

**Государственное образовательное бюджетное учреждение  
дополнительного образования детей  
Иркутская областная детская школа искусств**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**АККОРДЕОН**

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

**Срок реализации - 8 лет**

**Иркутск  
2021**

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом</p> <p>ГОБУДО ИОДШИ</p> <p>« ____ » _____ 2021 г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор ГОБУДО ИОДШИ</p> <p>_____ А.В.Володин</p> <p>« ____ » _____ 2021 г.</p>
--	--

**Разработчик** - Канарик Людмила Ильинична, преподаватель отдела народных инструментов Иркутской областной ДШИ.

**Рецензент** - Романов Андрей Николаевич, лауреат Всероссийского и Международного конкурсов, профессор Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М.И. Глинки.

**Рецензент** - Мочалов Николай Михайлович, преподаватель предметно-цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра» ГОБУ СПО «Иркутский областной музыкальный колледж имени Фридерика Шопена».

## Пояснительная записка

Настоящая программа предполагает обучение детей предмету «Специальность. Аккордеон» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до восьми лет. Срок освоения программы - 8 лет.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по специальности «Аккордеон» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение обучающимися детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель программы** - приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков.

### **Задачи программы:**

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области искусства.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

### Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01 Специальность. Аккордеон	Аудиторные занятия (в часах)	559	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	757	2	2	2	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1316	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
	Консультации (количество часов в год)	62	6	8	8	8	8	8	8	8

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГОБУДО ИОДШИ (далее по тексту – Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

#### Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, академический концерт, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

**Итоговая аттестация** выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

### График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Контрольный урок	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Академический концерт	февраль	Два разнохарактерных произведения
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения
2 класс 3 класс	Технический зачёт	ноябрь	Гаммы Два этюда Термины Чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Академический концерт	Март-апрель	Пьеса на фольклорной основе Оригинальная пьеса современного композитора

	<b>Технический зачёт</b>	март	Гаммы Этюд Чтение с листа
	<b>Экзамен</b>	май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
<b>4 класс</b>	<b>Технический зачёт</b>	ноябрь	Гаммы Два этюда Термины Чтение с листа
	<b>Академический концерт</b>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<b>Академический концерт</b>	Март-апрель	Крупная форма Кантилена
	<b>Технический зачёт</b>	март	Гаммы Этюд Чтение с листа
	<b>Экзамен</b>	май	Пьеса с элементами полифонии Обработка народной мелодии, песни, танца
<b>5 класс</b>	<b>Технический зачёт</b>	ноябрь	Гаммы Два этюда Термины Чтение с листа
	<b>Академический концерт</b>	декабрь	Произведение кантиленного характера. Обработка народной мелодии, песни, танца
	<b>Академический концерт</b>	Март-апрель	Два разнохарактерных произведения
	<b>Технический зачёт</b>	март	Гаммы Этюд Чтение с листа
	<b>Экзамен</b>	май	Полифоническое произведение Пьеса по выбору
<b>6 класс 7 класс</b>	<b>Технический зачёт</b>	ноябрь	Гаммы Этюд Термины Чтение с листа
	<b>Академический концерт</b>	декабрь	Пьеса современного автора Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение
	<b>Академический концерт</b>	Март-апрель	Произведение крупной формы Пьеса композитора XVIII века
	<b>Технический зачёт</b>	март	Гаммы Этюд Чтение с листа Обработка народной песни

	<b>Экзамен</b>	май	Полифония Виртуозное произведение.
<b>8 класс</b>	<b>Технический зачёт</b>	ноябрь	Гаммы Этюд
	<b>Итоговая аттестация.</b>	май	Полифоническое произведение Произведение крупной формы Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение Пьеса по выбору

### **Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

### **Методические рекомендации**

Предмет «Специальность. Аккордеон», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» ставит перед собой цель - приобщение обучающихся детей к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения в школе искусств обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания, полученные в школе, «живое» интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Главной целью в обучении ребёнка является развитие его музыкального мышления. Непрерывная связь между внутренним слухом, представлением и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя. В начальный период обучения необходимо обращать внимание обучающегося на окраску звуков мелодии и аккомпанемента, построение фраз, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения, на использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

Особое внимание преподавателю следует уделять развитию исполнительского аппарата. В связи с изменением физических данных ребёнка на протяжении всех лет обучения, возникает необходимость корректировки в постановке игрового аппарата и инструмента.

Важным вопросом методики обучения игре на инструменте, требующим постоянного внимания преподавателя, является осуществление межпредметных связей. Знания, полученные обучающимися на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, по специальности. Преподаватель должен интересоваться, что изучается на уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями помогает понять характер домашней атмосферы, степень влияния родителей на отношение ребёнка к занятиям. Необходимо привлекать родителей к сотрудничеству с преподавателем. Совместное посещение родителями и детьми концертов класса, школьных концертов, различных конкурсов, выступлений известных музыкантов развивает уважительное отношение к музыкальному образованию.

Разнообразные формы и методы работы преподавателя должны не только приводить к развитию инструментальных умений и навыков, но и повышать у ребёнка



музыкальную культуру и образованность, развивать воображение и творческую активность. Составной частью урока являются беседы о музыке и других видах искусств, прослушивание записей (аудио и видео) с последующим совместным их обсуждением. Кроме этого, изменение вида деятельности обучающегося на уроке даёт возможность рационального использования времени, так как в процессе инструментальной работы требуются перерывы для отдыха в связи со значительным весом и габаритами аккордеона.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку.

Организация и содержание домашней подготовки к урокам специальности имеет большое значение для достижения успехов в обучении. Необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития, обучающегося на данном этапе. Оказание помощи ребёнку в планировании распорядка дня, рациональном использовании времени подготовки, чёткая постановка задач и показ способов их решения вырабатывают рациональность и дисциплину самостоятельной работы, умение анализировать её результаты.

Музыкальное воспитание обучающегося и совершенствование его игрового аппарата проходит в работе над музыкальным произведением. Успешность обучения во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана. При составлении индивидуального плана для обучающегося необходимо учитывать требования программы для соответствующего класса, а также индивидуальные способности ученика, уровень общего развития, музыкально-техническую подготовку. При подборе репертуара необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства обучаемых с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Недопустимо включать в план произведения, превышающие возможности ребёнка и несоответствующие его возрастным особенностям. Внимание следует уделять искоренению недостатков, выявлению и развитию более слабых сторон его способностей. В индивидуальный план могут включаться произведения, которые уже изучались ранее, а также произведения для самостоятельного изучения.

Процесс освоения музыкального произведения – творческий процесс преобразования звуковой реальности в художественно-образную. Все виды деятельности направлены на освоение обучающимися этой реальности. Особую роль в этом процессе играют творческие виды деятельности: чтение нот с листа, подбор по слуху, импровизация, транспонирование.

Чтение нот с листа представляет собой сложный процесс деятельности целого комплекса человеческих органов: зрения, нервной системы слухового и опорно-двигательного аппарата.

Систематические занятия чтением нот с листа ускоряют процесс освоения нотной грамоты, развивают музыкальное мышление, музыкальные способности, расширяют музыкальный кругозор, помогают приобретать навыки анализа музыкального произведения с точки зрения формы, жанра, трактовки и т.д., ускоряют процесс разбора произведений, изучаемых по специальности.

Для приобретения навыков чтения нот с листа важную роль играет правильный подбор учебного репертуара, который должен проводиться с учетом общего музыкального развития обучающегося. Пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых по программе. Лучший способ усвоения навыка чтения – систематическая практика

Подбор по слуху мелодий с аккомпанементом активно развивает внутренний, мелодический и гармонический слух и способствует освоению корректировки игры во время концертного исполнения произведения при необходимой ситуации. Начинать эту

работу следует с самых простых мелодий: известных народных песен и танцев, популярных массовых песен.

Пьесы, предназначенные для чтения нот с листа и подбора по слуху можно использовать для транспонирования в другие тональности. Транспонирование, как и прочие творческие виды деятельности, развивает мелодический и гармонический музыкальный слух, память, внимание, ускоряет процесс овладения инструментом.

Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением приёмов игры на аккордеоне. За годы обучения обучающийся должен освоить основные виды техники и познакомиться с приёмами игры мехом.

Индивидуальный план составляется в начале каждого полугодия. В процессе работы в репертуар обучающегося могут быть внесены изменения.

В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны отражаться успехи и недостатки в его работе и развитии. Здесь же фиксируются и необходимые выводы для дальнейшей работы.

В программе предлагаются примерные репертуарные списки и программы экзаменов для каждого года обучения, которые составлены из произведений различных по уровню сложности, и исполнительским задачам, позволяющим учитывать индивидуальные возможности обучающегося. Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Преподаватель может пополнять индивидуальные планы по своему усмотрению другими произведениями, соответствующими индивидуальным возможностям ученика, как в сторону усложнения программы, так и наоборот.

Важна работа по воспитанию сценического самочувствия обучающегося. Непременным условием творческого самовыражения на сцене является отличное знание текста произведения, свободное исполнение технических приёмов. Это даёт возможность играть свободно, осмысленно, с творческим вдохновением, с пониманием характера, настроения, передачей авторского замысла. Артистичное поведение на сцене, увлечённость исполнением; глубокая сосредоточенность, корректировка игры при необходимой ситуации – обязательные признаки сценического мастерства.

### **Необходимое техническое оснащение занятий**

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- аккордеоны: 2/4, 3/4, 7/8, 4/4 (желательно концертные);
- пюпитр, стулья (разные по высоте);
- подставки для ног;
- нотная литература.

### **Содержание курса**

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Аккордеон» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,

- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

## Годовые требования

При выполнении годовых требований программы допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение

### Первый класс

Посадка, постановка рук и инструмента; меховедение; освоение нотной грамоты. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений элементарных аппликатурных навыков, первоначальных навыков игры двумя руками мелодий диапазоном от терции до сексты в двухдольном и трёхдольном размерах. Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Освоение штриха *non legato* правой рукой, *staccato*-левой рукой. Знакомство с приёмами исполнения штрихов *legato*, *staccato* правой рукой. Контроль над качеством звука, точностью ритма и темпа; начальные навыки транспонирования; приобретение навыков поведения на сцене и организации домашней подготовки.

### В течение года ученик должен освоить:

- 20 пьес для решения различных учебных задач:
  - технических (координация рук, пальцев, наработка аппликатурных навыков, работа над приёмами звукоизвлечения);
  - художественно исполнительских (работа над фразировкой, динамикой);
  - теоритических (знакомство с тональностями, интервалами, гармонический анализ произведения)
- 7 – 8 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды) для экзаменационных и концертных выступлений;
- Гаммы До, Соль, Фа, Мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе *staccato* и *legato* (объём - две октавы);
- Упражнения на различные виды техники;
- Чтение нот с листа;

### Примерный репертуарный список

- Блага В. «Чудак»
- Бухвостов В. «По грибы»
- Витлин В. «Серенькая кошечка»
- Детская песенка «Лошадка»
- Детская песенка «Маша- растеряша»
- Детская песенка «Паровоз»
- Детская песенка «Петушок»
- Детская песенка «Покатились санки»
- Детская песенка «Солнышко»
- Детская песенка «У кота»
- Детская песенка «Шёл по лесу зайчик»
- Иорданский М. «Голубые санки»
- Калинин В. «Тень- тень»

- Карасёва В. «Зима», «Как на горке»
- Раухвергер М. «Воробей»
- Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени»
- Русская народная песня «Василёк»
- Русская народная песня «Весёлые гуси»
- Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- Русская народная песня «Как у наших, у ворот»
- Русская народная песня «Ладушки»
- Русская народная песня «Пастушок»
- Русская народная песня «Скок, скок»
- Русская народная песня «Сорока»
- Русская народная песня «Теремок»
- Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
- Филиппенко А. «Про лягушек и комара»
- Филиппенко А. «Цыплята»

### **Этюды**

- Беркович И. Этюд Соль мажор
- Беренс Г. Этюд До мажор
- Жилинский А. Этюд До мажор
- Ляховицкая С. Этюд Соль мажор
- Панайотов Л. Этюд До мажор
- Черни К. Этюд До мажор
- Шитте Л. Этюд До мажор

## **Примерные программы экзамена**

### **1 вариант**

- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- Карасёва В. «Зима»

### **2 вариант**

- Русская народная песня «Весёлые гуси»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

### **3 вариант**

- Витлин В. «Серенькая кошечка»
- Филиппенко А. «Цыплята»

## **Второй класс**

Закрепление навыков постановки рук, инструмента, посадки за инструментом, правильной смены меха, контроля над качеством звука, точностью ритма и темпа; освоение начальных навыков смены позиций правой руки, координации левой руки, чтения нот с листа правой рукой; работа над исполнением контрастной динамики и штрихов, первоначальными навыками подбора по слуху. Воспитание музыкально-

образного мышления, слухового контроля, эстетического вкуса, добросовестного отношения к выполнению домашних заданий.

***В течение года ученик должен освоить:***

- 14 музыкальных произведений различных по форме и содержанию для академических, экзаменационных и концертных выступлений: 4--5 обработок народных песен и танцев; 6 разнохарактерных пьес; 3 этюда на различные виды техники; 1 ансамбль.
- Гаммы До, Соль, Фа, Мажор в прямом параллельном движении двумя руками в медленном темпе разными штрихами (объём – две октавы); аккорды, короткие и длинные арпеджио каждой рукой;
- Упражнения на беглость;
- Чтение с листа: не менее 80 пьес уровня подготовительного класса, решая различные учебные задачи (анализ текста, художественно-исполнительские и другие);

### **Примерный репертуарный список**

- Аглицова Е. «Русская песня»
- Александров А. «Новогодняя полька»
- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Блантер М. «Моя любимая»
- Гладков Г. «Моряки отважные»
- Грузинская народная песня «Сулико»
- Дремлюга Н. «Здравствуй, Новый год»
- Иванов Аз. «Полька»
- Итальянская народная песня «Карнавал в Венеции»
- Книппер Л. «Полюшко-поле»
- Красев М. «Елочка»
- Красев М. «Осень»
- Матросский танец «Яблочко»
- Паулс Р. «Колыбельная»
- Пушкарёва В. «Ксюшин вальс»
- Пушкарёва В. «Нина мечтает»
- Русская народный наигрыш «Припевка»
- Русский народная песня «Во сыром бору тропина» обработка Г.Бойцовой
- Русская народная песня «Коровушка»
- Русская народная песня «Коробейники»
- Русская народная песня «Куманечек»
- Русская народная песня «Мой костер»
- Русская народная песня «По Дону гуляет казак молодой»
- Русская народная песня «Светит месяц»
- Русская народная песня «Чернобровый, черноокий»
- Тиличеева Е. «Маме в день 8 марта»
- Украинская народная песня «Бандура»
- Украинская народная песня «Веснянка»
- Украинская народная песня «Ехал казак на войну»
- Украинская народная песня «Метелица»
- Украинская народная песня «Ноченька лунная»
- Эстонская народная песня «Песня о прялке»

- Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»
- Эстонский народный танец «Деревянное колесо»
- Эстонский народный танец «Приседай»

### **Этюды**

- Беренс Г. Этюд До мажор
- Бухвостов В. Этюд До мажор
- Вольфарт А. Этюд До мажор
- Лондонов П. Этюд До мажор
- Мотов В. Этюд До мажор
- Салин А. Этюд ля минор
- Черни К. Этюд Соль мажор
- Черни К. Этюд До мажор
- Шитте Л. Этюд До мажор

## **Примерные программы экзамена**

### **1 вариант**

- Красев М. «Елочка»
- Украинская народная песня «Ноченька лунная»

### **2 вариант**

- Русская народная песня «Коровушка»
- Русская народная песня «Светит месяц»

### **3 вариант**

- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Украинская народная песня «Метелица»

### **Третий класс**

Контроль над постановкой рук, инструмента, посадкой за инструментом, ведением и сменой меха, качеством звука, точностью ритма и темпа; освоение начальных навыков полифонического слышания, игры произведений диапазоном в две октавы, гармонических интервалов, аккордовой техники, использования в аккомпанементе вспомогательного ряда левой клавиатуры. Развитие самостоятельности в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Дальнейшее воспитание и развитие музыкально-образного мышления, слухового контроля, эстетического вкуса, сценических навыков, рационального использования времени в домашней подготовке.

#### **В течение года ученик должен освоить:**

- 10-12 произведений: 2 произведения с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы, 2 обработки народных песен, 3 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1 произведение для самостоятельной работы.
- Гаммы До, Соль, Фа, Мажор в прямом параллельном движении двумя руками в умеренном темпе разными штрихами и приёмами мехом; (легато, стакато, деташе, тремоло, репетиция); дуолями; аккорды, короткие и длинные арпеджио в прямом параллельном движении двумя руками. Гаммы ля, ми, ре, минор в прямом движении двумя руками в одну октаву; аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками;
- Чтение с листа: не менее 70 пьес уровня подготовительного - 1 класса;

- Упражнения на беглость

### Примерный репертуарный список

- Бах И.С. «Мюзетт» Ре мажор
- Бетховен Л. «Сурок»
- Бетховен Л. «Экосез»
- Гайдн И. «Хор из оратории»
- Гайдн И. «Менуэт» Ре мажор
- Гедике А. «Сарабанда» ми минор
- Глинка М. «Жаворонок»
- Глинка М. «Полька»
- Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
- Глюк К. «Мелодия»
- Дунаевский И. «Колыбельная»
- Кригер Н. «Менуэт» Соль мажор
- Латвийский народный танец «Петушиная полька», обработка Г.Подельского
- Листов К. «В землянке»
- Молчанов К. «Сердце, молчи»
- Моцарт В. «Бурре» ми минор
- Моцарт В. «Колыбельная»
- Моцарт Л. «Менуэт» ре минор
- Пахмутова А. «Малая земля»
- Пахмутова А. «Песня о тревожной молодости»
- Перселл Г. «Ария» ре минор
- Пушкарёва В. «Важный гном»
- Пушкарёва В. «Мой добрый пёс»
- Пушкарёва В. «Танец снежинок»
- Польская народная песня «Кукушечка» обработка А.Мирека
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка В.Лушникова
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обработка Г.Бойцовой
- Русская народная песня «Грушица» обработка А. Мирека
- Русская народная песня «Ивушка» обработка В.Лушникова
- Русская народная песня «Как под яблоней», обработка Аз.Иванова
- Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» обработка А.Мирека
- Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обработка А.Мирека
- Русская народная песня «Я на горку шла», обработка Аз.Иванова
- Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
- Словацкая народная песня «Дуй пастух в дудочку» обработка П. Лондонова
- Тюрк Д. «С весёлым настроением»
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обработка Аз.Иванова
- Украинская народная песня «Ой под вишнею» обработка А.Онегина
- Уотт Д. «Три поросёнка»
- Французская народная песня «Танец маленьких утят»
- Хейд Г. «Чарльстон»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
- Циполи Д. «Менуэт»
- Чайковский П. «Старинная французская песенка»

- Чешская народная песня «Аннушка» обработка Аз.Иванова
- Шуберт Ф. «Лендлер
- Югославская народная песня «Лазурное море»
- Эстонский народный танец «Приседай»

### **Этюды**

- Беренс Г. Этюд До мажор
- Бушуев Ф. Этюд Си-бемоль мажор
- Гедике А. Этюд До мажор
- Грачев В. Этюд ля минор
- Камалдинов Г. Этюд Домажор
- Коняев С. Этюд До мажор
- Лешгорн А. Этюд ре минор
- Салин А. Этюд ля минор
- Черни К. Этюд До мажор
- Чиняков А. Этюд ми минор
- Шитте Л. Этюд До мажор
- Шитте Л. Этюд ми минор
- Шитте Л. Этюд ля минор

## **Примерные программы экзамена**

### **1 вариант**

- Словацкая народная песня «Дуй пастух в дудочку» обработка П. Лондонова
- Русская народная песня «Грушица» обработка А. Мирека

### **2 вариант**

- Бетховен Л. «Экосез»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

### **3 вариант**

- Русская народная песня «Ивушка» обработка В.Лушникова
- Глюк К. «Мелодия»

## **Четвёртый класс**

Постоянный контроль и корректировка постановки рук, инструмента, посадки за инструментом (в связи с возрастными физиологическими изменениями учащегося).

Усложнение позиционной игры, полифонической структуры, изучение более сложных ритмов; развитие штриховой техники, беглости пальцев, исполнения гармонических интервалов, аккордовой техники. Работа над чёткостью артикуляции и внутренним предслышанием исполняемой музыки. Воспитание навыков самостоятельного разбора несложного нотного материала. Изучение музыкальной терминологии

### **В течение года ученик должен освоить:**

- 10-12 произведений: 2 произведения с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы, 2 обработки народных песен, 3 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1 ансамбль, 1 произведение для самостоятельной работы.
- Гаммы До, Соль, Фа, Мажор в прямом параллельном движении двумя руками в умеренном темпе разными штрихами и приёмами мехом; дуолями (легато, стакато,



деташе, тремоло, репетиция); триолями, аккорды, короткие и длинные арпеджио в прямом параллельном движении двумя руками. Гаммы ля, ми, ре, минор в прямом движении двумя руками в две октавы различными штрихами и приёмами мехом; аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками;

- Чтение с листа: не менее 70 пьес уровня подготовительного - 1 класса;
- Упражнения на беглость

### Примерный репертуарный список

- Ардити А. Вальс «Поцелуй»
- Баснер В. «На безымянной высоте»
- Бах И.С. «Бурре» ми минор
- Бах И.С. «Бурре» ре минор
- Белорусский народный танец «Полька» обработка В.Жигалова
- Богословский Н. «Темная ночь»
- Варламов А. «Белеет парус одинокий»
- Вебер К. «Хор охотников»
- Верди Д. Марш из оперы «Аида»
- Гайдн И. «Серенада»
- Гедике А. «Сонатина» До мажор
- Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
- Гендель «Фугетта»
- Глинка М. «Полифоническая пьеса»
- Гречанинов А. «Вальс» Фа мажор
- Даргомыжский А. «Казачёк»
- Дербенко Е. «Кантри»
- Джоуплин С. «Артист эстрады»
- Доренский А. «Свинг» Фа мажор
- Дрейзен Е. «Березка» обработка А.Мирека
- Дюбюк А. «Романс»
- Завальный В. «Весёлое настроение»
- Завальный В. «Колыбельная»
- Завальный В. «Мелодия»
- Завальный В. «Школьный вальс»
- Куртис Э. «Вернись в Сорренто»
- Ивановичи И. «Дунайские волны»
- Майкапар С. «Вальс» Ре мажор
- Майкапар С. «Раздумье»
- Моцарт В. «Бурре» ре минор
- Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
- Нефе Х. «Аллегретто»
- Ояяр В. «Призыв к работе»
- Планкет Р. Вальс из оперетты «Корневильские колокола»
- Пооп А. «Манчестер-Ливерпуль»
- Пушкарёва В. «Цапля»
- Пушкарёва В. «Пони»
- Пушкарёва В. «Кобра»
- Ротт Г. «Вальс» Ля мажор

- Рубинштейн А. «Мелодия» переложение А.Мирека
- Русская народная песня «Как у месяца» обработка А. Заборного
- Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «Метёлки»
- Русская народная песня «По улице мостовой» обработка Аз. Иванова
- Украинская народная песня «Сусидка»
- Украинский народный танец «Гопак» обработка А.Мирека
- Украинский народный танец «Казачок» обработка Аз. Иванова
- Хачатурян А. «Вальс»
- Чайковский П. «Итальянская песенка»
- Шаинский В. «Вместе весело шагать»
- Штейбельт Д. Сонатина
- Шуман Р. «Смелый наездник»

### **Этюды**

- Агафонов О. Этюд соль минор
- Гаврилов Л. Этюд До мажор
- Гедике А. Мелодический этюд
- Грачев В. Этюд ля минор
- Денисов А. Этюд ля минор
- Лемуан А. Этюд До мажор
- Тихомиров Г. Этюд До мажор
- Черни-Гермер Этюд Ре мажор
- Черни К. Этюд Ре мажор
- Черни К. Этюд До мажор
- Черни К. Этюд Соль мажор
- Шитте Л. Этюд До мажор
- Шитте Л. Этюд ми минор
- Шитте Л. Этюд Си-бемоль мажор

## **Примерные программы экзамена**

### **1 вариант**

- Моцарт В. «Бурре» ре минор
- Ардити А. Вальс «Поцелуй»

### **2 вариант**

- Нефе Х. «Аллегретто»
- Украинская народная песня «Сусидка»

### **3 вариант**

- Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
- Джоплин С. «Артист эстрады»

## **Пятый класс**

Самоконтроль за постановкой рук, положением инструмента, посадки за инструментом, качеством звука, точностью ритма и темпа **Освоение** хроматических пассажей и приёма игры правой рукой «репетиция». Дальнейшее формирование комплекса слуховых и двигательных ощущений в работе над полифонией. **Знакомство** с

работой над произведениями крупной формы. Развитие музыкально-образного мышления, слухового контроля, эстетического вкуса, сценических навыков. Изучение музыкальной терминологии.

**В течение года ученик должен освоить:**

- 14 музыкальных произведений различных по форме и содержанию для академических, экзаменационных и концертных выступлений: 2 полифонических произведения, 2 обработки народных песен и танцев; 2 крупные формы; 3 разнохарактерные пьесы; 3 этюда на различные виды техники; 1 ансамбль; 1 произведение для самостоятельной работы или подобранных по слуху ;
- Гаммы мажорные до 3 ключевых знаков в две-три октавы разными штрихами и приёмами меха в быстром темпе (объём две-три октавы); арпеджио в пройденных тональностях короткие, длинные, ломаные аккорды;
- Гаммы минорные основные в 2 октавы в умеренном темпе. Арпеджио в умеренном темпе.
- Чтение с листа: не менее 60 пьес уровня 1 – 2 класса;
- Упражнения на беглость.

### **Примерный репертуарный список**

- Бажилин Р. «Ожившие игрушки»
- Бах И.С. «Песня»
- Бах И.С. «Прелюдия» ре минор
- Богословский Н. «Темная ночь»
- Бургмюллер «Сказка»
- Бер Э. «Галоп»
- Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
- Гендель Г. Чакона
- Гулак-Артемьевский «Казачок» обработка А.Мирека
- Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
- «Дождь идет» (танго) обработка А.Мирека
- Доренский А. «Рейгтайм» Соль мажор
- Дюкомен Л. «Баловень»
- Завальный В. «Танец куклы»
- Кабалевский Д. «Токката» ля минор
- Клементи М. «Сонатина» часть II
- Корелли А. «Сарабанда» ре минор
- Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси»
- Лихтер Г. «Сказка»
- Любарский Н. «Песня» соль минор
- Молдавский народный танец «Молдовеняска» обработка А.Мирека
- Мунзониус Г. «Кузнечики»
- Новиков А. «Дороги»
- Новиков А. «Смуглянка»
- Полонский Д. «Цветущий май»
- Пушкарёва В. «Весенний сад»
- Пушкарёва В. «Ноктюрн»
- Пушкарёва В. «Лето уходит»
- Ребиков В. «В деревне»
- Россини Д. «Хор тирольцев»
- Русская народная песня «Во кузнице» обработка Аз.Иванова

- Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка» обработка П.Лондонова
- Русская народная песня «Яблоня» обработка Аз. Иванова
- Скарлатти Д. «Ляргетто»
- Старинный бальный танец «Падеспань» обработка Г.Левкодимова
- Телеман Г. «Фантазия» до минор
- Тирольский народный танец, обработка Й.Колы
- Титов Н. «Вальс»
- Украинская народная песня «Солнце низенько» обработка Аз.Иванова
- Украинский народный танец «Волыняночка» обработка Н.Угринович
- Уоррен Г. «Чаттануга чу-чу»
- Хасленгер А. «Сонатина» До мажор
- Холминов «Песня»
- Чайкин Н. «Маленькое рондо»
- Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
- Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
- Чайковский П. «Полька» ре минор
- Чулаки М. «Весёлая прогулка»
- Шостакович Д. Песня о встречном»
- Штельцель Г. «Менуэт» Ре мажор
- Шуман Р. «Колыбельная» Ми-бемоль мажор
- Шуман Р. «Мелодия»

#### *Этюды*

- Агафонов О. «Весёлый этюд»
- Беренс Г. Этюд соль минор
- Бухвостов В. Этюд до минор
- Геллер М. Этюд До мажор
- Гречанинов А. Этюд Соль мажор
- Гурлит К. Этюд До мажор
- Иванов В. Этюд ми минор
- Кюнер К. Этюд До мажор
- Лак Т. Этюд ре минор
- Лешгорн А. Этюд До мажор
- Майкапар С. Этюд ля минор
- Переселенцев В. Этюд ля минор
- Черни К. Этюд Соль мажор
- Черни К. Этюд ре минор
- Черни К. Этюд Фа мажор
- Черни К. Этюд До мажор
- Шестериков И. Этюд ре минор
- Шитте Л. Этюд си минор

### **Примерные программы экзамена**

#### **1 вариант**

- Гендель Г. Чакона
- Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

## **2 вариант**

- Телеман Г. «Фантазия» до минор
- Уоррен Г. «Чаттануга чу-чу»

## **3 вариант**

- Любарский Н. «Песня» соль минор
- Мунзониус Г. «Кузнечики»

## **Шестой, седьмой класс**

Дальнейшее совершенствование музыкально-образного мышления, беглости пальцев, разнообразия технических приёмов, эмоционального восприятия, культуры, сценического мастерства; **продолжение формирования** комплекса слуховых и двигательных ощущений в работе над полифоническими произведениями и произведениями крупной формы, навыков самостоятельной работы над нотными текстами и подбором по слуху, чтением нот с листа. Изучение музыкальной терминологии. Навыки самостоятельного разбора изучаемых произведений

### **В течение года ученик должен освоить:**

- 12 произведений: 2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы; 2 разнохарактерные пьесы; 2 обработки народных песен и танцев; 3 этюда на разные виды техники; 1 ансамбль; 1 произведение для самостоятельной работы или подобранных по слуху.
- Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе двумя руками (используется весь диапазон) разными штрихами, дуолями, триолями, квартолями в быстром темпе; арпеджио короткие, длинные, ломаные, аккорды двумя руками в быстром темпе. Минорные гаммы до трёх знаков в ключе двумя руками разными штрихами и приёмами мехом в быстром темпе, в две октавы;.
- Чтение с листа: не менее 40 пьес уровня 2-3 класса;.
- Транспонирование несложных мелодий из репертуара 1-2 классов в изученные тональности.

## **Примерный репертуарный список**

- Абреу З. «Тико-тико»
- Бажилин Р. «Поющий кот»
- Бах И. «Ария» Фа мажор
- Бах И.С. «Лярга» ре минор
- Бах И.С. «Менуэт» Соль мажор
- Бетховен Л. «Романс» из Сонатины Соль мажор
- Бетховен Л. «Рондо» Фа мажор
- Вальден О. «Гавот»
- Гарин А. «Королевство гномов»
- Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
- Глазунов А. «Сонатина» ля минор
- Глинка М. «Двухголосная fuga»
- Гайдн «Allegro» из Сонатины Ре мажор
- Гедике «Сонатина» До мажор
- Глинка М. «Двухголосная fuga»

- Глиэр Р. «Рондо» Соль мажор
- Гурилёв А. «Полька – мазурка»
- Джулиани А. «Тарантелла»
- Диабелли А. «Рондо» Соль мажор
- Дога Е. «Ручейки»
- Завальный В. «Мимолётное настроение»
- Камилер С. «Долорес»
- Кашинский В. «Сумерки»
- Клементи М. «Рондо» из Сонатины Ре мажор
- Корелли А. «Сарабанда» ми минор
- Мотов В. «Баркарола»
- Моцарт Л. «Анданте» из Сонатины №4
- Моцарт В. «Соната №1, часть I
- Петров А. вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
- Пушкарёва В. «Прогулка по берегу моря»
- Пушкарёва В. «Солнечные блики»
- Рахманинов С. «Итальянская полька»
- Русская народная песня «Ах, Самара-городок» обработка Аз.Иванова
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка В.Белова
- Русская народная песня «Как повадилась Дарюша» обработка В.Мотова
- Русская народная песня «Как со вечера пороша» обработка В.Коростылёва
- Русская народная песня «Метелица» обработка В.Мотова
- Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка С.Смеркалова
- Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» обработка В.Иванова
- Таутс Л. «Аргентинское танго»
- Табандис М. «Вальс-мюзетт»
- Табаньи М. «Игрушечный бал»
- Украинский народный танец «Волыняночка» обработка Н.Угринович
- Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька» обработка Аз.Иванова
- Финский народный танец «Полкис» обработка М.Двилянского
- Фоссен А. «Гризетта» вальс-мюзетт
- Фоссен А. «Медовый месяц» вальс мюзет
- Хачатурян А. «Подражание народному»
- Чайковский П. «Сладкая грёза»
- Шуман Р. «Детская соната»
- Штейбельт Д. «Соната» До мажор I, II часть

### *Этюды*

- Аксюк С. Этюд Ре мажор
- Беренс Г. Этюд №13 ре минор
- Беренс Г. Этюд Соль мажор
- Бургмюллер Ф. Этюд Ми-бемоль мажор
- Бургмюллер Ф. Этюд До мажор
- Бухвостов В. Этюд ля минор
- Лак Т. Этюд ля минор
- Лешгорн Л. Этюд Фа мажор
- Ляпунов С. Этюд си минор
- Переселенцев В. Этюд ля минор
- Холминов А. Этюд Фа мажор

- Холминов А. Этюд ля минор
- Чайкин Н. Этюд Ля мажор
- Шахов Г. Этюд ля минор
- Эк Г. Этюд До мажор

### Примерные программы экзамена для 6 класса

#### 1 вариант

- Глинка М. «Двухголосная fuga»
- Табаньи М. «Игрушечный бал»

#### 2 вариант

- Бах И.С. «Менуэт» Соль мажор
- Гарин А. «Королевство гномов»

#### 3 вариант

- Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
- Абреу З. «Тико-тико»

### Примерные программы экзамена для 7 класса

#### 1 вариант

- Корелли А. «Сарабанда» ми минор
- Табандис М. «Вальс-мюзетт»

#### 2 вариант:

- Бах И.С. «Лярга» ре минор
- Джулиани А. «Тарантелла»

#### 3 вариант

- Бах И. «Ария» Фа мажор
- Дога Е. «Ручейки»

### Восьмой класс

Подведение итогов реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты» по предмету «Музыкальный инструмент. Аккордеон» восьмилетний срок обучения. Подготовка к выпускному экзамену.

#### В течение года ученик должен освоить:

- 7 произведений различных по форме и содержанию;
- Мажорные гаммы до 5 знаков в ключе двумя руками (используется весь диапазон), разными штрихами и приёмами мехом в быстром темпе; дуолями, триолями, квартолями; арпеджио короткие, длинные, аккорды двумя руками (используется весь диапазон). Гаммы минорные до 3 ключевых знаков (гармонические и мелодические) двумя руками, разными штрихами и приёмами мехом на весь диапазон; арпеджио короткие, длинные, аккорды;
- Чтение с листа: не менее 40 пьес уровня 2-3 класса, транспонирование, подбор по слуху.

## Примерный репертуарный список

- Алябьев А. «Соловей» обработка В.Лушникова
- Арман Ж «Фугетта»
- Бах И.С. «Органная прелюдия» ре минор
- Бах И.С. «Органная прелюдия» до минор
- Бах И.С. «Прелюдия№6» соль минор
- Белорусская народная песня «Чаму ж мне не пець» обработка Г.Шахова
- Бетховен Л. «Менуэт» Соль мажор
- Брамс И. Венгерский танец №5
- Варламов А. «Красный сарафан»
- Вебер К. «Сонатина» До мажор
- Виллодо А. «Аргентинское танго»
- Гайдн Й «Финал» из Сонатины Ре мажор
- Гендель Г. «Алеманда» соль минор
- Гендель Г. «Пассакалия»
- Гендель Г. «Сонатина» соль минор
- Глиэр Р. «Рондо» Соль мажор
- Джоуплин С. «Артист эстрады» обработка Г.Левкодимова
- Диабелли А. «Рондо» Соль мажор
- Диабелли А. «Сонатина» Фа мажор
- Динику Г. «Хорал»
- Дунаевский И. «Школьный вальс»
- Жиро З. «Под небом Парижа» обработка В.Лушникова
- «Карело-финская полька» обработка Б.Тихонова
- Кати Ж.. «Концертный триптих», часть I
- Клементи М. «Сонатина №2» Соль мажор I, II, III часть
- Клементи М. «Сонатина №3» III часть
- Корнев В. «Виртуоз» интермеццо
- Кулау Ф. «Сонатина» соч.55, №3
- Клементи М. «Сонатина №2» Соль мажор I, II, III часть
- Клементи М. «Сонатина №3» III часть
- Моцарт В. «Лёгкая сонатина» (две части)
- Моцарт В. «Турецкий марш»
- Моцарт В. «Сонатина№1» До мажор
- Пиццигони П. «Свет и тени» (вальс-мюзет)
- Плейель И. «Сонатина» Ре мажор
- Репников А. Первая детская сюита: «Призыв», «Песня», «Кавалерийская», «Марш»
- Родригес Х. «Кумпарсита»
- Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени» обработка В.Иванова
- Русская народная песня «Ах, Самара-городок» обработка В.Мотова
- Русская народная песня «Куманёчек, побывай у меня» обработка А.Суханова
- Русская народная песня «Неделька» обработка В.Бухвостова
- Русская народная песня «Стоит орешина кудрявая» обработка В.Мотова
- Русская народная песня «Улица широкая» обработка П.Куликова
- Русская народная песня «Я калинушку ломала» обработка С.Туликова
- Русская народная песня «Я посею конопельку» обработка Г.Шахова
- Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка Л.Смеркалова
- Табандис М «Вальс-мюзетт»



- Тихонов Б. «Пушинка»
- Фоссен А. «Грациелла»
- Фоссен А. «Гризетта»
- Фоссен А. «Летящие листья»
- Фроссини П. «Марипозита» болеро
- Хамель Г. «Хрустальное украшение» Полька-фантазия
- Чайковский П. «Русская пляска»
- Чимароза Д. «Сонатина» соль минор
- Шостакович Д. «Испанский танец»
- Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»
- Шостакович Д. Вальс из сюиты «Златые горы»
- Штраус И. Полька «Анна»
- Шуберт Ф. «Военный марш»
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
- Якушенко И. «Деревенские музыканты»
- Якушенко И. «Первое знакомство»

### *Этюды*

- Беренс Г. Этюд Соль мажор
- Герц Г. Этюд Си-бемоль мажор
- Двилянский М. Этюд до минор
- Казанский С. Этюд си минор
- Лак Г. Этюд ля минор
- Лев И. Этюд Фа мажор
- Лешгорн А. Этюд соль минор
- Ляпунов С. Этюд си минор
- Мотов В. Этюд ре минор
- Мотов В. Этюд Фа мажор
- Холминов А. Этюд Фа мажор
- Шахов Г. Этюд до минор
- Шахов Г. Этюд ля минор
- Шитте Л. Этюд ре минор

## **Примерные программы выпускного экзамена**

### **1 вариант**

- Бах И.С. Органная прелюдия ре минор
- Плейель И. Сонатина Ре-мажор
- Русская народная песня «Я калинушку ломала» обработка С.Туликова»
- Родригес Х. «Кумпарсита»

### **2 вариант**

- Гендель Г. «Пассакалия»
- Кулау Ф. Сонатина, соч.55, №3
- Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка Л. Смеркалова
- Табандис М. «Вальс-мюзетт» обработка Р.Бажилина

### **3 вариант**

- Гендель Г. «Алеманда» соль минор

- Вебер К. Сонатина До мажор
- Алябьев А. «Соловей» обработка В.Лушникова
- Пиццигони П. «Свет и тени» (вальс-мюзет)

### Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Аккордеон» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание аккордеонного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

### Список рекомендуемой нотной литературы

- Азбука аккордеониста, составитель Т.Измайлова, Екатеринбург, 2000
- А я играю на баяне, выпуск 1, составитель А.Н.Романов, Н-ск, Окарина, 2008
- А я играю на баяне, выпуск 2, составитель А.Н.Романов, Н-ск, Окарина, 2011
- Бажилин Р. «Детский альбом для аккордеона» Катанский В. Москва., 2005
- Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. М., 2000
- Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне, баяне. Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. Катанский В. Москва, 2003
- Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М., 2004
- Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» Тетрадь 1, Москва, 2006
- Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» Тетрадь 2, Москва, 2006
- Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
- Баян, аккордеон из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В.Андреева. Выпуск 1, составитель Л.Комарова, Е.Михайлова. С-Пб., 1994
- Баян. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 2003
- Баян. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ, сост. И. Алексеев и Н. Корецкий
- Баян. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 2003
- Баян. 5-7 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 2003

- Баян. Этюды. 1-3 класс ДМШ, ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г
- Бойцова Г. В мире танца: менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили в переложении для аккордеона и баяна / Г.Бойцова. – СПб., 2005.
- Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. С-Пб, 1993
- Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып. 1. С-Пб. 1993
- Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003
- Векслер Пьесы для аккордеона. Выпуск 2. М., 2001
- Весёлый аккордеон, составитель Ю.Горбунов, Нонпарель, 1998
- Двилянский М. Альбом для детей и юношества. Аккордеон или баян / М.Двилянский. – М., 2001.
- Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М., 1989
- Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. М., 1996
- Дога Е. Парижский каскад, аккордеон, баян. «Союз художников» С-Пб, 2004
- Доренский А. Virtuозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 3. Ростов-на-Дону, 1998
- Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 2. 2-3 класс. Ростов-на-Дону, 1998
- Доренский А. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна. Ростов-на-Дону, 2000
- Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2008
- Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2009
- Забелов П. Этюды для аккордеона / П.Забелов. – Минск, 2005.
- Завальный В. Музыкальная мозаика, Москва «Кифара» 1999
- Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона М., 2004
- Кароник В. Детские картинки. Маленькие сюиты (баян, аккордеон) С-Пб, «Композитор» 2003
- Кокорин А. «Детский альбом». Пьесы для баяна, аккордеона. Омск, 2004
- Композиции для аккордеона, выпуск 7, «Композитор», С-Пб., 1999 г.
- Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт, изд. В. Катанского, М., 2000
- Лунная серенада. Джазовые пьесы в обработке М.Лихачёва. С-Пб, «Композитор» 2003
- Николаев Г.Я. Альбом детских пьес для аккордеона (баяна). 2–3 классы. ДМШ / Г.Я.Николаев. – СПб., 2006.
- От Баха до Оффенбаха, составитель В.Петров, Москва, МУЗЫКА 2004
- Педагогический репертуар аккордеониста, выпуск 2, М., «Музыка», 1972 г.
- Поползин В. «Экспромт» Концертные пьесы и джазовые обработки. Н-ск, «Классик-А» 2002
- Произведения для баяна и аккордеона. Старшие классы ДМШ. – Брест: С.Лавров, 2002.
- Пушкарёва В.Г. «Поэтические картинки» Новосибирск, Окарина, 2009
- Пьяцолла А. «20 танго» тетрадь 1 составитель Ю.Лихачёв, С-Пб, Композитор» 2000
- Пьяцолла А. «20 танго» тетрадь 2, составитель Ю.Лихачёв, С-Пб, Композитор» 2000
- Репников А. «Альбом юного баяниста» Санкт-Петербург, Композитор, 2009

- Корчевой А. «Маленький виртуоз», Омск, фирма «Лео» 1997
- Руководство игры на аккордеоне, составитель Аз.Иванов, Ленинград, 1959
- Салют, аккордеон! Выпуск 1, составитель Г.П. Черничка, Н-ск, Окарина 2008
- Салют, аккордеон! Выпуск 2, составитель Г.П. Черничка, Н-ск, Окарина 2008
- Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004
- Самоучитель игры на аккордеоне, составитель А.Басурманов, Н.Чайкин, М., 1962
- Самоучитель игры на аккордеоне, составитель М.Двилянский, М., 1992
- Самоучитель игры на аккордеоне, составитель А.Мирек, М., 1966,1978, 1984
- Самоучитель игры на аккордеоне, составитель В.Лушников, Москва «Музыка»
- Сонатины и вариации. Выпуск 4, составитель Ф.Бушуев. М.,1972
- Сонатины и вариации. Выпуск 6, составитель Ф.Бушуев. М., 1974
- Сонатины и вариации. Выпуск 8. М., 1976
- Сонатины и рондо в переложении для баяна. Выпуск 2, составитель В.Беньяминов. Л.,1968
- Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1997
- Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1997
- Учебное пособие. Народные песни. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1997
- Учебное пособие. Народные песни. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1999
- Учебное пособие. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1997
- Учебное пособие. Полифонические пьесы. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1999
- Учебное пособие. Пьесы. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1997
- Учебное пособие. Пьесы. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1999
- Учебное пособие. Сонатины и вариации. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1997
- Учебное пособие. Сонатины и вариации. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1999
- Учебное пособие. Этюды. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1997
- Учебное пособие. Этюды. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1999
- Хрестоматия аккордеониста. 3-4 класс, составитель Ю.Акимов, А.Талакин, М., 1984
- Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс, составитель Ф.Бушуев, С.Павин, М., 1981
- Хрестоматия аккордеониста. 3-4 класс, составитель Л.Гаврилов, М., 2002
- Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс, составитель В.Гусев, М., 1993
- Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс, составитель А.Мирек, М., 1966
- Хрестоматия аккордеониста. 3-4 класс, составитель А.Мирек, Ю. Акимов. Москва «Музыка» 1966
- Хрестоматия аккордеониста. 5 класс, составитель А.Мирек, М., 1968
- Хрестоматия аккордеониста. 5 класс, составитель В.Лушников, М, «Музыка» 1990
- Хрестоматия аккордеониста. Старшие классы ДМШ. Этюды, составитель А.Талакин, М, «Музыка» 2002

- Хрестоматия аккордеониста. 5-7 классы, составитель В.Мотов, Г.Шахов, «Кифара», 2003
- Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ, выпуск 1, М., «Музыка», 1970 г.
- Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ, составитель В.Грачев. – М.,1979
- Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Часть 1, составители В.Грачев, В.Петров. – М, «Музыка» 2002
- Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Часть 2, составители В.Грачев, В.Петров. – М, «Музыка» 2002
- Хрестоматия–баян. 1-3 классы составитель Д.Самойлов. Москва, «Кифара» 2003
- Хрестоматия педагогического репертуара 5-6 класс, составитель В.Ушенин, Ростов на Дону, «Феникс»,2010
- Чайкин Н. Детский альбом для баяна. – М.,1969
- Чириков В. Золотые хиты: в переложении для аккордеона (баяна)//В. Чириков, – С-Пб., 2005.
- Чириков В. «Утомленное солнце» популярное танго для аккордеона (баяна)//В.Чириков, – С-Пб., 2004.
- Школа игры на аккордеоне, В.Лушников, М., 1975
- Школа игры на аккордеоне, А.Мирек, М., 1966, 1973
- Школа игры на аккордеоне, П.Лондонов Москва, «Музыка» 1989
- Школа игры на баяне, Л.Говорушко, Л., 1981
- Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, выпуск 1, составитель С.Лихачёв, С-Пб, «Композитор» 1999
- Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, выпуск 2, составитель С.Лихачёв, С-Пб, «Композитор» 2002
- Этюды для аккордеониста, выпуск 2, М., «Советский композитор», 1969 г.
- Этюды для баяна. Выпуск 2, составитель В.Буравлёв. М., 1970
- Этюды для баяна. Выпуск 3, составитель Л.Гаврилов, В. Грачёв. М. 1971
- Этюды для баяна. Выпуск 4, составитель Л.Гаврилов, В. Грачёв. М. 1973
- Этюды для баяна. Выпуск 5, составитель Л.Гаврилов, В. Грачёв. М. 1975
- Этюды для баяна. Выпуск 8, составитель М. Цыбулин М.,1979
- Этюды для баяна 2 класс ДМШ, составитель А.Нечипоренко, В.Угринович. – Киев,1981
- Этюды для баяна 3 класс ДМШ, составитель А.Нечипоренко, В.Угринович. – Киев,1981
- Этюды для готово-выборного баяна. Выпуск 1 составитель В. Грачёв. М. 1977
- Этюды для готово-выборного баяна. Выпуск 2 составитель В. Грачёв. М. 1978
- Юный аккордеонист. Часть 1, Г.Бойцова, М., 1994
- Юный аккордеонист. Часть 2, Г.Бойцова, М., 1994
- Юному аккордеонисту, составитель Л.Заложнова, Н-ск, «Окарина» 2007

### **Список рекомендуемой методической литературы**

- Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю.Акимов. – М., 1980.
- Актуальные проблемы исполнительства на народных инструментах. – Петрозаводск, 1992.
- Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне, баяне. Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. "Катанский В.М., 2003

- Бажилин Р.Н. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М.: Издательство В.Катанского, 2002.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. «Советский композитор». Л.-М., 1973
- Басурманов А. Работа баяниста над мелодией и ее сопровождением. М., 1961
- Басурманов А. Справочник баяниста / А.Басурманов. – М., 1987.
- Баян и баянисты: сборник методических статей. Выпуск 5. – М., 1981.
- Баян и баянисты: сборник методических статей. Выпуск 6. – М., 1984.
- Бесфамильнов В. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики. – Киев, 1989.
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М, изд. ЦМК Министерства культуры РСФСР, 1971
- Бубен В.П. Проблема интерпретации музыки в исполнительском искусстве. / В.П. Бубен. - Минск – 2003.
- Бубен В.П. Развитие и совершенствование двигательных навыков аккордеониста на начальном этапе обучения / В.П.Бубен. – Минск, 1991.
- Бубен В.П. Теория и практика обучения игре на аккордеоне, – Минск, БГПУ, 2006.
- Булыго К. Проблемное обучение музыканта-исполнителя / К.Булыго. – Минск, 1982.
- Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Выпуск 4. «Музыка», М.-Л., 1964
- Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М., 2004.
- Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. «Музгиз», М., 1953
- Готсдинер А. Музыкальная психология / А.Готсдинер. – М., 1993.
- Ковалев А.И. Творческая активность педагога-музыканта: монография / А.И.Ковалев. – Минск, 2006.
- Крупин А. Мехопальцевая артикуляция при атаке звука на баяне / А.Крупин // Сб. ст.: Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. – М., 1987.
- Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. «Классика», Новосибирск, 2002
- Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога.// Баян и баянисты. Выпуск 2 М.,1974
- Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1983
- Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. «Музгиз», Л., 1963
- Мирек А. Основы постановки аккордеониста / А.Мирек. – М., 1991
- Мирек А. Гармоника. Прошлое и настоящее. Научно-историческая энциклопедическая книга / А.Мирек. – М., 1994.
- Мотов В., Гаврилов Л. Работа над музыкальным произведением. М., 1961
- Мотов В.Н. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. – М.: Музыка, 1989.
- Мотов В. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху: (баян, аккордеон) М., Изд-во "Канфра", 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Нейгауз. – М., 1988.
- «Некоторые вопросы слухового развития учащихся» Сборник статей. Л.,1959
- Паньков О. О работе баяниста над ритмом. М., «Музыка», 1986
- Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
- Солопов М. Теория и практика обучения юного баяниста-аккордеониста творческому музицированию – Минск, 2003.

- Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. М., 1978
- Ушенин В. Школа художественного мастерства. Ростов-на-Дону. 2009
- Ушенин В. Школа художественного мастерства, Шатковский Г. Развитие музыкального слуха - Учебное пособие. – М.: Музыка, 1996.
- Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией // Баян и баянисты. Выпуск 7. М.,1987
- Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон), Владос –2004