

**Государственное образовательное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Иркутская областная детская школа искусств**

## **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

### **БАЛАЛАЙКА**

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы «Народные инструменты»**

**Срок реализации - 5 лет**

**Иркутск**

**2021**

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом</p> <p>ГОБУДО ИОДШИ</p> <p>« ____ » _____ 2021 г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор ГОБУДО ИОДШИ</p> <p>_____ А.В. Володин</p> <p>« ____ » _____ 2021 г.</p>
--	---

**Разработчик** - Кропачева Александра Сергеевна, преподаватель отдела народных инструментов Иркутской областной ДШИ.

**Рецензент** - Кугаевский Андрей Викторович, лауреат Всероссийского и Международного конкурсов, профессор Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М.И. Глинки.

**Рецензент** – Бут Лидия Алексеевна, преподаватель предметно-цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра» ГОБУ СПО «Иркутский областной музыкальный колледж имени Фридерика Шопена».

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Специальность. Балалайка» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты». Возраст поступающих в первый класс - с десяти до двенадцати лет. Срок освоения программы - 5 лет.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по специальности «Балалайка» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на балалайке, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель программы** – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

### **Задачи программы:**

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа предполагает персонифицированный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **40 минут**.

**Объём учебного времени,  
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.01. УП.01 Специальность. Балалайка	Аудиторные занятия (в часах)	<b>363</b>	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	<b>561</b>	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	<b>924</b>	5	5	5	6,5	6,5
	Консультации (часов в год)	<b>40</b>	8	8	8	8	8

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГОБУДОД ИОДШИ (далее по тексту - Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

### **Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы

обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- ▲ качества реализации образовательного процесса;
- ▲ качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- ▲ уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на технических зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

**Итоговая аттестация** выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

### График контрольных точек

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<i>1 класс</i>	Технический зачёт	декабрь	Гаммы Этюд Термины
	Академический концерт	февраль	Два разнохарактерных произведения
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения
<i>2 класс</i>	Академический концерт	октябрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	декабрь	Д Гаммы Этюд Чтение с листа
	Академический концерт	март	Два разнохарактерных произведения
	Экзамен	май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
<i>3 класс</i>	Академический концерт	октябрь	Два разнохарактерных произведения

	Технический зачёт	декабрь	Гаммы Этюд Чтение с листа
	Академический концерт	март	Два разнохарактерных произведения
	Экзамен	май	Произведение крупной формы Обработка народной мелодии, песни, танца
<i>4 класс</i>	Академический концерт	октябрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	декабрь	Д Гаммы Этюд Чтение с листа
	Академический концерт	март	Два разнохарактерных произведения
	Экзамен	май	Произведение крупной формы Обработка народной мелодии, песни, танца
<i>5 класс</i>	Технический зачёт	декабрь	Гаммы Два этюда на различные виды техники
	<b>Выпускной экзамен</b>	май	Произведение крупной формы Виртуозное произведение Обработка народной мелодии, песни, танца Пьеса по выбору

### **Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

#### **Оценка «5» (отлично):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### **Оценка «4» (хорошо):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

## **Методические рекомендации**

Предмет «Специальность. Балалайка», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты», ставит перед собой цель - приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания по теоретическим предметам, полученные в школе, «живое» интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают учащемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления обучающегося. В начальный период обучения необходимо учить обучающегося чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем – учить передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Освоение технических навыков, вплоть до каждого отдельного прикосновения к струне, необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы интеграции (межпредметных связей). Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, и объясняет, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать на уроке, чтобы убедить ученика в их пользе и необходимости.

Постоянная, тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого учащегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков учащихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей, видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также **как надо** заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Особенностью работы в классе балалайки является необходимость исполнения музыкальных произведений в сопровождении фортепиано. Преподаватель по специальности должен постоянно заботиться о том, чтобы ученик слышал партию фортепиано, умел анализировать её и соотносить с партией своего инструмента. Это способствует обогащению музыкальных впечатлений ученика, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, воспитывает ансамблевые навыки.

Музыкальное воспитание ученика и совершенствование его игрового аппарата проходит в основном в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства обучающихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре балалаечника должно отводиться оригинальным произведениям и обработкам народных мелодий, написанным композиторами-балалаечниками, создавшими классический репертуар для балалайки - В. Андреевым, Б. Трояновским, А. Шаловым. Так же значимое место в репертуаре должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар - мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. В индивидуальный план учащегося могут включаться произведения повторного репертуара, для самостоятельного изучения и ознакомления, чтения с листа, этюды, гаммы, упражнения. Выбор произведений должен осуществляться с таким расчётом, чтобы показать не только лучшие качества одарённости ученика, но и помочь искоренить недостатки, и развить более слабые стороны его способностей. В процессе обучения в репертуар учащегося могут быть внесены изменения.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Одна из задач преподавателя – научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Для развития навыков разбора нотного текста необходимо фокусировать внимание ученика на элементах музыкальной речи: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации.

Подбор по слуху, чтение нот с листа, транспонирование, простейшая импровизация активно развивают музыкальные способности обучающихся, способствуют скорейшему разучиванию музыкального произведения, расширяют музыкальный кругозор. Для этого



выбираются те произведения, которые ученику нравятся, а по уровню своей сложности на один – два класса ниже обучения. Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения – систематическая практика.

Техническое развитие учащегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением различных приёмов игры. За годы обучения ученик должен освоить все виды техники и приёмы игры на балалайке.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах и итоговом экзамене. Различные по уровню сложности и исполнительским задачам, эти произведения позволяют преподавателю при выборе репертуара учитывать индивидуальные возможности учащихся.

В воспитании сценического самочувствия ученика важна роль преподавателя. Его задача - научить ученика играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть свободно, с творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

### ***Техническое оснащение занятий***

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- две концертных балалайки (для учителя и ученика);
- фортепиано;
- стулья (разные по высоте);
- пюпитр для нот;
- подставка для ног.

## **Содержание курса**

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Балалайка» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

## **Годовые требования**

### **1 класс**

Донотный период. Знакомство с названиями частей инструмента, с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук). Приёмы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. Освоение техники игры интервалов. Исполнение контрастной динамики. Основы техники исполнения штрихов легато, стаккато. Работа над звуком. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра мажорных и минорных тетрахордов. Работа над координацией правой и левой рук. Изучение простых динамических, аппликатурных,

штриховых обозначений в нотном тексте.

**В течение первого года обучения обучающийся должен освоить:**

- ♣ гаммы однооктавные A-dur, a-moll (возможно изучение трёх видов минора);
- ♣ упражнения;
- ♣ 3-4 этюда;
- ♣ 20-25 несложных пьес;
- ♣ транспонирование;
- ♣ чтение нот с листа, игра по слуху.

**Примерный репертуарный список**

1. Барток Б. Детская песенка
2. Бах И.С. Менуэт
3. Белавин М. Этюд ля мажор
4. Белорусская народная песня «Перепёлочка» в обработке А. Комаровского
5. Бетховен Л. Народный танец, Экосез
6. Блантер М. Песня военных корреспондентов
7. Ботяров Е. Музыкальная шкатулка
8. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
9. Векерлен Ж. Детская песенка
10. Витлин В. Кошечка
11. Гайдн Й. Менуэт
12. Глейхман В. Этюд ля мажор
13. Горелова Г. Игра в солдатики, Колыбельная, Кукушка, Пейзаж, Шофёры
14. Захарьина Т. Осенний дождичек
15. Зверев А. Ку-ку, Летним утром, На рыбалку, Озорник
16. Иванов Аз. Полька
17. Камалдинов Г. Скоморошья небылица
18. Книппер Л. Полюшко-поле. Обработка Н. Карш
19. Конов В. Котёнок заболел
20. Котельников В. Танец, Шутка
21. Люли Ж.Б. Песенка, Старинная французская шуточная песенка «Жак и Пьеро»
22. Макарова В. Дразнилка, Улыбки
23. Моцарт В.А. Игра детей
24. Новиков А. В день рождения
25. Панин В. Жалоба, Заводная игрушка, Колыбельная
26. Пирогов О. Частушка
27. Попов В. Наигрыш
28. Русская народная песня «А я по лугу» в обработке В. Глейхмана, «Вдоль по улице в конец» в обработке Б. Феоктистова; «Во поле берёзка стояла» в обработке П. Нечепоренко; «Во саду ли в огороде» в обработке А. Илюхина; «Во сыром бору тропина» в обработке В. Цветкова; «Светит месяц» в обработке Е. Авксентьева; «Я с комариком плясала» в обработке В. Попонова; «У голубя, у сизого» в обработке В. Городовской
29. Тамарин И. Этюд
30. Тихомиров А. Современный танец, старинный танец из сюиты «Пять нот»
31. Украинская народная песня «Метелица» в обработке А. Тихомирова; «Ой, звоны звонят» в обработке В. Кирейко
32. Феоктистов Б. Плясовой наигрыш
33. Фельцман О. Ландыши
34. Филиппенко А. Скакалочка
35. Шаинский В. Песенка крокодила Гены

36. Шевченко М. Танец
37. Шишаков Ю. Этюд ля мажор
38. Шостакович Д. Марш
39. Шуберт Ф. Экосез
40. Шуман Р. Марш солдатиков

### Примерные программы экзамена

#### 1 вариант

Гайдн Й. Менуэт  
Макарова В. Дразнилка

#### 2 вариант

Шуман Р. Марш солдатиков  
Русская народная песня «А я по лугу» в обработке В. Глейхмана

#### 3 вариант

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

### 2 класс

Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха, интонирования. Совершенствование игровых движений. Умение анализировать собственное исполнение. Приёмы игры: двойное пиццикато, гитарный приём, пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, большая, малая, обратная дробь, натуральные флажолеты. Исполнение контрастной динамики. Работа над координацией правой и левой рук. Работа над звуком. Знакомство с основными музыкальными терминами.

#### В течение второго года обучения учащийся должен освоить:

- ♣ гаммы однооктавные до 3-х знаков в ключе (moll – натуральный, гармонический мелодический), арпеджио;
- ♣ гамма двухоктавная E-dur, G-dur, g-moll. арпеджио, хроматическая двухоктавная гамма от «ми» (легато и стаккато);
- ♣ упражнения;
- ♣ 4 – 5 этюдов на различные виды техники;
- ♣ 10-12 произведений различных эпох и стилей;
- ♣ чтение нот с листа, подбор по слуху.

### Примерный репертуарный список

1. Андреев В. Вальс «Грёзы»
2. Балаев Г. На горной тропе
3. Белавин М. Дразнилка
4. Белорусская народная песня «Савка и Гришка» в обработке А.Тихомирова
5. Бетховен Л. Контрданс
6. Богословский Н. Песня старого извозчика. Обработка А. Гуревича
7. Вебер К. Вальс
8. Гетри А. Ария

9. Глейхман В. Вальс «Осень»
10. Деак Т. Водные лыжи. Переложение В. Макаровой
11. Дугушин А. Музыкальные зарисовки: Танец механической куклы, Песенка на завалинке, На ослике, Вечное движение, Солнечный зайчик, Пробуждение
12. Дунаевский И. Песенка о капитане из к/ф «Дети капитана Гранта». Обработка А. Гуревича
13. Зверев А. Маленькое рондо, Сюита «Из любимых книжек»: В царстве Снежной Королевы, Огневушка-поскакушка, Муму, Вальс Золушки, Медведь и маша
14. Конов В. Наигрыш
15. Котова Л. Задумчивый вальс
16. Макарова В. Весёлый старт, Непоседа
17. Моцарт В.А. Аллегро
18. Петров А. «Эксцентрический танец»
19. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой» в обработке Б. Трояновского; «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит» в обработке А. Илюхина; «За реченькой диво» в обработке В. Городовской; «Как у наших у ворот» в обработке Е. Авксентьева; «Коробейники» в обработке В. Глейхмана; «Перевоз Дуня держала» в обработке В. Колонтаева; «При долинушке» в обработке Е. Авксентьева
20. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» в обработке А. Шалова
21. Чайковский П. Гавот из балета «Спящая красавица»; . Игра в лошадки
22. Частушечные наигрыши в обработке В. Глейхмана
23. Шуберт Ф. Вальс

#### **Этюды:**

1. Бакланова Н. Этюд ля мажор
2. Гнесина Е. Два этюда
3. Зверев А. Этюд ля мажор
4. Лушин В. Три этюда
5. Панин В. Этюд-глиссандо
6. Поздняков В. Этюд ля мажор
7. Черни К. Этюд соль мажор

### **Примерные программы экзамена**

#### **1 вариант**

Чайковский П. Игра в лошадки

Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит» в обработке А. Илюхина

#### **2 вариант**

Деак Т. Водные лыжи. Переложение В. Макаровой

Русская народная песня «За реченькой диво» в обработке В. Городовской

#### **3 вариант**

Андреев В. Вальс «Грёзы»

Дунаевский И. Песенка о капитане из к/ф «Дети капитана Гранта». Обработка А. Гуревича

### **3 класс**

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровный качественный звук. Обучение самостоятельности в мышлении и работе над произведением. Работа над координацией, укрепление мышц рук. Приёмы игры: тремоло, вибрато, искусственные флажолеты. Основы аккордовой техники. Развитие беглости – I, II, III, IV, V позиции. Все виды переходов из

позиции в позицию. Дальнейшее расширение динамических возможностей. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

**В течение третьего года обучения учащийся должен освоить:**

- ♣ гаммы однооктавные до 3-х знаков в ключе в подвижном темпе, арпеджио;
- ♣ гаммы двухоктавные E-dur, e-moll, F-dur, f-moll (ритмическим и штриховым комплексом), арпеджио;
- ♣ хроматическая двухоктавная гамма от «фа», «соль»;
- ♣ упражнения;
- ♣ 4-5 этюдов;
- ♣ 8-10 произведений различных эпох и стилей.
- ♣ 1 -2 произведений крупной формы.
- ♣ чтение нот с листа, игра по слуху.

**Примерный репертуарный список**

1. Андерсон Л. Plink, plank, plunk. Переложение В. Макаровой
2. Андреев В. Мазурка № 3; Гвардейский марш
3. Балакирев М. Полька
4. Бах И.С. Весной, Рондо ре минор
5. Гассе И. Два танца
6. Городовская В. Пьеса на тему русской народной песни «Как на дубчике два голубчика»
7. Грибоедов А. Вальс. Переложение В. Юрьева
8. Дварионас Д. Прелюдия
9. Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
10. Дербенко Е. Дорога на Карачев, Зимнее интермеццо, Острый ритм
11. Дугушин А. Музыкальные зарисовки: Танец механической куклы, Песенка на завалинке, На ослике, Вечное движение, Солнечный зайчик, Пробуждение
12. Зверев А. Рондо в старинном стиле
13. Колмановский Э. Бежит река. Обработка А. Гуревича
14. Львов-Компанеец Д. Весёлый жонглёр. Переложение В. Макаровой
15. Макарова В. Маленький экспромт
16. Макарони «Неаполитанская тарантелла». Обработка В. Глейхмана
17. Моцарт В. Багатель, Сонатина до мажор
18. Обер Л. Тамбурин
19. Панин В. Вариации на тему русской народной песни «Как по лугу, по лужочку»
20. Партичелла Ф. Мексиканский танец. Переложение В. Глейхмана
21. Пахмутова А. Старый клён. Обработка А. Гуревича
22. Райчев А. В кузнице. Обработка Н. Розановой
23. Розанова Н. Джазовая сюита
24. Русская народная песня «На горе было, горе» в обработке А. Шалова; «Ах, вы сени, мои сени» в обработке В. Котельникова ; «Ах, Настасья» в обработке В. Панина; «На улице дождик» в обработке В. Конова; «Посею лебеду на берегу» в обработке А. Вязьмина; «У ворот, ворот» в обработке Б. Трояновского; «Цвели цветики» в обработке Б. Трояновского; «Что-то звон» в обработке Е. Авксентьева
25. Украинская народная песня «Ой, що ж то за шум» в обработке П. Шольца
26. Фомин Н. Овернский танец
27. Френкель Я. Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» в обработке В. Глейхмана
28. Френкель Я. Вальс расставания. Из кинофильма «Женщины». Обработка А. Гуревича
29. Чайковский П. Гавот из балета «Спящая красавица»

30. Чешская народная песня «Птичка полевая» в обработке В. Глейхмана
31. Шалов А. Сюита «Алёнкины игрушки»
32. Широков А. Маленькая сюита
33. Шмитц М. Мemento reg. Преложение В. Макаровой
34. Шуберт Ф. Музыкальный момент

#### **Этюды:**

1. Блинов Ю. Этюд соль мажор
2. Ган Н. Этюд «Дождик начался»
3. Кабалевский Д. Этюд ля минор
4. Карш Н. Этюд ля минор
5. Куликов П. Этюд ля мажор
6. Ладухин Н. Этюд «Пчёлы»
7. Панчевко С. Мелодический этюд
8. Плотников П. Этюд «Гаммообразно»
9. Шалов А. Этюд ми минор
10. Шишаков Ю. Этюд си минор

### **Примерные программы экзамена**

#### **1 вариант**

Бах И.С. Рондо ре минор

Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени» в обработке В. Котельникова

#### **2 вариант**

Моцарт В.А. Сонатина до мажор

Украинская народная песня «Ой, що ж то за шум» в обработке П. Шольца

#### **3 вариант**

Шалов А. Сюита «Алёнкины игрушки»: Игрушечные часы с боем, Балалаечка поёт, приговаривает, На тройке

Русская народная песня «Ах, Настасья» в обработке В. Панина

### **4 класс**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Дальнейшее укрепление мышц рук, развитие беглости пальцев левой руки, совершенствование ранее изученных приёмов игры. Свободное владение высокими позициями, глубокий наполненный звук. Отработка штрихов legato, non legato, staccato в различных чередованиях и разными приёмами звукоизвлечения. Работа над тремоло. Тетрахорды, хроматизмы, подготовительные упражнения для исполнения трелей. Освоение приёмов игры: переменный удар.

#### **В течение года ученик должен освоить:**

- ♣ гаммы двухоктавные Fis-dur, fis-moll (ритмическим и штриховым комплексом), арпеджио;
- ♣ однооктавные мажорные и минорные гаммы до 5 знаков в ключе в скорых темпах, арпеджио;
- ♣ хроматический двухоктавные гаммы от различных звуков.

- ♣ упражнения;
- ♣ 3-4 этюда на различные виды техники;
- ♣ 8-10 произведений различных эпох и стилей;
- ♣ 1-2 произведения крупной формы.
- ♣ чтение нот с листа, игра по слуху;

### **Примерный репертуарный список**

1. Аверкин А. На побывку едет молодой моряк. Обработка А. Гуревича
2. Андреев В. Вальс «Звезды блестят», Вальс «Фавн», Мазурка № 4, Пляска скоморохов, Полька-мазурка
3. Бах И.- Сен-Санс К. Бурре
4. Бах И.С. Марш
5. Бетховен Л. Аллеманда, Рондо
6. Варламов А. Вальс
7. Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть
8. Гендель Г.Ф. Соната ми мажор
9. Голландские народные песни «Прекрасная Лиза» и «Танцевальные пальцы» в обработке Е. Авксентьева
10. Зверев А. Рондо в старинном стиле
11. Казачья песня «На серебряной реке» в обработке В. Конова
12. Конов В. Джазовая сюита на русские темы
13. Люлли Ж. Гавот
14. Моцарт В.А. Рондо, Пьеса
15. Мошковский М. Испанский танец
16. Павлов С. Андрюшкин сон. Вариации на тему Е. Крылатова
17. Перселл Г. Канцонетта
18. Песня времён гражданской войны «По долинам и по взгорьям» в обработке В. Городовской
19. Пушкин В. «Лейся, песня, на просторе» из кинофильма «Семеро смелых». Обработка А. Гуревича
20. Рамо Ж. Менуэт
21. Русская народная песня «Ах ты, душечка» в обработке А. Шалова; «Волга-реченька глубока» в обработке А. Шалова; «Вспомни, вспомни» в обработке Б. Трояновского; «Заиграй, моя волынка» в обработке Б. Трояновского; «Как у наших у ворот» в обработке А. Шалова; «Эх, донские казаки» в обработке А. Шалова
22. Тамарин И. Ветры степные; Гавот; Рондо «Веретено»
23. Уральская хороводная. Наигрыш. Запись и обработка И. Балмашева
24. Флисс Б. Колыбельная
25. Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»
26. Шевченко А. Сюита «Подарки деда Мороза»
27. Штраус И. Персидский марш
28. Шуточная русская народная песня «Чижик-пыжик» в обработке И. Тамирина

### **Этюды:**

1. Гитлин О. Этюд «На прогулке»
2. Глейхман В. Этюд ми минор
3. Лемуан А. Этюд. Переложение В. Глейхмана
4. Шалов А. Этюд ре мажор
5. Шишаков Ю. Этюд «Вечное движение»
6. Макарова В. Этюд «Зимним полем с бубенцами под дугой»
7. Шалов А. Этюд-тарантелла

## Примерные программы экзамена

### 1 вариант

Гендель Г.Ф. Соната ми мажор

Русская народная песня «Вспомни, вспомни» в обработке Б. Трояновского

### 2 вариант

Моцарт В.А. Рондо

Шуточная русская народная песня «Чижик-пыжик» в обработке И. Тамарина

### 3 вариант

Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть

Русская народная песня «Волга-реченька глубока» в обработке А. Шалова

### 5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Совершенствование звуковедения. Развитие всех видов музыкального слуха. Совершенствование ранее изученных приёмов игры, различных видов туше. Дальнейшее развитие техники перехода из позиции в позицию. Свободное владение высокими позициями. Техника скачков. Различные виды тремоло. Техника исполнения мелизмов. Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями.

#### В течение года обучающийся должен освоить:

- ▲ гаммы двухоктавные As-dur, gis-moll, A-dur, a-moll (натуральный гармонический, мелодический) ритмическим комплексом, арпеджио;
- ▲ хроматические двухоктавные гаммы;
- ▲ однооктавные гаммы до 7 знаков в ключе в скорых темпах;
- ▲ упражнения;
- ▲ 2-3 этюда;
- ▲ 7-8 произведений различных эпох и стилей;
- ▲ 2-3 произведения крупной формы;
- ▲ Чтение нот с листа, подбор по слуху.

#### Примерный репертуарный список

1. Авксентьев Е. Юмореска
2. Андреев В. Вальсы «Каприз», «Метеор»; Полонез № 1, 2; Румынская песня и чардаш, Испанский танец, Сцена из балета; Листок из альбома. Обработка Б. Трояновского
3. Бах И. С. Концерт ля минор, 1 часть
4. Бетховен Л. Соната F-dur (финал)
5. Брамс И. Вальс. Соч. 39 №. 15. Обработка Д. Хохштейна. Переложение В. Зажигина
6. Вивальди А. Концерт соль мажор, 1 часть
7. Гольц Б. Юмореска, Протяжная. Исполнительская редакция П. Нечепоренко
8. Горин И. Токката
9. Дакен Л. Кукшка
10. Дербенко Е. Ливенский ковбой, Прелюдия
11. Джойс А. Осенний сон
12. Зверев А. Вальс-воспоминание; Летняя сюита: Утром у озера, По ягоды, Вечером у озера
13. Конов В. Подмосковные вечера. Импровизация на тему песни В. Соловьёва – Седого
14. Минцев В. Концертные вариации на тему песни Я. Френкеля «Калина красная» Редакция В. Глейхмана
15. Моцарт В. Рондо в турецком стиле. Обработка К. Мостраса. Переложение В. Зажигина
16. Моцарт Л. Ария



17. Мусоргский М. Балет невылупившихся птенцов. Из цикла «Картинки с выставки». Переложение В. Зажигина
18. Мусоргский М. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка». Обработка В. Зажигина; Тюильрийский сад (Ссора детей после игры). Из цикла «Картинки с выставки». Переложение А. Данилова
19. Наигрыш владимирских рожечников «Ах, ты берёза» в обработке Б. Трояновского
20. Нечепоренко П. Вариации на тему русской народной песни «Час, да по часу»
21. Обер Л. Жига
22. Плясовая «Камаринская» в обработке М. Красева
23. Рогозинников В.- Авксентьев Е. У мельницы. Концертный вальс
24. Рожков М. Концертные вариации на тему старинного русского романса «Я встретил Вас»
25. Русская народная песня «Ах, не лист осенний» в обработке А. Шалова; «Валенки» в обработке А. Шалова; «Возле речки, возле мосту» в обработке Б. Трояновского; «Возле речки, возле мосту» в обработке В. Конова; «Донцы-молодцы» в обработке А. Шалова; «Заставил меня муж парну банюшку топить» в обработке А. Шалова; «Как пойду я на быструю речку» в обработке В. Егорова, исполнительская редакция В. Зажигина; «Камаринская» в обработке Н. Осипова; «Кольцо души-девицы» в обработке А. Шалова; «Посею лебеду на берегу» в обработке А. Шалова
26. Тамарин И. Кубинский танец, Романс, Тарантелла
27. Тлеман Г.Ф. Соната
28. Тростянский Б. Кадриль
29. Украинская народная песня «Пасла дивка лебеди» в обработке М. Шевченко
30. Фибих З. Поэма
31. Чайковский П. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро». Обработка А. Данилова
32. Чимароза Д. Концерт для гобоя с оркестром до мажор
33. Шалов А. Концертная обработка русской народной песни «Колечко мое позолоченное»
34. Шишаков Ю. Сюита «Воронежские акварели»

#### **Этюды:**

1. Блинов Ю. Этюд фа мажор
2. Гарибольди Г. Этюд. Переложение В. Глейхмана
3. Лешгорн К. Этюд. Переложение В. Глейхмана
4. Нечепоренко П. Этюд фа минор
5. Феоктистов Б. Этюд
6. Чайкин Н. Этюд
7. Черни К. Этюд № 11 фа мажор, соч. 740
8. Васильев М. Этюды

### **Примерные программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Бетховен Л. Соната F-dur (финал)

Тамарин И. Тарантелла

Гольц Б. Протяжная

Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить» в обработке А. Шалова

#### **2 вариант**

Шишаков Ю. Сюита «Воронежские акварели»

Обер Л. Жига

Джойс А. Вальс «Осенний сон»

Наигрыш владимирских рожечников «Ах, ты берёза» в обработке Б. Трояновского

### **3 вариант**

Бах И. С. Концерт ля минор, 1 часть

Андреев В. Вальс «Метеор»

Русская народная песня «Ах, не лист осенний» в обработке А. Шалова

Конов В. Подмосковные вечера. Импровизация на тему песни В. Соловьёва – Седого

### **Ожидаемые результаты обучения**

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Балалайка» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание балалаечного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

### **Список нотной литературы**

1. Азбука балалаечника. Сост. А. Зверев-СПб,1996
2. Альбом балалаечника. Вып.1 ДМШ. Сост. И. Иншаков, А Горбачёв. М., 2000
3. Альбом для детей. Сост. В. Зажигин — М.,1986
4. Альбом для юношества. Сост. В. Зажигин — М.,1984
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып.1-10 .М.,1969-1986
6. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1-4 сост. П. Манич. Киев,1972-1975
7. Андреев В. Вальсы. М., 1956
8. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
9. Балалаечнику – любителю. Вып.1-8.М.,1976-1986
10. Балалайка 1-5 кл. ДМШ сост. П. Манич Киев.,1980 -1987
11. Балалайки звонкая струна / Н. Царенко, Ростов на Дону: Феникс 2006
12. Блинов Ю. Пьесы для балалайки. М., 1981
13. Дорожкин А. Самоучитель игры. М.,1982
14. Зверев А. Букварь балалаечника.1-2 кл. ДМШ.М.,1988
15. Зверев А. Детский альбом. Изд.2-е.М.,1980
16. Из репертуара М. Рожкова. Сост А. Шумидуб. М., 1998
17. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Сост. В. Болдырев. М., 2004
18. Из репертуара А. Тихонова.»Играем на бис» Произведения для балалайки. М., 2003

19. Конов В. Концертные пьесы для юношества. СПб., 1999
20. Концертные пьесы. Вып. 1-18. М., 1965-1990
21. Котёнок. Сборник популярных песен 50-60 годов в обработке для балалайки и фортепиано, сост. А.Гуревич — Новосибирск: Окарина, 2006
22. Курченко А. Детский альбом для балалайки и фортепиано. М.: Методиздат, 2003
23. Легкие пьесы. Вып. 1-6/Сост. А. Дорожкин. М.,1959-1965
24. Листок из альбома. Пьесы русских и зарубежных композиторов. 1-4 классы -Спб: Композитор, 2005
25. Музыкальные зарисовки / М. Дугушин -Спб: Композитор, 2001
26. Панин В. Вариации на темы популярных романсов для балалайки и фортепиано. Реутов, 2003
27. Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ.Вып.1-5/Сост. В. Глейхман.М.,1972-1982
28. Педагогический репертуар 3-5 кл. ДМШ.Вып.1-3/Сост. О. Глухов.М.,1973-1979
29. Педагогический репертуар 3-5 кл. ДМШ.Вып.4-5/Сост. В. Глейхман.М.,1981-1982
30. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып.1,2. Сост. А. Сахарюк. Спб., 1998
31. Педагогический репертуар. Вып.1-5.М.,1966-1969
32. Первые шаги. Вып.1-18. М., 1964-1975
33. Польдяев В. Пьесы и обработки. М.:Изд. П. Юргенсона. 2002
34. Пьесы для балалайки и фортепиано «Поиграй-ка балалайка» Вып. 1. Сост. А. Горбачёв. М.: Классика XXI, 2003
35. Пьесы для балалайки и фортепиано. Мл.классы -Спб: Композитор, 2001
36. Пьесы для балалайки и фортепиано. Ст.классы -Спб: Композитор, 2001
37. Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. Спб.:Композитор,1999
38. Пьесы для балалайки.1-3 кл. ДМШ /Сост. В. Глейхман.М.,1999
39. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложения А. Шалова. Л., 1981
40. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2/Сост. В. Мурзин.М.,1963
41. Пьесы/Сост. А. Шалов.М.-Л.,1966
42. Репертуар балалаечника. Вып. 1-18. М., 1966-1987
43. Сборник эстрадных произведений для балалайки и фортепиано.Take Five. Сост. А гуревич. Новосибирск:арт-классика, 2001
44. Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. М., 1961
45. Трояновский Б. Русские народные песни/ред. А. Илюхина. М.,1962
46. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки и фортепиано, сост В. Макарова — Красноярск, 2011
47. Упражнения и этюды для балалайки. Сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. М., 2000
48. Феоктистов Б. Русские народные песни. М., 1969
49. Хрестоматия балалаечника. Мл. Классы ДМШ. Сост. В. В. Щербак. М.,1996
50. Хрестоматия балалаечника. Мл.кл.-М: Музыка, 2009
51. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ/Сост. В. Щербак М.,1996
52. Хрестоматия балалаечника. Ст.кл. -М: Музыка, 2009
53. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ. Сост. В. Зажигин, В. Щегловитов М., М., 1999
54. Хрестоматия для балалайки 1-2 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1963
55. Хрестоматия для балалайки. 3-4 кл.ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1965
56. Хрестоматия для балалайки. 5 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1965
57. Шалов А. Детская сюита для балалайки и фортепиано «Алёнкины игрушки». Спб: Композитор, 2000

58. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. М., 2000
59. Шалов А. Русские народные мелодии. Л., 1985
60. Шишаков Ю. Сюита для балалайки и фортепиано «Воронежские акварели»
61. Школа самоучитель игры на балалайке ч.1., ч. 2/Г. Андрюшенков-Спб:Композитор, 2002
62. Этюды для балалайки / М. Васильев -Спб: Союз художников, 2005
63. Этюды. Сост. А. Зверев. Л., 1982
64. Юному балалаечнику. Тайны старинных мелодий. Хрестоматия для ДМШ.1-5 классы. Сост. О. Светлов. Новосибирск.:Арт-классика, 2000
65. Юный балалаечник. Л.,1982
66. Юным исполнителям. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. Спб.: Композитор, 1996

### Список методической литературы

1. Аверин В. Работа с концертмейстером в классе щипковых инструментов. Красноярск. 1981
2. Аврагинер В. «Обучение и воспитание музыканта педагога» М., 1981
3. Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания./Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского.-М.,1986
4. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. -Л.,1983
5. Асафьевы Б. «Музыкальная форма, как процесс» М., 1971
6. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Ленинград. Музыка 1974
7. Бендерский Л. Страницы истории исполнительства на народных инструментах. - Свердловск, 1983
8. Блинов Е. О системе условных обозначений для балалайки. Свердловск, 1983
9. Блинов Е.Технические и художественные возможности балалайки. Пособие для композиторов. Киев, 1956
10. Бублик А.И. Организация домашних занятий учащихся». Кемерово: КемГУКИ, 2005
11. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М.,1979
12. Галахов В. Искусство балалаечников дальнего Востока. - М, 1982
13. Гинзбург Л. «О работе над музыкальным произведением», «Музгиз», М., 1953
14. Житкова Л. М. «Учите детей запоминать» М., 1985
15. Запольнова Ю. Г. Психологические предпосылки успешного сценического выступления исполнителя. Новосибирск, 2006
16. Имханицкий М. И. «У истоков русской народной оркестровой культуры», М., 1984
17. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца : книга для учителя./Сост. В. Викторов.- М:Просвещение,1981
18. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону : “Феникс”, 2002
19. Купфер М. «Слово о балалайке» журнал «Наука и жизнь» № 8
20. Методика обучения игре на народных инструментах. - Л.,1975
21. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры., М. «Музыка» 1988
22. Некоторые вопросы слухового развития учащихся, сборник статей Л., 1959
23. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е . - М.,1991
24. Панин В. Павел Нечепоренко : исполнитель, педагог, дирижер. - М.,1986
25. Пересада А. Справочник балалаечника. - М.,1977
26. Петрушин В. Музыкальная психология - учебное пособие для студентов и преподавателей. – М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997
27. Пинчук М. Изучение оркестровых инструментов. - Ростов-на-Дону, 1970
28. Плотников В. Флажолеты на балалайке и домре. Владивосток, 2004
29. Попонов В.Б. О переложении для русских народных инструментов. – М., 1986
30. Работа с учеником в классе специальности. Сборник статей. Красноярск - 1987

31. Русские народные инструменты (история, теория, методика), сборник научных статей, издательство Красноярского университета, 1993
32. Соколов Ф. Русская народная балалайка. - М.,1962
33. Способин И.В. Музыкальная форма. – М., МузГИЗ, 1967
34. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». - М. «Музыка»-1990
35. Шалов А. Основы игры на балалайке. - Л.,1970