

**Государственное образовательное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Иркутская областная детская школа искусств**

**АНСАМБЛЬ**

**(Девятый класс. Шестой класс)**

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы «Народные инструменты»**

**Срок реализации - 1 год**

**Иркутск**

**2021**

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом</p> <p>ГОБУДО ИОДШИ</p> <p>« ____ » _____ 2021 г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор ГОБУДО ИОДШИ</p> <p>_____ А.В. Володин</p> <p>« ____ » _____ 2021 г.</p>
--	---

**Разработчик** - Фильшина Светлана Геннадьевна, преподаватель отдела народных инструментов Иркутской областной ДШИ.

**Рецензент** - Кропачева Александра Сергеевна, преподаватель отдела народных инструментов Иркутской областной ДШИ.

**Рецензент** - Романов Андрей Николаевич, лауреат Всероссийского и Международного конкурсов, профессор Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М.И. Глинки.

## Пояснительная записка

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Ансамбль» профессионально-ориентированных детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» для учащихся 9 класса восьмилетнего срока обучения, 6 класса пятилетнего срока обучения. Срок реализации программы – 1 год.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по учебному предмету «Ансамбль» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на: подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель программы** – создание условий для совершенствования навыков игры в ансамбле и формирования устойчивого интереса у обучающихся к совместному музицированию.

### **Задачи программы:**

- побуждение стремления у обучающихся к самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование мотивации к получению будущей профессии и к самообразованию;
- расширение музыкального кругозора;
- дальнейшее развитие у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства, позволяющих в будущем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Форма проведения аудиторного занятия – мелкогрупповой урок. Продолжительность урока – 40 минут.

**Объём учебного времени предусмотренный  
на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Количество недель аудиторных занятий
			33
ПО.01. УП.02 Ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	66	2
	Самостоятельная работа (в часах)	66	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	132	4
	Консультации (часов в год)	2	2
	Аудиторные занятия (вариативная часть) в часах	0,5	0,5

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГОБУДОД ИОДШИ (далее по тексту – Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора партий музыкальных произведений, отработка и выучивание наизусть сложных фрагментов и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к академическому концерту, концертным выступлениям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

**Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока с целью оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» является академический концерт или концертное выступление.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Участие в конкурсах, концертах, обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

### График промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
9 (6) класс	Академический концерт	Апрель	Одно оригинальное произведение

### Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся

#### Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

#### Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

### **Методические рекомендации**

Девятый класс является логическим продолжением обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Народные инструменты» по учебному предмету «Ансамбль». В этот период обучения происходит дальнейшее совершенствование тех исполнительских навыков, которые были заложены в классе по специальности и ансамбле, развитие творческой инициативы обучающихся.

Выбор необходимого и целесообразного репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию учащихся и совершенствованию навыков игры в ансамбле.

Целесообразно составленный план работы ансамбля – это, прежде всего, продуманный подбор музыкальных произведений, различных по характеру и стилю, технической сложности и форме. Репертуар должен включать в себя произведения русских и зарубежных авторов, лучшие образцы классического музыкального наследия и наиболее известные сочинения современных композиторов, популярные мелодии.

Для большей заинтересованности обучающихся в занятиях преподавателю нужно поощрять такие личностные качества, как творческая инициатива, самостоятельность, стремление к лидерству. Активная концертная деятельность, участие в конкурсах способствуют их развитию и закреплению и имеют большое учебно-воспитательное значение.

В девятом классе необходимо отводить значительную роль воспитанию артистических навыков: исполнительской свободе, уверенности, эмоциональности в передаче музыкальных образов. Посещение концертов интересных музыкантов должно стать обязательным условием обучения, т.к. слушание музыки в хорошем исполнении развивает музыкальное мышление, будит фантазию, накапливает впечатления, расширяет музыкальный кругозор и вообще благоприятно влияет на творческую атмосферу в классе преподавателя, так необходимой для воспитания новых талантов.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед исполнительским коллективом, делают ансамбль наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

### **Необходимое техническое оснащение занятий**

- учебная аудитория для мелкогрупповых уроков;
- музыкальные инструменты (домры, балалайки, гитары, баяны, аккордеоны, фортепиано);
- пюпитры для нот;

- подставки под ноги;
- нотная литература.

## Содержание курса

### Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков, годовые программные требования

В ходе освоения программы, обучающиеся закрепляют навыки, полученные ранее:

- синхронной атаки и снятия звука;
- умения слышать общее звучание ансамбля и каждой партии в отдельности, умением ориентироваться в партитуре;
- умения исполнять мелодию и аккомпанемент в ансамбле;
- исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;
- умения тембрально и динамически выделить свою партию или, наоборот, раствориться в общем звучании;
- самостоятельно подбирать аппликатуру;
- соблюдать единство темпа, динамики, метроритмической пульсации;
- творчески применять в совместном исполнении музыкально – исполнительские навыки, полученные в специальном классе;
- развивать навыки чтения с листа.

**В течение учебного** года обучающиеся должны пройти 6-8 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

### Примерные репертуарные списки

#### **Баян, аккордеон**

1. Абрамов А. «Знакомый силуэт» переложение С.Лихачёва
2. Альбиниони Т. «Адажио соль минор» (трио) обработка В.Мотова
3. Белорусская народная песня «На улице мокро» в обработке В. Накапкина
4. Вивальди А. «Зима». Концерт фа минор из цикла «Времена года» I часть переложение А.Романова
5. Вивальди А. «Лето». Из цикла «Времена года» переложение А.Романова
6. Григ Э. Утро. Из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт» (трио) обработка В.Мотова
7. Дунаевский И. «Школьный вальс» обработка Г.Шахова
8. Карело-финская полька в обр. В. Ушакова.
9. Качалин С. «Старое банджо» переложение Е.Прыгуна и Е.Лёвина
10. Косма В. Мелодия. Из кинофильма «Игрушка» переложение К.Крит
11. Кузнецов Е. «Весёлые часы» обработка Б.Маркина
12. Лихачёв Ю. «Воспоминания о старинном вальсе» (сочинение для двух аккордеонов или баянов)
13. Маркина П. «Эспанья Каньи» переложение В.Ушакова;
14. Мотов В. «В походе» (сочинение для двух аккордеонов или баянов)
15. Пиццигони П. «Свет и тени» переложение О.Скворцовой
16. Приват Д., Виттнэ М. «Колдунья» переложение Т.Кучиной
17. Пьяццолла А. «Цыганское танго» переложение С.Лихачёва
18. Пьяццолла А. «Imperial» переложение С.Лихачёва
19. Пьяццолла А. «ADIOS NONINO» переложение С.Лихачёва

20. Пьяццолла А. «Новая гвардия» переложение С.Лихачёва
21. Пьяццолла А. «Пожалуйста» переложение С.Лихачёва
22. Пьяццолла А. «NONINO» переложение С.Лихачёва
23. Пьяццолла А. «Та же боль» переложение С.Лихачёва
24. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» обработка Б.Маркина
25. Русская народная пляска «Подгорная» обработка Б.Маркина
26. Шахнов Ю.-Ушаков В. «Крутится-вертится».
27. Шостакович Д. Охота. Из музыки к трагедии В. Шекспира «Гамлет» обработка Г. Шахова
28. Шостакович Д. Романс. Из музыки к кинофильму «Овод» (трио) обработка В.Мотова
29. Фиготин Б «Карнавал» обработка Б.Маркина
30. Хачатурян А. Мазурка. Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» обработка Г. Шахова

### ***Примерные программы контрольного прослушивания***

#### ***Вариант 1***

Пиццигони П. «Свет и тени» переложение О.Скворцовой

#### ***Вариант 2***

Лихачёв Ю. «Воспоминания о старинном вальсе» (сочинение для дуэта аккордеон-баян)

#### ***Вариант 3***

Пьяццолла А. «Nonino» переложение С.Лихачёва

#### ***Вариант 4***

Фиготин Б «Карнавал» обработка Б.Маркина

### **Домра, балалайка**

1. Бах И.С. Концерт ре-минор
2. Буальдые Ф. Увертюра к опере «Калиф Багдадский» переложение П.Герасимова
3. Будашкин Н. «Родные просторы» переложение В. Глейхмана
4. Вивальди А. Концерт соль-мажор
5. Гранозин Л. «Испанская гитара» (квintет)
6. Дербенко Е. «Левинский ковбой»
7. Дитель В. «Коробейники» обработка М. Рожкова
8. Козлов В. Пьеса в стиле фламенко (домра и гитара)
9. Конов В. «Подмосковные вечера»
10. Концертная фантазия на тему русской народной песни «Ой, вы плотнички»
11. Куммер Д. Скерцо (домра и гитара)
12. Меццакапо Е. «Красотка» (серенада-болеро)
13. Паганини Н. Соната ля минор (домра и гитара)
14. Паганини Н. Соната ми минор ( домра и гитара)
15. Паганини Н. Полонез ля минор (домра и гитара)
16. Русская народная песня «Не корите меня, не браните» обработка В.Городовской
17. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок
18. Русская народная песня «Ах не лист осенний» (квintет) обработка А. Шалова
19. Шалов А. «Старинный романс» (концертная пьеса на тему В.Баснера «Белой акации гроздь душистые»)
20. Шнитке А. «Менуэт», «Фуга» из «сюиты в старинном стиле» (квintет)



### ***Примерные программы контрольного прослушивания***

#### ***Вариант 1***

Русская народная песня «Не корите меня, не браните» обр. В.Городовской

#### ***Вариант 2***

Концертная фантазия на тему русской народной песни «Ой, вы плотнички»

#### ***Вариант 3***

Шалов А. «Старинный романс»

### **Гитара**

1. Боккерини Л. Менуэт
2. Альбенис И. «Кордова»
3. Бетховен Л. Менуэт
4. Брамс И. Вальс
5. Вила-Лобос Э. «Терезинья»
6. Гранадо Э «Испанский танец»
7. Граньяни Ф. Трио ре мажор
8. Дворжак А. «Славянский танец»
9. Карулли Ф. «Серенада»
10. Карулли Ф. «Рондо»
11. Козлов В. «Восточный танец»
12. Куперен Ф. Рондо
13. Лайс Ж.Б. «Куранта»
14. Медина Э. «Тангиллио»
15. Молинаро С. «Сальтарелла»
16. Нойзидлер М. «Два танца»
17. Русская народная песня «Я с комариком плясала» обработка А.Иванова-Крамского
18. Сор Ф. «Дивертисмент» три части
19. Сор Ф. «Воспоминание о России»
20. Сор Ф. Вальс
21. Феррер Х. «Оригинальный вальс»
22. Фюрстенау К. «Алегретто»
23. Фюрстенау К. «Аллегро»
24. Шуберт Ф. «Аве Мария»

### ***Примерные программы контрольного прослушивания***

#### ***Вариант 1***

Альбенис И. «Кордова»

#### ***Вариант 2***

Иванов-Крамской «Я с комариком плясала»

#### ***Вариант 3***

Сор Ф. Вальс

## Ожидаемый результат обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» является:

- сформированный комплекс умений и знаний в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений реализацию исполнительского замысла;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- знание ансамблевого репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание профессиональной терминологии, умение легко ориентироваться в тексте ансамблевых партитур;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, уверенно держать свою партию в многоголосье;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленное художественным содержанием и особенностям формы и стиля музыкального произведения;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена коллектива.

## Список репертуарных сборников

1. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре». М., 1987
2. Аккордеон. Ретро, составитель Ю.Пешков «Рэмис», Омск, 1991
3. Альбом балалаечника. Выпуск 1, сост. А. Горбачёв, «Музыка», М., 2004
4. Ансамбли аккордеонистов, выпуск 7. М., «Музыка», 1997
5. Ансамбли аккордеонов, выпуск 9. Составитель А.Хабаров, М., 1979
6. Ансамбли аккордеонов, выпуск 11. Составитель А.Хабаров, М., 1981
7. Ансамбли баянов, вып. 10. Составитель Розанов, М., 1979
8. Ансамбли баянов. Вып. 13. Составитель А.Крылузов. М., 1982
9. «Ансамбли для гитары». Сост. Иванова Л., С-Пб., 2006
10. «Ансамбли для шестиструнной гитары». Вып. 1, 2. Сост. Колосов В. – М., 1999
11. Баян в музыкальной школе, выпуск 34, составитель Грачёв, М., 1979
12. Баян в музыкальной школе, выпуск 46, составитель Грачёв, М., 1982
13. Библиотека юного музыканта. Л., Сов.композитор, 1991
14. «Блюз, регтайм, вальс». Сборник пьес для гитары (соло, дуэты). Сост. Зырянов Ю., Новосибирск, 1999
15. Бортянков В. Обработки и сочинения для ансамблей баянов-аккордеонов» С-Пб, 1993
16. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» выпуск 1 С-Пб., 1999
17. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003
18. Веницкий А. «Детский джазовый альбом». Вып. 1, 2. – М., 2001
19. Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Сост. Донских В., «Советский композитор», С-П., 2003
20. Иванников П. «Ансамбли шестиструнных гитар», Донецк, 2003
21. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., 1986

22. Иванова-Крамская Н.А. «Школа исполнительского мастерства юного гитариста», Ростов-на-Дону, 2009
23. Играем вместе (ансамбли для баяна-аккордеона) составитель Е.Лёвин, Р-Дон, 2011
24. Играем вместе» (пьесы для ансамблей гитар). Вып. 1,2,3. Сост. Кузин Ю., Новосибирск, 2003
25. «Игра на гитаре» Выпуск 5. Польское музыкальное издательство, Краков, 1973
26. «Искусство гитарного ансамбля» (дуэты, трио). Вып. 1, 2. Сост. Донских В., С-Пб., 2002
27. Калинин В. «Ансамбли шестиструнных гитар». Новосибирск, 2002
28. Кирьянов Н. «Искусство игры на шестиструнной гитаре». Вып. 3., М., 1991
29. Козлов В. «Эхо бразильского карнавала» (ансамбли для двух гитар). Челябинск, 2003
30. Колесов Л. Произведения для ансамблей баянистов выпуск 1. М., «Культура», 1994
31. Композиции для дуэта аккордеонистов, выпуск 2, С-Пб., «Композитор», 1998
32. Композиции для дуэта аккордеонистов», – выпуск 5, С-Пб., «Композитор», 1999
33. Корчевой А. «Маленький виртуоз» «Лео» Омск, 1997
34. Котельников В. Музыка для ансамблей русских народных инструментов для учащихся ДМШ. Тверь, 1995
35. Легкие дуэты для домры малой и альтовой. Сост. Ногарева Ю., С-п – 2005
36. Лоскутов А. Пьесы для трехструнной домры, гитары и фортепиано.
37. «Малахитовая тетрадь для шестиструнной гитары» (соло, дуэт, трио). Челябинск, 1997
38. Маркин Б. «50 обработок песен и танцев для ансамблей баянов». Новосибирск, 1997
39. «Мелодии прошлых лет». Для трио русских народных инструментов. Сост. Беляев А., Цыганков А., М., 1984 Орлов А. Дуэты, трио, квартеты. «Классик – А», Новосибирск, 2003
40. Мирек А. «Курс эстрадной игры на аккордеоне». М., «Велес», 1995
41. Орлов О. «Гитара в ансамблях». Новосибирск, 2002
42. Орлов О. «Дуэты, трио квартеты». Новосибирск, 2003
43. «От соло до квартета». Пьесы для малой домры в ансамбле. Сост. Потапова А.
44. Педагогический репертуар аккордеониста ДМШ, выпуск 6. Сост. Бушуев, М., 1976
45. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Сост. Потапова А.,
46. Пешков А. Аккордеон. Ретро, «Рэмис», Омск, 1991
47. «Популярные пьесы и ансамбли для гитары». Сост. Смирнов В., М., 2002
48. Пьесы для ансамбля аккордеонистов. М., 2000
49. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. - М., 2001
50. Пьесы для ансамбля баянов выпуск 4 составитель Е.Максимов, М., 1963
51. Пьесы в переложении для двух гитар. Сост. Маценко Ю., Красноярск, 2007
52. Пьесы для ансамбля домр с фортепиано. Сост. Ногарева Ю., Л., 1990
53. Пьесы для ансамбля домр, Сост. Суркова Е. Московский государственный институт музыки им. Шнитке. М., 2007
54. Пьесы для ансамбля малых домр с фортепиано, Сост. Тарасова Г. Московский государственный институт музыки им. Шнитке. М., 1999
55. Пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Сост. Ногарева Ю., Л - 1982
56. Пьесы для домры и гитары. Сост. Ногарева Ю., С-п. – 2002
57. Пьяццолла А. «20 танго для баяна или аккордеона» тетрадь 1, С-Пб, 2000
58. Пьяццолла А. «20 танго для баяна или аккордеона» тетрадь 2, С-Пб, 2000
59. Репертуар ансамбля баянистов, составитель С.Рубинштейн, М, 1966
60. Самоучитель игры на балалайке. А. Илюхин, «Музыка», М., 1974
61. Сборник ансамблей для баяна или аккордеона, составитель Р.Гречухина С-Пб., 1999
62. Уроки мастерства. Ансамбли для гитары. Сост. Иванова-Крамская Н.А.. Ростов-на-Дону. 2010
63. Усупова Л. «Из репертуара квартета домристов», Томск, ДШИ №1, 2009
64. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов ДМШ, М., «Музыка», 2004

65. Хрестоматия для ансамблей баянов. - М., «Музыка», 1984
66. Хрестоматия. Гитара. Ч. II. Ансамбли. Этюды. Сост., Агабабов В., М., 2006
67. Хрестоматия гитариста (ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано). Вып.1, 2. Ростов-на-Дону, 2007
68. Хрестоматия для домры и фортепиано. Сост. Быстрицкая Л., С-П., 2005
69. Хрестоматия юного гитариста, составитель Зубченко О., «Феникс», Р-на-Д., 2007
70. Хрестоматия юного гитариста. Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио). Сост. Зубченко.О., Ростов-на-Дону., 2007
71. Шестиструнная гитара. Сост. Гуркин В., Ростов-на Дону, 1998
72. Школа игры на аккордеоне, В.Лушников, М., 1975
73. Школа игры на баяне, составитель Говорушко П., «Музыка» Ленинград, 1972,1981
74. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, №1, С.Лихачёв С-Пб 1999
75. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, №2, С.Лихачёв С-Пб 2002
76. Юный аккордеонист. Часть 1, Составитель Г.Бойцова, М.,1994
77. Юный аккордеонист. Часть 2, Составитель Г.Бойцова, М.,1994

### Список методической литературы

1. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. «Музыка», М., 1971
2. Готсдинер А. Музыкальная психология. А. Готсдинер. М., 1993.
3. Зеленин В.М. «Работа в классе ансамбля» Минск, 1979
4. Зыбцев А. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля. «Музыка», М., 1980
5. Зыбцев А. «Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля» / "Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство". «Музыка», М., 1979
6. Максимов, Е. Ансамбли и оркестры гармоник, 3-е изд. Е. Максимов. М., 1979, 229 с.
7. Максимов, Е.И. Ансамбли и оркестры русских народных инструментов. Е. Максимов. М., 1984, 174 с.
8. Методика работы с ансамблем народных инструментов, ЛГИК, 1988
9. Мильман М.Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. / В кн. "Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство". «Музыка», М., 1979
10. Педагогика и исполнительство". / Под ред. К.Аджемова. М., «Музыка», 1979
11. Попонов В. О переложении для русских народных инструментов. М., 1986г.
12. Пособие для руководителей ансамблей баянистов» выпуск 1. М., «Советский композитор» 1970
13. Проблемы стиля в народной музыке. М., 1986. – С. 37-52
14. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов / Н. Прошко. – Минск, 1972. – 46 с.
15. Ушенин В. Народно-инструментальное ансамблевое исполнительство на Дону: история и современность / В. Ушенин. – Ростов-на-Дону, 2001-183 с.
16. Шахматов Н. Переложение музыкальных произведений для различных ансамблей русских народных инструментов / Н. Шахматов. – Л., ЛГИК, 1983. – 87 с.