

**Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

БАЛАЛАЙКА

(Девятый класс, шестой класс)

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы «Народные инструменты»**

Срок реализации - 1 год

**Иркутск
2021**

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом</p> <p>ГОБУДО ИОДШИ</p> <p>« ____ » _____ 2021 г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор ГОБУДО ИОДШИ</p> <p>_____ А.В. Володин</p> <p>« ____ » _____ 2021 г.</p>
--	---

Разработчик - Кропачева Александра Сергеевна, преподаватель отдела народных инструментов Иркутской областной детской школы искусств по классу балалайки Иркутской областной ДШИ.

Рецензент - Кугаевский Андрей Викторович, лауреат Всероссийского и Международного конкурсов, профессор Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М.И. Глинки.

Рецензент – Бут Лидия Алексеевна, преподаватель предметно-цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра» ГОБУ СПО «Иркутский областной музыкальный колледж имени Фридерика Шопена».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение по предмету «Специальность. Балалайка. Девятый класс. Шестой класс» профессионально-ориентированных детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Срок реализации программы - 1 год.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по учебному предмету «Специальность. Балалайка» по данной направленности и сроку обучения.

Программа составлена с учётом подросткового возраста обучающихся и направлена на подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – достижение уровня знаний, умений и навыков обучающегося (предпрофессиональная компетентность), достаточных для осознанного выбора профессии и успешного дальнейшего обучения в профессиональных учебных заведениях среднего звена.

Задачи программы:

- побуждение стремления у обучающихся к самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование мотивации к получению будущей профессии и к самообразованию, расширение музыкального кругозора;
- дальнейшее развитие у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в будущем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Особенностью программы является её профессионально-ориентированная направленность. Программа предполагает персонализированный подход к обучающимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия индивидуальный урок продолжительностью 45 минут.

**Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по учебным полугодиям	
			1 полугодие	2 полугодие
			количество недель аудиторных занятий	
			16	17
недельная нагрузка в часах				
ПО.01. УП.01 Специальность. Балалайка	Аудиторные занятия (в часах)	82,5	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	132	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	214,5	4	4
	Консультации (часов в год)	8	8	

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГОБУДОД ИОДШИ (далее по тексту – Школа).

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок, технический зачёт, академический концерт.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных

общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на технических зачётах, академических концертах, исполнения концертных программ. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников проводится с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения.

На итоговый экзамен по специальности выносятся 4 произведения:

- ▲ произведение крупной формы;
- ▲ произведение кантиленного характера;
- ▲ виртуозное произведение;
- ▲ обработка народной мелодии, песни, танца.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

1 полугодие	Технический зачёт Гаммы два этюда на различные виды техники	Академический концерт три разнохарактерных произведения
2 полугодие	Технический зачёт Гаммы два этюда на различные виды техники	Экзамен -произведение крупной формы; - произведение кантиленного характера; -виртуозное произведение; - обработка народной мелодии, песни, танца.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;

- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Девятый класс является логическим продолжением и завершением обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Народные инструменты» по специальности «Балалайка». В этот период обучения происходит дальнейшее совершенствование тех исполнительских навыков, которые были заложены в предыдущих классах, значительное внимание в программе уделено техническому развитию учащегося. Работа над гаммами, арпеджио, упражнениями служит хорошей основой для развития исполнительской техники – совершенного владения всеми приёмами игры, пальцевой беглости, развития штриховой культуры, техники владения звуком. Обязательно освоение технически насыщенных фрагментов произведений в переложении П. Нечипоренко, А. Шалова, В. Андреева и др. Работа над этюдами должна быть последовательной, целенаправленной и строго индивидуальной. Каждый этюд – новая ступенька в постижении мастерства игры на балалайке.

Наряду с изучением инструктивного материала музыкальное воспитание обучающегося по-прежнему происходит при работе над музыкальным произведением. В программе предлагается примерный перечень произведений, различных по уровню сложности и исполнительским задачам, рекомендуемых для исполнения на академическом концерте, итоговом экзамене. Персонализированный подход в обучении допускает выбор произведений разной сложности в зависимости от уровня освоения программы в предшествующих классах.

Для большей заинтересованности учащихся в занятиях преподавателю нужно поощрять такие личностные качества, как творческая инициатива, самостоятельность, стремление к лидерству. Активная концертная деятельность, участие в конкурсах

способствуют их развитию и закреплению.

В девятом классе преподаватель отводит особую роль в воспитании артистических навыков: исполнительской свободе, уверенности, эмоциональности в передаче музыкальных образов. Посещение концертов интересных музыкантов должно стать обязательным условием обучения, т.к. слушание музыки в хорошем исполнении развивает музыкальное мышление, будит фантазию, накапливает впечатления, расширяет музыкальный кругозор и вообще благоприятно влияет на творческую атмосферу в классе преподавателя так необходимой для воспитания новых талантов.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- две концертных балалайки (для учителя и ученика);
- фортепиано;
- стулья: для учителя, ученика и концертмейстера;
- пюпитр для нот;

Содержание курса

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Балалайка. Девятый класс. Шестой класс» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

По окончании учебного года обучающийся должен:

- ▲ владеть основными игровыми приёмами (видами атаки звука, артикуляции, владеть сменой позиции и сменой струн, штрихами);
- ▲ уметь преодолевать ритмические трудности;
- ▲ умело использовать динамические оттенки, тембровые краски;
- ▲ развить навык слухового контроля, интонирования;
- ▲ выработать навык исполнения красочных приёмов игры, уметь правильно расшифровывать мелизмы;
- ▲ развить технические возможности (уметь играть гаммы, упражнения, тетрахорды, арпеджио со сменой позиции, в ритмических и штриховых комплексах).

Годовые требования

В течение года ученик должен освоить:

- ▲ Мажорные и минорные двухоктавные гаммы (ритмическим и штриховым комплексом), арпеджио;
- ▲ Хроматические двухоктавные гаммы от всех звуков.
- ▲ Однооктавные гаммы в терцию.
- ▲ Илюхин А., Дорожкин А. Упражнения, Шрадик Г. Упражнения Раздел 1, 2 (pizz.1,

- pizz. 2)
- ▲ 4 этюда;
 - ▲ 6-7 произведений различных эпох и стилей;
 - ▲ 1-2 произведения крупной или циклической формы;
 - ▲ Чтение нот с листа, подбор по слуху.

**Примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения
на академических концертах, итоговом экзамене.**

1. Альбенис И. Кордова
2. Андреев В. Вальс «Искорки»; Румынская песня и чардаш
3. Барон Б. Старинный русский романс «Дремлют плакучие ивы» в обработке А. Шалова
4. Бах И.С. Концерт для скрипки с оркестром ля минор, 1 часть
5. Боккерини Л. Аллегро
6. Булахов П. Романс «Гори, гори, моя звезда» в обработке А. Шалова
7. Бызов А. Еврейская народная песня «Ша, штил». Исполнительская редакция А. Горбачёва
8. Быков Е. Скерцо
9. Василенко С. Концерт для балалайки и симфонического оркестра. Соч. 63. Исполнительская редакция П. Нечепоренко
10. Вила-Лобос Э. Душа бразилии (Шоро № 5); Песня чёрного лебедя
11. Гайдн Й. Соната ре мажор
12. Гендель Г. Пасскалия. Переложение П. Нечепоренко
13. Глазунов А. Вальс
14. Глинка М. Вариации на тему Моцарта. Переложение В. Глейхмана. Исполнительская редакция И. Иншакова и А. Горбачева
15. Дакен Л. Кукушка
16. Дворжак А. Юмореска. Переложение П. Нечепоренко
17. Диенс Р. Небесное танго
18. Друх И. Сюита «Негритёнок с балалайкой»
19. Кабалевский Д. Галоп комедиантов из сюиты «Комедианты»
20. Карташев С. Сюита (Танец, Колыбельная, Мазурка)
21. Конов В. Пьеса-шутка на тему русской народной песни «В огороде бел козёл»
22. Крейслер Ф. Прекрасный розмарин
23. Кюи Ц. Ориенталь (Восточная мелодия)
24. Макарова В. Танго
25. Мануэль де Фалья. Испанский танец; Танец огня из оперы «Любовь-колдунья»
26. Моцарт В.А. Соната ля минор
27. Мясков К. Ноктюрн
28. Нечепоренко П. Концертная пьеса на тему украинской народной песни «От села до села»
29. Панин В. Концерт для балалайки с оркестром
30. Пиоттух А. Ночная музыка. Свободное переложение для балалайки соло В. Аверина
31. Рахманинов С. Итальянская полька; Две прелюдии. Ор. 23. Переложение Н. Розановой. Исполнительская редакция А. Горбачева
32. Римский-Корсаков Н.А. Песня и пляска скоморохов из оперы «Садко»
33. Рогачёв А. Концерт для балалайки с оркестром
34. Романов Ю. Вариации в стиле кантри
35. Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось» в обработке А. Шалова; «Выйду ль я на реченьку» в обработке В. Городовской; «Из-за горочки туманник выходил» в обработке А. Данилова; «Коробейники» в обработке М.

- Рожкова; «Не одна во поле дороженька» в обработке В. Панина; «Уж и я ли молода» в обработке А. Шалова; «Я табун стерегу» в джазовой обработке А. Шепенева; «Калинка» в обработке В. Городовской
36. Сикейра Ж.. Шориньо
 37. Скарлатти Д. Соната ми мажор
 38. Стравинский И. Русская из балета «Петрушка»
 39. Танеев С. Марш
 40. Тростянский Е. Гляжу в озёра синее. Переложение М. Рожкова
 41. Фиокко И.Х. Аллегро. Переложение П. Нечипоренко
 42. Чайковский П. Русский танец и трепак; Пляска скоморохов. Из музыки к весенней сказке А. Н. Островского «Снегурочка». Переложение и исполнительская редакция И. Иншакова и А. Горбачева
 43. Шалов А. Вариации на тему русской народной песни «Калинушка с малинушкой»; Фантазия на темы песен Н. Богословского из кинофильма «Два бойца»
 44. Шульман Н. Болеро; Серенада. Редакция П. Нечипоренко; Концерт ля минор, 1 часть

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

- Гайдн Й. Соната ре мажор
Рахманинов С. Итальянская полька
Мясков К. Ноктюрн
Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось» в обработке А. Шалова

2 вариант

- Карташев С. Сюита (Танец, Колыбельная, Мазурка)
Вила-Лобос Э. Песня чёрного лебедя
Андреев В. Вальс «Искорки»
Конов В. Пьеса-шутка на тему русской народной песни «В огороде бел козёл»

3 вариант

- Пангин В. Концерт для балалайки с оркестром
Кюи Ц. Ориенталь (Восточная мелодия)
Русская народная песня в обработке «Калинка» В. Городовской
Шульман Н. Болеро

Ожидаемые результаты обучения по программе:

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Балалайка. Девятый класс. Шестой класс» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями; самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
 - знание основного сольного репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
 - знание художественно - исполнительских возможностей домры;
 - знание профессиональной терминологии;
 - умение читать с листа, подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста;

Список нотной литературы

1. Антология литературы для балалайки / Андреев В.В. Сост. А. Горбачёв М.: Музыка
2. Произведения Н. Будашкина в переложении для трёхструнной домры и балалайки. Тетр.1-2. Сост. И. Дьяконова. М.: Классика XXI, 2004
3. Произведения русских и зарубежных композиторов. Вып. 1 -Спб: Композитор, 2001
4. Произведения русских и зарубежных композиторов. Вып. 2 -Спб: Композитор, 2002
5. Произведения русских композиторов -М:Музыка, 2003
6. Блинов Е. 40 этюдов для балалайки — Киев, 1958
7. Илюхин А. Самоучитель игры. М., 1980
8. Из репертуара Народного артиста России Е.Г. Блинова. Свердловск, 1993.
9. Альбом для юношества. Сост. В. Зажигин — М.,1984
10. Андреев В. Вальсы. М., 1956
11. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
12. Балалайки звонкая струна / Н. Царенко, Ростов на Дону: Феникс 2006
13. Блинов Ю. Пьесы для балалайки. М., 1981
14. Дорожкин А. Самоучитель игры. М.,1982
15. Из репертуара М. Рожкова. Сост А. Шумидуб. М., 1998
16. Из репертуара П. Нечипоренко. Произведения для балалайки. Сост. В. Болдырев. М., 2004
17. Из репертуара А. Тихонова «Играем на бис» Произведения для балалайки. М., 2003
18. Конов В. Концертные пьесы для юношества. СПб., 1999
19. Концертные пьесы. Вып. 1-18. М., 1965-1990
20. Панин В. Вариации на темы популярных романсов для балалайки и фортепиано. Реутов, 2003
21. Пьесы для балалайки и фортепиано «Поиграй-ка балалайка» Вып. 1. Сост. А. Горбачёв. М.: Классика XXI, 2003
22. Пьесы для балалайки и фортепиано. Ст.классы -Спб: Композитор, 2001
23. Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. Спб.:Композитор,1999
24. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложения А. Шалова. Л., 1981
25. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2/Сост. В. Мурзин.М.,1963
26. Пьесы/Сост. А. Шалов.М.-Л.,1966
27. Репертуар балалаечника. Вып. 1-18. М., 1966-1987
28. Упражнения и этюды для балалайки. Сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. М., 2000
29. Хрестоматия балалаечника. Ст.кл. - М: Музыка, 2009
30. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ. Сост. В. Зажигин, В. Щегловитов М., М., 1999
31. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. М.,

2000

32. Шалов А. Русские народные мелодии. Л., 1985
33. Этюды для балалайки / М. Васильев -Спб: Союз художников, 2005

Список методической литературы

1. Аверин В. Работа с концертмейстером в классе щипковых инструментов. Красноярск. 1981
2. Аврагинер В. «Обучение и воспитание музыканта педагога» М., 1981
3. Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания./Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского.-М.,1986
4. Асафьевы Б. «Музыкальная форма, как процесс» М., 1971
5. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Ленинград. Музыка 1974
6. Бендерский Л. Страницы истории исполнительства на народных инструментах. - Свердловск, 1983
7. Бендерский Л.Г. Народный артист России Евгений Блинов. Свердловск, 1993
8. Блинов Е. О системе условных обозначений для балалайки. Свердловск, 1983
9. Блинов Е. Технические и художественные возможности балалайки. Пособие для композиторов. Киев, 1956
10. Бублик А.И. Организация домашних занятий учащихся». Кемерово: КемГУКИ, 2005
11. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М.,1979
12. Галахов В. Искусство балалаечников дальнего Востока. - М, 1982
13. Гинзбург Л. «О работе над музыкальным произведением», «Музгиз», М., 1953
14. Житкова Л. М. «Учите детей запоминать» М., 1985
15. Запольнова Ю. Г. Психологические предпосылки успешного сценического выступления исполнителя. Новосибирск, 2006
16. Имханицкий М. И. «У истоков русской народной оркестровой культуры», М., 1984
17. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца : книга для учителя./Сост. В. Викторова.- М:Просвещение,1981
18. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону : “Феникс”, 2002
19. Купфер М. «Слово о балалайке» журнал «Наука и жизнь» № 8
20. Методика обучения игре на народных инструментах. - Л.,1975
21. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры., М. «Музыка» 1988
22. Некоторые вопросы слухового развития учащихся, сборник статей Л., 1959
23. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е . - М.,1991
24. Панин В. Павел Нечепоренко : исполнитель, педагог, дирижер. - М.,1986
25. Пересада А. Справочник балалаечника. - М.,1977
26. Петрушин В. Музыкальная психология. Учебное пособие для студентов и преподавателей. – М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997
27. Пинчук М. Изучение оркестровых инструментов. - Ростов-на-Дону, 1970
28. Плотников В. Флажолеты на балалайке и домре. Владивосток, 2004
29. Попонов В.Б. О переложении для русских народных инструментов. – М., 1986
30. Работа с учеником в классе специальности. Сборник статей. Красноярск - 1987
31. Русские народные инструменты (история, теория, методика), сборник научных статей, издательство Красноярского университета, 1993
32. Соколов Ф. Русская народная балалайка. - М.,1962
33. Способин И.В. Музыкальная форма. – М., МузГИЗ, 1967
34. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». - М. «Музыка»-1990
35. Шалов А. Основы игры на балалайке. - Л.,1970