

**Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
Иркутская областная детская школа искусств**

ХОР

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы «Хоровое пение»**

Срок реализации - 1 год

Иркутск

2012

«Рассмотрено» Методическим советом ГБОУДОД ИОДШИ « ____ » _____ 2012 г.	«Утверждаю» Директор ГБОУДОД ИОДШИ _____ В.А. Рыжаков « ____ » _____ 2012 г.
--	---

Разработчик - Бондарева Ольга Васильевна, заведующая отделом хорового пения, преподаватель Иркутской областной ДШИ.

Рецензент - Шарлова Наталья Львовна, заслуженный работник культуры РФ, преподаватель предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование» ГОБУ СПО «Иркутский областной музыкальный колледж имени Фридерика Шопена».

Рецензент - Ковтонюк Елена Анатольевна, преподаватель отдела хорового пения Иркутской областной ДШИ.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение по учебному предмету «Хор. Девятый класс» профессионально-ориентированных детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Срок реализации программы - 1 год. Возраст обучающихся 14-17 лет.

Программа составлена с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по специальности «Хор» по данному сроку обучения. Программа составлена с учётом подросткового возраста обучающихся и направлена на подготовку одаренных обучающихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – достижение уровня знаний, умений и навыков обучающегося (предпрофессиональная компетентность), достаточных для осознанного выбора профессии и успешного дальнейшего обучения в профессиональных учебных заведениях среднего звена.

Задачи программы:

- формирование у обучающегося стойкого интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- дальнейшее развитие навыков владения различными видами вокально-хоровой техники, использования средств музыкальной выразительности;
- развитие музыкальной памяти и слуха (мелодического, ладогармонического, тембрового);
- развитие исполнительской культуры путем накопления музыкально-слуховых представлений, исполнительского репертуара, интеллектуального, эмоционального, технического и художественного совершенствования участников школьного хорового коллектива.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.
Форма проведения аудиторного занятия – групповой урок 45 минут. Продолжительность занятия определяется учебным планом.

**Объём учебного времени на реализацию учебного предмета
«Хор»**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по учебным полугодиям	
			1 полугодие	2 полугодие
			количество недель аудиторных занятий	
			16	17
			недельная нагрузка в часах	
ПО.01. УП.01 Хор	Аудиторные занятия (в часах)	132	4	4
	Самостоятельная работа (в часах)	66	2	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	198	6	6
	Консультации (часов в год)	12	12	

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над хоровой партитурой (пение голосов), выучивание литературного текста наизусть и др.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль знаний и умений обучающихся осуществляется в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные опросы, индивидуальные и групповые прослушивания хоровых партий.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основной формой промежуточной аттестации в девятом классе является зачёт.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на зачёте, исполнении концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Участие в конкурсах, концерты хора - приравниваются к выступлению на зачете или экзамене.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
9 класс	зачет	декабрь	четыре разнохарактерных произведения из репертуара хорового коллектива наизусть (сольное исполнение своей хоровой партии).
	итоговая аттестация, выпускной экзамен	май	-десять - двенадцать разнохарактерных, разножанровых произведения наизусть в составе коллектива; - сольное исполнение своей хоровой партии в трех произведениях из репертуара хорового коллектива: - народная песня - произведение зарубежного композитора - произведение отечественного композитора.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Девятый класс является логическим продолжением и завершением обучения по учебному предмету «Хор. Девятый класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение». В этот период обучения происходит дальнейшее совершенствование тех исполнительских (вокальных технических, артистических) навыков, которые были заложены в предыдущих классах. Значительное внимание в программе уделяется воспитанию артистических навыков: исполнительской свободе, уверенности, эмоциональности в передаче музыкальных образов. Посещение концертов интересных хоровых коллективов должно стать обязательным условием обучения,

т.к. слушание музыки в хорошем исполнении развивает музыкальное мышление, будит фантазию, накапливает впечатления, расширяет музыкальный кругозор и вообще благоприятно влияет на творческую атмосферу в классе преподавателя, так необходимой для воспитания новых талантов.

Необходимое техническое оснащение занятий

Учебная аудитория для групповых занятий со специализированным оборудованием (подставками для хора), рояль или пианино, музыкальный центр, видеоаппаратура, нотная литература, записи хоровой музыки на CD и DVD дисках.

Содержание курса

Содержание программы по учебному предмету «Хор» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

9 класс

Певческая установка и дыхание.

Закрепление знаний по правилам пения и охране голоса. Закрепление необходимых навыков: задержка дыхания перед началом пения, совершенствование навыков «цепного» дыхания (на длинных фразах, не имеющих пауз, на длинных звуках или аккордах в несколько тактов, пение произведений целиком на «цепном» дыхании).

Звуковедение и дикция.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата, выработка навыков активного и четкого произношения согласных, сохранение дикционной активности в быстрых темпах, при нюансах пиано и пианиссимо.

Ансамбль, строй и исполнительские навыки.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Внедрение более сложных технических приемов в многоголосном пении. Закрепление навыков пения без сопровождения трехголосных и четырехголосных произведений.

Освоение и передача художественного и музыкального образа, понимание идеи произведения и смысла каждого слова, потребность в выражении глубины переживания. Овладение подвижностью голоса, выявление красивого тембра, закрепление резонаторных ощущений в соответствии со способностями обучающегося.

В течение учебного года обучающимися должны быть освоены 18-20 многоголосных произведений, как с сопровождением, так и a capella.

Примерный репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов

- Бах И. С. «Весенняя песня», «Уходит день», «Желанный час», «Иди всегда вперед, «Когда над нами солнца свет»
- Бетховен Л. «Походная песня», «Малиновка», «Весною», «Счастливый человек»
- Брамс И. «Колыбельная» (перелож. А. Луканина), «Ночной костер» песня на основе венгерского танца №1
- Вебер К. «Вечерняя песня», «Хоровая беседа», «Хор охотников» из оперы «Вольный Стрелок»
- Гендель Г. «Хвала смеху», «Песни победы» из оратории «Иуда Маккавей», «Радость в мире»
- Дворжак А. «Колыбельная», «Детская песня», «Славянские напевы»
- Мендельсон Ф. «Весна расцветает», «Полевые цветы»
- Мендельсон-Бартольди «Воспоминание»
- Моцарт В. «Мы поем веселья песни» (хор из оперы «Похищение из Сераля»), «Летний вечер», «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»), «Весна опять вернулась», «Мы поем веселья песню», «Цветы», «Ave verum», «Agnus dei», «Ave Maria»
- Палестрина Дж. «День восходит в зенит», «Спадает долгий зной»
- Перголези Д. «Stabat mater», №11, 12
- Пуленк Ф. «Ave verum corpus»
- Сен-Санс К. «Весна нам с тобой приносит цветы»
- Франк Ц. «Panis angelicus»
- Шуберт Ф. «В путь», «Майская песня», «Утренняя серенада»
- Шуман Р. «Домик у моря», «Триолет», «Ночь», «На простор»

Произведения современных зарубежных композиторов

- Бочар И. (Венгрия) Три шуточные песни: Паровоз, Ладога, Гуси
- Брёмер Ж. (Голландия) «Bambaya barabam»
- Илиев К. (Болгария) «Белые птенчики»
- Кодай З. (Венгрия) «День за окном лучится». Мадригал.
- Караи И. (Венгрия) «Музыкальная побудка»
- Курц И. (Германия) «Precatio»
- Сорг Г. (Германия) «Agnus Dei»

Русские народные песни

- «Ах ты, степь широкая», обработка Локшина.
- «В деревне то было Ольховке», обработка Ю.Тугаринова
- «Во лугах» обработка В. Попова
- «Во сыром бору тропина» обработка Л. Абелян
- «Возле речки, возле мосту» обработка М. Иорданского
- «Горы крутые, высокие», обработка Л. Абеяна
- «Дрема», обработка В.Попова
- «Здравствуй, гостья-зима» обработка Н. Римского-Корсакова

- «Земелюшка – чернозем» обработка А. Лядова
- «Комара муха любила», обработка Л. Жуковой
- «Как кума то к куме», обработка Ходоша
- «Как волнистые туманы» обработка В. Попова
- «Как о матери любимой» обработка В. Попова
- «Как у нас во садочке» обработка В. Калиникова
- «Летел соколик» обработка В. Попова
- «Не летай, соловей» обработка А. Егорова
- «На зеленом лугу», обработка Л. Абеяна
- «Пойду ль я, выйду ль я», обработка В. Попова
- «Перевоз Дуня держала», обработка Л. Жуковой
- «Повянь, повянь, бурь – погодушка» обработка В. Соколова
- «Русские страницы». Театрализованная кантата для детского хора по мотивам русского фольклора, музыка А. Кулыгина «Голубчик мой, Ванюша», «Не ясен сокол», «Метёлки», «Дрёма», «А я по лугу»
- «Скворцы прилетели» обработка В. Калистратова
- «Ты не стой, не стой, колодец» обработка В. Соколова
- «Уж вы, мои ветры» обработка А. Флярковского
- «Я на камушке сижусь» обработка Н. Римского-Корсакова
- «Я пойду ли, молоденька» обработка А. Лядова
- «Я посею ленку», обработка В. Попова
- «Я с комариком плясала», обработка В. Соколов

Песни народов мира

- «Kiso-Bushi» народная японская танцевальная песня области Кисо
- «В зелёном лесу» венгерская народная песня, обработка В. Попов
- «Веснянка» белорусская народная песня, обработка В. Соколова
- «Вей, вей, ветерок» латвийская народная песня
- «Гимн солнцу» венгерская народная песня, обработка У. Ласло
- «До чего мне не везёт» эстонская народная песня, обработка В. Тормиса
- «Женчикок – брэнчикок» украинская народная песня, обработка М. Леонтовича
- «Пой, пой, певунья птичка» польская народная песня, обработка А. Свешникова
- «Посадил полынь я» болгарская народная песня, обработка Г. Димитрова
- «Сел комарик на дубочек» белорусская народная песня, обработка С. Полонского
- «Гарантелла» итальянская народная песня, обработка В. Сибирского
- «Хороводная песня» эстонская народная песня, обработка Х. Кальюсте
- «Щедрик» украинская народная песня, обработка М. Леонтовича

Произведения русских композиторов

- Архангельский А. «Тебе поем» из заупокойной Литургии
- Бортнянский Д. «Господи, силою твою» из концерта для хора №3, I часть. «Тебе поем», «Отче наш» из трехголосной Литургии,
- Верстовский А. «Хор девушек»
- Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» из оперы «Руслан и Людмила», «Попутная песня», «Ходит ветер, воеет в поле», «Славься» хор из оперы «Иван Сусанин»
- Глиэр Р. «Весна», «Над цветами и травой», «Здравствуй, гостья зима»
- Гречанинов А. «Песенка Феи»

- Даргомыжский А. «Тише-тише!», «Любо нам», хоры из оперы «Русалка, «На севере диком»
- Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Острой секирой», «Утро», «Ноктюрн», «Благослови, душе моя, Господа» из Литургии №2
- Кастальский А. «Тебе поем». «Единородный Сыне» (из Литургии св. Иоанна Златоуста),
- Кюи Ц. «Задремали волны», «Весеннее утро», «Заря лениво догорает», «Весна»
- Макаров «Ангел вопияше»
- Рахманинов С. Шесть хоров на стихи русских поэтов: «Слава народу», «Ночка» сл. В. Ладыженского, «Сосна» сл. М. Лермонтова, «Задремали волны» сл. К. Р., «Неволя» сл. Р. Цыганова, «Ангел» сл. М. Лермонтова, «Тебе поем»
- Ребиков В. «Облаком волнистым», «Тёплый ветер»
- Римский – Корсаков Н. «Колядка девчат» (хор из оперы «Ночь перед Рождеством»),
- «Ночевала тучка», хор птиц из оперы «Снегурочка» «Звонче жаворонка пенье»
- Рубинштейн А. «Горные вершины», «Мелодия», «Ходим мы к Арагве светлой» хор из оперы «Демон»
- Танеев С. «Горные вершины», «Вечерняя песня», «Сосна» (переложение И. Морисовой)
- Туренков «Светилен Рождеству Христову»
- Чайковский П. «Вечер». «На море утушка купалася» (хор девушек из оперы «Опричник»), «Зеленый шум», «Несжатая полоса», «Господи, спаси...» Трисвятое, «Тебе поем», «Заступнице усердная», «Достойно есть», «Колыбельная песнь в бурю»
- Чесноков П. «Лотос», «Сельская пирушка» «Утром зорька» «Да исправится молитва моя»

Произведения советских композиторов

- Бойко Р. «Минуты», «Закливание змей»
- Гаврилин В. «Колыбельная маме»
- Дунаевский И. «Пути – дороги», «Колыбельная», «Спой нам, ветер»
- Жилинский М. «Край родной и любимый»
- Жубинская В. «Дети одной планеты»
- Кабалевский Д. «В школу», «Чудо-музыка», «Наша весна», «Счастье» школьный вальс
- Китов Ю. «Песня о семи нотах»
- Крылатов Е. «Ласточка»
- «Ваши глаза» из телефильма «Чехарда»
- Лагидзе Р. «Весенняя песня»
- Парцхаладзе М. «Весна», «Плачут свечи»,
- Пахмутова А. «Утро, здравствуй!», «Хор хороший», «Дарите радость людям»
- Петров А. «Я шагаю по Москве»
- Ребиков В. «Облаком волнистым», «Тёплый ветер»
- Свиридов Г. «Ты, запой мне ту песню, что прежде...», «Колыбельная»
- Струве Г. «Музыка», «Музыкальный корабль», «Мы желаем вам добра», «Спасибо вам, учителя»
- Фрадкин М. «Как рождаются звезды»
- Хромушин О. «Фантазия на тему еврейских народных песен»
- Чичков Ю. «Учителя, Вы в нашем детстве остаетесь»
- Шебалин В. «Незабудка»

- Щедрин Р. «К вам, павшие», (переложение для детского хора В. Попова), «Тиха украинская ночь»
- Эшпай А. «Песня о криницах»

Произведения отечественных современных композиторов

- Гладков Г. «Песня о волшебниках»
- Кадомцев И. «Сохрани, Господь, и спаси», «Два хора на стихи Муссы Джалиля» (Кукушка, Петушок)
- Молчанов К. «Романс Женьки» из оперы «Зори здесь тихие»
- Подгайтс Е. «Три хора на стихи А. С. Пушкина» (Роза, Младенцу, Туча)
- Славкин М. «Христос с тобой!» вокальный триптих для детского хора и фортепиано на стихи К. Р.: «Когда креста нести нет мочи», «Научи меня, Боже, любить» (молитва), «Христос с тобой», «Земля» вокальный цикл для детского хора на стихи Элинора Фарджен: «Полярная звезда», «Утренние звуки», «Снег», «Новый год», «Земля», Три миниатюры на стихи Эдуарда Межелайтиса: «Лицо вечера», «Музыкальное упражнение», «Мои облака»

Примерные программы зачета

1 вариант

- Молчанов К. «Романс Женьки» из оперы «Зори здесь тихие»
- Пахмутова А. «Утро, здравствуй!»
- Пуленк Ф. «Ave verum corpus»
- Верстовский А. «Хор девушек»

2 вариант

- Брёмер Ж. (Голландия) «Vambaya barabam»
- Танеев С. «Вечерняя песня»
- «Веснянка» белорусская народная песня, обработка В. Соколова
- Щедрин Р. «К вам, павшие» (переложение для детского хора В. Попова)

3 вариант

- Кадомцев И. «Сохрани, Господь, и спаси»
- Жубинская В. «Дети одной планеты»
- Чайковский П. «На море утушка купалася», (хор девушек из оперы «Опричник»)
- Русская народная песня «Уж вы, мои ветры» обработка А. Флярковского

4 вариант

- Моцарт В. «Ave verum»
- Свиридов Г. «Колыбельная»
- Римский – Корсаков Н. «Хор птиц» из оперы «Снегурочка»
- Лагидзе Р. «Весенняя песня»

Примерные программы выпускного экзамена

1) Примерные концертные программы

1 вариант

- Венгерская народная песня «В зелёном лесу» обработка В. Попов
- Кастальский А. «Тебе поем»
- Кюи Ц. «Задремали волны»
- Молчанов К. «Романс Женьки» из оперы «Зори здесь тихие»
- Пуленк Ф. « Ave verum corpus»
- Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька» обработка А. Лядова
- Свиридов Г. «Ты, запой мне ту песню, что прежде...»
- Славкин М. «Христос с тобой!» вокальный триптих для детского хора и фортепиано на стихи К. Р.:
 - Когда креста нести нет мочи
 - Научи меня, Боже, любить (молитва)
 - Христос с тобой
- Японская танцевальная народная песня «Kiso-Bushi» области Кисо

2 вариант

- Венгерская народная песня «Гимн солнцу» обработка У. Ласло
- Жубинская В. «Дети одной планеты»
- Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины»
- Крылатов Е. «Ласточка»
- Русская народная песня «Во лужях», обработка В. Попова
- Русская народная песня «Во сыром бору тропина», обработка Л. Абелян
- Славкин М. «Земля» вокальный цикл для детского хора на стихи Элинон Фарджен
 - Полярная звезда
 - Утренние звуки
 - Снег
 - Новый год
 - Земля
- Сорг Г. (Германия) «Agnus Dei»

2) Примерные программы экзамена (сдача партий)

1 вариант

- Подгайц Е. «Три хора на стихи А. С. Пушкина»
 - Роза, Младенцу, Туча
- Брамс И. «Колыбельная» (перелож. А. Луканина), «Ночной костер» песня на основе венгерского танца №1
- Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обработка Л. Жуковой

2 вариант

- Кастальский А. «Тебе поем»
- «Тарантелла» итальянская народная песня, обработка В. Сибирского
- Вебер К. «Вечерняя песня»

3 вариант

- Моцарт В. «Мы поем веселья песни» (хор из оперы «Похищение из Сераля»)
- Фрадкин М. «Как рождаются звезды»
- Украинская народная песня «Щедрик», обработка М. Леонтовича

4 вариант

- Щедрин Р. «Тиха украинская ночь»
- Дж. Перголези «Stabat Mater» № 11
- Японская танцевальная народная песня «Kiso-Bushi» области Кисо

Ожидаемые результаты обучения

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор» является:

- наличие у обучающегося стойкого интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных эпох, жанров и стилей;
- знание хорового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами вокально-хоровой техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы.

Список нотной литературы

- 1.« Аве Мария», сборник произведений для детского и женского хоров, М., 1990г.
2. «Вместе с хором», репертуар детского хора телевидения и радио, С. –П., 2009г.
3. «В хоровом классе», Минск 2008.
4. «Детские хоры» хоры на «бис»- американская тетрадь. Выпуск С.-П., 2004г.
- 5.Дубравин Я. «Ищу в природе красоту», С-П., 1997.
- 6.«Западные классики – детям», М., «Советский композитор», 1999г.
- 7.«Зарубежная хоровая музыка» - хрестоматия для детского хора. Издательство «Классика 21 века», М., 2003г.
- 8.«Изюминка». Сборник песен и хоровых произведений для детей разного возраста. Омск, 2005.
- 9.«Избранные духовные хоры», М., 2002.
- 10.«Композиторы классики для детского хора», М. Ипполитов-Иванов, вып. 6, М., Музыка, 2007г.
- 11.«Композиторы улыбаются», сборник полифонической музыки для детей, Ленинград,1997г.

12. «Классическая и духовная музыка», С-П., 2006.
13. «Композиторы-классики для детского хора», вып.4, М., 2005.
14. «Музыка в школе», вып.1, М., 2000.
15. Малевич М. «Свеча Рождества», С-П., 2000.
16. Нотная папка хормейстера: №5 старший хор – произведения русских композиторов-классиков, №6 старший хор – западно-европейские композиторы-классики.
17. «Народные песни», С-П., 2006.
18. «Полифонические произведения для детского хора», М., «Советский композитор», 1983.
19. Парцхаладзе М., «Не привыкайте к чудесам», песни и хоры, М., 2003.
20. «Поет детский хор «Преображение», М., 2001.
21. «Поет детская хоровая студия «Веснянка», М., 2002.
22. «Поет детский хор», вып. 1, 2, Ростов-Дон, 2009.
23. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни «Музыка утра», часть 1, 2, М., 2004.
24. «Русская хоровая музыка» - хрестоматия для детского хора. Издательство «Классика 21 века», М., 2003г.
25. «Русская духовная музыка в репертуаре детского хора», М., 2001.
26. «Рождество и Новый год», С-П., 2009.
27. Репертуар хорового класса:
 - Народные песни, М., 2007.
 - Западная классика, М., 2001.
 - Русская классика, М., 2001.
28. «Сборник русских народных песен», М. 1987 г. Струве Г., М., 1983г.
29. Струве Г. «Школьный корабль», М., 1979г.
30. Струве Г. «Школа хорового пения», М., 2000.
31. Струве Г. «Я хочу увидеть музыку», М., 2005.
32. Струве Г. «Хоровое сольфеджио», М., 1983г
33. Сборник произведений для детского или женского хора, вып.1, М., 2000.
34. Тугаринов Ю. «Детская хоровая музыка», М., 2009.
35. Тугаринов Ю. «Если другом стала песня».
36. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», М., 2003.
37. «Чаттануга чу-чу». Джаз в детском хоре, вып. 2, М., 2007.

Список методической литературы

1. Виноградов К. П. Работа над детским хором. М., 1967.
2. Вопросы вокальной педагогики. М., 1962.—Вып.1; М., 1964.— Вып.2; М., 1967.— Вып.3; М., 1969.— Вып.4; М., 1976.—Вып.5; М., 1982.—Вып.6.
3. Вопросы профессиональной подготовки студентов на музыкально-педагогическом факультете. Межвузовский сборник научных трудов МГПИ им. В. И. Ленина. М., 1985.
4. Голубев П. Советы молодым Педагогам-вокалистам. М., 1963.
5. Детский голос/Под ред. В. Н. Шацкой. М., 1970.
6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М., 1968.
7. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М., 1972.
8. Здабович А. П. Некоторые вопросы вокальной методики. М., 1965.
9. Кочнева И. С., Яко А. С. Вокальный словарь. Л., 1986.
10. Львов М.Л. Русские певцы. М., 1965.
11. Львов М. Л. Из истории вокального искусства. М., 1964.

12. Луканин А Перепедкива А. Вокальные упражнения на уроках в общеобразовательной школе. М., 1964.
13. Мализина Е.М. Вокальное воспитание детей. М., 1967.
14. Менабени А.Г. Методическая подготовка студента при обучении в классе сольного пения на музыкальном факультете//Музыкально-педагогическая подготовка учителя. М., 1973.
15. Менабени А.Г. Учебный материал при индивидуальной вокальной подготовке учителя музыки общеобразовательной школы. Теория и практика вокально-хоровой подготовки учителя музыки общеобразовательной школы. М., 1980.
16. Морозов К.П. Тайны вокальной речи, М., 1967.
17. Морозов В. П. Вокальный слух и голос, М., 1965.
18. Морозов В. П. Биофизические основы вокальной речи, Л., 1977.
19. Музыкальное воспитание. 1976 г.— Вып.11; М., 1978.— Вып.13; М., 1982.— Вып.15.
20. О детском голосе, ред. Н.Д. Орловой, М., 1966.
21. Пашкина Л.Я. К вопросу об активизации профессиональной направленности обучения в классе постановки голоса на музыкально-педагогическом факультете. Теория и практика вокально-хоровой подготовки учителя музыки общеобразовательной школы. М., 1980.
22. Пашкина Л.Я. Вокально-педагогическая практика как средство совершенствования профессиональной подготовки студентов. Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников. М., 1982.
23. Профессиональная направленность музыкального образования в педвузе. Саратов, 1985.
24. Совершенствование подготовки учителя музыки и пения. Свердловск, 1975., Вып.1.
25. Чишко О. Певческий голос и его свойства. М., 1966.