

**Государственное образовательное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Иркутская областная детская школа искусств**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
АККОРДЕОН**

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

**Срок реализации - 5 лет**

**Иркутск  
2021**

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом</p> <p>ГОБУДОД ИОДШИ</p> <p>« ____ » _____ 2021 г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор ГОБУДОД ИОДШИ</p> <p>_____ А.В. Володин</p> <p>« ____ » _____ 2021 г.</p>
---	--

**Разработчик -** Канарик Людмила Ильинична, преподаватель отдела народных инструментов Иркутской областной ДШИ.

**Рецензент -** Романов Андрей Николаевич, лауреат Всероссийского и Международного конкурсов, профессор Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М.И. Глинки.

**Рецензент -** Мочалов Николай Михайлович, преподаватель предметно-цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра» ГОБУ СПО «Иркутский областной музыкальный колледж имени Фридерика Шопена».

## Пояснительная записка

Настоящая программа предполагает обучение детей предмету «Специальность. Аккордеон» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты». Срок освоения программы составляет 5 лет, возраст поступающих в первый класс от десяти до двенадцати лет.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по специальности «Аккордеон» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение обучающимися детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель программы** - приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков.

### **Задачи программы:**

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области искусства

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

**Объём учебного времени, предусмотренный  
на реализацию учебного предмета**

<i>Индекс, наименование учебного предмета</i>	<b>Трудоёмкость в часах</b>		<b>Распределение по годам обучения</b>				
			<b>1-й класс</b>	<b>2-й класс</b>	<b>3-й класс</b>	<b>4-й класс</b>	<b>5-й класс</b>
			<b>количество недель аудиторных занятий</b>				
			<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
		<b>недельная нагрузка в часах</b>					
<b>ПО.01. УП.01 Специальность. Аккордеон</b>	<b>Аудиторные занятия (в часах)</b>	<b>363</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>
	<b>Самостоятельная работа (в часах)</b>	<b>561</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	<b>Максимальная учебная нагрузка по предмету</b>	<b>924</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>
	<b>Консультации (количество часов в год)</b>	<b>40</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГОБУДО «ИОДШИ» (далее по тексту – Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

**Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

**Итоговая аттестация** выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

### График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Контрольный урок	декабрь	Два произведения
	Академический концерт	февраль	Два разнохарактерных произведения
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения
2 класс	Технический зачёт	ноябрь	Гаммы Два этюда Термины Чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Академический концерт	март	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	март	Гаммы Этюд Чтение с листа

	<b>Экзамен</b>	май	Два разностилевых произведения
<b>3 класс</b>	<b>Технический зачёт</b>	ноябрь	Гаммы Два этюда Термины Чтение с листа
	<b>Академический концерт</b>	декабрь	Пьеса с элементами полифонии Оригинальная пьеса
	<b>Академический концерт</b>	март	Пьеса на фольклорной основе Оригинальная пьеса современного композитора
	<b>Технический зачёт</b>	март	Гаммы Этюд Чтение с листа
	<b>Экзамен</b>	май	Полифоническое произведение Обработка народной мелодии, песни, танца или оригинальное произведение
<b>4класс</b>	<b>Технический зачёт</b>	ноябрь	Гаммы Этюд Термины Самостоятельно выученная пьеса Чтение нот с листа
	<b>Академический концерт</b>	декабрь	Произведение кантиленного характера. Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение
	<b>Академический концерт</b>	март	Крупная форма Произведение русского композитора
	<b>Технический зачёт</b>	март	Гаммы Этюд Чтение с листа
	<b>Экзамен</b>	май	Полифоническое произведение Виртуозное произведение
<b>5 класс</b>	<b>Технический зачёт</b>	ноябрь	Гаммы Этюд Чтение с листа
	<b>Итоговая аттестация.</b>	май	Полифоническое произведение Произведение крупной формы Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение Пьеса по выбору

## **Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

## **Методические рекомендации**

Предмет «Специальность. Аккордеон», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты», ставит перед собой цель - приобщение обучающихся детей к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое

воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения в школе искусств обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания, полученные в школе, «живое» интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Главной целью в обучении ребёнка является развитие его музыкального мышления. Непрерывная связь между внутренним слухом, представлением и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя. В начальный период обучения необходимо обращать внимание обучающегося на окраску звуков мелодии и аккомпанемента, построение фраз, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения, на использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

Особое внимание преподавателю следует уделять развитию исполнительского аппарата. В связи с изменением физических данных ребёнка на протяжении всех лет обучения, возникает необходимость корректировки в постановке игрового аппарата и инструмента.

Важным вопросом методики обучения игре на инструменте, требующим постоянного внимания преподавателя, является осуществление межпредметных связей. Знания, полученные обучаемыми на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, по специальности. Преподаватель должен интересоваться, что изучается на уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями помогает понять характер домашней атмосферы, степень влияния родителей на отношение ребёнка к занятиям. Необходимо привлекать родителей к сотрудничеству с преподавателем. Совместное посещение родителями и детьми концертов класса, отделенческих, школьных концертов, различных конкурсов, выступлений известных музыкантов развивает уважительное отношение к музыкальному образованию.

Разнообразные формы и методы работы преподавателя должны не только приводить к развитию инструментальных умений и навыков, но и повышать у ребёнка музыкальную культуру и образованность, развивать воображение и творческую активность. Составной частью урока являются беседы о музыке и других видах искусств, прослушивание записей (аудио и видео) с последующим совместным их обсуждением. Кроме этого, изменение вида деятельности обучающегося на уроке даёт возможность рационального использования времени, так как в процессе инструментальной работы требуются перерывы для отдыха в связи со значительным весом и габаритами аккордеона.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку.

Организация и содержание домашней подготовки к урокам специальности имеет большое значение для достижения успехов в обучении. Необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития обучающегося на данном этапе. Оказание помощи ребёнку в планировании распорядка дня, рациональном использовании времени подготовки, чёткая постановка задач и показ способов их решения вырабатывают рациональность и дисциплину самостоятельной работы, умение анализировать её результаты.

Музыкальное воспитание обучающегося и совершенствование его игрового аппарата проходит в работе над музыкальным произведением. Успешность обучения во многом



зависит от целесообразно составленного индивидуального плана. При составлении индивидуального плана для обучающегося необходимо учитывать требования программы для соответствующего класса, а также индивидуальные способности ученика, уровень общего развития, музыкально-техническую подготовку. При подборе репертуара необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства обучаемых с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Недопустимо включать в план произведения, превышающие возможности ребёнка и несоответствующие его возрастным особенностям. Внимание следует уделять искоренению недостатков, выявлению и развитию более слабых сторон его способностей. В индивидуальный план могут включаться произведения, которые уже изучались ранее, а также произведения для самостоятельного изучения.

Процесс освоения музыкального произведения – творческий процесс преобразования звуковой реальности в художественно-образную. Все виды деятельности направлены на освоение обучающимися этой реальности. Особую роль в этом процессе играют творческие виды деятельности: чтение нот с листа, подбор по слуху, импровизация, транспонирование.

Чтение нот с листа представляет собой сложный процесс деятельности целого комплекса человеческих органов: зрения, нервной системы слухового и опорно-двигательного аппарата.

Систематические занятия чтением нот с листа ускоряют процесс освоения нотной грамоты, развивают музыкальное мышление, музыкальные способности, расширяют музыкальный кругозор, помогают приобретать навыки анализа музыкального произведения с точки зрения формы, жанра, трактовки и т.д., ускоряют процесс разбора произведений, изучаемых по специальности.

Для приобретения навыков чтения нот с листа важную роль играет правильный подбор учебного репертуара, который должен проводиться с учетом общего музыкального развития обучающегося. Пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче, изучаемых по программе. Лучший способ усвоения навыка чтения – систематическая практика.

Подбор по слуху мелодий с аккомпанементом активно развивает внутренний, мелодический и гармонический слух и способствует освоению корректировки игры во время концертного исполнения произведения при необходимой ситуации. Начинать эту работу следует с самых простых мелодий: известных народных песен и танцев, популярных массовых песен.

Пьесы, предназначенные для чтения нот с листа и подбора по слуху можно использовать для транспонирования в другие тональности. Транспонирование, как и прочие творческие виды деятельности, развивает мелодический и гармонический музыкальный слух, память, внимание, ускоряет процесс овладения инструментом.

Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением приёмов игры на аккордеоне. За годы обучения обучающийся должен освоить основные виды техники и познакомиться с приёмами игры мехом.

Индивидуальный план составляется в начале каждого полугодия. В процессе работы в репертуар обучающегося могут быть внесены изменения.

В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны отражаться успехи и недостатки в его работе и развитии. Здесь же фиксируются и необходимые выводы для дальнейшей работы.

В программе предлагаются примерные репертуарные списки и программы экзаменов для каждого года обучения, которые составлены из произведений различных по уровню сложности, и исполнительским задачам, позволяющим учитывать индивидуальные возможности обучающегося. Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются

исчерпывающими. Преподаватель может пополнять индивидуальные планы по своему усмотрению другими произведениями, соответствующими индивидуальным возможностям ученика, как в сторону усложнения программы, так и наоборот.

Важна работа по воспитанию сценического самочувствия обучающегося. Непременным условием творческого самовыражения на сцене является отличное знание текста произведения, свободное исполнение технических приёмов. Это даёт возможность играть свободно, осмысленно, с творческим вдохновением, с пониманием характера, настроения, передачей авторского замысла. Артистичное поведение на сцене, увлечённость исполнением; глубокая сосредоточенность, корректировка игры при необходимости ситуации – обязательные признаки сценического мастерства.

### **Необходимое техническое оснащение занятий**

Учебная аудитория для индивидуальных занятий, аккордеоны: 3/4, 7/8, 4/4 (желательно концертные), пюпитр, стулья (разные по высоте), подставки для ног, нотная литература.

### **Содержание курса**

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Аккордеон» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Годовые требования**

#### **Первый класс**

Знакомство с функциональными особенностями составляющих частей аккордеона.

Посадка, постановка рук и инструмента; изучение левой и правой клавиатуры аккордеона, упражнения на движение меха; начальное развитие музыкально-слуховых представлений; освоение первоначальных навыков игры двумя руками; контроль над качеством звука, точностью ритма и темпа;

Освоение нотной грамоты. Элементарные аппликатурные навыки. Изучение музыкальной терминологии, используемой на практических занятиях. Знакомство с исполнением штрихов «легато», «стаккато», «нон легато». Начальные навыки транспонирования и подбора по слуху. Приобретение навыков поведения на сцене и организации домашней подготовки. Чтение с листа ритмических упражнений.

**В течение года учащийся должен пройти:**

- 20 пьес для решения различных учебных задач:

- технических (координация рук, пальцев, наработка аппликатурных навыков, работа над приёмами звукоизвлечения);
- художественно исполнительских (работа над фразировкой, динамикой);
- теоритических (знакомство с тональностями, интервалами, гармонический анализ произведения);
- 7 – 8 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды) для экзаменационных и концертных выступлений;
- Гаммы До, Соль, Фа, Мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе staccato и legato (объём - две октавы);
- Упражнения на беглость
- Чтение нот с листа;

### **Примерный репертуарный список**

- Александров А. «Новогодняя полька»
- Бекман Л «В лесу родилась ёлочка»
- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Блага В. «Чудак»
- Блантер М. «Моя любимая»
- Витлин В. «Серенькая кошечка»
- Грузинская народная песня «Сулико»
- Иванов Аз. «Полька»
- Иорданский М. «Голубые санки»
- Итальянская народная песня «Карнавал в Венеции»
- Карасева В. «Зима»
- Книппер Л. «Полюшко-поле»
- Красев М. «Елочка»
- Красев М. «Осень»
- Паулс Р. «Колыбельная»
- Пушкарёва В. «Котик на прогулке»
- Пушкарёва В. «Ксюшин вальс»
- Пушкарёва В. «Нина мечтает»
- Пушкарёва В. «С днём рождения»
- Русская народная песня «Коровушка»
- Русская народная песня «Коробейники»
- Русская народная песня «Куманечек»
- Русская народная песня «Мой костер»
- Русская народная песня «По Дону гуляет казак молодой»
- Русская народная песня «Светит месяц»
- Русская народная песня «Чернобровый, черноокий»
- Тиличеева Е. «Маме в день 8 марта»
- Украинская народная песня «Веселые гуси»
- Украинская народная песня «Веснянка»
- Украинская народная песня «Метелица»
- Украинская народная песня «Ноченька лунная»
- Филиппенко А. «Цыплята»
- Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»
- Эстонский народный танец «Деревянное колесо»

#### **Этюды**

- Беренс Г. Этюд До мажор
- Беркович И. Этюд Соль мажор
- Бухвостов В. Этюд До мажор
- Вольфарт А. Этюд До мажор
- Жилинский А. Этюд До мажор
- Лондонов П. Этюд До мажор
- Ляховицкая С. Этюд Соль мажор
- Мотов В. Этюд До мажор
- Панайотов Л. Этюд До мажор
- Черни К. Этюд Соль мажор
- Черни К. Этюд До мажор

### Примерные программы экзамена

#### 1 вариант

- Блантер М. «Моя любимая»
- Украинская народная песня «Метелица»

#### 2 вариант

- Русская народная песня «Коровушка»
- Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

#### 3 вариант

- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Книппер Л. «Полюшко-поле»

### Второй класс

Воспитание музыкально-образного мышления, слухового контроля, эстетического вкуса.

Закрепление навыков постановки рук, инструмента, посадки за инструментом; контроль над качеством звука, точностью ритма и темпа; освоение начальных навыков смены позиций и аккордовой техники правой руки, координации левой руки; чтение нот с листа отдельно каждой рукой; работа над развитием навыков подбора по слуху; дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Первые шаги по самостоятельному изучению пьесы.

#### В течение года учащийся должен пройти:

- 14 музыкальных произведений различных по форме и содержанию для академических, экзаменационных и концертных выступлений: 4--5 обработок народных песен и танцев; 6 разнохарактерных пьес; 3 этюда на различные виды техники;
- Гаммы До, Соль, Фа, Мажор в прямом параллельном движении двумя руками в умеренном темпе разными штрихами (объём – две октавы); аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками;
- Упражнения на беглость;
- Чтение с листа: не менее 80 пьес уровня подготовительного класса, решая различные учебные задачи (анализ текста, художественно-исполнительские и другие)

## Примерный репертуарный список

- Ардити А. Вальс «Поцелуй»
- Аглицова Е. «Русская песня»
- Баснер В. «С чего начинается Родина»
- Бах И.С. «Мюзет» Ре мажор
- Бетховен Л. «Сурок»
- Бетховен Л. «Экосез»
- Гайдн И. «Хор из оратории»
- Гайдн И. «Менуэт» Ре мажор
- Гедике А. «Сарабанда» ми минор
- Глинка М. «Жаворонок»
- Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
- Глюк К. «Мелодия»
- Дунаевский И. «Колыбельная»
- Кригер Н. «Менуэт» Соль мажор
- Латвийский народный танец «Петушиная полька», обработка Г.Подельского
- Листов К. «В землянке»
- Мокроусов Б. «Осенние листья»
- Молчанов К. «Сердце, молчи»
- Моцарт В. «Бурре» ми минор
- Моцарт В. «Колыбельная»
- Нефе Х. «Аллегретто»
- Пахмутова А. «Песня о тревожной молодости»
- Перселл Г. «Ария» ре минор
- Польская народная песня «Кукушечка»
- Пушкарёва В. «Слон»
- Пушкарёва В. «До скорой встречи»
- Пушкарёва В. «Ноктюрн»
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка П. Лондонова
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обработка Г.Бойцовой
- Русская народная песня «Грушица» обработка А.Мирека
- Русская народная песня «Как под яблоней», обработка Аз.Иванова
- Русская народная песня «Перевоз Дуня Держала» обработка А.Мирека
- Русская народная песня «Я на горку шла», обработка Аз.Иванова
- Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
- Словацкая народная песня «Дуй пастух в дудочку» обработка П.Лондонова
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обработка Аз.Иванова
- Хейд Г. «Чарльстон»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
- Циполи Д. «Менуэт»
- Чайковский П. «Старинная французская песенка»
- Чешская народная песня «Аннушка» обработка Аз.Иванова
- Шуберт Ф. «Лендлер»
- Штраус И. Вальс из оперетты «Цыганский барон»
- Югославская народная песня «Лазурное море»
- Эстонский народный танец «Приседай»

### *Этюды*

- Беренс Г. Этюд До мажор

- Бушуев Ф. Этюд До мажор
- Вольфарт Г. Этюд Си-бемоль мажор
- Гедике А. Этюд До мажор
- Грачев В. Этюд ля минор
- Камалдинов Г. Этюд До мажор
- Коняев С. Этюд До мажор
- Лешгорн А. Этюд ре минор
- Салин А. Этюд ля минор
- Черни К. Этюд До мажор
- Чиняков А. Этюд ми минор
- Шитте Л. Этюд До мажор
- Шитте Л. Этюд ми минор
- Шитте Л. Этюд ля минор

### Примерные программы экзамена

#### 1 вариант

- Аглицова Е. «Русская песня»
- Русская народная песня «Перевоз Дуня Держала» обработка А.Мирека

#### 2 вариант

- Кригер Н. «Менуэт» Соль мажор
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка П. Лондонова

#### 3 вариант

- Нефе Х. «Аллегретто»
- Ардити А. Вальс «Поцелуй»

### Третий класс

Развитие музыкально-образного мышления, слухового контроля, эстетического вкуса.

Постоянный контроль над постановкой рук, инструмента, качеством звука, точностью выполнения ритмических и темповых задач. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Закрепление навыков смены позиций и аккордовой техники правой руки, координации левой руки; усложнение интонационных, динамических и метро-ритмических задач; формирование комплекса слуховых и двигательных ощущений в работе над полифонией. Чтение нот с листа двумя руками из репертуара первого класса, отдельно каждой рукой с применением смены позиций левой и правой руки; работа над развитием навыков подбора по слуху и самостоятельного изучения произведений.

#### В течение года учащийся должен пройти:

- 10-12 произведений: 2 произведения с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы, 2 обработки народных песен, 3 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1 произведение для самостоятельной работы;

- Мажорные гаммы до трёх знаков в ключе в прямом параллельном движении двумя руками в умеренном темпе разными штрихами и приёмами мехом (легато, стакато, деташе, тремоло, репетиция); дуолями; триолями; аккорды, короткие и длинные арпеджио в прямом параллельном движении двумя руками. Гаммы ля, ми, ре, минор двух видов в прямом движении двумя руками в одну октаву; аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками;

- Чтение с листа: не менее 70 пьес уровня подготовительного - 1 класса;
- Подбор по слуху несложных мелодий.

### **Примерный репертуарный список**

- Бах И.С. «Бурре» ми минор
- Белорусский народный танец «Юрочка» обработка А.Репникова
- Бетховен Л. Менуэт Соль мажор
- Богословский Н. «Темная ночь»
- Вебер К. «Хор охотников»
- Верди Д. Марш из оперы «Аида»
- Гайдн И. «Серенада»
- Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
- Гендель «Фугетта»
- Глинка М. «Полифоническая пьеса»
- Джоуплин С. «Артист эстрады»
- Дюбюк А. «Романс»
- «Дождь идет» (танго) обработка А.Мирека
- Дрейзен Е. «Березка» обработка А.Мирека
- Корелли А. «Сарабанда» ре минор
- Ивановичи И. «Дунайские волны»
- Любарский Н. «Песня» соль минор
- Майкапар С. «Раздумье»
- Моцарт В. «Бурре» ре минор
- Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
- Пооп А. «Манчестер-Ливерпуль»
- Пушкарёва В. «Ноктюрн»
- Пушкарёва В. «Падает снег»
- Пушкарёва В. «Прогулка по берегу моря»
- Пушкарёва В. «Хоровод золотых рыбок»
- Репников А. «В школу»
- Репников А. «Про волка»
- Рот Г. «Вальс»
- Русская народная песня «Как у месяца» обработка А.Заборного
- Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка Аз.Иванова
- Русская народная песня «Метёлки»
- Русская народная песня «По улице мостовой» обработка Аз.Иванова
- Сидоров В. «Тайна»
- Табаньи М. «Игрушечный бал»
- Украинская народная песня «Сусидка»
- Украинский народный танец «Казачок» обработка Аз. Иванова
- Уоррен Г. «Чаттануга чу-чу»
- Цфасман А. «Веселый вечер»
- Чайковский П. «Итальянская песенка»
- Штейбельт Д. Сонатина

#### **Этюды**

- Агафонов О. Этюд соль минор
- Гаврилов Л. Этюд До мажор
- Гедике А. Мелодический этюд

- Грачев В. Этюд ля минор
- Денисов А. Этюд ля минор
- Лемуан А. Этюд До мажор
- Тихомиров Г. Этюд До мажор
- Черни-Гермер Этюд Ре мажор
- Черни К. Этюд Ре мажор
- Черни К. Этюд До мажор
- Черни К. Этюд Соль мажор
- Шитте Л. Этюд До мажор
- Шитте Л. Этюд ми минор
- Шитте Л. Этюд Си-бемоль мажор

### Примерные программы экзамена

#### 1 вариант

- Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
- Табаньи М. «Игрушечный бал»

#### 2 вариант

- Корелли А. «Сарабанда» ре минор
- Русская народная песня «По улице мостовой» обработка Аз.Иванова

#### 3 вариант

- Моцарт В. «Бурре» ре минор
- Пушкарёва В. «Ноктюрн»

### Четвёртый класс

Работа над воспитанием музыкально-образного мышления, слухового контроля, эстетического вкуса. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Понимание стилистических особенностей произведения. Продолжение работы над развитием аппликатурных и технических навыков, динамических приёмов, аккордовой техники, беглости пальцев, исполнения гармонических интервалов. Дальнейшее формирование комплекса слуховых и двигательных ощущений в работе над полифонией. Знакомство с произведениями крупной формы. Совершенствование навыков подбора по слуху. Использование приобретённых знаний и умений для самостоятельного изучения музыкальных произведений

#### В течение года учащийся должен пройти:

- 12 произведений: 2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы; 2 разнохарактерные пьесы; 2 обработки народных песен и танцев; 3 этюда на разные виды техники; 1 ансамбль; 1 произведение для самостоятельной работы или подобранных по слуху.
- Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе двумя руками (используется весь диапазон) разными штрихами, дуолями, триолями, квартолями в быстром темпе; арпеджио короткие, длинные, аккорды двумя руками в быстром темпе. Минорные гаммы до двух знаков в ключе двумя руками разными штрихами и приёмами мехом в быстром темпе, в две октавы;
- Упражнения на различные виды техники;
- Чтение с листа: не менее 40 пьес уровня 1 класса.;



- Транспонирование несложных мелодий из репертуара 1-2 классов в изученные тональности.

### Примерный репертуарный список

- Бажилин Р. «Золушка»
- Бах И.С. «Менуэт» Соль мажор
- Бах И.С. «Песня»
- Бетховен Л. «Романс» из Сонатины Соль мажор
- Богословский Н. «Темная ночь»
- Бургмюллер «Сказка»
- Гайдн «Allegro» из Сонатины Ре мажор
- Гарин А. «Королевство гномов»
- Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
- Гедике «Сонатина» До мажор
- Гендель Г. Чакона Соль мажор
- Гурилёв А. «Полька–мазурка»
- Джулиани А. «Гарантелла»
- Дога Е. «Ручейки»
- Иорданский М. «Песенка про чибиса» обработка А.Репникова
- Клементи М. «Сонатина» часть II
- Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси»
- Лихнер Г. «Сказка»
- Молдавский народный танец «Молдовеняска» обработка А.Мирека
- Новиков А. «Дороги»
- Новиков А. «Смуглянка»
- Полонский Д. «Цветущий май»
- Пушкарёва В. «Весенний сад»
- Пушкарёва В. «Лето уходит»
- Пушкарёва В. «Перезвоны»
- Пушкарёва В. «Солнечные блики»
- Русская народная песня «Во кузнице» обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка» обработка П.Лондонова
- Русская народная песня «Яблоня» обработка Аз.Иванова
- «Словацкая народная песня» обработка А.Репникова
- Старинный танец «Падеспань» обработка Г.Левкодимова
- Телеман Г. «Фантазия» до минор I, II часть
- «Тирольский танец» обработка Й.Колы
- Титов Н. «Вальс»
- Украинская народная песня «Солнце низенько» обработка Аз.Иванова
- Фоссен А. «Гризетта» вальс-мюзетт
- Фоссен А. «Медовый месяц» вальс мюзетт
- Украинский народный танец «Воляничка» обработка Н.Угринович
- Хасленгер А. «Сонатина» До мажор
- Холминов «Песня»
- Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
- Чайковский П. «Сладкая грёза»
- Чулаки М «Весёлая прогулка»

- Шостакович Д. «Песня о встречном»
- Штейбельт Д. «Сонатина» I, II часть
- Штельцель Г. «Менуэт» Ре мажор

### **Этюды**

- Беренс Г. Этюд соль минор
- Бухвостов В. Этюд до минор
- Геллер М. Этюд До мажор
- Гречанинов А. Этюд Соль мажор
- Гурлит К. Этюд До мажор
- Иванов В. Этюд ми минор
- Кюнер К. Этюд До мажор
- Лак Т. Этюд ре минор
- Лешгорн А. Этюд До мажор
- Майкапар С. Этюд ля минор
- Переселенцев В. Этюд ля минор
- Черни К. Этюд Соль мажор
- Черни К. Этюд ре минор
- Черни К. Этюд Фа мажор
- Черни К. Этюд До мажор
- Шестериков И. Этюд ре минор
- Шитте Л. Этюд си минор

## **Примерные программы экзамена**

### **1 вариант**

- Бах И.С. «Песня»
- Хасленгер А. «Сонатина» До мажор
- Джулиани А. «Гарантелла»

### **2 вариант**

- Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
- Бетховен Л. «Романс» из Сонатины Соль мажор
- Дога Е. «Ручейки»

### **3 вариант**

- Телеман Г. «Фантазия» до минор I II часть
- Клементи М. «Сонатина» часть II
- Гарин А. «Королевство гномов»

## **Пятый класс**

Развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей исполняемых произведений. Совершенствование и использование знаний и умений, полученных в период реализации программы пятилетнего срока обучения. Подготовка к показу результатов реализации данной программы на выпускном экзамене.

### **В течение года учащийся должен пройти:**

- 7 произведений различных по форме и содержанию;

- Все мажорные гаммы двумя руками (используется весь диапазон), разными штрихами и приёмами мехом в быстром темпе; дуолями, триолями, квартолями; арпеджио короткие, длинные, ломаные, аккорды двумя руками (используется весь диапазон). Гаммы минорные до 3 ключевых знаков двух видов двумя руками, разными штрихами и приёмами мехом на весь диапазон; арпеджио короткие, длинные, аккорды. Основные мажорные и минорные гаммы терциями и октавами двумя руками вместе;
- Чтение с листа: не менее 40 пьес уровня 2 класса, транспонирование, подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список**

- Абрео Ц. «Тико-тико»
- Алябьев А. «Соловей» обработка А.Онегина
- Бах И. «Ария» Фа мажор
- Бах И.С. «Лярга» ре минор
- И-С.Бах «Органная прелюдия» ре минор
- Бетховен Л. «Рондо» Фа мажор
- Бетховен Л. «Сонатина» до минор
- Вебер К.М. «Сонатина» До мажор
- Гарин А. «Королевство гномов»
- Гендель Г. «Алеманда» соль минор
- Гендель Г. «Сарабанда» ре минор»
- Гендель Г. «Пассакалия»
- Глазунов А. «Сонатина»
- Глинка М. «Двухголосная fuga»
- Глиэр Р. «Рондо» Соль мажор
- Диабелли А. «Рондо»
- Диабелли А.«Сонатина» Фа мажор,
- Дога Е. «Ручейки»
- Жиро З. «Под небом Парижа»
- Завальный В. «Мимолётное настроение»
- Камилер С. «Долорес»
- Корелли А. «Сарабанда» ми минор
- Корнев В. «Виртуоз» интермеццо
- Кулау Ф. «Рондо» из сонатины №2
- Кулау Ф. «Сонатина» До мажор, I часть
- Кулау Ф. «Сонатина» соч.55 №3
- Мотов В.«Баркарола»
- Моцарт В. «Лёгкая сонатина» I,II часть
- Моцарт В. «Турецкий марш»
- Петров А. вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
- Пиццигони П. «Свет и тени» (вальс-мюзет)
- Плейель И. «Сонатина» Ре мажор
- Рахманинов С. «Итальянская полька»
- Русская народная песня «Ах, Самара-городок» обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка В. Белова
- Русская народная песня «Как повадилась Дарюша» обработка В. Мотова
- Русская народная песня «Как со вечера пороша» обработка В. Коростылёва

- Русская народная песня «Метелица» обработка в. Мотова
- Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка С. Смеркалова
- Русская народная песня «Полосынька» обработка И. Паницкого
- Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» обработка В. Иванова
- Таутс Л. «Аргентинское танго»
- Табандис М. «Вальс-мюзетт» обработка Бажилина Р.
- Фоссен А «Гризетта» вальс-мюзетт
- Фоссен А. «Медовый месяц» вальс мюзетт
- Чайковский П. «Сладкая грёза»

### ***Этюды***

- Аксюк С. Этюд Ре мажор
- Беренс Г. Этюд Соль мажор
- Бургмюллер Ф. Этюд Ми-бемоль мажор
- Бургмюллер Ф. Этюд До мажор
- Бухвостов В. Этюд ля минор
- Лак Т. Этюд ля минор
- Лешгорн Л Этюд Фа мажор
- Ляпунов С. Этюд си минор
- Переселенцев В. Этюд ля минор
- Холминов А. Этюд Фа мажор
- Холминов А. Этюд ля минор
- Шахов Г. Этюд ля минор
- Эк Г. Этюд До мажор

### ***Примерные программы выпускного экзамена***

#### **1 вариант**

- Бах И. «Ария» Фа мажор
- Глиэр Р. «Рондо» Соль мажор
- Русская народная песня «Как со вечера пороша» обработка В.Коростелёва
- Таутс Л. «Аргентинское танго»

#### **2 вариант**

- Бах И.С. «Органная прелюдия» ре минор
- Бетховен Л. «Рондо» Фа мажор
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка В.Белова
- Абрео Ц. «Тико-тико»

#### **3 вариант**

- Бах И.С. «Лярга» ре минор
- Вебер К. «Сонатина» До мажор
- Русская народная песня «Полосынька» обработка И.Паницкого
- Табандис М. «Вальс-мюзетт» обработка Бажилина Р.

### **Ожидаемые результаты обучения по программе**

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Аккордеон» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание аккордеонного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

### **Список рекомендуемой нотной литературы**

- Азбука аккордеониста, составитель Т.Измайлова, Екатеринбург, 2000
- А я играю на баяне, выпуск 1, составитель А.Н.Романов, Н-ск, Окарина, 2008
- А я играю на баяне, выпуск 2, составитель А.Н.Романов, Н-ск, Окарина, 2011
- Бажилин Р. «Детский альбом для аккордеона» "Катанский В. Москва., 2005
- Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. М., 2000
- Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне, баяне. Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. "Катанский В. Москва, 2003
- Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М.,2004
- Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» Тетрадь 1, Москва, 2006
- Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» Тетрадь 2, Москва, 2006
- Бажилин Р.«Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
- Баян, аккордеон из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В.Андреева. Выпуск 1, составитель Л.Комарова, Е.Михайлова. С-Пб., 1994
- Баян. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М.,2003
- Баян. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ, составитель И. Алексеев и Н. Корецкий
- Баян. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М.,2003
- Баян. 5-7 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М.,2003
- Баян. Этюды. 1-3 класс ДМШ, редакция Д. Самойлова, М., «Кифара», 1997 г
- Бойцова Г. В мире танца: менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили в переложении для аккордеона и баяна / Г.Бойцова. – СПб., 2005.
- Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. С-Пб, 1993
- Весёлый аккордеон, составитель Ю.Горбунов, Нонпарель, 1998
- Двилянский М. Альбом для детей и юношества. Аккордеон или баян / М.Двилянский. – М., 2001.
- Дога Е. Парижский каскад, аккордеон, баян. «Союз художников» С-Пб, 2004

- Доренский А. Virtuозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. Ростов-на-Дону, 1998
- Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. 2-3 класс. Ростов-на-Дону, 1998
- Доренский А. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна. Ростов-на-Дону, 2000
- Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2008
- Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2009
- Забелов П. Этюды для аккордеона / П.Забелов. – Минск, 2005.
- Завальный В. Музыкальная мозаика, Москва «Кифара» 1999
- Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона М.,2004
- Кароник В. Детские картинки. Маленькие сюиты (баян, аккордеон) С-Пб, «Композитор» 2003
- Кокорин А. «Детский альбом». Пьесы для баяна, аккордеона. Омск,2004
- Композиции для аккордеона, выпуск 7, «Композитор», С-Пб., 1999 г.
- Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт, изд. В. Катанского, М., 2000
- Лунная серенада. Джазовые пьесы в обработке М.Лихачёва. С-Пб, «Композитор» 2003
- Николаев Г.Я. Альбом детских пьес для аккордеона (баяна). 2–3 классы. ДМШ / Г.Я.Николаев. – СПб., 2006.
- От Баха до Оффенбаха, составитель В.Петров, Москва, МУЗЫКА 2004
- Педагогический репертуар аккордеониста, выпуск 2, М., «Музыка», 1972 г.
- Поползин В. «Экспромт» Концертные пьесы и джазовые обработки. Н-ск, «Классик-А»2002
- Произведения для баяна и аккордеона. Старшие классы ДМШ. – Брест: С.Лавров, 2002.
- Пушкарёва В.Г. «Поэтические картинки» Новосибирск, Окарина, 2009
- Пьяцолла А. «20 танго» тетрадь 1, составитель Ю.Лихачёв, С-Пб, Композитор» 2000
- Пьяцолла А. «20 танго» тетрадь 2, составитель Ю.Лихачёв, С-Пб, Композитор» 2000
- Репников А. «Альбом юного баяниста» Санкт-Петербург, Композитор, 2009
- Корчевой А. «Маленький виртуоз», Омск, фирма «Лео» 1997
- Руководство игры на аккордеоне, составитель Аз.Иванов, Ленинград, 1959
- Салют, аккордеон! Выпуск 1, составитель Г.П. Черничка, Н-ск, Окарина 2008
- Салют, аккордеон! Выпуск 1, составитель Г.П. Черничка, Н-ск, Окарина 2008
- Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004
- Самоучитель игры на аккордеоне, составитель А.Басурманов, Н.Чайкин, М., 1962
- Самоучитель игры на аккордеоне, составитель М.Двилянский, М., 1992
- Самоучитель игры на аккордеоне, составитель А.Мирек, М., 1966,1978, 1984
- Самоучитель игры на аккордеоне, составитель В.Лушников, Москва «Музыка»
- Сонатины и вариации. Выпуск 4, составитель Ф.Бушуев. М.,1972
- Сонатины и вариации. Выпуск 6, составитель Ф.Бушуев. М., 1974
- Сонатины и вариации. Выпуск 8, М., 1976
- Сонатины и рондо в переложении для баяна, выпуск 2, ост. В.Беньяминов. Л.,1968

- Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1997
- Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1997
- Учебное пособие. Народные песни. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1997
- Учебное пособие. Народные песни. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1999
- Учебное пособие. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1997
- Учебное пособие. Полифонические пьесы. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1999
- Учебное пособие. Пьесы. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1997
- Учебное пособие. Пьесы. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1999
- Учебное пособие. Сонатины и вариации. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1997
- Учебное пособие. Сонатины и вариации. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1999
- Учебное пособие. Этюды. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1997
- Учебное пособие. Этюды. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1999
- Хрестоматия аккордеониста. 3-4 класс, составитель Ю.Акимов, А.Талакин, М., 1984
- Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс, составитель Ф.Бушуев, С.Павин, М., 1981
- Хрестоматия аккордеониста. 3-4 класс, составитель Л.Гаврилов, М., 2002
- Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс, составитель В.Гусев, М., 1993
- Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс, составитель А.Мирек, М., 1966
- Хрестоматия аккордеониста. 3-4 класс, составитель А.Мирек, Ю. Акимов. Москва «Музыка» 1966
- Хрестоматия аккордеониста. 5 класс, составитель А.Мирек, М., 1968
- Хрестоматия аккордеониста. 5 класс, составитель В.Лушников, М, «Музыка» 1990
- Хрестоматия аккордеониста. Старшие классы ДМШ. Этюды, составитель А.Талакин, М, «Музыка» 2002
- Хрестоматия аккордеониста. 5-7 классы, составитель В.Мотов, Г.Шахов, «Кифара», 2003
- Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ, вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
- Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ./ составитель В.Грачев. – М.,1979
- Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Часть 1,/ составитель В.Грачев, В Петров. – М, «Музыка» 2002
- Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Часть 2,/ составитель Сост. В.Грачев, В Петров. – М, «Музыка» 2002
- Хрестоматия–баян. 1-3 классы составитель Д,Самойлов. Москва, «Кифара» 2003
- Хрестоматия педагогического репертуара 5-6 класс, составитель В.Ушенин, Ростов на Дону, «Феникс»,2010
- Чайкин Н. Детский альбом для баяна. – М.,1969
- Чириков В. Золотые хиты: в переложении для аккордеона (баяна) составитель В. Чириков, – С-Пб., 2005.
- Чириков В. «Утомленное солнце» популярное танго для аккордеона (баяна) составитель В.Чириков, – С-Пб., 2004.
- Школа игры на аккордеоне, В.Лушников, М., 1975
- Школа игры на аккордеоне, А.Мирек, М., 1966, 1973

- Школа игры на аккордеоне, П.Лондонов Москва, «Музыка» 1989
- Школа игры на баяне, Л.Говорушко, Л., 1981
- Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, выпуск 1, составитель С.Лихачёв, С-Пб,
- «Композитор» 1999
- Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, выпуск 2, составитель С.Лихачёв, С-Пб,
- «Композитор» 2002
- Этюды для аккордеониста, выпуск 2, М., «Советский композитор», 1969 г.
- Этюды для баяна. Выпуск 2, составитель В.Буравлёв. М., 1970
- Этюды для баяна. Выпуск 3, составитель Л.Гаврилов, В. Грачёв. М. 1971
- Этюды для баяна. Выпуск 4, составитель Л.Гаврилов, В. Грачёв. М. 1973
- Этюды для баяна. Выпуск 8, составитель М. Цыбулин М.,1979
- Этюды для баяна 2 класс ДМШ, составитель А.Нечипоренко, В.Угринович. – Киев,1981
- Этюды для баяна 3 класс ДМШ, составитель А.Нечипоренко, В.Угринович. – Киев,1981
- Этюды для готово-выборного баяна. Выпуск 1, составитель В. Грачёв. М. 1977
- Этюды для готово-выборного баяна. Выпуск 2, составитель В. Грачёв. М. 1978
- Юный аккордеонист. Часть 1, Г.Бойцова, М., 1994
- Юный аккордеонист. Часть 2, Г.Бойцова, М., 1994
- Юному аккордеонисту, составитель Л.Заложнова, Н-ск, «Окарина» 2007

### Список рекомендуемой методической литературы

- Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю.Акимов. – М., 1980.
- Актуальные проблемы исполнительства на народных инструментах. – Петрозаводск, 1992.
- Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне, баяне. Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. "Катанский В.М., 2003
- Бажилин Р.Н. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М.: Издательство В.Катанского, 2002.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. «Советский композитор». Л.-М., 1973
- Басурманов А. Работа баяниста над мелодией и ее сопровождением. М., 1961
- Басурманов А. Справочник баяниста / А.Басурманов. – М., 1987.
- Баян и баянисты: сборник методических статей. Выпуск 5. – М., 1981.
- Баян и баянисты: сборник методических статей. Выпуск 6. – М., 1984.
- Бесфамильнов В. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики. – Киев, 1989.
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М, изд. ЦМК Министерства культуры РСФСР, 1971
- Бубен В.П. Проблема интерпретации музыки в исполнительском искусстве. / В.П. Бубен. - Минск – 2003.
- Бубен В.П. Развитие и совершенствование двигательных навыков аккордеониста на начальном этапе обучения / В.П.Бубен. – Минск, 1991.
- Бубен В.П. Теория и практика обучения игре на аккордеоне, – Минск, БГПУ, 2006.
- Булыго К. Проблемное обучение музыканта-исполнителя / К.Булыго. – Минск, 1982.



- Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Выпуск 4. «Музыка», М.-Л., 1964
- Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М., 2004.
- Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. «Музгиз», М., 1953
- Готсдинер А. Музыкальная психология / А.Готсдинер. – М., 1993.
- Ковалев А.И. Творческая активность педагога-музыканта: монография / А.И.Ковалев. – Минск, 2006.
- Крупин А. Мехопальцевая артикуляция при атаке звука на баяне / А.Крупин // Сб. ст.: Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. – М., 1987.
- Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. «Классика», Новосибирск, 2002
- Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога.// Баян и баянисты. Выпуск 2 М.,1974
- Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1983
- Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. «Музгиз», Л., 1963
- Мирек А. Основы постановки аккордеониста / А.Мирек. – М., 1991
- Мирек А. Гармоника. Прошлое и настоящее. Научно-историческая энциклопедическая книга / А.Мирек. – М., 1994.
- Мотов В., Гаврилов Л. Работа над музыкальным произведением. М., 1961
- Мотов В. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху: (баян, аккордеон) М., Изд-во "Канфра", 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Нейгауз. – М., 1988.
- «Некоторые вопросы слухового развития учащихся» Сборник статей. Л.,1959
- Паньков О. О работе баяниста над ритмом. М., «Музыка», 1986
- Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
- Солопов М. Теория и практика обучения юного баяниста-аккордеониста творческому музицированию – Минск, 2003.
- Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. М., 1978
- Ушенин В. Школа художественного мастерства, Шатковский Г. Развитие музыкального слуха: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1996.
- Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией // Баян и баянисты. Выпуск 7. М.,1987
- Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон), Владос –2004