

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Иркутская областная детская школа искусств**

ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

9 класс

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы «Хоровое пение»**

Срок реализации - 1 год

Иркутск

2012

| | |
|--|---|
| <p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом ГОБУДОД ИОДШИ</p> <p>« ____ » _____ 2012 г.</p> | <p>«Утверждаю»</p> <p>Директор ГОБУДОД ИОДШИ</p> <p>_____ В.А.Рыжаков</p> <p>« ____ » _____ 2012 г.</p> |
|--|---|

Разработчик - Антонова Елизавета Андреевна, преподаватель отдела хорового пения Иркутской областной ДШИ.

Рецензент - Шарлова Наталья Львовна, заслуженный работник культуры РФ, преподаватель предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование» ГОБУ СПО «Иркутский областной музыкальный колледж имени Фридерика Шопена».

Рецензент - Аникина Надежда Григорьевна, заведующая предметно-цикловой комиссией «Хоровое дирижирование» ГОБУ СПО «Иркутский областной музыкальный колледж имени Фридерика Шопена».

Пояснительная записка

Настоящая программа предполагает обучение по учебному предмету «Чтение хоровых партитур. Девятый класс» профессионально-ориентированных детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Срок реализации программы - 1 год. Возраст обучающихся 14-17 лет.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение».

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- закрепление полученных ранее знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – достижение уровня знаний, умений и навыков обучающегося (предпрофессиональная компетентность), достаточных для осознанного выбора профессии и успешного дальнейшего обучения в профессиональных учебных заведениях среднего звена.

Задачи программы:

- воспитание стойкого интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- развитие творческой инициативы, формирование представлений и навыков о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над хоровым репертуаром;
- формирование умений управлять процессом исполнения музыкального произведения, использовать средства музыкальной выразительности, анализировать исполняемые произведения.

Особенностью программы является её профессионально-ориентированная направленность. Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

Форма проведения аудиторного занятия – индивидуальный урок.
Продолжительность урока – 0,5 часа.

**Объём учебного времени на реализацию
учебного предмета «Чтение хоровых партитур»**

| Индекс, наименование учебного предмета | Трудоёмкость в часах | | Распределение по учебным полугодиям | |
|--|--|------|---|-------------|
| | | | 1 полугодие | 2 полугодие |
| | | | количество недель аудиторных занятий | |
| | | | 16 | 17 |
| | | | недельная нагрузка в часах | |
| В.01. УП. 02. Чтение хоровых партитур | Аудиторные занятия (в часах) | 16,5 | 0,5 | 0,5 |
| | Самостоятельная работа (в часах) | 16,5 | 0,5 | 0,5 |
| | Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций) | 33 | 1 | 1 |

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора не сложных хоровых партитур, подготовка письменных аннотаций по теоретическому анализу произведения, выучивания репертуара наизусть и др.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В школе действуют следующие виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

Основной формой промежуточной аттестации является контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на контрольном уроке.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация по предмету «Чтение хоровых партитур» проводится в виде контрольного урока, по итогам которого выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

| Класс | Вид контрольного прослушивания | Месяц проведения | Программные требования |
|---------|--------------------------------|------------------|---|
| 9 класс | Контрольный урок | декабрь | Два разнохарактерных произведения для однородного хора (игра партитур, пение голосов, теоретический анализ произведений, чтение с листа) |
| | Итоговый контрольный урок | май | Два разнохарактерных произведения (для однородного и смешанного хора) (игра партитур, пение голосов, теоретический анализ произведений, чтение с листа) |

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Девятый класс является логическим продолжением и завершением обучения по предмету «Чтение хоровых партитур» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение». Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

В этот период обучения происходит дальнейшее совершенствование технических и исполнительских навыков начинающего хорового дирижёра. Процесс работы над произведением должен быть построен, прежде всего, на глубоком освоении художественного содержания произведения и, вместе с тем, на практическом овладении всеми возможными на данном этапе обучения средствами выразительной его передачи.

Основной задачей учебного предмета «Чтение хоровых партитур» на данном этапе является:

- приобщение обучающихся к самостоятельной работе по отбору, изучению и анализу хоровых произведений. Изучение учебного предмета «Чтение хоровых партитур» осуществляется на основе взаимосвязи с другими предметами специального цикла,

которые ориентируют учащихся в области музыкознания и музыкальной теории хорового искусства. Практическое освоение предмета должно обеспечивать:

- формирование и развитие музыкально-слуховых образных представлений учащихся, способствующих осмыслению реального звучания как хорового произведения в целом, так и отдельных его компонентов, раскрытию его содержания, структуры, характера;
- развитие умения обобщать и реализовать в практической работе над партитурой и с хором знания и навыки, получаемые в процессе обучения;
- разностороннее знакомство с хоровой музыкой, произведениями различных эпох, времен и стилей, с творчеством русских и зарубежных композиторов, с лучшими образцами народнопесенного творчества.

Изучение учебного предмета «Чтение хоровых партитур» осуществляется на основе взаимосвязи с другими предметами хорового цикла, которые ориентируют учащихся в области музыкознания и музыкальной теории хорового искусства.

При исполнении партитуры на фортепиано необходимо иметь в виду следующее:

а) для овладения учащимися навыками связного исполнения всех голосов партитуры (особенно мелодического) желательно использовать произведения, в которых преобладает звуковедение легато, с тем, чтобы приблизить характер исполняемого на фортепиано хорового произведения к реальному звучанию хоровых голосов;

б) на первой стадии работы, когда основной задачей является овладение навыком связного исполнения всех голосов партитур посредством правильно подобранной аппликатуры, рекомендуется исполнять партитуру, не пользуясь педалью. Это дает учащимся возможность слышать и по ходу игры устранять недостатки своего исполнения: отсутствие легато, неуместные паузы, плохое качество звука и т.п. Применять педаль рекомендуется лишь как вспомогательный технический прием, облегчающий исполнение трудных мест произведения (например, поддерживать педалью далеко отстоящий от других хоровых партий басовый голос, большие скачки мелодического голоса в середине слова или между связанными по смыслу словами, хоровые аккорды, повторяющиеся в широком расположении на одной гармонии и т.п.).

В программе предлагается примерный перечень произведений, различных по уровню сложности и исполнительским задачам, рекомендуемых для исполнения на контрольных уроках.

Для большей заинтересованности обучающихся в занятиях преподавателю нужно поощрять такие личностные качества, как творческая инициатива, самостоятельность,

стремление к лидерству. Публичные выступления обучающегося в качестве начинающего дирижера способствуют их развитию и закреплению.

Посещение концертов интересных музыкантов должно стать обязательным условием обучения, т.к. слушание музыки в хорошем исполнении развивает музыкальное мышление, будит фантазию, накапливает впечатления, расширяет музыкальный кругозор и вообще благоприятно влияет на творческую атмосферу в классе преподавателя так необходимой для воспитания новых талантов.

Содержание курса

Содержание программы по учебному предмету «Чтение хоровых партитур» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Работа над хоровой партитурой должна включать:

- выразительное, специфически хоровое, исполнение на фортепиано хоровой партитуры – выполнение комплекса общемузыкальных требований (музыкальной фразировки, четкого голосоведения, динамических, агогических нюансов), умение передать на фортепиано особенности хорового звучания (цезуры, связанные с вокально-хоровым дыханием и фразировкой текста, подчеркнутость басового голоса при относительной легковесности его звучания на фортепиано по сравнению со звучанием басовой партии в хоре, выделение голосов, согласно их тесситурному напряжению и т.д.);
- исполнение голосов в различных вариантах (петь один голос от начала до конца, переходить с одного голоса на другой, петь один голос партитуры с одновременным исполнением других на фортепиано, интонировать аккорды по вертикали);
- чтение с листа на фортепиано хоровой партитуры в соответствии с исполнительскими требованиями.

Годовые требования

9 класс

- Совершенствование навыков в чтении хоровых партитур:
 1. Игра 3-4хголосных (2хстрочных) партитур для однородного и смешанного хора без сопровождения.
 2. Устный теоретический анализ исполняемых произведений.
 3. Пение голосов:
 - Пение одной из партий без сопровождения с дирижированием (чистота интонирования, точное певческое дыхание, дикционная точность в произношении текста песен);
 - Пение голосов гармонически (в вертикали)
 - Пение одного голоса, игра остальных двух и дирижирование.
 4. Чтение с листа 3-4хголосной двухстрочной партитуры для однородного хора.

В течение года обучающийся должен изучить: 10-12 произведений различного характера и содержания (6-8 произведения для однородного хора, 3-4 для смешанного хора).

Примерный репертуарный список

Произведения для женского хора (двухстрочное изложение) без сопровождения:

- Р.н.п. «Ах, на что же бы огород городить»
Р.н.п. «В вишневом саду», русская народная песня (обр. В. Соколова)
Р.н.п. «Земляничка, ягодка», русская народная песня (обр. М. Анцева)
Р.н.п. «Зачем тебя, я милый мой, узнала», русская народная песня (обр. А. Хазанова)
Эст.н.п. «Колыбельная» (обр. Ю. Цейгера)
Гр.н.п. «Мчит Арагви вдаль» (запись Г. Чхиквадзе)
Лит.н.п. «О матушка родная» (обр. Н. Мартинониса)
Укр.н.п. «Пливе човен» (обр. Н. Леонтовича)
Анцев М. «Ландыш», «Задремали волны»
Бетховен Л. «Соловей»
Благообразов С. «Над рекой Днепром»
Бойко Р. «Роза», «Зимняя дорога», «Еще дуют холодные ветры»
Григ Э. «Большая стая лебедей»
Головач В. «Проторила я тропинку»
Даргомыжский А. «Из страны, страны далекой»

Кальюсте Х. «Все на качели»
Лепин А. «Лесное эхо»
Ладухин Н. «Зимний вечер»
Палестрина Дж. «Осени пора настала»
Ребиков В. «Травка зеленеет», «Люблю грозу»
Смирнова Т. Сюита "Акварели": «Лето», «Осень», «Русская зима», «Весна»
Сметана Б. «Моя звезда», «Прилетели ласточки», «Солнце за горы вновь зашло»
Фляковский А. «Подсолнух», «Осинка-грустинка»
Чайковский П. «Ночевала тучка золотая» (перелож. В. Соколова), «Детская песенка»
(перел. А. Юрлова)
Шуман Р. «Мелодия», «Смелый наездник», «Веселый крестьянин, возвращающийся с
работы»
Шуберт Ф. «Встречайте день мая»

Произведения для мужского хора (двухстрочное изложение) без сопровождения:

Р.н.п. «Ах ты, доля», русская народная песня (обр. А. Свешникова)
Р.н.п. «Поле чистое» (обр. А. Лядова)
Р.н.п. «В темном лесу» (обр. М. Нахимоского)
Р.н.п. «Не белы снега» (обр. А. Александрова)
Р.н.п. «Не бушуйте вы ветры» (обр. С. Зайцева)
Укр.н.п. «Гулял Чумак»
Укр.н.п. «Заповедь» (обр. А. Александрова)
Укр.н.п. «Ой, при лужку, при лужку» (обр. А.Александрова)
Пол.н.п. «Ваня в путь собирался» (обр. Э. Леонова)
Пол.н.п. «Выйди Марыся» (обр. Я. Гилла, перелож. Для мужского хора Ю. Иоселиани)
Латыш.н.п. «Темной ночью» (обр. Э.Мелингайтиса)
Алябьев А. «Песня о молодом кузнеце»
Бетховен Л. «Походная», «Гимн ночи»
Бойко Р. «Закаты да рассветы»
Вебер К. «В лесу», «Песня меча»
Глинка М. «Зацветет черемуха»
Листов К. В землянке
Нолинский Н. «Эх, поля, вы мои поля»
Сальери А. «Втроем, как один»
Танеев С. «Веселый час», «Венеция ночью»

Фостер С. «Домик над рекой»
Чайковский П. «Хор опричников» из оперы «Опричник»
Черепнин Н. «Медленно движется время»
Шуберт Ф. «Липа», «Тишина», «Какая ночь»
Шпор Л. «Песня о песне»
Яначек Л. «Искренняя любовь»

Произведения для смешанного хора (двухстрочное изложение) без сопровождения:

Р.н.п. «Ах ты, ноченька» (обр.И. Пономарькова)
Р.н.п. «Ах, не одна во поле дороженька» (обр. А. Александрова)
Р.н.п. «Во лесах то ли было, во дремучих» (обр. Г. Позднякова)
Р.н.п. «Волынка» (обр. А. Александрова)
Р.н.п. «Вот мчится тройка удалая» (обр. А. Лукунина)
Р.н.п. «Горы» (обр. А. Александрова)
Р.н.п. «Как во поле, поле» (обр. А. Александрова)
Р.н.п. «Говорил-то мне» (обр. А. Михайлова)
Латыш.н.п. «Вей, ветерок» (обр.А. Луканина)
Латыш.н.п. «Вей ветерок» (обр. А. Юрьяна)
Нем.н.п. «Песня охотника» (обр. Г. Беззубова)
Пол.н.п. «Кася» (обр. Д. Локшина)
Словац.н.п. «Ивушка» (обр. Е. Красотиной)
Хорватс.н.п. «Сумрак ночи пал на землю» (обр. А. Архангельского)
Анцев М. Ива
Аркадельт Я. «Аве Мария»
Бах И. «Сердце молчи»
Бойко Р. «Кукушка»
Брамс И. «В ночной тиши»
Вебер К. «Хоровая беседа»
Глюк К. «Праздник хора»
Даргомыжский А. «Два ворона»
Егоров А. «Песня»
Жуковский Г. «Как за нашим за селом»
Крейцер Р. «Вечерние колокола»
Лукин Ф. «На Волжских просторах»
Мендельсон Ф. «Лес»

Мессиан О. «Хорал»
Перселл Г. «Вечерняя песня»
Речкунов М. «Сосны молчаливые»
Шуберт Ф. «Хоровод»

Примерная программа контрольного урока

1 вариант

Бетховен Л. «Соловей»
Алябьев А. «Песня о молодом кузнеце»

2 вариант:

Сметана Б. «Моя звезда»
Р.н.п. «Земляничка, ягодка», русская народная песня (обр. М. Анцева)

3 вариант:

Аркадельт Я. «Аве Мария»
Бойко Р. «Роза»

4 вариант:

Мендельсон Ф. «Лес»
Танеев С. «Веселый час»

Примерная программа итогового контрольного урока

1 вариант:

Палестрина Дж. «Осени пора настала»
Даргомыжский А. «Два ворона»

2 вариант:

Григ Э. «Большая стая лебедей»
Р.н.п. «Вот мчится тройка удалая» (обр. А. Лукунина)

3 вариант:

Брамс И. «В ночной тиши»
Флярковский А. «Подсолнух»

4 вариант:

Бах И. «Сердце молчи»

Чайковский П. «Хор опричников» из оперы «Опричник»

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Чтение хоровых партитур. Девятый класс» является:

- наличие у обучающегося стойкого интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков.
- знание основного вокально-хорового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над хоровым произведением.

Список нотной литературы

1. Бетховен Л. Избранные хоры. Сост. И. Лицвенко. — М.: Музыка, 1970.
2. Бойко Р. Избранные хоры без сопровождения. — М.: Сов. композитор, 1984.
3. Брамс И. Избранные хоры. Сост. Н. Шелков.— Д.: Музыка, 1974.
4. Весенняя капель. Хоры для детей и юношества. — М: Сов. композитор, 1981.
5. Весна идет. Песни и хоры в сопровождении фортепиано и без сопровождения. — М.: Музыка, 1989.
6. Гречанинов А. Хоры / Сост. Е. Стемпневская. — М.: Музыка, 1964.

7. Зарубежная хоровая литература. Вып. 3 / Сост. Д. Локшин, И. Лицвенко. — М.: Музыка, 1975.
8. Ипполитов-Иванов М. Избранные хоры. М.: Музыка, 1981.
9. Как песня родилась. Хоры без сопровождения / Сост. А. Абрамский. — М.: Сов. композитор, 1974.
10. Кодай З. Избранные хоры. / Сост. В. Живов. — М.: Музыка, 1967.
11. Композиторы-классики детям / Сост. Н. Гродзенская. — М.: Музыка, 1979.
12. Кюи Ц. Майский день / Сост. В. Логинова. — М.: Музыка, 1978.
13. Лассо О. Избранные хоры / Сост. К. Виноградов. — М.: Музыка, 1968.
14. Парцхаладзе М. Хоры без сопровождения. — М.: Сов. композитор, 1971.
15. Репертуар молодежного мужского хора. Вып. 1/ Сост. Г. Копченков. — М.: Музыка, 1975.
16. Репертуар хорового класса. Вып. 2 / Сост. Е. Зверева. — М.: Музыка, 1971.
17. Рус. хоровая литература. Хрестоматия. Вып. 3 / Сост. С. Попов. — М.: Музыка, 1961.
18. Сметана Б. Избранные хоры. — М.: Музыка, 1974.
19. Старинная рус. и зарубежная хоровая музыка / Сост. Н. Шелков. — Л.: Музыка, 1977.
20. Танеев С. Хоры без сопровождения. Вып. 1. — М.: Музыка, 1989.
21. Флярковский А. Избранные хоры. — М.: Сов. композитор, 1978.
22. Хоровая миниатюра. Вып. 5 / Сост. П. Левандо. — Л.: Музыка, 1980.
23. Хоры без сопровождения. Вып. 16. — М.: Сов. композитор, 1979.
24. Хоры зарубежных композиторов-классиков / Сост. Е. Гембицкая. — М.: Музыка, 1974.
25. Хоры русских и советских композиторов на слова М. Лермонтова. — М.: Музыка, 1991.
26. Хоры русских композиторов. Вып. 3 / Сост. Б. Тевлин. — М.: Музыка, 1988.
27. Хрестоматия по чтению хоровых партитур / Сост. Н. Шелков. — Л.: Учпедгиз, 1963.
28. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Вып. 3. 4.2 / Сост. А. Андреева. — М.: Музыка, 1978.
29. Чайковский П. Избранные хоры из опер. — М.: Музгиз, 1959.
30. Чайковский П. Хоры без сопровождения. — М.: Музыка, 1973.
31. Чесноков П. Избранные хоры / Сост. Н. Лебедева. — М.: Москва, 1965.

Список методической литературы

1. Бандина А., В. Попов, Л. Тихеева «Школа хорового пения» М. 1985 г.
2. Вопросы хорового творчества: сборник статей. – Магнитогорск. 2003.
3. Вопросы хорового творчества: сборник статей. – Москва, 1988. – № 1,2,3.
4. Живов, В. Л. Методика исполнительского анализа хоровой партитуры / В. Л. Живов. – Москва : Музыка, 1989.
5. Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства [Текст] / В. Л. Живов. – М. : Музыка, 1998.
6. Живов В.Л. Трактровка хорового произведения. – М., 1986.
7. Попов В., П. Халабузарь «Хоровой класс» М. 1983 г.
8. Соколов В., В. Попов, Л. Абелян «Школа хорового пения» выпуск 2, М. 9178 г.
9. Хоры зарубежных композиторов М. 1974 г.
10. Хрестоматия для хорового класса выпуск 3 , М. 1980 г.
11. Хрестоматия по хоровой литературе выпуск 3, М. 1951 г.