

**Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
Иркутская областная детская школа искусств**

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
« Народные инструменты»**

Срок реализации – 3 года

**Иркутск
2012**

| | |
|---|---|
| <p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом</p> <p>ГОБУДОД ИОДШИ</p> <p>« ____ » _____ 2012 г.</p> | <p>«Утверждаю»:</p> <p>Директор ГОБУДОД ИОДШИ</p> <p>_____ В.А. Рыжаков</p> <p>« ____ » _____ 2012 г.</p> |
|---|---|

Разработчик - Филимонова Лариса Алексеевна, преподаватель отдела теоретических дисциплин ГОБУДОД Иркутской областной ДШИ

Рецензент- Чиркова Ольга Анатольевна, методист, преподаватель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» ГОБУ СПО « Иркутский областной музыкальный колледж им.Ф.Шопена»

Рецензент- Потапцев Анатолий Викторович, преподаватель отдела теоретических дисциплин ГОБУДОД Иркутской областной ДШИ

Пояснительная записка

Приобщение ребенка к музыке - одно из самых радостных и интересных занятий. Музыка тесно связана с другими видами искусств и со многими сферами человеческой деятельности. Но учить ребенка нужно не столько музыке, сколько через музыку, особенно в раннем возрасте, когда он пытается познать окружающий мир и познать самого себя в этом мире.

Данная дисциплина поможет ребенку открыть тайны музыкального искусства. Позволит развить эмоциональность и отзывчивость на музыкальные звуки, воспитать тонкого ценителя прекрасного и благодарного слушателя, для которого каждая новая встреча с музыкой становится осознанной жизненной необходимостью. Слушание музыки дает возможность с раннего возраста узнать больше классической музыки и качественно подготовить его к следующему предмету школьного учебного плана «Музыкальная литература» .

Что на свете может быть прекрасней музыки, живописи, литературы, живой природы и окружающего мира? Ведь все это трогает, воспитывает, обучает человеческую душу. Значит, педагогическое и воспитательное воздействие данной дисциплины, прежде всего, должно быть направлено именно на душу ученика. И здесь, наиважнейшим для педагога должен стать принцип: «Осторожно! Не навреди!».

Любовь к музыке и ее понимание приходит в результате вдумчивого, осознанного слушания. И чем интересней и раньше произойдет первая встреча ребенка с искусством, тем богаче и разнообразней будет его духовный мир, тем эмоциональней будет отклик, тем устойчивей будут яркие музыкальные впечатления.

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Слушание музыки» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты». Возраст поступающих в первый класс – с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы – 3 года.

Данная программа - результат многолетнего педагогического опыта автора, выработанных методик, актуального видения существующих в настоящее время проблем в преподавании предмета и путей их успешного решения. Она составлена с учетом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

«Народные инструменты», а также конкретного региона (Иркутская область). Программа отражает авторский подход к достижению цели и решению поставленных программой образовательных, развивающих и воспитательных задач.

В программе четко определены прогнозируемые результаты. Программа реализует право каждого ребенка на овладение знаниями и умениями в индивидуальном темпе и объеме. Разработанные автором диагностические методики и рекомендации позволяют сравнивать уровень развития обучающегося на каждом новом этапе с его же предыдущим уровнем. Таким образом, поддерживается мотивация к обучению у всех учеников, независимо от уровня их развития и способностей. Музыкальный материал способствует адаптации детей к новому для них виду деятельности - вдумчивому, грамотному и осознанному слуховому восприятию.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей учащихся и **направлена на:**

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте ;
- создание необходимых условий для развития творческого потенциала, художественного образования;

- закрепление интереса к различным видам музыкальной деятельности;
- овладение новыми знаниями, умениями и слуховыми навыками, позволяющими воспринимать и анализировать музыкальные произведения;
- воспитание нравственных, эстетических, патриотических качеств, расширению общего кругозора;
- подготовку учащихся к систематическому изучению курса музыкальной литературы.

Цель программы: Формирование эмоционально–образного восприятия музыкального произведения на базе основополагающих знаний о музыке и других видах искусств и приобретение учащимися начальных профессиональных навыков.

Задачи курса:

Образовательные задачи:

- приобретение системы опорных знаний, навыков и умений, направленных на целостное представление о музыкальном и других видах искусств;
- овладение знаниями, навыками и умениями, необходимыми для дальнейшего обучения по предмету «Музыкальная литература»;
- формирование способности использовать приобретенные знания в практической и творческой деятельности;
- знакомство с шедеврами народной, классической, современной музыки;
- формирование навыка самостоятельной работы с нотным текстом, с информационными справочниками, словарями, компьютерными технологиями;
- создание предпосылок позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные программы в области искусства.

Развивающие задачи:

- развитие устойчивого музыкального слухового внимания;
- тренировка ассоциативно-логического мышления, умения анализировать и обобщать, добиваясь скорости, гибкости и оригинальности;
- развитие эмоционального, творческого воображения, образной музыкальной памяти на народную, классическую, джазовую музыку;
- развитие способности творческого комбинирования и навыков импровизации на основе изученных средств музыкальной выразительности, различных жанров, форм и способов тематического развития;
- формирование яркой, эмоциональной отзывчивости на произведения различных видов искусств.

Воспитательные задачи:

- формирование познавательных интересов учащихся в процессе обучения;
- формирование потребности общаться с высокохудожественными произведениями различных видов искусств;
- воспитание у учеников личностной значимости, музыкально-эстетического вкуса, нравственных, моральных, патриотических качеств;
- формирование интереса и гордости за историческое прошлое своей Родины, интереса к ее национально-фольклорному многообразию, любви и уважения к народному творчеству своего региона;
- выработка исполнительской и слушательской культуры;
- формирование самостоятельности, интереса к творческому процессу, чувства радости от творческой самореализации.

Программа классифицируется как образовательная и долгосрочная, в которой знакомство с основными элементами музыки неразрывно связано с выразительными средствами других видов искусств. Уровень программы по степени овладения такого рода деятельностью – подготовительный и начальный.

Продолжительность образовательного цикла 3 года. Урок проводится раз в неделю, в течение 45 минут, охватывая в первом классе 32 урока, во втором и третьем - 33 урока в год.

Программа составлена для разновозрастных, смешанных групп.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **мелкогрупповой урок**. Это дает возможность преподавателю регулировать учебный процесс, создавать в группе атмосферу творчества и доброжелательности, развивать способности каждого ребенка и контролировать качественное освоение учебного материала детьми с разным уровнем подготовки и одаренности. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

Техническое оснащение занятий

Для успешной реализации программы учебные аудитории должны быть оснащены:

- видео и аудиотехникой;
- наглядными пособиями (схемы, таблицы, репродукции картин, фотографии)
- музыкальными инструментами: фортепиано, треугольник, маракасы, кастаньеты, бубен, ксилофон
- учебной мебелью: досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами.

Объем учебного времени

предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

| Индекс, наименование учебного предмета | Трудоемкость в часах | | Распределение по годам обучения | | |
|--|---|-----|--------------------------------------|-----------|-----------|
| | | | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс |
| | | | количество недель аудиторных занятий | | |
| | | | 32 | 33 | 33 |
| | | | недельная нагрузка в часах | | |
| ПО.02.УП.02 Слушание музыки | Аудиторные занятия (в часах) | 98 | 1 | 1 | 1 |
| | Самостоятельная работа (в часах) | 49 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| | Максимальная учебная нагрузка по предмету | 147 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |

Самостоятельная работа может быть использована на дополнительное прослушивание музыкальных произведений, выполнение домашнего задания, чтение дополнительно литературы, посещение учащимися театров, филармонии, концертных залов, музеев. Объем времени в неделю, отводимый на самостоятельную работу обучающихся определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает качественное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными видами контроля и учета успеваемости по предмету

«Слушание музыки» являются: текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется на аудиторных занятиях и направлен на выявление общего уровня подготовки и качества овладения учащимися учебным материалом. Форма

проведения текущего контроля может быть разнообразной: тестирование, фронтальный опрос, письменная работа, проверка домашнего задания, музыкальная викторина.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля. Она позволяет преподавателю определить качество реализации учебного процесса, уровень теоретической и практической подготовки учащихся, а также уровень умений и навыков сформированных на определенном этапе обучения. Основная форма проведения промежуточной аттестации – контрольный урок, который проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в конце каждого полугодия.

Итоговая аттестация по предмету проходит в виде контрольного урока. Оценка, полученная на контрольном уроке в конце третьего года обучения заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Система оценок успеваемости обучающихся в рамках промежуточной и итоговой аттестации основана на пятибалльной шкале дифференцированной в абсолютном значении. В рамках текущего контроля на основе пятибалльной шкалы допустимо применение плюсов и минусов.

Оценка «5» (отлично):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» (хорошо):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценивая знания учащихся преподаватель обязан помнить, что количественная оценка неизбежно содержит эмоциональную составляющую, и величина ее сильно зависит от опыта преподавателя, вариантов его диагностических и стимулирующих методик.

Наибольшая объективность присуща оценкам, полученным методом письменного тестирования или при проверке музыкальной викторины. Ученик дал правильные ответы на все вопросы – получает «5» и т.д. Но как порой сложно оценить многочисленные формы работы, направленные на воспитание эстетического восприятия, развития творческого потенциала, расширения кругозора учеников, ведь это не поддается формально – количественному измерению? В этом случае процесс оценивания каждого учащегося должен быть очень индивидуальным. Нельзя сравнивать между собой знания и умения двух учеников. На любом этапе реализации программы такое сравнение можно проводить только со знаниями и умениями этого же учащегося на предыдущем этапе. И малейшая положительная динамика, безусловно, должна отразиться в количественной отметке. Автор программы для этого использует в своей оценочной шкале «+» с примечаниями «Молодец», «Прекрасно», «Я горжусь тобой» в дневник. Принцип такого индивидуального подхода положен в основу системы разноуровневых вопросов и заданий по каждой теме. Она позволяет наиболее объективно и индивидуально следить за развитием каждого ученика и мотивировать его к дальнейшему обучению. Учащиеся самостоятельно выбирают из предложенных преподавателем, те вопросы и задания, на которые они могут ответить и которые на данном этапе соответствуют их возможностям. Это может выглядеть как несколько вариантов письменных тестов, творческо - практических, но индивидуальных для каждого ученика заданий; самостоятельных домашних подготовок к следующему уроку по выбору ученика из перечня предложенных преподавателем. Необыкновенно действенны в процессе обучения методы стимулирования, такие как поощрение и соревнование. Поощрение – это уже положительная оценка действий воспитанников. И виды поощрения могут быть весьма разнообразными: одобрение, ободрение, похвала, благодарность, предоставление почетных прав на уроке, награждение грамотами и подарками. Кроме устного одобрения, похвалы, благодарности за яркий ответ на уроке или выполнение домашнего задания, мы используем следующие виды соревнований в каждой учебной группе: предоставление права первому рассказать о любимом музыкальном произведении и проиллюстрировать его всей группе на итоговом занятии в конце каждой четверти; запись фамилии ученика и его достижений в «Почетную тетрадь» класса, (проявленная активность на уроке, удачный подбор художественной или литературной иллюстрации, наилучшее исполнение музыкальных примеров, помощь преподавателю или однокласснику, и т. д.) Победителей определяют и называют сами ученики.

Специфика программы

В процессе своей педагогической деятельности автор изучил и проанализировал уже существующие и наиболее интересные программы.

- Н. А. Царева. «Слушание музыки». Методическое пособие (М. , 2002)
- О. А. Владимировой. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ (СПб. , 2006)
- Г. А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1 - 3 классов ДМШ и ДШИ (СПб. , 2008)
- Е. А. Муравьева. Образовательная программа для ДМШ и ДШИ «Музыкальная литература в контексте Мировой художественной культуры» (М. , 2006)
- В. В. Колодин, Е. Ю. Колодина. Авторский курс «Слушаем музыку» (Новосиб. , 1998)
- С. Д. Лочева, Т. Г. Пьянкова, О. П. Солдатова. Модифицированная образовательная программа по предмету «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ, 1 - 3 классы (Иркутск, 2004)

Автор также хорошо информирован о существующих программах по предмету «Музыка» для общеобразовательных школ России и ближнего зарубежья (Украина, Белоруссия).

Все перечисленные программы подкупают своей индивидуальностью. В них претворяются мировоззренческие идеи и каждого из авторов, нацеленные на воспитание у детей художественно - образного восприятия музыкального искусства.

Каждая программа имеет свои неоспоримые достоинства, но в них есть, на мой взгляд, и недостатки, по ряду объективных и субъективных причин.

Одна из наиболее ранних, значительных и полных программ, рекомендуемых Министерством культуры РФ, принадлежит автору Н. А. Царевой. Она представлена учебными пособиями для каждого года обучения, дисками с музыкальным материалом, методическим пособием с тематическим планом и подробными рекомендациями преподавателям.

Но для выполнения домашних заданий уже на 1-х уроках требуется значительные навыки начальной музыкальной подготовки.

Так же является спорным вопрос об очередности прохождения некоторых тем тематического плана: «Первичные жанры в музыке (песня, марш, танец)» отнесены к 3 классу, а во втором ученикам предлагается достаточно сложная тема «Процесс становления формы в сонате. Развитие, как воплощение музыкальной логики, действенного начала».

В программе Г. А. Ушпиковой очень аргументировано и грамотно составлена пояснительная записка, даны методические рекомендации преподавателям, перечислены формы работы на уроке и дома. Программа нацелена на воспитание духовности, патриотизма. Радует яркий, образный музыкальный материал. Но наряду с этим, Г. А. Ушпикова 27 уроков посвящает евангельским и библейским образам в музыке:

1 класс 2-я четверть «Рождественские образы в музыке» (7 уроков); 2 класс 4-я четверть «Пасхальная тема в музыке» (7 уроков); 3 класс 3-я четверть «Евангельские и библейские образы» (10 уроков); 3 класс 4-я четверть «Евангельские образы в русской музыке» (3 урока).

Программа курса «Слушание музыки» О. А. Владимировой содержит тематические планы, методические рекомендации, интересные таблицы для восприятия и усвоения теоретических понятий учениками, обширный словарь эмоциональных состояний в музыке, разнообразный перечень музыкального материала. В этой программе большее количество тем по сравнению с предыдущими. Темы интересные и разнообразные, но их расположения по классам и четвертям вызывает ряд вопросов.

Что нужно знать человеку, чтобы понять прекрасную сказку на чужом и незнакомом ему языке? Знаменитый скрипач С. Стадлер ответил так: «Надо хотя бы немного знать этот язык». А знакомство с любым языком начинается с освоения азбуки и приобретения начального звуко - слухового «багажа» в раннем детстве. И язык музыки не является исключением из этого правила.

О. А. Владимирова предлагает эту тему в 3 четверти в 3 классе, а в программе Г. А. Ушпиковой она вообще не озвучивается в тематических планах. Но, тем не менее, авторы, на уроках и дома с 1-го класса предлагают ученикам выполнить различные задания, где фигурируют такие понятия, как темп, лад, регистр, штрихи, мелодия, интонация, тембр и др.

Авторский курс «Слушаем музыку» Колодиных нацелен на расширение кругозора детей, развитие у них интереса к культуре и различным видам искусства (живопись, литература, театр). Данный курс перекликается с программой Е. А. Муравьевой «Музыкальная литература в контексте мировой художественной культуры».

Расширение кругозора учащихся происходит за счет богатого музыкального, литературного и художественного материала. Это замечательно, так как программа дает целостное представление о картине художественного мира. Но многие примеры музыкального материала в этих программах дублируются из Музыкальной литературы 4 - 7 классов.

Программа «Слушание музыки» коллектива авторов ИОДШИ отличается хорошо подобранным, интересным музыкальным материалом, небольшим количеством тем, распределенным по четвертям. Но она составлена с учетом продолжительности урока 0,5 часа в неделю.

Таким образом, изучив и проанализировав существующие программы по предмету «Слушание музыки», ясно представляя цель и основополагающие образовательные, развивающие и воспитательные задачи, автор пришел к осознанной необходимости создания своей программы. Она должна отвечать педагогической целесообразности и логике предмета, учитывать позитивные традиции в области музыкально - эстетического образования учеников, опираться на лучшие образцы музыкально-художественного мирового и национального наследия, подготовить учеников к естественному переходу к «Музыкальной литературе».

Отличие настоящей программы от уже существующих состоит в том, что автор иначе строит учебно-тематический план, выделяя 8 наиболее важных и значимых образовательных тем:

- «Введение в предмет»
- «Образное содержание музыкальных тем»
- «Азбука музыкального языка»
- «Голос и музыкальные инструменты»
- «Музыкальные жанры»
- «Как построить музыкальную форму»
- «От солиста до оркестра»
- «Музыкальный стиль».

И только потом, внутри этих больших тем, автор обращается к так называемым художественно-эмоциональным подтемам, объединяющим весь иллюстративный материал. Так, например: тема «Образное содержание музыкальных тем» представлена подтемами «Знакомство с Третьяковской галереей», «Звуковые интонации». Тема «Музыкальные жанры» в 1-м классе озвучивается подтемами «Познакомьтесь - Три Кита», «От колыбельной до обрядовой», «На берегах Байкала». «Раз, два левой», «Прыг, скок с пятки на носок», «Вы поедете на бал?». Во 2-м классе - «Дела давно минувших дней», «Я Вас любил», «Музыканты шутят». В 3-м классе - «Вечное движение», «Давайте фантазировать», «В знаменитых оперных театрах», «Русские сезоны». Прием сквозного развития и перехода одной темы в другую прослеживается, когда тема «Азбука музыкального языка» иллюстрируется подтемами, характеризующими суть музыкального образа: «Как прекрасен этот мир», «Лесная сказка», «В некотором царстве».

Программа построена по концентрическому принципу. Темы первого года обучения повторяются во втором и третьем классах более углубленно и расширенно, в рамках новых подтем и на новом иллюстративном материале. Так, например: знакомство с музыкальными инструментами в первом классе ограничивается только самыми распространенными, и деление их на группы происходит по принципу извлечения звука. Во втором классе инструменты объединяются в группы симфонического оркестра; выделяются народные инструменты,

инструменты, входящие в состав духового, камерного и джаз-оркестра. В третьем классе - речь идет о тембрах инструментов, играющих эпизодическую роль в симфоническом оркестре, расширяются слуховые представления о звучании народных инструментов, происходит знакомство с электронными инструментами.

По такому же принципу строится работа и с другими важными темами курса: «Азбука музыкального языка», «Музыкальные жанры», «Как построить музыкальную форму», «От солиста до оркестра». Это позволяет, постоянно возвращаясь, повторяя и закрепляя пройденное, изучать новый, более сложный материал.

При изучении новых тем автор возвращается к уже знакомым музыкальным произведениям. А повторение и закрепление изученного материала происходит благодаря новым музыкальным произведениям. Этот хорошо апробированный прием - повторять старое на новом материале, а изучать новое уже на знакомом, - создает благоприятные условия не только для расширения и углубления уже имеющихся знаний и навыков, но и дает возможность осваивать новые знания с повторением и закреплением звукового материала.

Новизна программы заключается еще и в том, что автор обращается в иллюстрировании ее разделов к музыкальным, художественным, литературным и танцевальным примерам из бурятской, якутской, польской, еврейской, украинской, армянской, грузинской, белорусской и других национальных культур.

Знание и уважение культурно-художественного наследия «своих соседей» формируют такие качества как, гуманизм, патриотизм и толерантность, гордость, уважение и любовь к Родине.

Принципиальной установкой автора программы является отсутствие прямолинейности, назидательности, излишней академичности в раскрытии содержания тематического плана. Для усвоения и хорошего восприятия понятий и терминов в программу намеренно вводятся «легкие» и свободные темы: «Музыканты шутят», «Музыкальный антракт».

Методические рекомендации преподавателям

Для успешной реализации данной программы преподаватель на уроке должен создать для детей максимально благоприятные и психологически - комфортные условия. Постоянно поддерживать ситуацию успеха у детей в процессе обучения, способствующую возникновению стойкого интереса и осознанной мотивации к занятиям. Огромное значение и влияние на учеников имеют заинтересованное, личностное отношение педагога к предмету, его эстетический вкус, знания, кругозор, исполнительская и слушательская культура. Преподаватель должен совмещать в одном лице: исполнителя, композитора, дирижера, слушателя, артиста, организатора, пропагандиста и просветителя: учитывать возрастные, интеллектуальные, психологические и культурные и национальные особенности каждого ученика.

Предмет «Слушание музыки» предполагает, знакомство с музыкальными произведениями, более разнообразными и сложными чем те, которые учащиеся могут исполнять сами. Это открывает перед ними путь обогащения музыкального слухового опыта, воспитывает хороший эстетический вкус. Поэтому огромное значение имеет, с какой музыкой нужно знакомить детей в различных классах и какие чувства при этом у них воспитываются. Особое внимание нужно уделить постепенному усложнению музыкальных образов, разнообразию средств их музыкальной выразительности. В репертуар программы входят произведения разных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Преподаватель, составляя план урока и четко представляя его цель и задачи, должен провести отбор наиболее результативных педагогических методов и приемов, учитывая их своевременность, актуальность, качество усвоения детьми предыдущего материала и их готовность активно и с интересом включиться в урок. Сложно даже предположить, что преподаватель в 1 классе по предмету «Слушание музыки» выберет формой урока научно - практическую конференцию или семинар. Поэтому, не будем перечислять все огромное количество методов музыкального образования и воспитания, а остановимся на некоторых формах и приемах работы, которые апробированы автором на уроках, интересны учащимся и дают хорошие результаты.

Психолог Б. М. Теплов отмечал, что музыка не может быть понятна детьми вне опоры на немзыкальные средства. Поэтому объяснительно – иллюстративный метод предполагает использование на уроке музыкальных произведений программного характера, репродукций художественных произведений, стихотворений и литературных текстов, схем, таблиц портретов композиторов и исполнителей, танцевальных движений, театрализацию, фото и видеоматериалы, компьютерные презентации.

Ученики активно включаются в урок, когда преподаватель использует различные виды игровых приемов.

Характерными примерами игровых приемов могут быть вопросы : «Кто может ответить на такой вопрос?», «Кто знает почему?», «Кто может мне возразить?» (эти вопросы можно отнести к приемам открытого типа); «Я не помню, подскажите как?», «Мне дали интересный кроссворд, я его еще не решала, давайте попробуем решить вместе?», «Я забыла дома свою тетрадь с правильными ответами домашнего задания, кто мне может помочь?» (варианты манипуляции).

Хорошо зарекомендовали себя на уроках мини дискуссии, основанные на уже конкретных и прочных знаниях учеников: «Петр Ильич Чайковский - австрийский композитор!! Кто не согласен с этим мнением? Докажите, почему?», «Что важнее мелодия или ритм?»

Активность учеников на занятиях, где применяются игровые приемы, стимулируется личностными социальными и познавательными мотивами учеников, естественным человеческим стремлением к самореализации, самоутверждению: «Мне интересно! Я хочу! Я еще не умею, но обязательно смогу».

Автор программы на своих уроках использует такой словесный метод, как лекция вдвоем при изучении таких подтем, как «Вы поедете на бал?», «Знакомство с музыкальными инструментами», «На берегах Байкала». Учащиеся с большим интересом откликаются на предложение преподавателя: «Кто хочет стать на следующем уроке учителем и рассказать вместе со мной интересную информацию?» Этот метод стимулирует мотивацию к обучению у детей и способствует укреплению внутрисемейных отношений, так как родители на первых этапах помогают ученикам выполнять такие задания.

Очень увлекательно и интересно проходят уроки, когда преподаватель использует прием игры - эксперимента «Кто самый внимательный?». В начале урока преподаватель обращает внимание учеников на то, что может специально или случайно допустить ошибки в изложении материала, просит учеников быть особо внимательными и при обнаружении ошибки выражать свое несогласие с преподавателем хлопками. Важным моментом является то, что ребята, должны не только заметить, но объяснить ошибку преподавателя и исправить ее.

После многократного проведения таких игр - экспериментов, можно включать в свой методический арсенал следующий прием – игра - провокация. Предупреждение о возможности допустить ошибку не делается, а «ошибки» преподавателем предусмотрены и специально допускаются. Если ученики сразу реагируют на ошибку, то преподаватель извиняется: «ты прав, я оговорился, перепутал...» и вносит исправление, а если ученики «пропускают» их - это значит, что учебный материал усвоен не достаточно хорошо и необходимо вернуться к этим вопросам и еще раз объяснить. В конце урока нужно обязательно назвать и похвалить самых внимательных учеников. Этот прием рекомендуется использовать не часто, так как при многократном использовании доверие к знаниям и авторитету преподавателя падает, дети теряют интерес, и результативность приема снижается.

Каждый преподаватель сталкивался с такой ситуацией на уроке, когда во время рассказа или объяснения ученики задают вопросы, часто даже не касающиеся темы урока. Как решить эту проблему, чтобы и урок прошел результативно и чтобы вопросы учеников не остались без внимания? Автор успешно использует в таких случаях игровую ситуацию: «Я сейчас буду выступать с важным сообщением. Вы - журналисты, присутствующие на конференции, внимательно слушаете, и когда у вас возникнет желание задать мне вопрос, вы его записываете. В конце урока состоится пресс - конференция и я отвечу на все ваши вопросы.» (запланировать 2 - 3 минуты на краткие ответы). Этот прием не только бережет временное пространство урока, но и активно стимулирует внимание учащихся.

Взаимосвязь методов и приемов музыкального воспитания прослеживается в использовании на уроках музыкально - дидактических игр и пособий. Сочетание применяемых в них методов может быть различным: слуховая, зрительная наглядность и слово; слуховая наглядность и практический метод; зрительная, слуховая наглядность, слово и практические действия.

Музыкально - дидактические игры предполагают наличие определенных правил, игровых действий или сюжета. Игры на слуховое определение регистра, штрихов, темпа можно проводить в форме небольшой сказки с выполнением учениками движений, соответствующих звучащей музыке - «Лесная прогулка», «В зоопарке».

Музыкально - дидактические пособия, используемые на уроках, включают зрительную наглядность. Они применяются на занятиях, чтобы проиллюстрировать тему, облегчить восприятие нового и закрепить пройденный материал.

Не все ученики всегда легко могут запоминать специфические музыкальные термины, выстраивать понятия в стройную определенную схему, поэтому на уроках рекомендуется использовать дидактические пособия «помогалки - шпаргалки».

«Музыкальный цветок», по мере знакомства с темой «Азбука музыкального языка», дети оформляют каждый лепесток и пользуются этим пособием все три года.

Карточки «Три кита» помогают в освоении темы «Музыкальные жанры». С обратной стороны карточки ученики постепенно записывают слова, накапливая словарь «Музыкальные эмоции».

Комплект разнообразных цветных геометрических фигур помогает в освоении темы «Как построить музыкальную форму?»

Разрезные картинки с изображением музыкальных инструментов автор использует при изучении и запоминании музыкальных инструментов.

Преподаватель должен помнить, что не только каждый урок, но и каждая его часть предполагает использование различных педагогических методов и приемов.

Как познакомить учащихся с новым музыкальным произведением? Один вариант – кратко рассказать о композиторе, его стиле, нацелить учеников на то, что они сейчас услышат. Другой вариант – поставить перед учениками несколько вопросов, на которые они должны дать ответ после прослушивания произведения. Можно попросить учеников выбрать из предложенных эпитетов наиболее яркие или придумать свои; определиться с художественной или литературной иллюстрацией, назвать инструменты, голоса, которые они слышали.

Если преподаватель выбирает метод объяснения перед прослушиванием произведения, его речь должна быть краткой, эмоциональной и образной, вопросы – конкретными и соизмеримыми со знаниями и умениями учеников, а иллюстративный художественно – литературный материал – созвучным или контрастным.

Что касается бытующих мнений и разногласий по поводу, допустимо ли ученикам разрешать рисовать во время звучания музыкального произведения, то в этом вопросе автор программы очень категорично говорит – нет. Потому, что восприятие музыки требует внимания, собранности, сосредоточенности и живаемости в образ. Более разумным и допустимым на уроке будет поведение детей, когда они просто подпевают, топают, изображают игру на звучащих инструментах или обдумывают свои ответы на вопросы, поставленные преподавателем перед слушанием.

И нет ничего страшного в том, что на первых этапах слушания в классе не будет царить абсолютная тишина как в зале филармонии. Этот процесс управляем и, к сожалению, повзрослев, ученики перестанут подражать дирижеру, знаменитому скрипачу или пианисту и так ярко, эмоционально и непосредственно выразить свои музыкальные впечатления.

А задания, связанные с рисованием – «Изобрази услышанное» рекомендуется предлагать ученикам сделать дома. Некоторые темы второго и третьего года обучения предполагают использование во время звучания произведения художественной палитры. Но это ограничивается темами уроков «Как развивается музыкальная тема?», «Как построить музыкальную форму?». На таких уроках детям предлагается внимательно слушать произведение, и если в нем происходят тематические изменения, то необходимо подобрать цвет и закрасить предложенные преподавателем шаблоны.

На этапе «Комплексное применение знаний и их закрепление» успешно зарекомендовал себя игровой метод: «Представьте, что вы – композитор». Преподавателем дается вводная информация об образе, характере и настроении музыкального произведения, которое нужно сочинить. Ученикам необходимо выбрать наиболее подходящие элементы музыкальной азбуки, жанр, форму, инструменты и объяснить свой выбор. (результат иллюстрируется музыкальными примерами). Подобные задания относятся к «сквозным», то есть могут применяться на протяжении всего срока реализации программы. Они хорошо диагностируют теоретические знания учащихся на определенный момент и отслеживают процесс их расширения и углубления. Более интересный и сложный вариант таких заданий может быть при использовании в виде вводной информации поэтического текста или художественного полотна.

Тестовые задания всегда вызывают интерес у детей и часто используются преподавателями, так как могут применяться на всех этапах обучения, сочетаться с другими методами, охватывать различный объем учебной программы, возможность проконтролировать знания всей группы за короткое время.

При повторении и закреплении знаний первого года обучения очень любимы учениками небольшие тесты – опросы: «Я уверен, что...». Преподаватель раздает ученикам подготовленные сетки – схемы с нумерацией вопросов, а ученики напротив каждого вопроса ставят «плюс», если они согласны с утверждением преподавателя, или «минус», если преподаватель предлагает неверное, по их мнению, утверждение). Сразу же, после выполнения такого задания необходимо еще раз озвучить вопросы и вместе с учениками дать правильные ответы.

Второй и третий год программы может включать и аналогичные тесты (конечно, увеличивается количество вопросов и сокращается время на принятие решения), но и обязательно тесты, которые предполагают выбор правильного ответа из нескольких предложенных, или тесты без ответов. Автор использует тесты с разным уровнем сложности, более того ученики сами выбирают для себя уровень.

Во втором классе учащиеся уже достаточно хорошо справляются со «слуховыми тестами», проверяется их умение узнавать изученные музыкальные произведения, называть их авторов и исполнителей. Такие тесты подготавливают ребят к викторинам по музыкальной литературе.

Ученикам нравится выполнять задания, связанные с заполнением таблиц, схем, исправлением в них допущенных ошибок. Вариантов таких заданий существует огромное множество. В приложении к программе автор приводит несколько уже апробированных образцов подобных заданий. Их можно использовать и на уроках и в домашней подготовке.

«Почему я спрашиваю тебя, - обращался Сократ к софисту Горгию, - а не говорю сам? Это делается ради беседы». Беседа - прекрасный метод, когда необходимо повторить пройденный и усвоенный учениками материал, подвести к изучению нового или обсудить достигнутые практические результаты. Она дает импульс проблемному обучению. Ученики не просто пассивно получают знания, но «добывают» их, отвечая на умело поставленные вопросы. В процессе беседы устанавливается личностный доверительный контакт между преподавателем и учеником, формируются специфические умения и навыки: умение формулировать мысли, аргументировать их, отстаивать свою точку зрения, внимательно слушать собеседника, и навыки критического мышления.

Этот метод даст свои положительные результаты, когда вы беседуете с учениками на темы подобные следующим: «Зачем нужна музыка?», «Почему ритм может обойтись без мелодии, а она без него – нет?», «Какие чувства и настроения вызывает у вас весна?», «Какие яркие музыкальные впечатления вы испытали на каникулах?»

Но этот простой и часто используемый преподавателями метод может быть совершенно не рациональным и даже вредным, когда преподаватель забывает об уровне знаний и возрастных возможностях своих учеников.

Одна из самых значимых образовательных задач программы - формирование способности использовать приобретенные знания в практической и творческой деятельности.

Важно научить детей умело применять свои знания на практике. Разнообразные формы работы в этом направлении начинаются с первого года обучения. Это может быть анализ произведений, изучаемых по предметам сольфеджио, специальный инструмент, хор, оркестр («Я понимаю, что исполняю»).

Перечислим некоторые задания, с которыми ученики прекрасно справляются уже в первом классе, анализируя небольшие пьесы:

- определи диапазон и регистр
- выпиши и объясни значение динамических оттенков
- графически изобрази мелодию и найди кульминацию
- запиши, исполни ритмический рисунок
- отметь фразы и сравни их
- определи образ, характер и настроение темы
- определи лад произведения и попробуй изменить его

Качественно-результативный показатель практического воплощения усвоенных знаний проявляется в желании ученика самому творить, импровизировать и фантазировать.

Эта уникальная способность присуща каждому ребенку и уже на первом уроке детям нужно предложить своеобразные творческие задания. Вводная тема программы предполагает осознание детьми того, что мир вокруг тебя звучит и в нем сто тысяч разных звуков... На этих уроках ребята ищут интересный звук, используя все, что их окружает в классе: карандаши, листочки бумаги, пеналы и т. п. В итоге получается умело руководимый преподавателем шумовой оркестр и это очень нравится детям. А с постепенным приобретением учениками практических музыкальных умений, задачи, темы и формы практических и творческих заданий усложняются.

Учитывая способности своих учеников, темп освоения каждой группой той или иной темы программы, материально - техническую оснащенность школы, каждый преподаватель может вносить изменения в очередность прохождения тем или подбор музыкального и художественно - литературного иллюстрационного материала.

Учебно-тематический план

Первый класс

| № темы | Название темы | Общий объем времени (в часах) | | | |
|--------------------------------------|--|--|------------------------|--------------------|---|
| | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия | |
| 1. | Введение в предмет: Мир звучит вокруг нас | 1,5 | 0,5 | 1 | |
| | Введение в предмет: Сто тысяч разных звуков | 1,5 | 0,5 | 1 | |
| 2. | Образное содержание музыкальных тем Экскурсия в Третьяковскую галерею | 3 | 1 | 2 | |
| | Образное содержание музыкальных тем Звуковые интонации | 1,5 | 0,5 | 1 | |
| 3. | Азбука музыкального языка У каждого искусства свой язык | 1,5 | 0,5 | 1 | |
| | Мелодия Я твой преданный Орфей | 3 | 1 | 2 | |
| | Музыкальный антракт | 1,5 | 0,5 | 1 | |
| | Темп. Метр Музыкальное время | 1,5 | 0,5 | 1 | |
| | Ритм А хотите, дети в Африке гулять? | 1,5 | 0,5 | 1 | |
| | Ритм Лесная сказка | 1,5 | 0,5 | 1 | |
| | Лад Утро - вечер, свет и тень | 1,5 | 0,5 | 1 | |
| | Динамика Эмоциональное пространство | 1,5 | 0,5 | 1 | |
| | Диапазон. Регистр. Штрихи В стране Звуковысотности | 1,5 | 0,5 | 1 | |
| | Музыкальный Антракт | 1,5 | 0,5 | 1 | |
| | 4. | Голос и музыкальные инструменты Нет, твой голос не хорош... | 1,5 | 0,5 | 1 |
| | | Голос и музыкальные инструменты Как и почему они звучат? | 4,5 | 1,5 | 3 |
| | 5. | Музыкальные жанры Познакомьтесь – Три кита | 1,5 | 0,5 | 1 |
| | | Песня От колыбельной до обрядовой | 3 | 1 | 2 |
| | | На берегах Байкала | 1,5 | 0,5 | 1 |
| Музыкальный Антракт | | 1,5 | 0,5 | 1 | |
| Марш Раз, два – левой | | 3 | 1 | 2 | |
| Танец Прыг, скок с пятки на носок | | 3 | 1 | 2 | |
| Вы поедете на бал? | | 1,5 | 0,5 | 1 | |
| Возьмемся за руки, друзья | | 1,5 | 0,5 | 1 | |
| Контрольный урок | | 1,5 | 0,5 | 1 | |
| ИТОГО | | 48 | 16 | 32 | |

Второй класс

| № темы | Название темы | Общий объем времени (в часах) | | | |
|--|---|--|------------------------|--------------------|---|
| | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия | |
| 1. | Азбука музыкального языка Как прекрасен этот мир | 1,5 | 0,5 | 1 | |
| | Гармония | 3 | 1 | 2 | |
| | Фактура | 3 | 1 | 2 | |
| 2. | Как построить музыкальную форму В музыкальной лаборатории (Мотив. Фраза. Предложение. Период) | 3 | 1 | 2 | |
| | Музыкальный антракт | 1,5 | 0,5 | 1 | |
| | Простая двухчастная форма | 1,5 | 0,5 | 1 | |
| | Простая трехчастная форма Магия цифры «Три» | 3 | 1 | 2 | |
| | Вариации Во всех ты, душенька, нарядах хороша | 3 | 1 | 2 | |
| | Рондо Нарисуем колесо | 3 | 1 | 2 | |
| | Музыкальный антракт | 1,5 | 0,5 | 1 | |
| | 3. | От солиста до оркестра Светлый праздник Рождества | 1,5 | 0,5 | 1 |
| | | Ансамбли Музыкальная математика | 3 | 1 | 2 |
| Хор И, конечно, припевать лучше хором | | 1,5 | 0,5 | 1 | |
| Инструменты симфонического оркестра Экскурсия в оркестровую яму | | 4,5 | 1,5 | 3 | |
| Музыкальный антракт | | 1,5 | 0,5 | 1 | |
| Фольклор На завалинке | | 1,5 | 0,5 | 1 | |
| 4. | Музыкальные жанры Эпос. Дела давно минувших дней | 3 | 1 | 2 | |
| | Лирика. Я Вас любил | 3 | 1 | 2 | |
| | Это праздник с сединою на висках | 1,5 | 0,5 | 1 | |
| | Скерцо. Юмореска. Музыканты шутят | 3 | 1 | 2 | |
| | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 | |
| ИТОГО | | 49,5 | 16,5 | 33 | |

Третий класс

| № темы | Название темы | Общий объем времени (в часах) | | |
|--------|--|--------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1. | Азбука музыкального языка Лето - это маленькая жизнь | 3 | 1 | 2 |
| 2. | От солиста до оркестра. На генеральной репетиции. Инструменты. Ансамбли. Хор | 3 | 1 | 2 |
| | Его величество - Орган | 3 | 1 | 2 |
| 3. | Как построить музыкальную форму. (Период. Куплетная. Простая двух и трехчастная. Вариации. Рондо.) Родившись чистым родником | 1,5 | 0,5 | 1 |
| | Музыкальный антракт | 1,5 | 0,5 | 1 |
| | Братья наши, меньшие | 1,5 | 0,5 | 1 |
| | В рыцарском замке | 1,5 | 0,5 | 1 |
| | Сложная трехчастная Радостно на душе | 3 | 1 | 2 |
| | Сюита Музыкальный абонемент в филармонию | 3 | 1 | 2 |
| | Музыкальный антракт | 1,5 | 0,5 | 1 |
| | Соната Экскурсия в темпе Allegro | 3 | 1 | 2 |
| 4. | Музыкальные жанры Вечное движение | 3 | 1 | 2 |
| | Давайте фантазировать Экспромт. Музыкальный момент. Фантазия. | 1,5 | 0,5 | 1 |
| | Знакомство с хоровой музыкой Хоровой концерт. Кантата. Оратория. | 1,5 | 0,5 | 1 |
| | Музыкальный антракт | 1,5 | 0,5 | 1 |
| | Опера. В знаменитых оперных театрах | 6 | 2 | 4 |
| | Балет. Русские сезоны | 3 | 1 | 2 |
| | Он вчера не вернулся из боя | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 5. | Музыкальный стиль. Барокко. Триста лет тому назад | 1,5 | 0,5 | 1 |
| | Импрессионизм. Музыкальные впечатления | 1,5 | 0,5 | 1 |
| | Народный. Создает музыку народ | 1,5 | 0,5 | 1 |
| | Контрольный урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| | ИТОГО | 49,5 | 16,5 | 33 |

«Здесь мало услышать,
Здесь вслушаться нужно,
Чтоб в душу созвучья
Нагрязнули дружно»
Н. Рыленко

Первый год обучения

Тема 1. Введение в предмет

Подтема : Мир звучит вокруг нас. Сто тысяч разных звуков

Урок 1-2

Беседа о предмете. Различные виды искусств: живопись, литература, хореография, театр, архитектура, кино, музыка. Каждый день вокруг звучит сто тысяч разных звуков: природные и механические, звуки животного мира и техники. С любым звуком можно поиграть: изображать его, озвучивать разные предметы, делать его громче или тише, капризней или веселей. Чем отличаются музыкальные звуки от шумовых? (высота, длительность, громкость, окраска). Музыка – искусство звуков. Нужна ли музыка людям?

Объяснить значение слов: художник, картина, поэт, стихотворение, артист, танцор, театр, балет, архитектор, скульптор, композитор, исполнитель, слушатель. Как стать композитором, исполнителем и слушателем?

Иллюстративный материал урока:

- репродукции картин: П. Рубенс «Танец крестьян»; В. Серов «Анна Павлова в балете Сильфида»; К. Сомов «Русский балет»

- фотографии: Кафедральный собор в Милане; Казанский собор в Санкт - Петербурге; скульптуры Родена; Микеланджело Буанарроти

- поэзия: Е. Винокурова «Стихия музыки»; В. Старостин «Музыка – капля дождя», стихи об осени

- портреты: П. И. Чайковский, Э. Григ, Ф. Шопен

- дидактический материал: звуки животных (ворона, утка, лошадь, сверчок, собака),

- техники (автомобиль, башенные часы, полет стрелы, часы с кукушкой),

- человека (аплодисменты, смех, храп, кашель),

- музыкальных инструментов (балалайка, ксилофон, баян, виолончель), карточки с изображением музыкальных инструментов

Музыкальный материал:

- Э. Григ, Сюита «Пер Гюнт», Утро;

- Ф. Шопен, Вальс до диез минор №7;

- Русская народная песня «На горе»;

- В. И. Ребиков, «Осенние листья»;

- Французский народный танец;

- Бурятский народный танец «Ехор»;

- С. Никитин сл. Д. Хармса. Бульдог и таксик;

- Ансамбль Битлз песня «A Hard Days Night»

Тема 2. Образное содержание музыкальных произведений

Подтема: Экскурсия в Третьяковскую галерею

Урок 3-4

Рассказ о П. М Третьякове и создании его знаменитой галереи. Художники изображают на картинах весь окружающий и придуманный мир (портреты, пейзажи, библейские и исторические события, баталии, натюрморты). Это – художественные образы. А можно ли нарисовать словами пейзаж? (напр. А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре»: А. С. Пушкин отрывок из поэмы «Полтава» «Тиха украинская ночь»).

Композитор при помощи красок - звуков создает условный персонаж - образ произведения: картины природы, портрет человека, события из его жизни, героические сражения, мир животных и сказочных персонажей. Но самое главное, что музыка может создать образ - настроение, передавать чувства, переживания, размышление человека.

Выразительность музыкального образа, определяется и раскрывается при помощи основных музыкальных тем.

Музыкальная тема – оформлена в мелодию и характеризует музыкальный образ.

Программные произведения. Музыкальная звукоизобразительность. Прием звукоподражания в музыке позволяет передать все многообразие окружающего нас мира.

Объяснить значение слов: художественная галерея, портрет, пейзаж, натюрморт, батальная живопись, поэма, рифма, музыкальный образ, музыкальная тема, мелодия, программа произведения, прием звукоподражания

Иллюстративный материал урока:

- Репродукции картин: А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре»; В. Васнецов «Три царевны подземного царства»; В. Перов «Тройка»; В. Тропинин «Кружевница»; Д. Левицкий «Портрет Екатерины II»; И. Репин «Иван Грозный и сын его 16 ноября 1581 года»; К. Брюллов «Осада Пскова»; М. Врубель «Царевна - Лебедь»; И. Шишкин «Рожь»; И. Левитан «Осенний день. Сокольники»

- Фотографии: здание Третьяковской галереи в Москве

- Поэзия: А. С. Пушкин отрывок из поэмы «Полтава», Тиха украинская ночь ...

- Портреты: П. М. Третьяков, А. С. Пушкин, С. С. Прокофьев, К. Дебюсси, Н. А.

Римский - Корсаков

Музыкальный материал:

- С. С. Прокофьев, Балет «Ромео и Джульетта», Джульетта - девочка;

- К. Дебюсси, «Лунный свет»;

- В. Гаврилин, Вечерняя из Симфонии-действия «Перезвоны»;

- С. С. Прокофьев, Кантата «Александр Невский» (№5);

- Р. Шуман, «Детские сцены», Игра в жмурки;

- Д. Д. Шостакович, Прелюдия №5 «Душа»;

- Д. Д. Кабалевский, «Три подружки», Резвущка, Плакса, Злюка;

- Н. А. Римский-Корсаков, Опера «Снегурочка», Третья песня Леля;

- В. Высоцкий «Песня о друге»;

- Г. Гладков, сл. Ю. Энтина «Песня Атаманши»;

- П. Мисраки, «Все хорошо, прекрасная маркиза»

Тема 2. Образное содержание музыкальных произведений

Подтема: Звуковые интонации

Урок 5

Музыка рождается из звуков окружающего мира. Родство музыкальной и речевой интонации. Тембровые краски речи. Музыка стиха. Интонации, связанные с эмоциональной стороной и волевыми устремлениями человека: ликование, торжество, призыв к действию, ощущение тревоги, гнев, угроза, обида, жалость, плач.

Интонации, характеризующиеся семантикой смыслов: вопросы, утверждения, отрицания, завершения мысли.

Музыкальная интонация - выразительное отражение происходящего с помощью музыкальных звуков. Устойчивые (утверждение, ответ, приказание) и неустойчивые (вопрос, просьба, недоумение) интонации.

Объяснить значение слов: тембр, эмоция, музыкальная интонация, патриот, герой, опера, юродивый, симфония, скороговорка

Иллюстративный материал урока:

- репродукции картин: В. Суриков «Боярыня Морозова»
- поэзия: А. Барто «Болтунья»
- портреты: М. И. Глинка, М. П. Мусоргский, В. А. Моцарт

Музыкальный материал:

- М. Мусоргский, опера «Борис Годунов», плач Юродивого;
- М. П. Мусоргский, «Детская», В углу;
- Р. Шуман, «Детские сцены», Просящее дитя;
- В. А. Моцарт, Симфония №40 соль минор, I часть, экспозиция;
- М. И. Глинка, опера «Руслан и Людмила», Ария Руслана;
- С. С. Прокофьев, сл. А. Барто «Болтунья»

Тема 3. Азбука музыкального языка

Подтема: У каждого искусства – свой язык

Урок 6

Как люди разных стран понимают друг друга? Почему мы можем «прочитать» картину, пересказать содержание танца или объяснить пантомиму? Как человек понимает «язык природы» и «язык животных»? У музыки особенный язык. Разнообразная палитра музыкального интонирования. Способы отражения в музыке большого и маленького, высокого и низкого, быстрого и медленного, светлого и темного, холодного и теплого, близкого и далекого.

Объяснить значение слов: язык, «язык природы», «язык животных», пантомима, марионетка, палитра, музыкальный язык

Иллюстративный материал урока:

- фотографии: Сезария Эвора, индийские танцовщицы
- репродукции картин: детские рисунки
- портреты: Э. Григ, Ш. Гуно

Музыкальный материал:

- А. Островский, сл. Л. Ошанина, «Пусть всегда будет солнце»;
- Э. Григ, «В пещере горного короля»;
- Э. Григ, «Танец эльфов»;
- Ш. Гуно, «Похоронный марш марионеток»;
- Т. и С. Никитины, «Ежик резиновый»;
- Сезария Эвора, «Besame mucho».

Тема 3. Азбука музыкального языка. Мелодия

Подтема: Я твой преданный Орфей

Урок 7-8

Мифы и легенды о музыке. Определяющая роль мелодии в музыкальном искусстве. Мелодия всегда несет в себе художественный образ, воплощает мысли, эмоции, передает настроение. Речевая интонация – основа мелодической линии. Виды мелодических линий: нисходящая, восходящая, волнообразная, скачкообразная. Изменение направления мелодической линии предполагает изменение силы звучания. Виды кульминаций. Использование более долгих звуков на сильные доли тактов. Вокальная и инструментальная мелодия. Роль аккомпанемента. Кантилена и речитатив.

Объяснить значение слов: муза, Орфей, мелодия, мелодическая линия, вокальная и инструментальная мелодия, кульминация, кантилена, речитатив, капрал, виолончель, романс

Иллюстративный материал урока:

- поэзия: Ю. Визбор, «Наполним музыкой сердца»

- портреты: Ж. Бизе, И. С. Бах, Г. В. Свиридов, А. С. Даргомыжский, М. П. Мусоргский, А. С. Аренский, Н. Я. Мясковский

Дидактический материал:

- таблицы с графическими вариантами мелодических линий, компьютерная презентация «Мелодия», пособие «Музыкальный цветок»

Музыкальный материал:

- А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова, «Мелодия»;

- Ж. Бизе, опера «Кармен», Хабанера,

- А. С. Даргомыжский, «Старый капрал»;

- Х. В. Глюк, «Мелодия»;

- М. П. Мусоргский, опера «Хованщина» песня Марфы «Исходила младенька»;

- М. П. Мусоргский, вокальный цикл «Детская», С Няней;

- И. С. Бах, концерт для виолончели №4;

- Г. В. Свиридов, «Романс»,

- А. С. Аренский, Сюита из балета «Египетские ночи», Заклинательница змей;

- М. П. Мусоргский, «Слеза»;

- Н. Мясковский, Соната №2 для виолончели и ф-но;

Тема 3. Азбука музыкального языка

Подтема: Музыкальный антракт

Урок 9

Уроки «Музыкальный антракт» являются заключительными в каждой четверти.

Ученики к уроку выполняют индивидуальные тесты, готовят информационные сообщения, выполняют творческие задания. Музыкальные произведения для слушания на уроке ученики готовят самостоятельно, или исполняют сами свое любимое произведение. Обязательное условие – объяснить, почему мне нравится это произведение и почему я предлагаю всем его послушать.

Тема 3. Азбука музыкального языка. Темп. Метр

Подтема: Музыкальное время

Урок 10

Временная природа музыки. Скорость исполнения музыкального произведения. Взаимосвязь темпа и эмоционально-образного содержания произведения.

Темп быстрый (радость, праздник, кипучая энергия, тревога, смятение, взволнованность, негодование, непрерывное движение...), средний (созерцание, размышление, воспоминание...) медленный (покой, неподвижность, строгость, горестное повествование...). Звуки длинные и короткие. Метрический пульс в жизненных ассоциациях. Сильные и слабые шаги - доли. Музыкальный размер.

Объяснить значение слов: темп, пульс, длительность ноты, сильная и слабая доля, акцент, метр, двухдольный и трехдольный размер, полька, блюз

Иллюстративный материал урока:

- репродукции картин: Ф. Малявин «Вихрь», И. Айвазовский «Ледяные горы в Антарктиде»

- поэзия: Я. М. Полонский «Полярные льды»

- портреты: Д. Верди, Г. Гендель, Х. Глюк, С. Прокофьев

Дидактический материал:

- таблица с основными темпами, компьютерная презентация «Темп», пособие «Музыкальный цветок»

Музыкальный материал:

- Г. Гендель, «Ларго»;

- Х. Глюк, «Мелодия»;

- Д. Верди, опера «Риголетто», Ария Риголетто;

- С. С. Прокофьев, балет «Золушка», Вальс;

- Ф. Куперен, «Маленькие ветряные мельницы»;

- И. Штраус, «Полька Тик - Так»;

- Ney Stories, «Highway Blues»

Тема 3. Азбука музыкального языка. Ритм

Подтема: А хотите, дети, в Африке гулять?

Урок 11

Что вы знаете про Африку? Животные, птицы, климат, природа, музыкальные инструменты. Африканская музыка отличается ритмичностью. Ритм является одним из самых своеобразных и выразительных художественных средств музыки африканских народов. Ритм речи, поэтический ритм. Варианты чередования долгих и коротких звуков в музыке. Согласование метра и ритма. Ритмические формулы: равномерный ритм (уравновешенность, размеренность, постоянное движение); дробление (долгий звук и два коротких); суммирование (два кратких и долгий); пунктирный ритм (активность, устремленность)

Объяснить значение слов: рифма, ритм, Африка, ударные инструменты, хор, оркестр, симфония, дробление, суммирование, пунктирный ритм

Иллюстративный материал урока:

- поэзия: К. И. Чуковский «Бармалей», «Айболит»

- портреты: К. Сен - Санс, Ж. Бизе

- фотографии: жители Африки, природа, животные, музыкальные инструменты

Дидактический материал:

- пособие «Музыкальный цветок»

Музыкальный материал:

- Африканские ритмы;

- К. Сен - Санс, «Карнавал животных», Королевский марш львов;

- Ж. Бизе, опера «Кармен», Хабанера;

- В. Шаинский, сл. Ю. Энтина «Чунга - Чанга»;

- В. Высоцкий, «Песня про жирафа»

Тема 3. Азбука музыкального языка. Ритм

Подтема: Лесная сказка

Урок 12

Сказочные персонажи в музыке. Роль ритма в музыкальной выразительности и индивидуальности мелодии. Ритмические формулы: (дробление, суммирование). Ритмические орнаменты. Особенности ритмических рисунков марша, польки, вальса.

Объяснить значение слов: ритм, акцент, затакт, ритмический орнамент, увертюра, опера, марш, вальс, плясовая

Иллюстративный материал урока:

- репродукции картин: И. Шишкин «Лесная чаща»; «портреты» Бабы Яги, Водяного из книжных иллюстраций к сказкам

- фотографии: избушка Бабы Яги

- портреты: С. С. Прокофьев, Н. А. Римский - Корсаков, М. П. Мусоргский, П. И. Чайковский

Дидактический материал:

- пособие «Музыкальный цветок»

Музыкальный материал:

- С. С. Прокофьев, «Шествие кузнечиков»;

- М. П. Мусоргский, «Избушка на курьих ножках»;

- Н. А. Римский-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане», Тема белочки, Полет шмеля;

- П. И. Чайковский, балет «Спящая Красавица», Вальс;

- М. Дунаевский, сл. Ю. Энтина, «Я - водяной»

Тема 3. Азбука музыкального языка. Лад

Подтема: Утро - вечер, свет и тень...

Урок 13

Циклическая закономерность в природе: утро сменяется днем, а день – вечером и ночью; на смену зиме приходит весна, лето и осень. У человека меняется эмоциональное настроение. Как музыка об этом рассказывает? Музыкальный звук – звук определенной высоты. У каждой мелодии «свой» ряд звуков. Лад. (согласие, порядок). Наиболее распространенные лады- мажор и минор. Каждый лад порождает многочисленные мелодии. Влияние мажора и минора на характер музыки. Ладовый контраст: от тьмы к свету, от горя к радости. Разнообразие ладов народной музыки. «Сказочно - Фантастические» лады.

Объяснить значение слов: устойчивые и неустойчивые звуки, тоника, лад, мажор, минор, контраст, пентатоника, дуэт

Иллюстративный материал урока:

- репродукции картин: А. Венецианов «На пашне. Весна»; К. Брюллов «Турчанка»; К. Малевич «Весна. Цветущий сад»; М. Нестеров «Пустынник»

- поэзия: Фудзивара Сэкио, Фуру Имамита ("Кокинсю")

- портреты: Л. Бетховен, Г. В. Свиридов, Ф. Шуберт, Н. А. Римский - Корсаков

Дидактический материал:

- пособие «Музыкальный цветок»

Музыкальный материал:

- Г. В. Свиридов, «Весна и осень» (из муз. ил. к к/ф «Метель»).

- Л. Бетховен, «Весело. Грустно»;

- Ф. Шуберт, «Зимний путь», Спокойно спи ;

- Н. А. Римский-Корсаков, опера «Садко», Шествие чуд морских;

- Бурятская народная песня «Откуда она»

Тема 3. Азбука музыкального языка. Динамика

Подтема: Эмоциональное пространство

Урок 14

Законы перспективы художественного полотна. Многоплановость на картине. Сила звука. Степень громкости. Динамика музыкального произведения. Нарастание или спад звучания, связанные с изменением передаваемого эмоционального чувства. Тихая звучность (грусть, печаль, жалоба, светлая радость, покой). Громкая звучность (восторг, ликование, ощущение трагедии, отчаяния). Художественно-образительный смысл постепенной смены громкости (Далеко – близко, большой – маленький, крупный – мелкий). Динамические оттенки.

Объяснить значение слов: художественная перспектива, динамика, динамические оттенки, звуковая перспектива

Иллюстративный материал урока:

- репродукции картин: М. Греков «Тачанка»; М. Бри - Бейн «Женщины-радистки»
- портреты: Л. Бетховен, П. И. Чайковский, М. Огинский

Дидактический материал:

- карточки с динамическими оттенками, пособие «Музыкальный цветок», пособие «Музыкальный цветок»

Музыкальный материал:

- Л. Бетховен, Симфония №5, I ч.;
- П. И. Чайковский, «Забыть так скоро»;
- Л. Книппер, «Полюшко»;
- М. Огинский, Полонез «Прощание с Родиной»;
- В. А. Гаврилин, «Воскресенье» из симфонии-действия «Перезвоны»

Тема 3. Азбука музыкального языка. Диапазон. Регистр. Штрихи

Подтема: В стране Звуковысотности

Урок 15

В стране Звуковысотности у каждого голоса и инструмента есть свой Диапазон. Определение и показ своего диапазона. Три регистра: нижний (весомый, густой, насыщенный, глубокий, тяжелый); средний (естественный, мягкий); верхний (светлый, легкий, звонкий).

Художественные штрихи и характер картины: (непрерывные линии, короткие штрихи, жирные и мелкие мазки). Влияние исполнительских штрихов на характер музыкального образа. Стаккато. Легато.

Объяснить значение слов: диапазон, регистр, штрих, стаккато, легато, контрабас, виолончель

Иллюстративный материал урока:

- репродукции картин: Ж. Сера «Радуга»; К. Моне «Впечатление. Восход солнца»; А. Венецианов «Вот - те и батькин обед»

- портреты: Д. Д. Шостакович, С. С. Прокофьев
- поэзия: А. Блок, «Ночь, улица, фонарь, аптека»

Дидактический материал:

- карточки с графическим изображением штрихов, пособие «Музыкальный цветок»

Музыкальный материал:

- Русская народная песня «Уй, Ухнем»;
- Д. Д. Шостакович, Симфония №5, I ч.;
- А. И. Хачатурян, балет «Гаянэ», Танец с саблями;
- С. С. Прокофьев, Симфоническая сказка «Петя и волк», тема Кошки, Утки;
- А. Пугачева, сл. Н. Гребнева «Женщина, которая поет»

Тема 3. Азбука музыкального языка

Подтема: Музыкальный антракт

Урок 16

Урок - концерт. Закрепление темы «Азбука музыкального языка» на примерах пьес, исполняемых учениками по специальному предмету (фортепиано, скрипка, флейта, гитара, саксофон и др.) и на другом музыкально-иллюстративном материале, который подготовили и принесли на занятие ученики.

Тема 4. Голос и музыкальные инструменты

Подтема: Нет, твой голос не хорош

Урок 17

Краткий пересказ сказки «Волк и семеро козлят». Почему козлята не пускали волка в дом? Каждый голос и музыкальный инструмент имеет свой тембр - окраску. Ассоциации, возникающие при восприятии тембра: слуховые (звонкий, хриплый, резкий); зрительные (далекий, яркий, прозрачный, искристый); вкусовые (сочный, пряный, сладкий); тактильно - осязательные (мягкий, пушистый, холодный, шершавый). Детские, мужские, женские голоса. Строение голосового аппарата. Опасная громкость. Охрана голоса. Дыхательные музыкально-оздоровительные упражнения.

Объяснить значение слов: тембр, голосовой аппарат, голосовые связки, ассоциация, флейта, варган, арфа гусли.

Иллюстративный материал урока:

- литература: сказка «Волк и семеро козлят»
- портреты: И. С. Бах

Дидактический материал:

- карточки с изображением музыкальных инструментов: флейта, гусли, арфа, варган;
- пособие «Музыкальный цветок»

Музыкальный материал:

- песни из кинофильма «Волк и семеро козлят»;
- И. С. Бах, «Скерцо»;
- Русская народная песня «На речке, на быстрой»;
- Л. Малашкин, сл. Г. Лишина, «Слушайте, если хотите»;
- Иллюстрация тембров музыкальных инструментов: варган, арфа, гусли

Тема 4. Голос и музыкальные инструменты

Подтема: Как и почему они звучат?

Урок 18-20

Когда, где и как появились музыкальные инструменты? Почему они звучат? История возникновения музыкальных инструментов. Материал для создания инструментов и их строение. Разнообразные способы извлечения звука. Деление на струнно - смычковые, струнно - щипковые, духовые, ударные, клавишные. От клавира к фортепиано. Орган.

Голос – удивительный музыкальный инструмент. Певческие голоса. Мужские: бас, баритон, тенор, контратенор. Женские голоса: контральто, меццо - сопрано, сопрано, колоратурное сопрано. Особенности звучания каждого голоса. Основные принципы использования голосов в музыкальных произведениях.

Объяснить значение слов: струна, смычок, щипок, сурдина, клавикорд, клавесин, фортепиано, рояль, балерина, пуанты, пачка, орган, бас, баритон, тенор, контратенор, контральто, меццо - сопрано, колоратурное сопрано

Иллюстративный материал урока:

- поэзия: К. Бальмонт «Зовы звуков»; Я. Халецкий «О, если б вы знали»

- репродукции: картин: В. Боровиковский «Портрет сестер Гагариных»; И. Пендикяйнен «Балерина»; Д. Левицкий «Глафира Алымова»; Караваджо «Юноша с лютней»; И. Репин «За роялем»; Х. Меружан «Натюрморт с фруктами и армянскими инструментами кяманча и дудук»

- портреты: Д. Верди, Д. Россини, И. С. Бах, Ш. Гуно, М. И. Глинка, М. П. Мусоргский, П. И. Чайковский. А. Шнитке

Дидактический материал:

- карточки с изображением музыкальных инструментов

Музыкальный материал:

- Д. Верди, опера «Риголетто», песенка Герцога;
- Д. Россини, опера «Севильский цирюльник», Каватина Фигаро;
- Бах - Гуно, «Аве Мария»;
- М. И. Глинка, опера «Иван Сусанин», Песня Вани;
- П. Дюка, Симфоническое скерцо «Ученик чародея»;
- М. Пертенко, сл. В. Зарембы «Дывлюсь я на нэбо»;
- И. С. Бах, Хоральные прелюдии;
- Б. Барток, Соната для двух фортепиано и ударных;
- П. И Чайковский, Симфоническая фантазия «Франческа да Римини», соло кларнета;
- М. П. Мусоргский, сл. И. Гете «Блоха»;
- Ш. Гуно, опера «Ромео и Джульетта», Вальс Джульетты,
- Ж. Рамо, «Перекличка птиц»;
- А. Шнитке, к - ф «Приключение Травки», Лес сказок

Тема 5. Музыкальные жанры

Подтема : Познакомьтесь - Три Кита

Урок 21

Практика применения музыки в жизни человека и общества. Музыка, как потребность быта. Первичные жанры. Марш. Песня. Танец. Их характерные признаки и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, метр). Предназначение музыкальных жанров связано с отражением разнообразных сторон человеческой жизни. Жанр возникает в определенную эпоху, воплощает черты данной эпохи, жизненного уклада и поведения людей.

Объяснить значение слов: жанр, общество, быт, марш, песня, танец, эпоха

Иллюстративный материал урока:

- портреты: С. С. Рахманинов, П. И. Чайковский, Д. Пуччини, Л. Бетховен, С. Слонимский

Дидактический материал:

- компьютерная презентация «Музыкальные жанры»,
- пособие «Три Кита»

Музыкальный материал:

- С. В. Рахманинов, «Итальянская полька»;
- П. И. Чайковский, Симфония №2, 2ч. Марш;
- А. С. Аренский, «Мазурка» ля минор;
- Д. Пуччини, опера «Богема», Вальс Мюзетты;
- С. Слонимский «Марш Бармалея»;
- Л. Бетховен, «Сурок»;
- А. Вьетти, «Купите фиалки» (Итальянская песня)

Тема 5. Музыкальные жанры. Песня

Подтема: От колыбельной до обрядовой

Урок 22-23

С чего начинается Родина? С колыбельной. Песня - древнейший жанр вокальной музыки. Песня - верный и вечный, живой и чуткий спутник человека на протяжении всей его жизни от рождения до смерти. Народная и профессиональная песня. Пение «а капелла» и с сопровождением. Куплет. Запев. Припев. Фольклор - народная мудрость. Виды и разновидности народной песни: лирические, повествовательно - эпические, исторические, трудовые, бытовые, обрядовые, календарные. Их характерные особенности. Влияние народной песни на создание и развитие профессиональной музыки.

Объяснить значение слов: вокал, «а капелла», аккомпанемент, куплет, запев, припев, фольклор, лирика, эпос, сказание, обряд, колядка, веснянка

Иллюстративный материал урока:

- поэзия: К. Кулиев «Как птицы песни старые летают»
- репродукции картин: Неизвестный художник. Гравюра «Песни и сказания о Разине и Пугачеве»; А. Рябушкин «Свадебный поезд в Москве»; Б. Кустодиев «Масленица»; В. Максимов «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу»

- портреты: П. И. Чайковский, Н. А. Римский - Корсаков

Дидактический материал:

- пособие «Три Кита»

Музыкальный материал:

- В. Баснер, сл. М. Матусовского «С чего начинается Родина»;
- Е. Крылатов, сл. Ю. Яковлева «Колыбельная Умке»;
- Русская народная свадебная песня «Что - то у нас не радостно во дворе»;
- Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»;
- Казачья плясовая песня «Растворите темную темницу»;
- Украинская народная песня «Сподобалась мені»;
- П. И. Чайковский, Симфония №4, Финал;
- Н. А. Римский-Корсаков, опера «Ночь перед рождеством», Колядка;
- Н. А. Римский-Корсаков, опера «Царская невеста», песня Любаши;
- П. И. Чайковский, опера «Пиковая дама», хор «Ну-ка, светик Машенька», акт1, сцена 2;
- Польская народная песня «Колыбельная»;
- И. Ларионов, «Калинка»

Тема 5. Музыкальные жанры

Подтема: На берегах Байкала

Урок 24

Байкал - одно из самых древних, глубоких и чистых пресноводных озер на Земле.

Озеро расположено на границе Иркутской области и республики Бурятия.

Изначально его берега заселили буряты и эвенки. Основа их хозяйства составляли - скотоводство, охота, рыбный промысел.

Народное музыкальное творчество бурят представлено многочисленными жанрами: эпическими сказаниями (улигер), лирическими обрядовыми, танцевальными песнями (особенно популярен танец - хоровод - ёхор), сказками, пословицами, загадками. Ладовая основа музыки - пентатоника. Национальные музыкальные инструменты: хур, чанза, лимба, сур. Традиции. Обряды. Сагаалган — Праздник Белого месяца (Новый год), Сурхарбан (спортивный народный праздник). Уважительное отношение к живой природе.

Объяснить значение слов: озеро, буряты, улигер, ёхор, хуур, чанза, пентатоника, сагаалган, сурхарбан, нерпа, экология

Иллюстративный материал урока:

- поэзия: И. Кривошеин «Когда силой чудотворною. . .» (1765г.)

Дидактический материал:

- виды озера Байкал, карточки с изображением бурятских народных инструментов, национальных костюмов

Музыкальный материал:

- Бурятская народная песня «За горизонтом»;
- Русская народная песня «Славное море, священный Байкал»;
- Видеофрагмент из спектакля бурятского народного ансамбля песни и танца «Амар Сайн»;
- И. Багдасар, сл. С. Попова «Мой Байкал»;
- А. Маршал, «Иркутская история»

Тема 5. Музыкальные жанры

Подтема: Музыкальный антракт

Урок 25

На музыкальных примерах учеников повторяются и закрепляются темы: «Азбука музыкального языка», «Голос и музыкальные инструменты», «Музыкальные жанры»

Тема 5. Музыкальные жанры. Марш

Подтема: Раз, два, левой

Урок 26-27

Марш – жанр движения. Музыка, призванная организовывать, сопровождать и управлять им. Музыка фанфар - военная и охотничья сигнализация. Разнообразные виды маршей: военные, торжественные, траурные, спортивные, фантастические, комические, детские. Музыкальные особенности жанра: четкий ритм, умеренный темп, в мелодии интонации призыва - фанфары, четный метр. Наиболее характерные музыкальные тембры. Одновременные признаки двух жанров: песни и марша, танца и марша.

Объяснить значение слов: марш, фанфара, сигнал, метр, темп, строевой шаг

Иллюстративный материал урока:

- портреты: Р. Шуман, С. С. Прокофьев, М. И. Глинка, Р. Вагнер

Дидактический материал:

- карточки с изображением музыкальных инструментов,
- пособие «Три Кита», - пособие «Музыкальный цветок»

Музыкальный материал:

- Р. Шуман, «Солдатский марш»;
- М. И. Глинка, опера «Руслан и Людмила», Марш Черномора;
- С. С. Прокофьев, Кантата «Александр Невский», «Вставайте, люди русские»;
- Ю. Хайт, сл. П. Германа, «Авиамарш»;
- Д. Букстехуде, «Пассакалья»;
- Марш Лейб-Гвардии Преображенского полка;
- Р. Вагнер, опера «Лоэнгрин», Свадебный марш
- М. Дунаевский, сл. А. Усачева «Марш снеговиков»

Тема 5. Музыкальные жанры

Подтема: Прыг, скок, с пятки на носок

Урок 28

Когда появился Танец и кто его придумал? Трудовые, обрядовые, воинственные танцы. Музыка, объединенная с движением. Разнообразие характеров и настроений в танце: задор, бойкость, степенность, торжественность, грация, легкость, удаль, размах. Танцевальные движения, связанные с жизнью разных народов, их традициями. Музыка каждого танца характеризуется присущим ему темпом, ритмическим рисунком, размером. Народная и профессиональная танцевальная музыка. Бытовые и концертные танцы. Танцы «домоседы».

Объяснить значение слов: танец, метр, темп, па, трепак, семь сорок, лезгинка, казачок, сиртаки, чардаш

Иллюстративный материал урока:

- репродукции картин: А. Рябушкин «Втерся парень в хоровод, ну старуха охать»; М. Сарьян «Арабская танцовщица»

Музыкальный материал:

- В. Монти, «Чардаш»;
- П. И. Чайковский, балет «Щелкунчик» Трепак;
- Б. Барток, «Танец с притопами»;
- Греческий народный танец «Сиртаки»;
- Еврейский народный танец ;
- Дагестанский народный танец «Свадебная лезгинка»;
- Л. Ревуцкий, «Казачок»;
- Финская полька

Тема 5. Музыкальные жанры

Подтема: Вы поедете на бал?

Урок 29 - 30

Бал - традиция европейской светской культуры. История проведения балов (Франция, Италия, Германия). Представления о правилах и этикете поведения на балах. Основы композиции бальных танцев: поклоны, приближения, удаления, повороты, мелкие шаги. Народное происхождение бальных танцев. Мелодические, метро - ритмические, темповые особенности танцев: паспье, полонез, вальс, менуэт, гавот, мазурка, полька, кадрили. Петровские ассамблеи – начало бальной культуры в России. Бальный танец и профессиональная музыка.

Объяснить значение слов: бал, церемониймейстер, корсет, кринолин, камзол, сюртук, бриджи, этикет, паспье, полонез, вальс, менуэт, гавот, мазурка, полька, реверанс, ассамблея

Иллюстративный материал урока:

- поэзия: А. Фет «Бал», В. Старостин «Сегодня бал...»
- репродукции картин: Д. Левицкий «Александра Левшина»

Дидактический материал:

- иллюстрации из книг о придворных баллах, фотографии современных балов

Музыкальный материал:

- И. Б. Бах, «Паспье»;
- Ж. Рамо, «Гавот»;
- Ж. Б. Люлли, «Гавот»;
- Л. Бетховен, «Менуэт»;
- Ж. Б. Люлли, «Менуэт»;
- И. Штраус, «Полька Шампанское»;
- К. Вебер, опера «Волшебный стрелок»;
- Лендлер; И. С. Бах сюита №2, Полонез;
- М. Огинский, полонез «Прощание с Родиной» в исп. Хора Турецкого;
- А. И. Хачатурян, «Вальс»;
- Французская кадрили XIX;
- Е. Дога, «Вальс»;

- Народная мазурка «Славься Польша»;
- Мазурка, Пять па «Бальная»

Тема 5. Музыкальные жанры

Подтема: Возьмемся за руки, друзья

Урок 31

Наша Родина – Россия. Музыкальный мир древних славян. Русское церковно - певческое искусство. Истории колоколов и колокольных звонов на Руси. Былинные образы русской старины в классической музыке. Музыка на фронтах Великой Отечественной войны и в тылу. Роль музыки в укреплении уважения к культуре других народов, в воспитании патриотизма и любви к своей Родине.

Объяснить значение слов: Родина, славяне, икона, Лавра, колокол, былина, богатырь, фронт, тыл, подвиг, патриот

Иллюстративный материал урока:

- поэзия: Е. Серова «Мой дом», Е. Трутнева «О Родине»

- репродукции картин: Икона Богоматерь Владимирская; А. Рублев «Троица»; С. Гуляев «Синий платочек»; В. Васнецов «Богатыри»

Дидактический материал:

- Герб России, изображения Киево-Печерской Лавры, военные фотографии,

- Пособие «Три Кита», пособие «Музыкальный цветок»

Музыкальный материал:

- Б. Окуджава, «Возьмемся за руки, друзья»;

- М. И. Глинка, опера «Иван Сусанин», хор Славься; Былина про Святогора;

- Д. С. Бортнянский, «Да исправится молитва моя»;

- Д. С. Бортнянский, «Тебе Бога хвалим»;

- Г. В. Свиридов Кантата «Деревянная Русь» (Топи да болота, Прощай, родная роща);

- Звоны колокольни Киевско-Печерской Лавры;

- Э. Колмановский, сл. Е. Евтушенко «Хотят ли русские войны»;

- С. Никитин, сл. С. Крылова, «Маленький трубач»;

- Г. Петербургский, сл. Я. Галицкого «Синий платочек»

Тема 5. Музыкальные жанры

Подтема: Контрольный урок

Урок 32

Заключительный урок предполагает закрепление тем, пройденных в течение года. Тест и музыкальная викторина.

Второй год обучения

Тема 1. Азбука музыкального языка

Подтема: Как прекрасен этот мир

Урок 1

Летние музыкальные впечатления. Исключительные возможности музыки. Ее магическая сила. Музыкальный образ. Азбука музыкального языка. Музыка природы и природа в музыке.

Объяснить значение слов: лесов таинственная сень, терем, музыкальный образ, мелодия, лад, ритм, метр, темп, динамика, штрихи, кульминация, баян, соната,

Иллюстративный материал урока:

- поэзия: А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало»; И. Бунин «Листопад», М. Кузьмин «Как люблю я»

- репродукции картин: И. Левитан «Осенний день. Сокольники»; К. Коровин «Зимой»; И. Айвазовский «На черном море начинается буря»; И. Айвазовский «Буря»

Дидактический материал:

- осенние листья,
- пособие «Музыкальный цветок», «Три Кита»

Музыкальный материал:

- П. И. Чайковский, «Времена года», Октябрь. Осенняя песнь;
- Г. В. Свиридов, «Зимняя дорога»;
- В. Косенко, «Дождик»;
- Ж. Рамо, «Перекличка птиц»;
- Л. Бетховен, Соната для ф - но №17 «Буря»;
- ДДТ, «Что такое осень»;

Тема 1. Азбука музыкального языка. Гармония

Подтема: В некотором царстве

Урок 2 - 3

Народные сказки. Сказочные образы русской старины. Фантастические персонажи. Сказочные темы в произведениях профессиональных композиторов. Гармония в жизни и в художественных произведениях. Гармония, как один из основных элементов музыкального языка. Выразительные возможности гармонии. Трезвучие. Септаккорд. Консонансы. Диссонансы.

Объяснить значение слов: сказка, фантастика, гармония, трезвучие, септаккорд, консонанс, диссонанс, интродукция, соло

Иллюстративный материал урока:

- репродукции картин: В. Васнецов «Аленушка», «Иван - царевич на сером волке»,
- портреты: С. С. Прокофьев, М. И. Глинка, М. П. Мусоргский, П. И. Чайковский, Н. А. Римский - Корсаков

Дидактический материал:

- иллюстрации к опере Н. А. Римского - Корсакова «Садко», детские рисунки на сказочные темы,

- пособие «Музыкальный цветок»

Музыкальный материал:

- С. С. Прокофьев, «Сказочка»;
- М. И. Глинка, опера «Руслан и Людмила» Интродукция, 2-я песня Баяна;
- М. П. Мусоргский, «Ночь на Лысой горе»;
- П. И. Чайковский, «Детский альбом», Баба Яга;
- Н. А. Римский-Корсаков, опера «Садко», 6 картина;

- Н. А. Римский-Корсаков, «Шехерезада», соло скрипки;
- Г. Гладков, сл. Э. Успенского, «А может быть ворона»

Тема 1. Азбука музыкального языка. Фактура

Подтема: В магазине музыкальных тканей

Урок 4 - 5

«Посещение» магазина тканей. Характеристика тканей: (прозрачные, плотные, пушистые, гладкие), их цвет и рисунок. Музыкальная ткань – фактура. Разнообразие музыкальных фактур: одноголосная, полифоническая, аккордовая, гомофонно - гармоническая. Их особенности, характеристика и применение. Фактурное развитие (вариации)

Объяснить значение слов: фактура, одноголосие, полифония, имитация, канон, аккорд, хор, фактурное развитие, вариации, каприз

Иллюстративный материал урока:

- фотографии: Кафедральный собор в Милане, Нотр Дам де Пари, Сиктинская капелла,
- портреты: И. С. Бах, Н. Паганини, И. С. Бах, Д. Д. Шостакович, С. Рихтер

Дидактический материал:

- разнообразные кусочки тканей, нотные примеры разнообразных видов фактур,
- компьютерная презентация «Музыкальная ткань»

Музыкальный материал:

- Г. Аллегри, «Мизерере»;
- И. С. Бах, Токката и фуга ре минор;
- Ж. Б. Люлли, «Марш для турецкой церемонии»;
- Ф. Шуберт, вокальный цикл «Зимний путь», Шарманщик;
- Д. Д. Шостакович, Прелюдия и фуга №1 До мажор;
- Н. Паганини, Каприз №10 соль минор;
- Якутская народная песня «Песня луговой птички»;
- Н. А. Римский-Корсаков, опера «Сказание о невидимом граде Китеже», Свадебная песня «Как по мостикам, по калиновым»;
- Е. Туманян, сл. М. Сергеева «Любимый Иркутск, середина земли»;

Тема 2. Как построить музыкальную форму. Мотив. Фраза. Предложение. Период **Подтема: В музыкальной лаборатории**

Урок 6 - 7

Что изучают в лабораториях. Зачем лаборанту микроскоп. Как строится человеческая речь. Слово и музыкальная речь. Знаки препинания в речи и в музыке (пауза, фермата) Анализ музыкальной речи. Мотив. Фраза. Предложение. Период. Каденция. Симметрия в окружающем мире и в музыке. Принципы развития музыкальной речи: повтор (точный и варьированный), контраст (сопоставление и конфликт)

Объяснить значение слов: лаборатория, микроскоп, пауза, фермата, цезура, мотив, фраза, предложение, период, каденция, повтор, контраст, симметрия, секвенция,

Иллюстративный материал урока:

- поэзия: М. Михайлов «На северном голом утесе», И. Суриков «Занялася заря»
- фотографии: Потемкинская лестница в Одессе, Летний сад
- портреты: Л. В. Бетховен, М. И. Глинка, Ф. Шопен, П. И. Чайковский, Н. А. Римский – Корсаков, Ф. Шуберт

Дидактический материал:

- разноцветные геометрические фигуры, нотные примеры музыкальных произведений для анализа

Музыкальный материал:

- М. И. Глинка, опера «Руслан и Людмила», Увертюра;
- М. И. Глинка, Вариации на русскую народную песню;
- М. И. Глинка, Вариации на тему Моцарта;
- В. Моцарт, Симфония «Юпитер», 1 часть;
- П. И. Чайковский, «Мой Лизочек»;
- П. И. Чайковский. «Времена года», Июнь;
- П. И. Чайковский, «Детский альбом», Утреннее размышление;
- Ф. Шопен, Прелюдия Ля Мажор;
- Ф. Шуберт, вокальный цикл «Прекрасная мельничиха», Мельник и ручей;
- Л. Бетховен, Соната № 20, 2 часть;
- Н. А. Римский-Корсаков, сл. Г. Гейне «Ель и пальма»;
- Русская народная песня «Во кузнице»

Тема 2. Как построить музыкальную форму

Подтема: Музыкальный антракт

Урок 8

На уроке анализируется музыкальная форма произведений, исполняемых учащимися по специальному предмету, и песен, разучиваемых в хоровом классе.

Тема 2. Как построить музыкальную форму. Простая двухчастная. Подтема:

Сосчитаем до двух

Урок 9

Прием сопоставления контрастных частей в народной музыке. Песня с инструментальным отыгрышем. Куплет с припевом. Простая двухчастная форма, как самостоятельное произведение; как форма музыкальной темы; как часть более сложной музыкальной формы. Форма без репризы и с репризой.

Объяснить значение слов: куплетная форма, повтор, контраст, реприза, шарманщик.

Иллюстративный материал урока:

- портреты: Л. В. Бетховен, М. И. Глинка, Ф. Шопен, П. И. Чайковский, Н. А. Римский – Корсаков, Ф. Шуберт

Дидактический материал:

- разноцветные геометрические фигуры для определения формы, нотные примеры для анализа (Й. Гайдн «Менуэт»)

Музыкальный материал:

- П. И. Чайковский, Симфония №5, 2 часть, соло валторны;
- П. И. Чайковский, «Детский альбом», Шарманщик поет;
- М. П. Мусоргский, вокальный цикл «Детская», В углу;
- С. В. Рахманинов, романс «Сирень»;
- И. Ларионов, «Калинка»;
- В. Соловьев-Седой, сл. А. Чуркина «Спойте, друзья»

Тема 2. Как построить музыкальную форму. Простая трехчастная

Подтема: Магия цифры Три

Урок 10 – 11

Мы очень часто в своей жизни обращаемся к цифре «3». У людей верующих возникает ассоциация с троицей. Пространство измеряется тремя величинами: длина - ширина - высота. Триединство времени: прошлое – настоящее - будущее. Люди издавна говорят: плакать в ТРИ ручья; заблудиться в ТРЕХ соснах; согнуться в ТРИ погибели, наврать с ТРИ короба. Мы трижды стучим по дереву и трижды плюем через левое плечо или троекратно целуемся по русскому обычаю. Легенды тоже не избежали числа три: земля держится на ТРЕХ китах. Во многих сказках возникает цифра три. "Было у старика ТРИ сына...", "ТРИ девицы под окном...", ТРИ богатыря земли русской, ТРЕХголовый дракон, "В ТРИдевятом царстве, в ТРИдесятом государстве..." Музыкальные произведения в трехчастной форме. Отличие трехчастной формы от двухчастной. Связь репризности в трехчастной форме с симметричностью в изобразительном искусстве. Трехчастная форма без репризы. Степень контраста средней части.

Объяснить значение слов: *троица, короб, легенда, арка, дворец, скерцо, наездник, контраст, реприза.*

Иллюстративный материал урока:

- поэзия: А. С. Пушкин «Сказка о Царе Салтане», Б.Ахмадулина «Мазурка Шопена»
 - репродукции картин: икона А. Рублев «Троица»; Трехчастный Деисус со святыми на полях, В. Васнецов «Три богатыря»;
 - портреты: Ф. Шопен, С. В. Рахманинов, И. Гайдн, Р. Шуман, П. И. Чайковский
- Дидактический материал:*
- Триумфальная арка в Париже, разноцветные геометрические фигуры для определения формы

Музыкальный материал:

- С. В. Рахманинов, «Итальянская полька»;
- П. И. Чайковский, «Детский альбом», Марш деревянных солдатиков;
- Ф. Шопен, Мазурка № 23 ор. 33;
- Ф. Шопен, Мазурка № 24 ор. 33;
- Й. Гайдн, Симфония № 88, Менуэт;
- Р. Шуман, «Смелый наездник»;

Тема 2. Как построить музыкальную форму. Вариации

Подтема: Во всех ты, душенька, нарядах хороша

Урок 12 – 13

Устное народное музыкальное творчество. Изменения, вносимые при непосредственном исполнении. Передача от одной местности в другую, из поколения в поколение. Сочетание повторности с изменением и обновлением в каждом куплете образует куплетно-вариационную форму. Из недр народной музыки выросла профессиональная музыкальная форма - вариации.

Повторение басового голоса и изменение верхних голосов, характеризует тип вариаций «basso ostinato», ведущих свое происхождение от музыки средневековья.

Распространенный тип – вариации на неизменную мелодию (М. И. Глинка) Принцип: сохранять основное, существенное (мелодию) и свободно изменять частности (сопровождение). Строгие (орнаментальные) вариации в западноевропейской музыке XVIII - XIX вв. Обязательное изменение мелодии, сопровождения, аккомпанемента лада, темпа. Искусство концертной импровизации. Свободные вариации (романтические) вторая половина XIX века. Вариации на две и три темы.

Объяснить значение слов: вариация, остинато, фактура, гармония, аккомпанемент, орнамент, импровизация, романтизм, двойные и тройные вариации.

Иллюстративный материал урока:

- портреты: А. К. Лядов, М. И. Глинка, П. И. Чайковский, Ф. Шопен, М. П. Мусоргский, Г. Гендель, Н. А. Римский - Корсаков,

Дидактический материал:

- фотографии Ф. И. Шаляпина в различных оперных партиях, разноцветные геометрические фигуры, тексты для прослушивания вокальных вариаций

Музыкальный материал:

- А. К. Лядов, Вариации на тему романса М. И. Глинки «Венецианская ночь»;
- Ф. Шопен, Вариации на темы Моцарта;
- М. И. Глинка, опера «Руслан и Людмила», 5 д. «Ах ты, свет Людмила»;
- М. П. Мусоргский, опера «Борис Годунов», песня Варлаама «Как во городе было, во Казани»;
- Г. Гендель, Пассакалья ре минор;
- В. Моцарт, Соната Ля мажор 1 часть;
- Л. Бетховен, Вариации на русскую тему;
- М. И. Глинка, Романс «Венецианская ночь»;
- П. И. Чайковский, Симфония №2, Финал;
- Н. А. Римский-Корсаков, опера «Сказание о невидимом граде Китеже»,

Свадебная песня «Как по мостикам, по калиновым»;
- Вариации на тему «Перепелочка»

Тема 2. Как построить музыкальную форму. Рондо
Подтема: Нарисуем колесо

Урок 14 - 15

Форма круга в жизни, в природе, сказках и поэзии. Народное музицирование – хоровод, круговая танцевально - хоровая песня. Два принципа построения музыкального круга - повтор и контраст. Рефрен – припев, повтор. Части, чередующиеся с рефреном – контрастный запев - эпизод. Рондо, как самостоятельная форма произведения и как часть более сложной формы. Особенность формы - чрезвычайная ясность и стройность структуры, законченность и устойчивость за счёт повторения рефрена, сочетание в себе единства и динамизма.

Объяснить значение слов: хоровод, рефрен, эпизод, каприс, жига, ночной зефир

Иллюстративный материал урока:

- поэзия: М. Кузьмин «Узор небес»

- портреты: С. С. Прокофьев, Л. Бетховен, Ж. Рамо, А. С. Даргомыжский, Н. Паганини;

В. Иванова

Дидактический материал:

- фотографии, изображающие хоровод; цветные геометрические фигуры, рисунки

Музыкальный материал:

- С. С. Прокофьев, опера «Любовь к трем апельсинам», Марш;

- Л. Бетховен, Соната №5 для скрипки (Весенняя), Рондо;

- Ж. Рамо, «Жига и Рондо»;

- Н. Паганини, Скрипичный концерт №2, Рондо;

- А. С. Даргомыжский, сл. А. Пушкина «Ночной зефир»;

- Л. Бетховен, Рондо – Каприччио «Ярость из-за потерянного гроша»;

- С. С. Прокофьев, сл. А. Барто «Болтунья»;

Тема 2. Как построить музыкальную форму

Подтема: Музыкальный антракт

Урок 16

Слушание музыкальных произведений, которые ученики подготовили дома для урока.

Характеристика музыкального образа, основных средств музыкальной выразительности.

Определение приемов развития тематического материала: повтор, варьирование, секвенция, контраст; и если возможно - формы произведений.

Тема 3. От солиста до оркестра

Подтема: Светлый праздник Рождества

Урок 17

Музыка светская и духовная. Церковный хоровой стиль. Церковные праздники.

Рождество Христово. Сорокадневный Рождественский пост. ВСочельник.

Рождественские песнопения, прославляющие Рождество Христово. Обычай колядования.

Песни – колядки с пожеланием в новом году домашнего счастья, обильного урожая. Васильев,

щедрый вечер - катания на санях и гадания. 18 января - крещенский сочельник, освящение

воды. Значение Рождества: любовь, мир и благоволение, желание добра всем и каждому.

Объяснить значение слов: хор, унисон, «а капелла», Христос, рождество, Дева Мария, Вифлеем, пост, молитва, тропарь, колядка, щедровка, сочиво

Иллюстративный материал урока:

- репродукции картин: Эль Греко «Рождество»; А. Рублев «Рождество Христово»

- портреты: И. С. Бах, Н. А. Римский – Корсаков, Н. Леонтович

Музыкальный материал:

- И. С. Бах, «Рождественское песнопение»;

- Н. Леонтович, «Отче наш»;

- Н. А. Римский-Корсаков, опера «Ночь перед рождеством», Колядка;

- Тропарь «Рождество твое»;

- Украинская народная щедровка;

- Украинская народная щедровка в обработке Н. Леонтовича;

- Д. Лукьянов, сл. В. Третьякова «Рождество»

Тема 3. От солиста до оркестра. Ансамбли

Подтема: Музыкальная математика

Урок 18 - 19

Солист. Единоличное исполнение музыкального произведения на сцене. Исполнение лидирующих партий в ансамбле, оркестре, хоре.

Разновидности ансамблей исполнителей - инструменталистов или вокалистов по количественному признаку. Дуэт. Трио. Квартет. Квинтет. Секстет. Октет. Нонет. Однородные и смешанные ансамбли. Камерные жанры. Фортепианное трио. Струнный квартет.

Объяснить значение слов: солист, ансамбль, дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет, септет, октет, нонет, камерный жанр, скерцо

Иллюстративный материал урока:

- репродукции картин: Л. Шпор «Нонет»
- фотографии: различные составы ансамблей, солисты
- портреты: П. И. Чайковский, И. С. Бах, А. П. Бородин, Н. А. Римский – Корсаков, В. Моцарт, И. Стравинский, И. Брамс, Ф. Мендельсон, Ф. Пуленк, А. Шнитке, О. Мессиа

Музыкальный материал:

- П. И. Чайковский, опера «Евгений Онегин», дуэт «Враги»;
- И. С. Бах, Двойной концерт для фортепиано;
- А. П. Бородин, Струнное Трио соль минор;
- М. И. Глинка, опера «Иван Сусанин», трио «Не томи, родимый»;
- А. П. Бородин, Квартет №2, Ноктюрн;
- Г. Гладков «Голубой щенок», Дуэт Кота и Пирата;
- И. С. Бах, ХТК 1ч. №2 до минор;
- В. Моцарт, Квинтет для кларнета, 2 часть;
- Грузинская народная песня «Сулико» в исполнении секстета;
- И. Стравинский, Септет;
- Ф. Пуленк, Секстет для квинтета духовых и фортепиано;
- В. Моцарт, опера «Волшебная флейта» 1д. , Квинтет;
- И. Брамс, Струнный секстет;
- Н. А. Римский - Корсаков, фортепианное Трио до минор;
- Украинская народная песня «Щедрий вечір» в исполнении октета;
- А. Шнитке, Септет;
- О. Мессиа, Квартет для скрипки, кларнета, фортепиано, виолончели;
- Ф. Мендельсон, Октет соч. 20 Скерцо

Тема 3. От солиста до оркестра. Хор

Подтема: И, конечно, припевать лучше хором

Урок 20

Происхождение хоровой музыки. Культовое хоровое пение. Духовное и светское начало в хоровой музыке. Древний тип коллективного музицирования - хоровод. Хор – многоголосный инструмент. Состав хора: мужской, женский, смешанный, детский. Манера пения хоровых коллективов (классическая, народная). Огромный диапазон художественных образов в хоровой музыке. Роль хора в опере.

Объяснить значение слов: солист, ансамбль, хор, диапазон, регистр, тембр, сопрано, альт, тенор, бас, «прикрытый» и «открытый» звук, опера

Иллюстративный материал урока:

- фотографии: различные составы хоров
- портреты: К. Вебер, В. Гаврилин

Музыкальный материал:

- В. Шаинский, сл. М. Матусовского «Вместе весело шагать по просторам»;
- Казачья притча «Ой, то не вечер, то не вечер»;
- Архиерейский Хор Нижегородской Епархии «Господи помилуй, Господи прости»;
- К. Вебер, опера «Вольный стрелок», 3д. Хор Охотников;

- В. Гаврилин, «Страшенная баба»

Тема 3. От солиста до оркестра. Инструменты симфонического оркестра

Подтема: Экскурсия в оркестровую яму

Урок 21-23

История возникновения оркестра. Типы: симфонический, народных инструментов, военно-духовой, камерный, эстрадный, джаз - оркестр. Группы инструментов симфонического оркестра: струнно - смычковая (скрипка, альт, виолончель, контрабас); деревянные духовые (флейта, гобой, кларнет, фагот); медные духовые (труба, валторна, тромбон, туба); ударные (литавра, барабан, колокола, ксилофон, тарелки, треугольник, бубен, кастаньеты). Расположение инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры. Известные исполнители инструменталисты. Роль симфонического оркестра в опере.

Объяснить значение слов: оркестр, типы оркестров, дирижер, группы симфонического оркестра, соло, тутти, партия, партитура, унисон, концерт, симфония, увертюра, обработка, импровизация, джаз,

Иллюстративный материал урока:

- фотографии: оркестры, солисты, дирижеры, исполнители
- портреты: П. И. Чайковский, Л. Бетховен, А. С. Аренский, И. С. Бах, Н. Паганини, С.

В. Рахманинов

Дидактический материал:

- плакаты с музыкальными инструментами,
- лото
- компьютерная презентация «Инструменты симфонического оркестра»

Музыкальный материал:

- Л. Бетховен, «Веллингтонское сражение» (видео);
- Л. Бетховен, Симфония №9, Финал;
- П. И. Чайковский, опера «Евгений Онегин», Полонез;
- Л. Делиб, «На цыпочках»;
- А. С. Аренский, балет «Египетские ночи», Увертюра;
- Н. Паганини, Скрипичный концерт № 2, Рондо;
- И. С. Бах, Ариозо (контрабас);
- Г. Гладков, «Бременские музыканты», Луч солнца золотого (И. Бутман);
- С. В. Рахманинов, Концерт для фортепиано с оркестром №2, 2часть;
- Jamie O'Neal, «All By Myself» (С. В. Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром №2, 2часть);

Тема 3. От солиста до оркестра

Подтема: Музыкальный антракт

Урок 24

На занятии учащиеся слушают и анализируют произведения, которые самостоятельно выбрали. Особое внимание обращается на музыкальный образ, тему произведения, голос, инструментальный состав и музыкальную форму произведения.

Тема 3. От солиста до оркестра. Фольклор

Подтема: На заваulinke

Урок 25

Фольклор - художественное творчество широких народных масс. Народная мудрость, народное знание. Основные категории фольклора: анонимность, коллективность, традиционность, вариативность, наличие исполнителя. Две группы фольклора – обрядовый и необрядовый. К обрядовому фольклору относятся: календарный фольклор (колядки, масленичные песни, веснянки), семейный фольклор (семейные рассказы, колыбельные, свадебные песни, причитания), окказиональный (заговоры, заклички, считалки). Необрядовый фольклор: былины, исторические песни, лирические песни, частушки, сказки, предания, легенды, пословицы поговорки, дразнилки, загадки, скороговорки. Фольклор – проявление национальной души народа, порождение его жизни, истории и быта. Народные музыкальные инструменты. Музыкальный фольклор - основа профессионального композиторского творчества.

Объяснить значение слов: фольклор, народный костюм, обряд, колядка, причитание, заговор, веснянка, закличка, частушка, пословица, поговорка, былина, легенда,

Иллюстративный материал урока:

- фотографии: ансамбли и оркестры народных инструментов, национальные костюмы

Дидактический материал:

- карточки с изображением народных музыкальных инструментов,
- пособия «Музыкальный цветок», «Три кита»

Музыкальный материал:

- Еврейский народный танец;
- Белорусская народная песня «Купалинка»;
- Белорусская народная песня «Лявониха»;
- Бурятская народная песня «Откуда она»;
- Китайская народная музыка, «Танец с веерами»;
- Китайская народная песня;
- Русская народная песня «Коробейники»;
- Русская народная песня «Ах, Настасья»;
- Украинская народная песня «Роспрягайтэ, хлопці коні»;
- А. И. Хачатурян, балет «Гаянэ», Русская пляска;
- М. Дунаевский, сл. Ю. Энтина «Частушки Бабок – Ежек»

Тема 4. Музыкальные жанры. Эпос

Подтема: Преданья старины глубокой

Урок 26-27

Эпос в народной и профессиональной литературе: миф, сказка, предание, легенда, притча, былина, дума, рассказ, баллада, басня, пословицы, поговорки, загадки, потешки. Объективное повествование, рассказ. Эпический жанр в музыкальном искусстве. Характерные особенности: неторопливость в изложении, величаво - спокойная настроенность, картинность в описании. Предмет повествования – значительные события настоящего и прошедшего времени. Сказочно – фантастическая направленность эпоса.

Эпический фольклор: историческая песня, былина, дума. Эпический жанр в профессиональной музыке: вокальная и инструментальная баллада, сказка, легенда, рапсодия, фантазия, оперная увертюра.

Объяснить значение слов: эпос, миф, предание, легенда, притча, былина, дума, кобзарь, бандура, баллада, басня, рапсодия, увертюра

Иллюстративный материал урока:

- поэзия: «Слово о полку Игореве» (отрывок), перевод В.А.Жуковского
- репродукции картин: В. Васнецов «Три богатыря»; «Аленушка»; В. Максимов «Все в прошлом»; художественные иллюстрации к историческим песням, былинам
- портреты: П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, М. И. Глинка, С. С. Прокофьев, Д. Гершвин,

Музыкальный материал:

- Русская народная песня о татарском полоне (обр. Н.А.Римского – Корсакова)
- Н. А. Римский-Корсаков, Симфония №1 ми минор, 2ч. (на тему песни про татарский полон);
- Украинская народная песня «Дывлюсь я на нэбо»;
- С. С. Прокофьев «Сказки старой бабушки» №1, 2, 3, 4;
- П. И. Чайковский, «Думка»;
- П. И. Чайковский, опера «Пиковая дама», Баллада Томского;
- М. И. Глинка, опера «Руслан и Людмила», Баллада Финна;
- А. С. Аренский «Маленькая баллада»;
- Ж. Гершвин, «Рапсодия в блюзовых тонах»;

Тема 4. Музыкальные жанры. Лирика

Подтема: Я Вас любил

Урок 28-29

Лирика в искусстве. Мир художественных образов. Момент личного, душевного выражения чувств, переживаний, раздумий, настроений человека. Первичный жанр лирической музыки - песня. Профессиональная вокальная лирика - романс. Вокальная и инструментальная лирика (песни без слов, ариетта, элегия, ноктюрн, пастораль, серенада, баркарола). Характерные черты жанров лирической музыки и средства выразительности.

Объяснить значение слов: лирика, романс, ариетта, пастораль, элегия, ноктюрн, баркарола

Иллюстративный материал урока:

- поэзия: А. С. Пушкин «Я Вас любил»

- портреты: А. Л. Гурилев, П. И. Чайковский, Н. А. Римский - Корсаков, А. С. Пушкин, Э. Григ, С. С. Рахманинов, Ф. Мендельсон

Дидактический материал:

- пособие «Музыкальный цветок»

Музыкальный материал:

- А. Л. Гурилев, сл. неизв. автора, «Вам не понять моей печали»;

- Б. Фомин, сл. П. Германа «Только раз бывает в жизни встреча»;

- П. И. Чайковский, опера «Пиковая Дама», 2 акт, 1 сцена, дуэт «Мой миленький дружок»;

- Б. Шереметьев, сл. А. Пушкина, «Я вас любил»;

- Н. А. Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», Ариетта Снегурочки «Как больно здесь»;

- Э. Григ, «Ноктюрн» соч. 54 № 4;

- С. В. Рахманинов, «Элегия»;

- Ф. Мендельсон, «Песня венецианского гондольера»;

- М. Магомаев, сл. Н. Добронравова, «Элегия»

Тема 4. Музыкальные жанры

Подтема: Это праздник с сединою на висках

Урок 30

Праздник Великой Победы над фашизмом. Песни, созданные во время Великой Отечественной войны и в послевоенное время. Героическая тема в произведениях профессиональных композиторов.

Объяснить значение слов: Родина, патриотизм, фронт, тыл, подвиг, герой, оратория, хормейстер

Иллюстративный материал урока:

- поэзия: стихи о Родине, о Великой отечественной войне

- фотографии: герои Великой отечественной войны, архивные фронтовые фотографии

- портреты: Д. Д. Шостакович, С. С. Прокофьев

Дидактический материал:

- фотографии героев Великой отечественной войны, архивные фронтовые фотографии

Музыкальный материал:

- Б. Окуджава, «Мы за ценой не постоим»;

- Д. Тухманов, сл. В. Харитоновой «День Победы»;

- М. Блантер, сл. М. Исаковского «Катюша»;

- Д. и Д. Покрасс, сл. Б. Ласкина «Три танкиста»;

- И. Любан, сл. П. Шубина, «Волховская застольная» исп. артисты Иркутского театра народной драмы;

- Д. Д. Шостакович, Фрагмент из симфонии №7;
- С. С. Прокофьев, Оратория «На страже мира» (Урок русского языка. Нам не нужна война. Голуби мира)

Тема 4. Музыкальные жанры **Подтема: Музыканты шутят**

Урок 31-32

«Игрецы» из народа: бродячие музыканты средневековой Европы - жонглеры, трубадуры, менестрели. В России - шуты и скоморохи. Юмор и шутки в нашей жизни. Забавные и смешные случаи в жизни знаменитых композиторов и исполнителей.

Предмет шуток - физическая, умственная и моральная сторона жизни человека (внешность, движения, речь, характер, суждения человека, недостаток ума, цели и желания).

Виды смеха: радостный и грустный, добрый и гневный, умный и глупый, гордый и задушевный, снисходительный и заискивающий, презрительный и испуганный, наглый и робкий, дружелюбный и враждебный, ласковый и грубый, бесстыдный и смущенный, веселый и печальный, нервный, издевательский, унылый. Использование средств музыкальной выразительности и приемы создания смешных музыкальных образов и ситуаций: энергия движения, острота, капризность или угловатость ритма, тембральное и регистровое несоответствие, частая смена метра и темпа.

Объяснить значение слов: юмор, шут, скоморох, жонглер, трубадур, менестрель, юмореска, скерцо, ритм, темп, тембр, регистр, дуэт, оркестр

Иллюстративный материал урока:

- Репродукции картин: И. Репин «Запорожцы пишут ответ турецкому султану»; Ф. Малявин «Смех»; Ф. Малявин «Качели»

- портреты: И. С. Бах, Л. Бетховен, П. И. Чайковский, А. Дворжак, С. В. Рахманинов, Д. Д. Шостакович, Р. К. Щедрин, Я. Сибелиус

Музыкальный материал:

- И. С. Бах, «Сюита для флейты», Скерцо;
- Л. Бетховен, «Жил в Фуле король»;
- Р. Щедрин, «Юмореска»;
- С. В. Рахманинов, «Юмореска»;
- Д. Д. Шостакович, Скерцо для оркестра Ми бемоль мажор;
- П. И. Чайковский, «Юмореска» в исп. С. В. Рахманинова;
- А. Дворжак, «Юмореска»;
- И. Шварц, «Юмореска», Желтые звезды;
- Д. Россини, «Дуэт двух кошек»;
- Р. Шуман, «Юмореска»;
- Н. Кошкин, «Кембриджская сюита для двух гитар», Юмореска;
- Я. Сибелиус, «Юмореска»;
- М. Леви, «Юмореска» Тритатушки

Тема 4. Музыкальные жанры **Подтема: Контрольный урок**

Урок 33

Заключительный урок второго года обучения может быть проведен, как индивидуальная музыкальная викторина (по наиболее ярким и запомнившимся произведениям); блиц-опрос; самостоятельный, подготовленный дома рассказ учеников о любимых произведениях с музыкальными иллюстрациями; командная игра - соревнование с присвоением почетного звания «Умный слушатель».

Третий год обучения

Тема 1. Азбука музыкального языка

Подтема: Лето - это маленькая жизнь

Урок 1 - 2

Как я провел лето. Летние музыкальные впечатления. Образ и тема времени года «лето» в поэзии, живописи, музыкальных произведениях.

Повторение и закрепление азбуки музыкального языка, жанров, форм, тембров голосов и разнообразных музыкальных инструментов.

Объяснить значение слов: образ, мелодия, ритм, темп, лад, тембр, динамика, гармония, фактура, жанр, фраза, предложение, период, инструментов симфонического оркестра

Иллюстративный материал урока:

- репродукции картин: А. Венецианов «На жатве. Лето»; К. Коровин «Северная идиллия»; А. Куинджи «Березовая роща»; В. Серов «Девушка, освященная солнцем»; И. Левитан «Вечерний звон»

- портреты: М. И. Глинка, Л. Бетховен, А. Вивальди, Ф. Куперен, А. С. Аренский, С. С. Прокофьев, М. К. Чюрленис,

Дидактический материал:

- таблицы с основными средствами музыкального языка, разноцветные геометрические фигуры для определения формы, карточки с музыкальными инструментами,

- пособия «Музыкальный цветок», «Три Кита»

Музыкальный материал:

- М. И. Глинка, «Воспоминание о летней ночи в Мадриде»;

- М. Чюрленис, Симфоническая поэма «В лесу»;

- Л. Бетховен, «Гондолетта» венецианская народная песня;

- А. С. Аренский, «Бабочка»;

- С. С. Прокофьев, «Бабочка»;

- С. С. Прокофьев, «Сказки старой бабушки» Andantino;

- Ф. Куперен, «Бабочки»;

- А. Вивальди, «Времена года», Лето;

- И. Багдасар, сл. С. Попова «Мой Байкал»;

- О. Митяев, «Из ничегонеделья»;

Тема 2. От солиста до оркестра. Инструменты. Ансамбли. Хор

Подтема: На генеральной репетиции

Урок 3 - 4

Путь музыкального произведения от его создателя к слушателю. Исполнитель (солист, разнообразные количественные ансамблевые составы, интересные инструментальные сочетания, виды оркестров). Роль дирижера, хормейстера, руководителя ансамбля. Симфонический оркестр. Классификация инструментов по группам. Дополнительные (эпизодические) участники оркестра: саксофон, арфа, челеста, фортепиано, колокольчики, кастаньеты. Русские народные инструменты: гусли, балалайка, домра, жалейка, окарина. Народные инструменты наших соседей: варган, чанза, лимбэ, ятага, бандура. Джаз. Импровизация. Современные электронные инструменты: синтезатор, электрогитара, электроорган, электроскрипка, терменвокс.

Объяснить значение слов: солист, дирижер, хормейстер, саксофон, арфа, челеста, колокольчики, кастаньеты, джаз, импровизация, народные инструменты, электронные инструменты

Иллюстративный материал урока:

- поэзия: И.Сельвинский « На концерте»

- фотографии: различные составы оркестров, музыкальные инструменты, исполнители, национальные костюмы

- портреты: П. И. Чайковский, Ж. Бизе, И. Стравинский, А. Пьяццолла, Д. Гершвин,

Дидактический материал:

- плакаты с музыкальными инструментами,

- компьютерная презентация «Народные инструменты»,

- видео - фрагмент из спектакля бурятского народного ансамбля песни и танца « Амар Сайн»,

Музыкальный материал:

- П. И. Чайковский, балет «Лебединое озеро», Испанский танец;

- П. И. Чайковский, балет «Щелкунчик», Танец Феи Драже;

- Ж. Бизе, сюита «Арлезианка», Фарандола;

- И. Стравинский, Кантата «Свадебка», ч. 3 «Проводы невесты»;

- Д. Гершвин, «The Man I Love», (исп. Д. Мацуев, Л. Долина);

- А. Пьяццолла, «Забвение»;

- Древнерусский охранный напев;

- Бурятская народная песня «Ольхон»;

- Русская народная песня «Выйду на улицу» (исп. Квартет «Московская балалайка»);

- Частушки – небылицы (жалейка, гусли, окарина);

- Украинская народная песня «Колыбельная» (бандура);

- М. Легран «Шервудские зонтики»;

- Р. Рокси «Композиция» (гитара, бас - гитара, барабан, блокфлейта, скрипка, саксофон, орган, фортепиано);

- Терменвокс;

Тема 2. От солиста до оркестра. Орган

Подтема: Его величество - орган

Урок 5-6

Легенда о возникновении флейты Пана. Самый большой музыкальный инструмент в мире. Устройство органа и искусство игры. Необыкновенные возможности инструмента – оркестра. Орган в католическом соборе. Знаменитые исполнители и композиторы - органисты. Светские произведения для органа. Орган в партитуре симфонических и оперных произведений.

Объяснить значение слов: орган, труба, кафедра, мануал, педаль, регистр, полифония, имитация, fuga, партитура

Иллюстративный материал урока:

- поэзия: Т.Лаврова «Звучит орган»
- портреты: И. С. Бах, Д. Букстехуде, С. Франк,

Дидактический материал:

- изображения и фотографии органа

Музыкальный материал:

- Д. Букстехуде, «Токката» Фа мажор;
- Д. Букстехуде, «Чакона» до минор;
- И. С. Бах, «Хоральная прелюдия»;
- Ф. Шуберт, «Аве Мария»;
- С. С. Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта», Танец Рыцарей,
- П. И. Чайковский опера «Орлеанская дева», 3 действие, 2 картина

Тема3.Как построить музыкальную форму. Период. Куплетная. Простая двух и трехчастная. Вариации. Рондо

Подтема: Родившись чистым родником

Урок 7

Образ «воды» в музыкальных произведениях.

Строение музыкальной речи. Мотив. Фраза. Предложение. Период. Принципы развития музыкальной речи: повтор и контраст. Куплетная форма. Простая двухчастная и трехчастная форма. Вариации. Типы вариаций. Рондо.

Объяснить значение слов: образ, музыкальная изобразительность, мотив, фраза, предложение, период, каденция, цезура, реприза, контраст, хоровод, былина, вариация, остинато, рондо, рефрен, эпизод, клавесин

Иллюстративный материал урока:

- поэзия: В.Широков «Баллада о роднике»
- репродукции картин: Рубенс «Союз Земли и Воды», В. Васнецов «Аленушка», И. Айвазовский «Буря»
- портреты: А. С. Даргомыжский, Ж. Люлли, В. Моцарт, Н. А. Римский – Корсаков, Ф. Шуберт

Дидактический материал:

- цветные геометрические фигуры для определения формы, фотографии рек, озер, ручейков

Музыкальный материал:

- В. Косенко, «Дождик»;
- Б. Мокроусов, сл. А. Кондырева, «Матросы Байкала»;
- Ж. Люлли, опера «Армида», Рондо Армиды;
- Н. А. Римский-Корсаков, опера «Садко», Как на озере, на Ильмене;
- В. Моцарт, Соната Ля мажор, Рондо;
- С. Майкапар, «Бурный поток»;
- М. П. Мусоргский, «Слеза»;
- А. С. Даргомыжский, опера «Русалка» 3 д. , 3 Хора русалок;
- Н. А. Римский-Корсаков «Шехеразада», 1 часть Море и Синдбадов корабль;
- Ф. Шуберт «Баркарола» (баян Трио)

Тема3. Как построить музыкальную форму

Подтема: Музыкальный антракт

Урок 8

Слушание и анализ музыкальных произведений, подготовленных учениками дома.

Слушание незнакомого «произведения – сюрприза» Р. Шуман «Порыв», образ, настроение, впечатление, эмоции.

Тема3.Как построить музыкальную форму

Подтема: Братья наши, меньшие

Урок 9

Образ животных, птиц, рыб в музыке. Характер и повадки. Их размер и среда обитания.

Памятники животным. Музыкально выразительная роль мелодии, темпа, ритма, регистра, штрихов. Принцип повтора и контраста. Музыкальная форма.

Объяснить значение слов: импровизация, среда обитания, регистр, темп, повтор, контраст, динамика,

Иллюстративный материал урока:

- поэзия: А. Барто « Котенок», В. Орлов « Слон»

- портреты: П. И. Чайковский, Б. Барток, М. П. Мусоргский, С. С. Прокофьев

Дидактический материал:

- цветные геометрические фигуры для определения формы, изображения животных,
- пособие «Музыкальный цветок»

Музыкальный материал:

- П. И. Чайковский, балет «Спящая красавица», Кот в сапогах и Белая кошечка;
- Б. Барток, «Сказка о маленькой мухе»;
- З. Конфри, «Котенок на клавишах»;
- М. П. Мусоргский, «Детская», Жук;
- Русская народная песня «Я с комариком плясала»;
- П. И. Чайковский, «Детский альбом», Песнь жаворонка;
- К. Сен-Санс, «Карнавал животных», Слон, Кенгуру;
- Собачий вальс;
- Ф. Шопен, «Вальс маленькой собачки» ор. 64 №1;
- С. С. Прокофьев, «Поросята»;
- Татьяна и Сергей Никитины «Пони»;

Тема3. Как построить музыкальную форму.

Подтема: В Рыцарском замке

Урок 10

Представление о жизни людей в средние века. Король Артур и Рыцари Круглого стола. Турниры средневековых рыцарей. Формы бытования музыки в средние века. Деятельность музыкантов в храмах и монастырях. Певцы, создающие и исполняющие эпические сказания при дворе, в домах знати, среди воинов: барды, скальды. Бродячие музыканты: трубадуры, труверы, миннезингеры, шпильманы. Музыкальные жанры: рондо, баллада, канцона. Музыкальные инструменты: виола, лютня. Турниры поэтов – певцов. Тема «Рыцарей» в литературе, классической и современной музыке.

Объяснить значение слов: средние века, рыцарь, турнир, барды, скальды, трубадуры, труверы, миннезингеры, шпильманы, куплетная форма, рондо, баллада, канцона, лютня, виола

Иллюстративный материал урока:

- Портреты: М. И. Глинка, Г. де Машо, Ф. да Милано

Дидактический материал:

- цветные геометрические фигуры для определения формы, иллюстрации из книг о Средневековье, изображения костюмов и музыкальных инструментов

Музыкальный материал:

- П. Фомичев, «Лунный танец»;
- М. И. Глинка, «Рыцарский романс»;
- Баллада «Грунвальдская битва» (исп. гр. «Стары Ольса»);
- П. Фомичев, «Танец», Англия VII век;
- Средневековая баллада;
- В. Вавилов, (Ф. да Милано) «Канцона и танец»;
- Танец XIII век
- Песня Трубадура «Доппа»;
- Мелодия Трубадура XIII век;
- Франция XII век, «Мелодия»

Тема3.Как построить музыкальную форму. Сложная трехчастная форма

Подтема: Радостно на душе

Урок 11-12

Что такое радость? Радость - когда люди радуются. Радость — это когда человеку весело, когда он бегаёт, играет, танцует, пляшет. Когда дети веселые. Когда люди ложатся спать и им снятся добрые сны. Когда мама меня любит. Когда человек сделал доброе дело. Когда день веселый, и он сверкает, как драгоценные камни. Когда покупают игрушки. Когда человек делает всем добрые дела. Радостно от того, что наступил праздник. Когда можно поиграть с другом, полазить по качелям, поносить маски маскарадные или побегать, или поиграть на пианино, или посмотреть мультики, или поиграть в машинки. Радость, когда все вместе. (из высказываний детей о том, что такое радость).

Настроение радости в литературных, художественных и музыкальных произведениях. Основные средства музыкальной выразительности.

Сложная трехчастная форма. Простые формы, из которых она складывается. Принцип повтора и контраста. Виды реприз. Вступление. Кода.

Объяснить значение слов: период, каденция, повтор, контраст, реприза, вступление, кода, сложная трехчастная форма, Трио

Иллюстративный материал урока:

- репродукции картин: Ф. Малявин «Смех»; «Качели»; А. Куинджи «Березовая роща»
- портреты: М. И. Глинка, П. И. Чайковский, Д. Д. Шостакович, Ф. Шопен,

Дидактический материал:

- таблица со схемой вариантов сложной трехчастной формы, цветные геометрические фигуры для определения формы

Музыкальный материал:

- П. И. Чайковский, «Времена года», Май;
- П. И. Чайковский, «Детский альбом», Вальс;
- М. И. Глинка, «Я здесь, Инезелья»;
- Э. Григ, «Свадебный день в Трольхаугене»;
- А. С. Аренский Мазурка, ля минор;
- Д. Д. Шостакович, «Джазовая Сюита №2», Финал;
- Ф. Шопен, Мазурка До мажор №3

Тема3. Как построить музыкальную форму. Сюита

Подтема: Музыкальный абонемент в филармонию

Урок 13-14

Филармония – это значит «люблю гармонию». Музыкальное учреждение, которое занимается организацией концертов и содействует развитию и пропаганде музыкального искусства. Иркутская областная филармония образована в 1939 году. На ее сцене выступали крупнейшие музыканты XX века: Святослав Рихтер, Владимир Ашкенази, Виктор Третьяков, Даниил Шафран. Крупнейшим творческим коллективом филармонии - симфонический оркестр, основанный в 1958 году. В Органном зале филармонии проходят концерты органной, камерной, вокальной и инструментальной музыки. Правила поведения слушателя в концертном зале.

Циклические музыкальные формы: соната, симфония, сюита. Цикл - объединение ряда отдельных музыкальных «организмов» в единое, крупное целое.

Сюита - древний тип цикла (XVI век) «последовательность», «ряд». Предшественник сюиты: парное сочетание танцев – медленного, важного (павана) и более оживленного (гальярда). Классический вид сюиты - четыре разнохарактерных танца: аллеманда, куранта, сарабанда, жига. Творчество австрийского композитора И. Я. Фробергера. Сюиты И. С. Баха. Дополнительные танцы: менуэт, гавот, бурре, полонез. Нетанцевальные пьесы: арии, прелюдии, увертюры, токкаты.

Средства, объединяющие все пьесы в единый цикл: единство тональности, танцевальное (жанровое) начало, контрасты темпа, метра, ритма. Развитие и становление формы сюиты в XIX - XX веках. Фортепианные сюиты («Карнавал», «Танцы Давидсбюндлеров» Р. Шумана). Оркестровые сюиты (П. И. Чайковского, «Шехерезада» Н. А. Римского - Корсакова, «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского). Сюиты из музыки к театральным постановкам («Пер Гюнт» Э. Грига, «Арлезианка» Ж. Бизе), балетам («Щелкунчик» и «Спящая красавица» П. И. Чайковского, «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева), операм («Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского - Корсакова). Сюиты из музыки к кинофильмам («Поручик Киже» С. С. Прокофьева, «Овод», «Гамлет» Д. Д. Шостаковича)

Объяснить значение слов: филармония, гармония, абонемент, концертный зал, циклические музыкальные формы, сюита, павана, гальярда, аллеманда, куранта, сарабанда, жига, менуэт, бурре, полонез, ария, токката.

Иллюстративный материал урока:

- поэзия: А. Городницкий «Филармония»
- портреты: И. С. Бах, П. И. Чайковский, Д. Д. Шостакович, Р. Шуман, Н. А. Римский – Корсаков, Ж. Бизе, Э. Григ

Дидактический материал:

- иллюстрации к старинным танцам,
- пособия «Три Кита», «Музыкальный цветок»

Музыкальный материал:

- И. Я. Фробергер, «Жига»;
- И. Я. Фробергер, «Токката» №9;
- Джон Доуленд, «Гальярда короля Дании»;
- И. С. Бах, «Партиты ре минор» Чакона;
- И. С. Бах, «Сюита №3», Ария «Гальярда – балет XVI век» (исп. «Стары Ольса»);
- Р. Шуман, «Карнавал», Кокетка;
- Р. Шуман, «Карнавал», Шопен;
- Р. Шуман, «Танцы Давидсбюндлеров» №3;
- Р. Шуман, «Танцы Давидсбюндлеров» №5;
- Э. Григ, «Пер Гюнт», Танец Анитры;

- П. И. Чайковский, «Сюита №1», Миниатюрный марш;
- Ж. Бизе, «Арлезианка», Менуэт;
- П. И. Чайковский, Сюита из балета «Лебединое Озеро», Танец маленьких лебедей;
- Д. Д. Шостакович, Сюита из музыки к кинофильму «Овод», Романс;
- Н. А. Римский-Корсаков, Сюита из оперы «Сказка о царе Салтане», Вступление к IV действию;

Тема 3. Как построить музыкальную форму

Подтема: Музыкальный антракт

Урок 15

Ученики самостоятельно кратко рассказывают о композиторах, которые жили и творили музыку в Вене: И. Брамс, К. Глюк, И. Кальман, А. Сальери, И. Штраус. Слушание музыкальных произведений этих композиторов.

Тема3. Как построить музыкальную форму. Соната

Подтема: Экскурсия в темпе Allegro

Урок 16-17

Столица Австрии, город Вена,- муза прославленных композиторов: Моцарта, Гайдна, Бетховена, Шуберта, Штрауса. В Вене сохранился всего один дом, где жил Моцарт. (улица Домгассе, 5). В этом доме он жил с 1784 по 1787, тут была написана опера «Женитьба Фигаро». В этой квартире началась дружба Моцарта с великим Гайдном.

В Гумпендорфене находится Дом-музей Гайдна. Этот дом на окраине Вены Герр Йозеф Гайдн купил скопив деньги, служа капельмейстером у князя Эстергази. Он очень любил свой уютный дом. В нем созданы Замечательные сонаты, симфонии и квартеты.

В 1-м районе Вены, на улице Мелкербастай, 8 сохранился дом, в котором с 1804 по 1815г жил Л. Бетховен. Тут были написаны опера «Фиделио», 4, 5, 7 симфонии.

На улице Нусдорферштрассе, 54 находится Дом – музей Ф. Шуберта. В этом доме, где раньше это была окраина Вены, родился великий композитор.

Соната - произведение для фортепиано соло либо для струнного или духовного инструмента с фортепиано. Первые клавирные сонаты в творчестве И. Кунау, Д. Скарлатти. Сонаты И. С. Баха для скрипки соло и виолончели соло. Связь классической сонаты с инструментальной танцевальной сюитой. (Менуэт и рондо)

Сонатный цикл в творчестве венских классиков: В. Моцарт, И. Гайдн. План составной классической сонаты: подвижная – первая часть, медленная - вторая, менуэт - третья (позже скерцо) и быстрый финал. Менуэт часто опускался. Основные Темы. Музыкальная форма частей (без подробного разбора сонатной формы). Соната в творчестве Бетховена.

Объяснить значение слов: Вена, allegro, andante, соната, части сонаты, менуэт, скерцо, финал

Иллюстративный материал урока:

-поэзия: М.Мартынова « Соната»

- портреты: И. Кунау, Д. Скарлатти, И. С. Бах, В. Моцарт, Й. Гайдн, Л. Бетховен. Ф. Шуберт

Дидактический материал:

- фотографии Вены, Дома – музеи: В. Моцарта, Й. Гайдна, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Венский оперный театр,

- пособия «Музыкальный цветок», «Три Кита»,

- цветные геометрические фигуры для определения формы

Музыкальный материал:

- Д. Скарлатти, Соната До мажор;

- Д. Скарлатти, Соната Ля мажор;

- И. С. Бах, Соната №6 Adagio;

- И. С. Бах, Соната №1 Соль мажор;
- И. С. Бах Соната, №3 Presto;
- В. Моцарт, Соната До мажор 1 часть;
- В. А. Моцарт, Соната №10, часть 1;
- Й. Гайдн, Соната №34 ми минор, Рондо;
- Й. Гайдн, Соната № 50 Ре Мажор, 2 часть;
- Й. Гайдн, Соната № 50 Ре Мажор, 3 часть
- Л. Бетховен, Соната №17, часть3;
- Л. Бетховен, Соната №5, часть1;
- Ф. Шуберт, Соната ля минор, 2 часть;

Тема 4. Музыкальные жанры. Движение

Подтема: Вечное движение

Урок 18-19

Временная природа музыки. Содержание выражается в музыке при помощи развивающихся, изменяющихся (находящихся в движении) звуковых отношений.

Музыка отображает движение мысли, движения чувств, физические движения, совершающиеся в реальной жизни, характер этих движений (энергичный, угловатый, величавый, капризно - легкий и т. д.).

Жанры движения (моторные жанры). Основной жанр – марш. Многочисленные виды маршей и разнообразие его форм – от самой простой до оперной и симфонической.

Музыка, связанная с потенциальным или фактическим движением. Значение жанра танца в музыкальном искусстве. Старинные западноевропейские танцы. Народные танцы. Танцы «путешественники» и «домоседы». Современные танцы: сальса, хастл и др.

Роль Этюда в техническом совершенстве исполнителя. Трудности этюда: быстрый темп, беглость пассажей, чистота попадания при скачках. Инструктивный этюд. «Художественный этюд». Образец моторного жанра – Токката. Произведения для клавишных инструментов с беглой пальцевой или аккордовой техникой. Жанр «Вечное движение». Особенности: неуклонная выдержанность быстрого и ритмически ровного движения; непрерывность и безостановочность.

Объяснить значение слов: моторные жанры, марш, танец, чарльстон, сальса, хастл, этюд, пассаж, инструктивный этюд, «художественный этюд», токката, «Perpetuum mobile»

Иллюстративный материал урока:

- репродукции картин: П. Рубенс «Танец крестьян», Г. Матисс «Танец», П. Гоген «Танец девочек из Бретона», К. Сомов «Русский балет»,

- портреты: Н. Паганини, Э. Григ, С. В. Рахманинов, К. М. Вебер, М. Равель, А. И. Хачатурян, Г. В. Свиридов, А. Шнитке

Дидактический материал:

- фотографии, на которых изображены движения танцев,
- пособия «Музыкальный цветок», «Три Кита»

Музыкальный материал:

- С. Кулагин, «Вариации на тему военного марша Г. Свиридова»;
- Э. Григ, «Гавот»;
- Ф. Лист, «Метель»;
- А. И. Хачатурян, «Токката»;
- С. Ляпунов, Этюд № 4, «Терек»;
- С. Ляпунов, Этюд № 6 «Буря»;
- С. В. Рахманинов, Этюд – Картина №3 фа диэз минор;
- Н. Паганини, «Вечное движение» (перел. для трубы);
- Д. Григоруцэ «Вечное движение»;
- К. М. Вебер, «Вечное движение» (перел. для баяна);
- М. Равель, Соната для скрипки и ф-но, 3 часть, «Вечное движение»;
- А. Шнитке, «Чарльстон»; Кубинская «Сальса»;
- М. Джексон «Хастл»

Тема 4. Музыкальные жанры. Экспромт. Музыкальный момент. Фантазия

Подтема: Давайте фантазировать

Урок 20

Фантазия. Импровизация. Внезапный порыв вдохновения. Смена настроения. Характерные особенности музыкального языка композиторов – романтиков: непосредственность чувства, искренность душевного излияния, свобода импровизации.

Экспромт. Музыкальный момент. Создание без подготовки, в захватившем композитора «музыкальном настроении».

Фантазия - воображение. Разнообразие содержания: от созерцательности до порывистости, от лирики до танцевальности. Свобода в построении пьес: сложные музыкальные формы, неожиданные контрасты, незавершенность образов. Фантазии на темы народной музыки или опер.

Объяснить значение слов: фантазия, импровизация, вдохновение, композиторы – романтики, экспромт, музыкальный момент, контраст

Иллюстративный материал урока:

- поэзия: Н. Гумилев, «Дракон», Песнь первая
- портреты: В. Моцарт, Ф Шуберт, Р. Шуман, С. В. Рахманинов

Дидактический материал:

- иллюстрации из книг с фантастическими сюжетами,

Музыкальный материал:

- В. Моцарт, «Фантазия», ре минор;
- Ф Шуберт, «Музыкальный момент», №5;
- Ф. Шопен «Фантазия – Экспромт», до диэз минор;
- Р. Шуман «Картины с востока» Экспромт №1, №3, №5;
- С. В. Рахманинов, «Музыкальный момент» №4 ми минор

Тема 4. Музыкальные жанры. Хоровой концерт. Кантата. Оратория

Подтема: Знакомство с хоровой музыкой

Урок 21

Хор. Составы хоров. Женские и мужские голоса. Жанры хоровой музыки без инструментального сопровождения (а капелла): миниатюра, сюита, концерт. Кантата – циклическое произведение. Характерные особенности: торжественно - эпический характер; наличие солистов и оркестра, идейно - смысловое единство частей. Оратория. Определенность и развитость сюжета, крупный масштаб. Реквием - произведение траурного характера для хора и солирующих голосов с сопровождением оркестра. (Первоначально - заупокойная месса в католической церкви). Позднее - концертное произведение.

Объяснить значение слов: хор, сопрано, альт, тенор, бас, «а капелла», миниатюра, сюита, хоровой концерт, кантата, оратория, речитатив, реквием, месса

Иллюстративный материал урока:

- портреты: Г. Гендель, Л. Бетховен, В. Моцарт, П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев. Г. В. Свиридов, В. Салманов

Музыкальный материал:

- Г. Гендель, Оратория «Самсон», Хор филистимлян;
- Г. Гендель, Оратория «Воскресенье», Ария Анджело;
- Л. Бетховен, «Фантазия для смешанного хора, фортепиано и оркестра», 3 часть;
- В. Моцарт, «Реквием», Lacrimosa;
- В. Салманов, «Песня»;
- П. И. Чайковский, Кантата «Москва», 3 часть;
- С. С. Прокофьев, Кантата «Александр Невский», 7 ч., Въезд Александра во Псков;
- Г. В. Свиридов, «Концерт памяти А. А. Юрлова», Плач, Расставание

Тема 4. Музыкальные жанры

Подтема: Музыкальный антракт

Урок 22

Видео - просмотр одного действия оперы по выбору учеников или преподавателя.

Тема 4. Музыкальные жанры. Опера

Подтема: В знаменитых оперных театрах

Урок 23-26

Опера - синтетический жанр, объединяющий в едином театральном действии различные виды искусств: драматургию, музыку, изобразительное искусство (декорации, костюмы), хореографию (балет).

История становления жанра: мистерии (духовные представления), духовные комедии, пасторали, музыкальные драмы, опера. Пионеры оперного жанра: Италия – Джакомо Пери («Дафна», 1597), Германия - Генрих Шютц («Дафна», 1627), Франция — Робер Камбер («La pastorale», 1647), Англия - Генри Перселл («Дидона и Эней», 1689); первая опера, написанная на русский текст А. П. Сумарокова и исполненная русскими певцами («Цефал и Прокрис», Франческо Арайи. 1755). Первая русская опера, написанная в русских нравах— «Танюша, или Счастливая встреча», Ф. Г. Волков, 1756 . Русская опера в XIX веке: М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский - Корсаков, П. И. Чайковский

Разновидности оперы: опера - seria (серьезная)- А. Скарлатти, Г. Гендель, К. Глюк; опера – буффа (комическая)- Д. Перголези, Й. Гайдн, В. Моцарт, Д. Россини; гранд – опера (большая)- Д. Мейербер; реалистическая опера, Д. Верди, Ж. Бизе; музыкальные драмы, Р. Вагнер.

Состав оперного коллектива: солист, хор, оркестр, орган. Оперные голоса: женские: сопрано, меццо - сопрано, контральто; мужские: контратенор, тенор, баритон, бас.

Опера состоит из действий, актов, картин, сцен, сольных, ансамблевых и хоровых номеров, пролога и эпилога.

Части оперного произведения: речитатив, ариозо, песни, арии, дуэты, трио, квартеты, ансамбли и т. д. Симфонические формы: увертюра, интродукция, антракты, пантомима, мелодрама, шествия, балетная музыка.

Сольные номера: ария, ариозо, ариетта, каватина, монолог, баллада, песня. Музыкальный ансамбль: дуэт, трио, квартет, квинтет и т. д.

Хор и его художественные возможности. Роль оркестра в драматургии оперы. Самостоятельные оркестровые эпизоды: увертюра, антракт, вступление.

Хореографические сцены в опере.

Знаменитые оперные театры мира: Большой театр (Москва); Театр Ла Скала (Милан); Театр - Гарнье (Париж); Метрополитен - опера (Нью-Йорк); Ковент-Гарден (Лондон)

Выдающиеся оперные певцы: Федор Иванович Шаляпин, Сергей Яковлевич Лемешев, Пласидо Доминго, Лючано Паваротти, Мария Каллас, Елена Образцова, Ирина Архипова, Галина Вишневская, Энрико Карузо, Монсеррат Кабалье

Объяснить значение слов: мистерия, опера, разновидности опер, либретто, увертюра, вступление, солист, ансамбль, хор, оркестр, пролог, эпилог, ария, ариозо, каватина, лейтмотив, музыкальные картины, балетные сцены, оперный театр

Иллюстративный материал урока:

- поэзия: А. С. Пушкин «Но уж темнеет вечер синий»; Ф. Лорка «Я люблю человеческий голос»; А. Ивашенко «Театр»

- портреты: Д. Пуччини, Р. Леонкавалло, М. И. Глинка, Ж. Бизе, В. Моцарт, Н. А. Римский – Корсаков А. С. Даргомыжский, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, Д. Верди,

Дидактический материал:

- фотографии с изображением оперных театров, декораций, сценических костюмов,
- Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко», видео – фильм.

Музыкальный материал:

- Ж. Бизе, Опера «Кармен», Увертюра;
- Н. А. Римский – Корсаков Опера «Снегурочка», Пролог;
- Н. А. Римский – Корсаков Опера «Снегурочка», Хор «Свет и сила»;
- А. С. Даргомыжский Опера «Русалка», Ария Мельника;

- П. И. Чайковский Опера «Иоланта», Хор «Вот, тебе лютики...»;
- П. И. Чайковский Опера «Иоланта», речитатив и Ария Роберта «Кто может сравниться с Матильдой моей»;
- С. В. Рахманинов, Опера «Алеко», мужской танец;
- Д. Верди, Опера «Травиата», Ария Жермона;
- П. И. Чайковский Опера «Евгений Онегин», Ария Ленского, 2д. 2к.;
- П. И. Чайковский Опера «Пиковая дама», Ариозо Германа «Я имени ее не знаю» акт 1, сцена 1;
- Д. Пуччини, Опера «Турандот», Ария Калафа;
- М. П. Мусоргский Опера «Борис Годунов», IVд. Шк. , Сцена под Кромами;
- М. И. Глинка, Опера «Руслан и Людмила», Каватина Людмилы;
- Р. Леонкавалло, Опера «Паяцы», Ариозо Канио;
- Д. Пуччини Опера «Джанни Скикки», Ария Лауретты;
- В. Моцарт Опера «Женитьба Фигаро», Каватина Барбарини;
- Р. Вагнер Опера «Валькирия», Полет Валькирий

Тема 4. Музыкальные жанры. Балет

Подтема: Русские сезоны

Урок 27-28

Балет - вид сценического искусства, основными выразительными средствами которого являются неразрывно связанные между собой музыка и танец.

Основные виды танца в балете: классический танец, характерный танец, пантомима.

Балет в Италии в XVI веке: танцевальная сценка, эпизод в музыкальном представлении, опере. Придворный балет во Франции. Музыкальная основа первых балетов: народные и придворные танцы, входившие в старинную сюиту. Новые театральные жанры XVII века: комедия - балет, опера - балет. Суть реформы Жан Жоржа Новера: активная роль музыки как «программы, определяющей движения и действия танцовщика».

Балетный костюм, изобретение пуант. Симфонизация балета: Л. Бетховен «Творения Прометея», Л. Делиб «Коппелия», «Сильвия». Балет в эпоху романтизма: Адольф Адана «Жизель» и «Корсар». Жанр балета в России (первый балетный спектакль 1673 г. при дворе царя Алексея Михайловича).

Шарль - Луи Дидло и формирование национального своеобразия русского балета: усиление роли кордебалета, связь танца и пантомимы, утверждение приоритета женского танца.

Новаторство в балетах П. И. Чайковского: непрерывное симфоническое развитие, глубокое образное содержание, драматическая выразительность. Танец модерн - направление в танцевальном искусстве XX века.

Слава русской оперы и балета за рубежом. Организация С. Дягилевым «Русских сезонов». Грандиозный успех танцовщиков и хореографов: Вацлав Нижинский, Леонид Мясин, Михаил Фокин, Серж Лифарь, Джордж Баланчин, Анна Павлова, Тамара Карсавина. Сотрудничество Дягилева с известными композиторами: Р. Штраусом, М. Равелем, С. Прокофьевым, К. Дебюсси. Балеты И. Стравинского: «Жар - птица», «Петрушка», «Весна священная»

Объяснить значение слов: балет, либретто, танцор, балерина, кордебалет, корифеи, пачка, пуант, па - де - де, вариация, антраша, фуэте, батман, дивертисмент, хореограф, декорация, апофеоз

Иллюстративный материал урока:

- поэзия: А. Барто, «В театре»

- портреты: А. Адан, Л. Делиб, Л. Ф. Минкус, И. К. Глазунов, П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев, И. Стравинский,

Дидактический материал:

- фотографии артистов балета, зданий оперных театров, декораций, сценических костюмов

Музыкальный материал:

- А. Адан, балет «Жизель», Танец с корзиночками;

- С. С. Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта», Интродукция;

- П. И. Чайковский, балет «Лебединое озеро», Неаполитанский танец, 3 акт;

- П. И. Чайковский, балет «Лебединое озеро», Финальная сцена;

- П. И. Чайковский, балет «Спящая красавица», Финал – Апофеоз;

- Л. Делиб, балет «Сильвия», Пиццикато;

- И. Стравинский, Пантомима. Веселое представление с пением и музыкой. «Байка про Лису, Петуха, Кота да Барана» Видео;

- С. С. Прокофьев, балет «Золушка», Вариации Золушки, 2 акт;

- С. С. Прокофьев, балет «Золушка», Adagio Принца и Золушки, 2 акт;

- И. К. Глазунов, балетная сюита «Раймонда», Прелюдия - вариация;

- И. К. Глазунов, балетная сюита «Раймонда», Большой Вальс;

- Л. Ф. Минкус, балет «Баядерка», Вариации Гамзатти;

- Л. Ф. Минкус, балет «Баядерка», Праздничный Вальс;

Тема 5. Музыкальный стиль

Подтема: Он вчера не вернулся из боя

Урок 29

Урок - памяти о Великой Победе над фашизмом. Песни, созданные в военное и послевоенное время. Музыкальные произведения современных авторов.

Объяснить значение слов: Родина, героизм, дружба, фронт, тыл, подвиг, патриот

Иллюстративный материал урока:

- поэзия: стихотворения о Великой отечественной войне

Дидактический материал:

- архивные фронтовые фотографии

Музыкальный материал:

- В. Высоцкий, «Он не вернулся из боя»;

- В. Асмолов, «Фронтовые песни»;

- Д. Тухманов, сл. В. Харитонова, «День Победы»;

- Ю. Шабалин, «Под вечер примолкла война»;

- Русская историческая казачья песня 1812 года;

- Л. Сергеев, «Колоколенька»;

- О. Митяев, «В осеннем парке городском»

Тема 5. Музыкальный Стиль. Барокко

Подтема: Триста лет тому назад

Урок 30

Стиль - «итоговый» вид музыки. Факторы, определяющие стиль: гармонический, мелодический, полифонический и ритмический материал, способы его использования, форма, инструментовка.

Классификация стилей: исторический, национальный, индивидуальный (композитор, исполнитель).

Барокко - "странный", "причудливый", "вычурный" (1600 - 1750). Барокко в литературе, живописи, архитектуре. Характерные черты: монументальность, величественность, глубина чувств, эмоциональность, строгость, пышность, детализация, орнаментика, контрастность, динамизм

Композиторы барокко: К. Монтеверди, Г. Пёрселл, А. Корелли, А. Вивальди, Г. Ф. Гендель, И. С. Бах. Ж. Б. Люлли, Ф. Куперен, Л. Дакен, Ж. Рамо.

Музыкальные особенности стиля: генерал - бас, монодия, полифония, гомофония, бельканто, ригурнель, орнаментика, развитие современных западных музыкальных ладов (мажора и минора)

Жанры эпохи барокко: опера, месса, мотет, кантата, токката, fuga, соната, сюита, концерт, концерто гротто

Музыкальные инструменты: виола, лютня, орган, скрипка, гитара, клавесин

Объяснить значение слов: стиль, барокко, монодия, полифония, ригурнель, месса, опера, кантата, токката, fuga, сюита, концерт, концерто гротто, сарабанда, жига,

Иллюстративный материал урока:

- поэзия: Драйден, «Пиршество Александра, или сила гармонии»

- портреты: И. С. Бах, А. Корелли, А. Вивальди, К. Монтеверди, Г. Гендель, Ж. Б. Люлли, Ж. Рамо

Дидактический материал:

- фотографии, рисунки с изображением архитектурных ансамблей, одежды, мебели в стиле барокко,

- пособия «Музыкальный цветок», «Три Кита»

Музыкальный материал:

- А. Корелли, «Сарабанда»;

- А. Корелли, «Жига»;

- И. С. Бах, Двойной Концерт №1, 1 часть;

- А. Вивальди, Концерто Гротто ля минор, 1 часть;

- А. Вивальди, Концерто Гротто ре минор, 2 часть;

- А. Вивальди, Концерто Гротто ре минор, 4 часть;

- Г. Гендель, Оратория «Воскресенье», Ария Анджело;

- Г. Гендель, Сюита «Музыка на воде», №2, №3;

- К. Монтеверди, Опера «Орфей», Токката;

- Ж. Б. Люлли, «Менуэт»;

- Ж. Рамо, «Цыганка»;

- И. С. Бах, Месса си минор, Gloria;

Тема 5. Музыкальный стиль. Импрессионизм

Подтема: Музыкальные впечатления

Урок 31

Импрессионизм (impression — впечатление), - направление в искусстве последней трети XIX - начала XX в.

Особенности живописных полотен художников - импрессионистов: ощущение воздуха, игра живых красок природы, сверканье солнечных лучей, причудливых переливов света, разноцветные блики на подвижной речной глади, пестрота праздничной толпы, тонкость и изысканность психологических настроений. Техника беглых пятен-мазков, которые вблизи казались беспорядочными, а на расстоянии рождали реальное ощущение живой игры красок.

Основоположники художественного импрессионизма: К. Моне, К. Писсарро, А. Сислей, Э. Дега, О. Ренуар.

Идеи и творческие приемы импрессионизма во французской музыке: К. Дебюсси, М. Равель. Новаторство в области композиторского мастерства: мелодика, гармония, оркестровка, форма.

Главное в музыкальном импрессионизме: передача настроений, личностных образов – ощущений, тонких психологических нюансов, тяготение к поэтической пейзажной программности, вызванной созерцанием природы (шум морского прибоя, плеск ручья, шелест леса, щебет птиц), поэтизация старины, интерес к народному музыкальному языку, отсутствие острых конфликтов и социальных противоречий, тембровая и гармоническая красочность.

Традиции французского музыкального импрессионизма в творчестве композиторов различных национальных школ: М. де Фалья в Испании, А. Казелла и О. Респиги в Италии, С. Скотт и Ф. Дилиус в Англии, К. Шимановский в Польше. Черты импрессионизма у русских композиторов: (Н. Н. Черепнин, В. И. Ребиков, С. Н. Василенко, А. Н. Скрябин, И. Ф. Стравинский).

Объяснить значение слов: импрессионизм, тембр, гармония, нюанс, программность, созерцание, психология

Иллюстративный материал урока:

- репродукции картин: К. Моне «Впечатление. Восход солнца», П. Ренуар «Большие бульвары», Э. Дега «Голубые танцовщицы», Э. Мане «Бой Кирсаджа и Алабамы», О. Ренуар «Дама в лодке»; К. Моне «Кувшинки»; А. Сислей «Мороз в Лувесьенне»; А. Сислей «Лужайка весной»;

- портреты: К. Дебюсси, М. Равель, Э. Сати, М. Фалья, О. Респиги, Н. Черепнин, В. И. Ребиков,

Музыкальный материал:

- К. Дебюсси, Прелюдия №6, «Шаги на снегу»;
- К. Дебюсси, «Лунный свет на террасе»;
- М. Равель, «Игра воды»;
- М. Равель, «Отражения», Ночные бабочки;
- Э. Сати, «Три пьесы в форме груши» №3;
- Мануэль де Фалья Балет «Любовь - волшебница», Песнь о блуждающем огне;
- О. Респиги, «Фонтаны Рима», Фонтан виллы Джулия на заре;
- О. Респиги, «Фонтаны Рима», Фонтан виллы Медичи при заходящем солнце;
- Н. Черепнин, Сюита из балета «Павильон Армиды», Жалоба Армиды;
- Н. Черепнин, Сюита из балета «Павильон Армиды», Вариация;
- В. И. Ребиков, «Осенние листья»;
- К. Шимановский, «Мифы», Нарцисс.

Тема 5. Музыкальный стиль

Подтема: Создает музыку народ

Урок 32

Фольклор — музыкально-поэтическое творчество народа. Народная музыка - продукт музыкальной традиции, система музыкально - фольклорных диалектов в каждой народной музыкальной культуре. Выразительные средства народной музыки, характеризующие индивидуальный национальный стиль: мелос (от речитативного до богато орнаментального); разнообразное многоголосие (бурдон, хоровая аккордика, квартосекундовая и подголосочная полифония, канон); ладозвукорядная система (от малоступенных и узкообъёмных ладов до развитой диатоники); ритмика (ритмоформулы, типовых трудовых и танцевальных движений); формы (строфы, куплеты, произведения в целом; парные, симметричные, асимметричные, свободные и другие), разнообразие музыкальных жанров.

Роль национальных музыкальных инструментов в создании народного музыкального стиля.

Объяснить значение слов: фольклор, музыкальный стиль, национальный стиль, мелодия, речитатив, лад, полифония, темп, тембр, форма, жанр

Дидактический материал:

- карточки с народными музыкальными инструментами,
- пособия «Три Кита», «Музыкальный цветок»

Музыкальный материал:

- Русская народная песня «На горе»;
- Русская народная свадебная песня «Что - то у нас не радостно на дворе»;
- Цыганская народная песня;
- Цыганский народный танец;
- Украинская народная песня «Як бы мені не тиночки»;
- Польская народная песня «Колыбельная»;
- Украинская народная песня «Несе Галя воду»;
- Корейская народная мелодия;
- Бурятская народная песня «Твое дыхание»;
- Бурятская народная песня «Встреча гостя»;
- Еврейская народная песня «Тум–балалайка»;
- Еврейская народная песня «Ай-яй»;
- Еврейская народная песня «Хава Нагила»
- Армянский народный танец «Зартук»;
- Армянская народная песня «Мама»;
- Армянский народный танец «Ярхушта»;
- Грузинская народная мелодия «Тушури»;
- Грузинская народная песня «Грибной дождик»
городском»

Тема 5. Музыкальный стиль

Подтема: Контрольный урок

Урок 33

Заключительные уроки всего курса проводятся в форме Олимпиады «Я слышу музыку» с разнообразными интересными заданиями (тесты, викторины, творческие задания). Слушание и разбор музыкальных произведений по выбору учеников. Слушание незнакомого ученикам «произведения – сюрприза» (напр.Э. Вила Лобос Бразильская Бахиниана, Ария). Определение музыкального стиля, образа, настроения, средств музыкальной выразительности.

Ожидаемые результаты обучения по программе

Первый год обучения (дети от шести с половиной лет) посвящен показу и освоению учащимися тем «Введение в предмет», «Образное содержание музыкальных тем», «Азбука музыкального языка», «Голос и музыкальные инструменты», «Музыкальные жанры».

После первого года обучения, исходя из требований тематического плана, при условии успешной реализации данной программы, ученики должны:

Знать и понимать:

- различие между шумовыми и музыкальными звуками,
- смысл понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель», «художник», «поэт», «артист», «танцор»,
- смысл определений «музыкальный образ», «характер», «настроение»,
- азбуку музыкального языка (мелодия, ритм, темп, размер, тембр, диапазон, регистр, динамика, лад, штрихи),
- тембры наиболее популярных музыкальных инструментов и певческих голосов,
- характерные особенности и основные разновидности первичных музыкальных жанров (песня, марш, танец),
- классификацию музыкальных инструментов по принципу извлечения звука,
- названия изученных в классе произведений и их авторов (исполнителей),
- народное искусство родного края.

Уметь:

- определять основные средства выразительности музыкального языка в нотных текстах и при слуховом восприятии,
- графически нарисовать мелодическую линию,
- прохлопать ритм прозвучавшей мелодии,
- охарактеризовать темп звучащего произведения и его динамические оттенки,
- изображать шагами метр произведения (или его фрагмента),
- определять размер звучащего произведения (2/4, 3/4, 4/4),
- определять на слух лад (мажор, минор) в прозвучавшем произведении,
- показать диапазон своего певческого голоса,
- изображать на фортепиано в разных регистрах, темпе и штрихах предложенные преподавателем музыкальные образы,
- прочесть фразу или небольшое стихотворение с различной интонацией (вопросительной, утвердительной, насмешливой, плаксивой, угрожающей, равнодушной...),
- определять на слух тембры основных музыкальных инструментов и узнавать их по изображению на рисунках,
- определять тембр исполнителя в вокальном произведении,
- сравнивать характер, настроение, первичные жанры в прозвучавших музыкальных произведениях,
- узнавать изученные музыкальные произведения, называть их авторов и исполнителей,
- выбирать из предложенных на слух музыкальных примеров те, которые относятся к определенному жанру (песня, танец, марш),
- при помощи пластических и мимических приемов передавать настроение и характер прозвучавшей музыки,
- переводить характер и настроение музыкального произведения в рисунок, используя определенную цветовую палитру и объяснив ее выбор,
- подбирать ассоциации к музыкальным терминам и определениям,
- выбирать (из предложенных преподавателем) литературные эпитеты, стихотворные тексты и художественные иллюстрации к прозвучавшим музыкальным произведениям,

-подготовить, (с помощью родителей), используя дополнительную литературу, интернет, краткое сообщение на тему «Танцы народов мира», «Национальный музыкальный инструмент».

Второй год обучения (дети от семи с половиной лет) предполагает закрепление пройденного материала в первом классе (на новом музыкальном, литературном и художественном материале), углубление ранее пройденных тем и изучение новых: «Как построить музыкальную форму?», «От солиста – до оркестра».

Ученики после второго года обучения должны:

Знать и понимать:

- азбуку музыкального языка (мелодия, ритм, темп, тембр, диапазон, регистр, динамика, лад, штрихи, фактура, гармония),
- обобщение, расширение и углубление понятия «музыкальный образ»; «музыкальная тема», «характер», «настроение»
- разновидности музыкальной фактуры (одноголосная, гомофонно-гармоническая)
- способы тематического развития (повторение, контраст)
- классификацию музыкальных инструментов симфонического оркестра,
- особенности музыкальных построений (мотив, фраза, предложение, цезура, каденция),
- значение термина «музыкальная форма» (период, куплетная, простая двух и трехчастная, вариации, рондо),
- жанры лирической музыки (романс, протяжная песня)
- жанры эпического и повествовательного типа (гимн, баллада, сказка)

Уметь:

- самостоятельно подбирать литературные эпитеты, стихотворные тексты и художественные иллюстрации к определенным музыкальным произведениям,
- на слух и визуально определять виды музыкальной фактуры,
- сочинять и импровизировать мелодические темы, используя основные принципы развития (контраст, повтор)
- сочинять и импровизировать ритмические темы, используя основные принципы развития (контраст, вариации),
- составлять ассоциативные цепочки к предложенным терминам,
- делать краткий анализ произведения по специальности: определять музыкальный образ, характер тем, показывать и называть основные элементы музыкальной азбуки, определять форму, фактуру,
- определять по метру, ритмическому рисунку и аккомпанементу названия некоторых танцев (вальс, полонез, менуэт, полька, мазурка),
- классифицировать перечисленные жанры по принципу: лирика, эпос, движение,
- на слух определять повтор, вариации, контраст в музыкальных формах,
- брать «интервью» у элементов музыкальной азбуки, музыкального инструмента, жанра,
- определять названия основных тембров музыкальных инструментов и певческих голосов, звучащих в дуэтах,
- подготовить, используя дополнительную литературу, интернет (с помощью родителей) сообщения на темы: «Мое любимое музыкальное произведение», «Познакомьтесь с композитором».

Третий год обучения (дети от восьми с половиной лет) предполагает углубление и расширение знаний, умений и навыков, приобретенных за предыдущие два года, знакомство с новой темой «Музыкальные стили», повторение и закрепление материала всего курса программы.

Завершая обучение учащиеся должны:

Знать и понимать:

- значение основных терминов и определений, относящихся к пройденным темам,
- значение терминов «музыкальные формы», «жанры хоровой музыки», «музыкально - театральные жанры», «программность»,
- классификацию исполнителей по количественному признаку участников и жанру (солист, дуэт, трио, квартет, квинтет, оркестр, ансамбль, хор),
- авторов и исполнителей шедевров отечественной и мировой музыкальной культуры,
- где расположены и как называются знаменитые оперные театры.

Уметь:

- внимательно слушать, эмоционально реагировать, характеризовать прозвучавшие музыкальные произведения,
- определять образ, настроение в прозвучавшем произведении,
- выделять и характеризовать основные средства музыкальной выразительности,
- определять особенности развития тематического материала и формы произведения
- узнавать изученные музыкальные произведения, называть их авторов и исполнителей,
- сравнивать самостоятельно (и по предложенному плану) 2-3 подряд прозвучавших музыкальных произведения, определяя, что их различает, а что объединяет,
- узнавать по тембру и классифицировать музыкальные инструменты по типу: извлечения звука, материала, из которых они изготовлены, принадлежности к той или иной группе, составу оркестра,
- определять стиль произведения по признакам: исторический, национальный,
- делать анализ произведения по специальности,
- назвать музыкальные традиции родного края (праздники и обряды),
- соотносить по стилю музыкальное произведение с художественным полотном и литературным текстом,
- определять по названию предложенного жанра возможный состав исполнителей произведения, и наоборот,
- устно сочинять музыкальное произведение, соответствующую заданному преподавателем образу, характеру и настроению, самостоятельно выбирать для него необходимые средства музыкальной выразительности,
- самостоятельно подготовить небольшой рассказ, на тему «Зачем человеку музыка?»,
- использовать приобретенные знания и умения в своей практической деятельности и в повседневной жизни.

Заключение

**«Рассматриваю музыку не как искусство забавлять слух, но как одно из величайших средств трогать души и возбуждать чувства»
Х. Глюк.**

Музыка – прежде всего-язык чувств. Преподаватель на уроках знакомит учеников с произведениями яркой эмоциональной окраски, побуждает их к сопереживанию, к размышлению об услышанном. В представлении детей музыка всегда о чем - то повествует, поэтому они ждут от педагога рассказа о содержании музыки, проявляют живой интерес к программным пьесам, содержанию опер и балетов, поэтическим текстам песен, биографическим сведениям о жизни композиторов и исполнителей. Не нужно замыкаться только на «детском» музыкально – слуховом материале. Ученики первого года обучения тонко и эмоционально воспринимают и переживают, слушая Арию Риголетто, Хабанеру Кармен, Куплеты Мефестофеля, сцену Дуэли из «Евгения Онегина», лирические романсы любовного содержания.

Литературный, художественный и музыкальный материал программы очень обширен. Поэтому автор программы предлагает каждому преподавателю самостоятельно определять объем тематического и слухового материала. Каждый педагог может выбрать из предложенного те произведения, которые, по его мнению, хорошо раскрывают тему урока. Можно заменить иллюстративный материал программы, учитывая особенности группы, темп освоения, методы и приемы построения урока учитывая свой педагогический опыт и музыкальный вкус. Количество уроков в год не всегда одинаковое, поэтому, при составлении календарных годовых планов преподаватели могут самостоятельно вносить некоторые изменения по количеству часов, отведенных на каждую тему в тематическом плане Программы. Главное, чтобы уроки проходили интересно и плодотворно, ведь дети от природы очень любознательны и полны желания учиться. Именно в этом детском возрасте ребенок наиболее открыт и восприимчив к чудесам познания, к богатству окружающего его мира - росинке на лепестке цветка, причудливой форме облака и многому другому, чему мы, взрослые, разучились радоваться.

Библиография:

- 1). Ахияров К. Ш. Кашапова Л. М. Национальная музыкальная культура в школе: теория и практика: монография – Уфа 1998
- 2). Белоусова С. Романтизм, М.:РОСМЭН, 2004.
- 3). Виноградов Л. Раскрыть музыку в ее целостности “Искусство в школе” №5 1994
- 4). Владимирова О. А. рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. - СПб. : Композитор Санкт – Петербург, 2006. - 28с.
- 5). Выготский Л. С. Психология искусства М.: Педагогика 1987
- 6). Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М.:Просвещение, 1989
- 7). Гильченко Н. Г. Слушаем музыку вместе. Учебное пособие. СПб. : Композитор Санкт - Петербург. 2006. - 184с. : ил., нот.
- 8). Головинский Г. Л. Книга о музыке М.:Советский композитор, 1988. - 220с.
- 9). Гульянц Е. Детям о музыке.-м. :Аквариум, 1996.
- 10). Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. - М.: Владос 2000
- 11). Истомина С. В. Я познаю мир. Музыка. Энциклопедия. М.: АСТ. Астрель, 2004.
- 12). Кленов А. С. Там, где музыка живет – М.: Педагогика – Пресс, 1994
- 13). Королева Е. А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках.-м. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 224с. :нот., мл. - (Б - ка учителя музыки)
- 14). Леонтьева Е. А. Музыкальная азбука. – Саратов, 1999
- 15). Покровский Б. Сотворение оперного спектакля. М.: Советский композитор, 1985.
- 16). Прозорова А. Н. Первые шаги в мир музыки: Учебное пособие. - М.:ТЕРРА - Книжный клуб, 2005. - 368с.
- 17). Развитие творческой активности младших школьников в условиях комплексного воздействия искусств / методические рекомендации для учителей Сост. Кечкина И. Г., Аронина А. И. - Куйбышев 1991
- 18). Смолина Е. А. Современный урок музыки: творческие задания. - Ярославль: академия развития, 2007. - 128с. (В помощь учителю)
- 19). Сычева М. А. Первые уроки музыки: учебно-методическое пособие с элементами ТРИЗ (теория решения изобретательных задач) - Ростов н/Д: Феникс. 2009. - 362с.
- 20). Теплов Б. М. Психология М. 1953
- 21). Царева Н. А. Уроки госпожи мелодии 1, 2, 3 класс ДМШ. – М.: РОСМЭН – Пресс, 2001
- 22). Школяр Л. В. и др. Теория и методика музыкального образования детей: научно-методическое пособие 2 - е издание. - м. Флинта: Наука 1999
- 23). Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М.: Аквариум, 1997