Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Зайчик, ты, зайчик»
- Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
- Шафранников Маленькие вариации h-moll
- Шнейдерман М. Вариации на белорусскую тему

Пьесы

- Гедике А. Прелюдия соч.58
- Глинка М. Полька
- Гнесина Е. «Проглянуло солнышко»
- Гречанинов А. «Грустная песенка» оч.123
- Кабалевский Д. Клоуны
- Косенко В. Полька
- Констан Ф. «Разбитая кукла»
- Лукомский Л. Полька
- Майкапар С. Педальная прелюдия
- Селиванов В. «Шуточка»
- Тамберг Э. «Кошка крадётся»
- Франк Ц. «Жалоба куклы»
- Шмитц М. «У Ниагарского водопада»

Этюды

- Бертини Г. Этюд №18, ор. 100
- Кабалевский Д. Этюд а- moll
- Лемуан А. Этюд №6, ор. 37

- Лемуан А. Этюд №10, ор. 37
- Лешгорн А. Этюд В-dur
- Тамберг Э. Этюд С-dur №9, ор. 13
- Торопова Н. Этюд «Коррида»
- Хаджиев П. Этюд а- moll
- Черни К. (Гермер) Этюд № 42, I тетрадь

Ансамбли

- Балакирев М. «Птицы и звери» (из 30 русских народных песен)
- Бизе Ж. Болеро из оперы «Кармен»
- Кожицкий «Полька»
- Лядов А. «Колыбельная» (из восьми русских песен для оркестра)
- Морозов И. Танец Ласточки из балета «Доктор Айболит»
- Моцарт В. А. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан»
- Семенов М. «Авторалли»
- Узбекская народная песня «Весна»

Примерная программа академического концерта (декабрь)

1 вариант:

- Леонтович Н. Украинская народная песня «Ой, из-за горы каменной»
- Косенко В. Полька

2 вариант:

- Лядов А. «Подблюдная»
- Тамберг Э. «Кошка крадётся»

3 вариант:

- Арро Э. Эстонская народная песня «Двое поют»
- Глинка М. Полька

Примерная программа переводного экзамена (май)

1 вариант:

- Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во сыром бору тропина»
- Констан Ф. «Разбитая кукла»
- Лемуан А. Этюд №10, ор. 37

2 вариант:

- Шафранников Маленькие вариации h-moll
- Гречанинов А. «Грустная песенка» оч.123
- Бертини Г. Этюд №18, ор. 100

3 вариант:

- Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Я на горку шла»
- Франк Ц. «Жалоба куклы»
- Торопова Н. Этюд «Коррида»

5 класс:

По окончании учебного года обучающийся должен владеть следующими навыками:

- уверенное знание нот в пределах верхнего тетрахорда контроктавы - третьей октавы;

- применение знаний и навыков, полученных в I-IV классах при работе над произведениями программы и в самостоятельном музицировании;
- качественная техническая проработка деталей произведения, достаточно точное применение выписанной аппликатуры;
- преодоление метро-ритмических трудностей;
- планомерная самостоятельная работа над повышением качества звукоизвлечения;
- активный слуховой самоконтроль;
- применение в игре динамических нюансов, знакомых по I-IV классам и новых: *piu forte*, *meno forte*, *piu piano*, *meno piano*;
- знание и использование музыкальных понятий и терминов за I-IV классы и новых: простая трехчастная форма, группетто, *vivo*, *cantabile* и др.
- понятие о жанре марша и об особенностях контрастной полифонии на примере старинных танцев (менуэт, полонез, бурре, гавот и др.);
- применение различных типов прямой и запаздывающей педали, в том числе - педализация в пьесах с мелодией на фоне аккордового аккомпанемента (избавление от «секундофобии»);
- гармоническая поддержка на сильных долях в секвенционных распевках;
- чтение с листа пьес и ансамблей за II класс по сборнику Геталовой и Визной «В музыку с радостью» (С.-П., «Музыка», 2002);
- подбор по слуху популярных мелодий с аккомпанементом трехзвучными аккордами по долям или последовательностями арпеджио на основе этих аккордов;
- продолжение освоения кварто-квинтового круга: на фоне аккомпанемента трехзвучными арпеджио по цепочке басов дублирование звуков трезвучия в верхнем регистре правой рукой;
- сочинение шуточных мелодий на слова скороговорок (по желанию).

В течение учебного года ученик должен освоить:

- 8-10 музыкальных произведений в разной степени готовности: 2 полифонических произведения (в том числе-старинный танец), 1 произведение крупной формы (сонатина современного композитора), 2-3 пьесы (в том числе марш), 1-2 этюда, 2 ансамбля.
- Гаммы: Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор, и фа минор в прямом и противоположном движении двумя руками на четыре октавы, аккорды по три звука, длинные арпеджио с обращениями, короткие и ломаные по четыре звука – всё двумя руками вместе на четыре октавы. Хроматическая гамма в прямом движении на четыре октавы двумя руками. Все гаммы, изучаемые в течение учебного года по сольфеджио и кадансовый оборот T-S-D-T в этих гаммах отдельно правой рукой.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И. С. Полонез g-moll
- Бах И. С. Менуэт G-dur
- Бетховен Л. Аллеманда
- Гайдн Й. Менуэт F-dur
- Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Куранта
- Леви Ж. Б. Куранта g-moll
- Люли Ж. Гавот g-moll
- Моцарт В. А. Менуэт
- Нейзидлер Г. Падуана
- Рамо Ж.Ф. Менуэт g-moll

Крупная форма

- Кабалевский Д. Сонатина a-moll
- Кук Дж. Сонатина D-dur
- Лукомский Л. Сонатина D-dur
- Медынь Я. Сонатина C-dur
- Меркель Г. Сонатина №3, II часть
- Осокин М. Сонатина Es-dur
- Роули Сонатина «Зима»
- Рожавская Ю. Сонатина

Пьесы

- Бархударян С. Марш
- Белинский Б. «Первый полет воробья», «Грустное настроение»
- Гаврилин В. «Лисичка поранила лапу»
- Глиэр Р. Колыбельная соч.31№11
- Гнесина Е. Марш
- Гречанинов А. «Облака плывут» соч. 117
- Керн Ж. «Дым»
- Лессер В. «Выходной день»
- Лусинян А. Марш
- Фогель М. «Военный марш»
- Хиндемит П. Марш
- Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

Этюды

- Беренс Г. Этюд a- moll
- Беренс Г. Этюд C-dur
- Бертини А. . Этюд e- moll
- Дювернуа Ж. G-dur
- Лемуан А. Этюд C-dur
- Лемуан А. Этюд G-dur
- Черни К. Этюд соч.299 №1, C-dur
- Черни К. Этюд № 28 D-dur (Гермер, тетр. I)
- Черни К. Этюд № 1 C-dur (Гермер, тетр. II)
- Шитте Л. «Арпеджио»

Ансамбли

- Бах И. С. «Шутка» из сюиты h- moll
- Бетховен Л. «Марш»
- Бизе Ж. Пастораль f- moll
- Глинка М. И. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
- Итальянская народная песня «Санта Лючия»
- Моцарт В. А. «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»
- Мусоргский М. П. Хор «Поздно вечером сидела» из оперы «Хованщина»
- Римский-Корсаков Н. «Величальная» из оперы «Царская невеста»

Примерная программа академического концерта (декабрь)

1 вариант:

- Бах И. С. Менуэт G-dur

- Гречанинов А. «Облака плывут» соч. 11

2 вариант:

- Леви Ж. Б. Куранта g-moll
- Гнесина Е. Марш

3 вариант:

- Нейзидлер Г. Падуана
- Чайковский П. «Марш оловянных солдатиков»

Примерная программа переводного экзамена (май)

1 вариант:

- Кабалевский Д. Сонатина a-moll
- Керн Ж. «Дым»
- Лемуан А. Этюд C-dur

2 вариант:

- Роули Сонатина «Зима»
- Фогель М. «Военный марш»
- Черни К. Этюд C-dur

3 вариант:

- Лукомский Л. Сонатина D-dur
- Лессер В. «Выходной день»
- Шитте Л. «Арпеджио»

6 класс:

По окончании учебного года обучающийся должен владеть следующими навыками:

- умение пользоваться комплексом исполнительских и технических приемов в работе над произведениями программы под руководством педагога и самостоятельно, во время домашней подготовки к урокам и выступлениям;
- осознанное отношение к музыкальному материалу: чувство формы, динамическое кульминационное развитие, сбалансированное звучание всех элементов фортепианной фактуры;
- применение в игре динамических нюансов, знакомых по I-V классам и новых: fortissimo, pianissimo;
- использование тембральных красок инструмента и применение колористической педали;
- качественный слуховой самоконтроль с необходимой корректировкой по ходу исполнения;
- умение анализировать собственное исполнение и работать над исправлением недостатков;
- знание и использование музыкальных понятий и терминов за I-V классы и новых: классицизм, рефрен, эпизод, coda, колорит, тембр, трель, largo, giocoso, energico и др.;
- ознакомление с основными направлениями полифонического наследия Баха и подробнее – с «Маленькими прелюдиями»;
- понятие о жанре романса и об особенностях музыкальной формы рондо;
- исполнение мелодии секвенционных распевок на фоне выдержанных басов, сменяющихся по звеньям секвенции;
- чтение с листа легких двухголосных хоровых партитур;
- подбор по слуху или (для учащихся со слабыми и средними данными) исполнение по буквенным обозначениям аккомпанемента к старинным русским романсам;
- продолжение освоения кварто-квинтового круга: исполнение фактурных аккомпанементов и одновременная импровизация простой мелодии;
- сочинение шуточных мелодий на стихи Г.Остера (по желанию).

В течение учебного года ученик должен освоить:

- 8-10 музыкальных произведений в разной степени готовности: 1-2 полифонических произведения (в том числе «Маленькая прелюдия» И.С.Баха), 1 произведение крупной формы (рондо), 2-3 пьесы (в том числе одна классическая), 2 этюда, 2 ансамбля.
- Гаммы: Ля-бемоль мажор, фа-диез минор и до-диез минор в прямом и противоположном движении двумя руками на четыре октавы. Аккорды по три звука, длинные арпеджио с обращениями, короткие и ломаные арпеджио по четыре звука двумя руками на четыре октавы в умеренном темпе. Хроматическая гамма на четыре октавы двумя руками. Доминантсептаккорд в виде длинных арпеджио без обращений триолями отдельно каждой рукой на три октавы. Все гаммы, изучаемые в течение учебного года на уроках сольфеджио, доминантсептаккорд и кадансовый оборот T-S-D-T в этих гаммах отдельно правой руко

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И. С. Маленькая прелюдия C-dur
- Бах И. С. Маленькая прелюдия g- moll
- Бах И. С. Маленькая прелюдия a- moll
- Бах И. С. Маленькая прелюдия d-moll
- Бах Ф. Э. Маленькая прелюдия a-moll
- Гендель Г. Ф. Прелюдия g-dur
- Горбовская О. Прелюдия и фугетта g-moll
- Майкапар С. Прелюдия и фугетта, соч. 28 № 28
- Окунев Г. «Прелюдия и фугетта»

Крупная форма (рондо)

- Бетховен Л. Рондо из сонатины F-dur
- Благой Д. Рондо соч.43
- Бортнянский Д. Рондо из сонатины C-dur
- Вебер К. М. Рондо из сонатины C-dur
- Верник Е. Маленькое рондо F-dur
- Глиэр Р. Рондо соч.43
- Диабелли А. Рондо из сонатины соч.151№1
- Дюссек И. Рондо G-dur
- Моцарт В.А. Рондо F-dur
- Ротавская Ю. Рондо
- Сейсс И. Рондо G-dur

Пьесы

- Амиров Ф. Вальс e-moll
- Гайрос А. Две фантастические пьесы
- Горбовская О. «Принцесса на горошине»
- Градески Э. «Мороженое»
- Мак-Доуэлл Э. «Шиповник»
- Маре Л. Романс

- Николаева Т. «Старинный вальс»
- Орфеев А. «Листок из альбома»
- Парфенов И. «Танец зеленой лягушки»
- Сигмейстер Э. «Веселый клоун»
- Тактакишвили О. «Мелодия»

Этюды

- Александров А. Этюд F-dur
- Беренс Г. Этюд соч. 61, № 23
- Бертини А. Этюд соч. 29, № 12
- Бургмюллер Ф. Весёлое настроение. Соч. 109, № 6
- Лак Т. Этюд соч. 172 №5
- Лешгорн А. . Этюд соч. 66 № 1
- Панченко С. Мелодический этюд соч. 58 №2
- Питерсон О. Джазовый этюд
- Черни К. (Гермер) Этюд №41, II часть
- Черни К. (Гермер) Этюд №6
- Шитте Л. Этюд соч. 68 №18

Ансамбли

- Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
- Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
- Глинка М. Хор «Слався» из оперы «Иван Сусанин»
- Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
- Итальянская народная песня «Санта Лючия»
- Моцарт В. А. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
- Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
- Римский-Корсаков Н. Три хора из оперы Сказка о царе Салтане»
- Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»
- Слонимский С. Полька из музыки к спектаклю «Ревизор»

Примерная программа академического концерта (декабрь)

1 вариант:

- Бах И. С. Маленькая прелюдия g- moll
- Орфеев А. «Листок из альбома»

2 вариант:

- Майкапар С. Прелюдия и фугетта, соч. 28 № 28
- Тактакишвили О. «Мелодия»

3 вариант:

- Горбовская О. Прелюдия и фугетта g-moll
- Парфенов И. «Танец зеленой лягушки»

Примерная программа переводного экзамена (май)

1 вариант:

- Верник Е. Маленькое рондо F-dur
- Мак-Доуэлл Э. «Шиповник»
- Бертини А. Этюд соч. 29, № 12

2 вариант :

- Диабелли А. Рондо из сонатины соч.151№1
- Николаева Т. «Старинный вальс»
- Лешгорн А. . Этюд соч. 66, №1

3 вариант :

- Глиэр Р. Рондо соч.43
- Гайрос А. Фантастическая пьеса
- Беренс Г. Этюд соч. 61, № 23

7 класс:

По окончании учебного года обучающийся должен владеть следующими навыками:

- использование комплекса знаний и умений за предыдущие годы обучения и вновь приобретенных для всесторонней творческой и технической ; работы над произведениями программы;
- осознанное отношение к осваиваемому музыкальному материалу: чувство стиля, формы, жанровых черт произведения, особенностей авторского письма;
- умение пользоваться тембральными и регистровыми красками инструмента;
- применение в игре всего спектра динамических нюансов;
- умение держать единый темп в произведениях классического стиля и пользоваться агогическими отклонениями в романтических сочинениях;
- применение педали в произведениях романтического стиля;
- умение продуктивно работать над исправлением недостатков по результатам слухового самоконтроля и анализа собственной игры;
- знание и использование музыкальных понятий и терминов за I-VI классы и новых: романтизм, цикл «Прелюдия и фуга», противосложение, интермедия, *stretta*, тремоло, *grave*, *presto*, *con anima*, *ad libitum* и др.;
- понятие об особенностях и наиболее ярких жанрах джазового направления в музыке;
- понятие о жанре хорала и об особенностях старосонатной формы;
- знание отличительных черт фуги (фугетты, фугато);
- исполнение мелодии секвенционных распевок на фоне фактурного аккомпанемента, транспонированного по звеньям секвенции;
- чтение с листа несложных 2-3 голосных хоровых партитур;
- подбор по слуху или (по желанию учащихся) исполнение по буквенным обозначениям аккомпанемента к популярным вокальным произведениям разных жанров;
- свободная импровизация на кварто-квинтовом круге;
- собственные сочинения различной тематики (по желанию).

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 7-9 музыкальных произведений в разной степени готовности: 1 полифоническое произведение (цикл «Прелюдия и фуга», или фуга, или фугетта, или фугато), 1 произведение крупной (старосонатной) формы, 2-3 пьесы (в том числе хорал и сочинение в романтическом стиле), 2 этюда, 1-3 ансамбля (в том числе один – в джазовой манере); .
- Гаммы: Си мажор, Фа-диез мажор и соль-диез минор в прямом и противоположном движении на четыре октавы, аккорды по три звука, длинные арпеджио с обращениями, короткие и ломаные по четыре звука двумя руками на четыре октавы в умеренном темпе. Хроматическая гамма на четыре октавы двумя руками. Доминантсептаккорд в виде арпеджио триолями двумя руками вместе на четыре октавы. Все гаммы, изучаемые в течение учебного года на уроках сольфеджио,

доминантсептаккорд и
правой рукой.

гармонические обороты в этих тональностях отдельно

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И. С. Прелюдия с фугеттой d-moll
- Гендель Г. Фугетта G-dur
- Буцко Ю. Фугетта a-moll
- Вебер К. Шесть фугетт соч.1 №№1-6
- Гольденвейзер А. Фугетта B-dur, соч. 1
- Глинка М. Фуга a- moll
- Кабалевский Д. Прелюдия и фуга «Летним утром на лужайке»
- Мясковский Н. Фуга в старинном стиле соч.43
- Павлюченко В. Фугетта Es-dur
- Циполи Д. Фугетта e-moll
- Юцевич Е. Фуга a-moll

Крупная форма

- Гайдн Й. Соната-партита C-dur
- Гесслер И. Соната A-dur
- Диабелли А. Соната G-dur, соч.151
- Дюссек И. Соната G-dur
- Кулау Ф. Соната A-dur
- Курдити Д. Соната f-moll
- Мартини Д. Соната a-moll
- Мегюль Э. Соната A-dur

Пьесы

- Глиэр Р. «Маленькая поэма» соч.34 №1
- Глиэр Р. «В полях»
- Григ Э. «Песня невесты» соч. 17
- Гурилев А. Прелюдии fis-moll, cis-moll
- Дебюсси К. «Маленький негритенок»
- Кабалевский Д. «Новелла»
- Калинин В. «Грустная песенка»
- Крамер Д. «Танец у костра»
- МайкапарС. «Элегия»соч.33
- Мордасов Н. «Старый мотив»
- Питерсон О. «Зимний блюз»
- Прокофьев С. «Марш» соч. 65
- Ребиков В. «Дервиш» соч.9 №17
- Рочеролл Ю. «Давай буги!»
- Чайковский П. «В церкви»
- Шуман Р. «Сицилийская песенка»

Этюды

- Бертини А. Этюд A-dur, соч. 29, № 10
- Гурлит К. Этюд e-moll
- Лешгорн А. Этюд соч. 66 №1

- Фрейм М. Этюд C-dur
- Черни К. Этюд соч.139 №36
- Черни К. Этюд соч.299 №5
- Черни К. Этюд соч.299 № 8
- Шитте Л. Этюд соч.68 №3
- Шитте Л. Этюд соч.68 №21
- Шульгин Л. «Муха-Цокотуха»

Ансамбли

- Глинка М. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»
- Глинка М. «Танец» из оперы «Иван Сусанин»
- Григ Э. «Норвежский танец»
- Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
- Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
- Крейн А. Пляска
- Прокофьев С. «Вальс» из балета «Золушка»
- Свиридов Г. «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
- Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
- Шостакович Д. «Звёздочки» из цикла Испанские песни

Примерная программа академического концерта (декабрь)

1 вариант:

- Павлюченко В. Фугетта Es-dur
- Дебюсси К. «Маленький негритенок»

2 вариант:

- Буцко Ю. Фугетта a-moll
- Глиэр Р. «В полях»

3 вариант:

- Циполи Д. Фугетта e-moll
- Ребиков В. «Дервиш» соч.9 №17

Примерная программа переводного экзамена (май)

1 вариант:

- Диабелли А. Соната G-dur, соч.151
- МайкапарС. «Элегия» соч.33
- Шитте Л. Этюд соч.68 №3

2 вариант:

- Мегюль Э. Соната A-dur
- Чайковский П. «В церкви»
- Черни К. Этюд соч.299 №5

3 вариант:

- Курдити Д. Соната f-moll
- Калинин В. «Грустная песенка»
- Шульгин Л. «Муха-Цокотуха»

8 класс:

По окончании учебного года обучающийся должен владеть следующими навыками:

- умение пользоваться комплексом исполнительских и технических приемов в работе над произведениями программы выпускного экзамена;
- подготовка программы, полностью соответствующей требованиям для поступающих в музыкальный колледж;
- качественное, яркое, образное исполнение выпускной программы, относительная свобода интерпретации;
- сценическая выдержка и проявление исполнительской воли во время выступления на академическом концерте и на выпускном экзамене по предмету «Фортепиано» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение»;
- знание и использование музыкальных понятий и терминов за все годы обучения по программе;
- знание особенностей Английских и Французских сюит И.С.Баха и его двухголосных инвенций;
- исполнение мелодии секвенционных распевов на фоне аккомпанемента разнообразной фактуры;
- чтение с листа не сложных трехголосных хоровых партитур и ансамблевых переложений хоров из опер;
- подбор по слуху или игра по буквенным обозначениям по выбору учащегося;
- свободная импровизация в кварто-квинтовом круге;
- сочинение в свободной форме (по желанию).

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 6 музыкальных произведений в высокой степени готовности: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 3 разнохарактерные пьесы (западно-европейского, русского и современного композитора), 1 этюд;
- Гаммы: одну мажорную и одну минорную из пройденных (по выбору) со всеми элементами двумя руками вместе на четыре октавы в подвижном темпе. Все гаммы, изучаемые на уроках сольфеджио, все последовательности в этих тональностях отдельно правой рукой.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И. С. Сарабанда из Английской сюиты F-dur.
- Бах И. С. Двухголосная инвенция C-dur
- Бах И.С. Двухголосная инвенция e-moll
- Бах Ф.Э. «Весна»
- Габичвадзе Д. Инвенция
- Гендель Г. Куранта G-dur
- Маттесон И. Менуэт из сюиты c-moll
- Мартини Д. Ария из сюиты c-moll
- Пахульский Г. Канон в сексту
- Пирумов Л. «Эхо»
- Циполи Д. Сарабанда g-moll
- Шаверзашвили Л. Четыре полифонические пьесы

Крупная форма

- Бунин Р. Сонатина d-moll
- Гречанинов А. Сонатина соч.110 F-dur
- Дварионас Б. Вариации G-dur
- Дюссек И. Сонатина Es-dur, соч.20
- Кикта В. Сонатина № 4
- Клова В. Концертино До мажор для фортепиано с оркестром
- Моцарт В. А. Сонатина C-dur
- Раков Н. Юношеская сонатина
- Сорокин К. Вариации на белорусскую тему
- Шпиндлер Ф. Сонатина соч.157 № 6

Пьесы

- Гречанинов А. «Осенняя песенка»
- Денисов Э. Багатель F-dur
- Калининков Вас. «Грустная песенка»
- Керн Дж. «Дым»
- Мишнеев А. «Осенью»
- Парфенов «В полях гудит неистовая вьюга»
- Пахульский Г. Скерцино
- Регер М. «Листок из альбома»
- Хачатурян А. «Две смешные тетеньки поссорились»
- Чайковский П. «Грустная песня» соч.40 № 2
- Чюрлёнис М. «Я посеяла руточку»
- Шуман Р. «Лотос»
- Эрню В. «Пойдем за синей птицей»

Этюды

- Богданов Ф. Этюд C-dur
- Геллер С. Мелодический этюд № 6
- Гуммель И. Этюд, соч. 125, № 11
- Гедике А. Этюд e- moll
- Зиринг В. Хроматический этюд соч. 31, № 3
- Зиринг В. Этюд (Прялка) соч. 15, № 1
- Киркор Г. Пьеса-этиюд C-dur, соч.15 № 9
- Косенко В. Этюд (Токката)
- Лешгорн А. Этюд соч. 136 № 21
- Черни К. Этюд соч. 299 № 12

Ансамбли

- Раков Н. «Весеннее пробуждение»
- Раков Н. «Эксцентрический танец»
- Раков Н. Поэтическая картинка
- Раков Н. «Радостный порыв»
- Свиридов Г. «Зимняя дорога»
- Хачатурян А. «Пляска пиратов»
- Хренников Т. Адажио из балета «Гусарская баллада»
- Читчян Г. Вардавар
- Чайковский П. «Сладкая греза»
- Чайковский П. «Серенада»
- Эшпай А. Венгерский танец

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант:

- Дюбюк А. Фугато e- moll
- Чимароза Д. Саната B-dur
- Регер М. «Листок из альбома»
- Гедике А.Этюд e-moll

- Бах И. С. Куранта из Французской сюиты G-dur
- Бунин Р Сонатина d-moll
- Калинин В. Песня, соч.61
- Лешгорн А.Этюд соч. 136 № 21

3 вариант:

- Бах И.С. Двухголосная инвенция C-dur
- Ваньхаль Я. Соната A-dur
- Хачатурян А. «Музыкальная картина»
- Пахульский Г. Маленький этюд B-dur

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» является:

- наличие у выпускника интереса к фортепианному искусству, высокая мотивация к самостоятельному исполнительству, а у наиболее одаренных учащихся – желание получить профессиональное музыкальное образование;
- владение комплексом технических и исполнительских навыков игры на фортепиано в соответствии с требованиями программы;
- умение самостоятельно разучивать, грамотно и образно исполнять доступные по степени трудности музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение управлять процессом исполнения музыкального произведения; сформированный навык слухового контроля, сценическая выдержка и исполнительская воля;
- умение читать с листа несложные фортепианные произведения и хоровые партитуры;
- умение аккомпанировать при исполнении несложных вокальных произведений;
- умение подбирать по слуху и импровизировать (по мере музыкальных способностей);
- знание музыкальной терминологии и основных музыкальных форм фортепианного репертуара.

Список нотной литературы

- Алексеева И., Сухова В. Гаммы и арпеджио. Средние и старшие классы.СПб, «Союз художников»,2005
- Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. М., «Музыка», 1989.

- Альбом советской детской музыки. Том 6. Составление и редакция Бакулова А. и Сорокина К. Л., 1974.
- Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М., «Советский композитор», 1981.
- Ансамбли. Младшие классы. Вып. 7. М., «Советский композитор», 1983.
- Ансамбли. Фортепиано. 5-7 классы ДМШ. Ред. Григоренко В. М., «Кифара», 1997.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой М., 1985
- Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. М., «Советский композитор», 1990.
- Балакирев М. Избранные романсы. М., «Музыка», 1979
- Баренбойм Л. . Путь к музицированию. 2-е издание, Л., 1979
- Барнем Э. Дюжина упражнений на фортепиано каждый день. Новосибирск, 2001
- Биберган В. «Далекое - близкое». Нетрудные пьесы для фортепиано в 4 руки. СПб., «Музыка», 2000.
- Библиотека юного пианиста. Вып. 3. Сост. В. Натансон. М., «Музыка», 1999.
- Бизе Ж. «Детские игры». Ансамбли для фортепиано. М., «Классика XXI», 2002.
- Брамс И. «Русский сувенир». Транскрипции в форме фантазии на русские песни для фортепиано для 4 руки. М., «Музыка», 1978.
- Брат и сестра. Альбом фортепианных пьес в 4 руки. Вып. 2. СПб., «Северный олень», 1993.
- Булахов П. Избранные романсы. М., «Музыка», 1980.
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб., «Музыка», 2002.
- Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. 1. Л., «Музыка», 1988.
- Горбовская О. Лучезарные краски детства. Иркутск, 2005.
- Детские пьесы болгарских композиторов. Сост. Ганев Д., Ганев К., 1987.
- Емельянова Г. Упражнения-трансформеры. Для начинающих пианистов. С.-П. «Парнас». 2009
- Звуки мира. Вып. 5, 9. Сост. Бакулов А. Л., 1974.
- Играем вдвоем. Пьесы русских композиторов в четыре руки. Сост. Борзенков А. С.-П., «Композитор», 2004.
- Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 1 и 2. М., «Композитор», 2000.
- Итальянская клавирная музыка. Будапешт, 1974.
- Катанский В. Шедевры фортепианной музыки. В помощь учащимся ДМШ.-М., «Издательский дом Катанского», 2003
- Коновалов А. ДоНОТЫши. Курган, 1999.
- Копчевский Н., Натансон. В. Современная фортепианная музыка для детей. Вып. 1. М., «Музыка», 1970.
- Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. М.. 2001.
- Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры фортепиано. М., «Музыка», 1964.
- Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Л., «Музыка», 1974.
- Малахова И. Первые шаги в мире звуков. Л., «Музыка», 1977.
- Никитин С. Песни на стихи Юнны Мориц. М., «Композитор», 2004.
- Никольская М. Комплекс упражнений для начинающего пианиста. Владимир, «Посад», 1999.
- Первые шаги маленького пианиста. Сост. Взорова Т., Баранова Г., Четвертухина. А. М., «Музыка», 1985.
- Первые успехи четырехручной фортепианной игры. Сборник из народных песен, оперных мелодий, отрывков классической музыки и танцев. Сост Шеффер А., М., «Музыка», 1989.
- Петров А. «Музыка из кинофильмов». М., «Композитор», 2000.
- Подбираем аккомпанемент. Русский романс. Вып.5, М., «Издательский дом

- В.Катанского», 2002
- Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. С.-П., «Союз художников», 2001.
 - Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. С.-П., «Композитор», 2004.
 - Пособие по общему курсу фортепиано. Сост. Ахромович Т., Юмаева Е. СПб., «Музыка», 2002.
 - Репертуарная серия ДМШ. Ансамбли. Вып. 2. Сост. Голованова С. СПб., «Музыка», 2002.
 - Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. Вып. 1,2. Сост. Маевский Ю. СПб., «Композитор», 2004.
 - Симонова Н. Скороговорки для фортепиано. 50 упражнений для беглости пальцев. СПб, «Композитор», 2004
 - Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд. 2-е, М., «Музыка», 1979.
 - Соколов Н. Ребенок за роялем. М., «Музыка», 1981.
 - Сонатины для самых маленьких. Сост. Костромитина Л. СПб., «Музыка», 2004.
 - Старинная музыка для маленьких пианистов. Сост. Копчевский Н., М., «Классика. XXI век», 2003
 - Таривердиев М. Сборник пьес. М., «Классика XXI века», 2000.
 - Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. 2. Сост. Глушенко М., Л., «Музыка», 1989.
 - Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. Сост. Терентьева Н., М., 1980.
 - Хрестоматия ансамбля для средних классов ДМШ. М., «Музыка», 1985.
 - Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1-7. Сост. Любомудрова Н., Сорокина К., Туманян А., М., 1989.
 - Хромушин О. Композиции на темы Дж. Гершвина в 4 руки. «Союз художников», 2001.
 - Хромушин О. Лунная дорожка. Джазовые пьесы для фортепиано. РнД. «Феникс», 2003
 - Циполи Д. Избранные произведения. М., «Классика XXI века», 2000.
 - Чайковский П. Легкие переложения в 4 руки. Сост. Хондо Н., М. «Классика XXI века», 2002.
 - Чудо-песенки. Фортепианные ансамбли. Сост. Симонова В., Н.-С., «Окраина», 2007.
 - Школа игры на фортепиано. Сост. Н. Кувшинников, Н. Соколов. М., «Советский композитор», 1976.
 - Шух М. Первые шаги. Фортепианный альбом. Кызыл . «Аст Тыва», 2004.
 - Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., «Классика –XXI» 2002.
 - Юсфин А. Музыкальные путешествия по нашей Родине. Пьесы для фортепиано на материале песен и танцев народов СССР. Л., 1983.

Список методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978
- Баринов М. О развитии творческих способностей ученика. М., «Аист», 2002
- Бернштейн С. 20 уроков клавиатурной хореографии. СПб, «Композитор» 2004
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры чтения с листа в первые годы обучения пианиста. М. «Классика-XXI», 2005
- Кирнарская Д. Музыкальные способности. М., «Таланты-XXI век», 2004

- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. К., 1979
- Перельман Н. В классе рояля. СПб, 1994
- Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. Екатеринбург, 1994
- Сафонов В. Новая формула (Игры для учащихся и учащихся). М., Издательский дом «Композитор», 2005
- Стрельбицкая Е. Начинаем играть на рояле или 30 первых уроков для маленького пианиста. М., 2004
- Сугоняева Е. Музыкальные занятия с начинающими. Р-н-Д., «Феникс», 2002
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., «Советский композитор», 1989
- Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., «Классика XXI века», 2002.
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. М., «Классика XXI», 2002
- Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или я – детский педагог. СПб..1996
- Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. М., «Классика-XXI», 2002