

**Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

БАЯН

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной «Народные инструменты»**

Срок реализации - 1 год

**Иркутск
2021**

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом</p> <p>ГОБУДО ИОДШИ</p> <p>« ____ » _____ 2021 г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор ГОБУДО ИОДШИ</p> <p>_____ А.В. Володин</p> <p>« ____ » _____ 2021 г.</p>
--	---

Разработчик - Канарик Людмила Ильинична, преподаватель отдела народных инструментов Иркутской областной ДШИ.

Рецензент - Романов Андрей Николаевич, лауреат Всероссийского и Международного конкурсов, профессор Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М.И. Глинки.

Рецензент - Мочалов Николай Михайлович, преподаватель предметно-цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра» ГОБУ СПО «Иркутский областной музыкальный колледж имени Фридерика Шопена».

Пояснительная записка

Настоящая программа предполагает обучение по предмету «Специальность. Баян. Девятый класс. Шестой класс» профессионально-ориентированных детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Срок реализации программы - 1 год.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» , а также с учётом требований современной методики подготовки музыканта-исполнителя.

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по учебному предмету «Специальность. Баян» по данной направленности и сроку обучения.

Программа составлена с учётом подросткового возраста обучающихся и направлена на подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – достижение уровня знаний, умений и навыков обучающегося (предпрофессиональная компетентность), достаточных для осознанного выбора профессии и успешного дальнейшего обучения в профессиональных учебных заведениях среднего звена.

Задачи программы:

- побуждение стремления у обучающихся к самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование мотивации к получению будущей профессии и к самообразованию, расширение музыкального кругозора;
- дальнейшее развитие у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в будущем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Особенностью программы является её профессионально-ориентированная направленность.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия индивидуальный урок продолжительностью 40 минут.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по учебным полугодиям	
			1 полугодие	2 полугодие
			количество недель аудиторных занятий	
			16	17
			недельная нагрузка в часах	
ПО.01. УП.01 Специальность Баян.	Аудиторные занятия (в часах)	82,5	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	132	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	214,5	6,5	6,5
	Консультации (часов в год)	8	8	

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГОБУДО ИОДШИ (далее по тексту – Школа).

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных

общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на техническом зачёте, экзамене, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения.

Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
9	Технический зачёт (ноябрь): - Гаммы - этюд - Чтение нот с листа Академический концерт (декабрь): - Самостоятельно выученное произведение	Итоговая аттестация (май) - Полифония - Крупная форма - Обработка народной песни, танца или эстрадно-джазовая пьеса - Virtuозное произведение

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Девятый (шестой) класс является логическим продолжением и завершением обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Народные инструменты» по специальности «Баян». В этот период обучения закладываются основы дальнейшего общемузыкального и специализированного развития баяниста, происходит дальнейшее совершенствование тех исполнительских навыков, которые были заложены в предыдущих классах, значительное внимание в программе уделено техническому развитию учащегося.

В девятом (шестом классе) продолжается работа над инструктивным материалом, изучаются более сложные технические комплексы, увеличиваются темпы исполнения. Работа над гаммами, арпеджио, упражнениями служит хорошей основой для дальнейшего развития и совершенствования исполнительской техники: беглости пальцев, штриховой культуры, техники владения мехом, двойных нот, мелизмов, репетиций. Тщательная работа ведётся над координацией двигательных и слуховых ощущений.

Наряду с изучением инструктивного материала музыкальное воспитание обучающегося по-прежнему происходит при работе над музыкальным произведением. В программе предлагается примерный перечень произведений и этюдов различных по уровню сложности и исполнительским задачам, рекомендуемых для исполнения на техническом зачете и итоговом экзамене. Индивидуальный подход в обучении допускает выбор произведений разной сложности в зависимости от уровня освоения программы в предшествующих классах.

Для большей заинтересованности обучающихся в занятиях, преподавателю нужно поощрять такие личностные качества, как творческая инициатива, самостоятельность,

стремление к лидерству. Активная концертная деятельность, участие в конкурсах способствуют их развитию и закреплению.

Основополагающей задачей в обучении музыканта-исполнителя является формирование креативного мышления, способности к самостоятельному решению художественных задач. Педагог должен поощрять инициативу ученика индивидуально-образной трактовки художественного материала, контролируя процесс реализации исполнительских навыков и отбор конкретных выразительных средств и технических приёмов. Это ведёт к активному художественному росту начинающего исполнителя, условием успешного выступления на сцене.

Посещение концертов интересных музыкантов должно стать обязательным условием обучения, т.к. слушание музыки в хорошем исполнении развивает музыкальное мышление, будит фантазию, накапливает впечатления, расширяет музыкальный кругозор.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- два готово-выборных баяна (для учителя и ученика);
- стулья: для учителя, ученика;
- пюпитр для нот;
- подставка для ног.

Содержание курса

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Баян. Девятый (шестой) класс» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

По окончании 9(б) класса учащийся должен:

- владеть основными игровыми приёмами (видами туше, артикуляции, техникой владения мехом, сменой позиции и координации пространственных и слуховых ощущений, штрихами);
- уметь преодолевать ритмические трудности;
- умело использовать динамические оттенки, тембровые краски;
- развить навык слухового контроля, интонирования;
- выработать навык исполнения красочных приёмов игры, уметь правильно расшифровывать мелизмы;
- развить технические возможности (уметь играть гаммы двумя руками в подвижном темпе различными штрихами и группировками используя весь диапазон инструмента).

Годовые требования

9 (6) класс

- 7 произведений различных по форме и содержанию:
- Все мажорные гаммы двумя руками (используется весь диапазон), разными штрихами и приёмами мехом в быстром темпе; дуолями, триолями, квартолями; арпеджио короткие, длинные, ломаные, аккорды двумя руками (используется весь диапазон). Гаммы минорные до 3 ключевых знаков (гармонические и мелодические) двумя руками, разными штрихами и приёмами мехом на весь диапазон; арпеджио короткие, длинные, ломаные, аккорды. Основные мажорные и минорные гаммы терциями и октавами двумя руками вместе;
- Чтение с листа: не менее 40 пьес уровня 2-3 класса, транспонирование, подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

- Бажилин Р. «Летний дождь»
- Бах В.Ф. Фуга соль минор
- Бах И.С. Гавод, Полонез из Французской сюиты №6
- Бах И.С. Двухголосная инвенции ре минор
- Бах И.С. Двухголосная инвенции Соль мажор
- Бах И.С. Двухголосная инвенции Фа мажор
- Бах И.С. Куранта, Ария, Менуэт из Французской сюиты №2
- Бах И.С. Менуэт из Французской сюиты №3
- Бах И.С. Партита Соль мажор
- Бах И.С. Партита Си-бемоль мажор
- Бах. И.С. Прелюдии и фуги №№ 5, 6, 9, 10, 17
- Бах. И.С. Прелюдии и фуги №№ 2, 15
- Бах И.С. Сарабанда, Гавот, Менуэт из Французской сюиты №4
- Бах И.С. Трёхголосная Фуга До мажор
- Бах И.С. Органная хоральная прелюдия ля минор, соль минор, фа минор
- Бородин А. Ноктюрн, «В монастыре» из «Маленькой сюиты»
- Булгаков В. Две прелюдии
- Власов В. Вариации на тему украинской народной песни «Ой, за гаем, гаем».
- Власов В. Экспромт ми бемоль минор
- Гедике А. Этюд ля минор
- Гендель Г. Адажио Ре минор из сюиты № 2
- Гендель Г. Аллегро, Ария, Менуэт из сюиты № 3
- Гендель Г. Куранта из сюиты № 8
- Гендель Г. Менуэт, Гавот из сюиты № 8
- Гендель Г. Сарабанда из сюиты № 4
- Гендель Г. Сарабанда, Пассакалия из сюиты № 7
- Гендель Г. Сарабанда, Жига из сюиты № 5
- Гесслер И. Соната ля минор
- Глиэр Р. Колыбельная. Листок из альбома.
- Григ Э. Кобольд. Странник.
- Дакен К. Кукушка

- Денисов А. Этюд Ля-бемоль мажор
- Джаплин С. Юджиния
- Доренский А. Вечерний Париж
- Доренский А. Регтайм
- Доренский А. Страдания
- Журавлёв Н. Обработка народного танца «Цыганочка»
- Звонарёв О. Маленький вальс. На ярмарке. Плясовая. Пионерский марш. Джунгли. Чудеса.
- Золотарёв В. Соната №2 часть 1
- Золотарёв Вл. Детская сюита №№ 1-4
- Иванов В. Этюд ре минор
- Иванов В. Этюд Соль мажор
- Казанский Н. Этюд ля минор
- Канаев Н. Этюд ля минор
- Колодуб Л. Фуга ми минор
- Корнев В. На Майдане
- Крамер И. Этюды №№ 3, 19, 21
- Кузнецов В. Саратовские переборы (редакция В. Ушенина)
- Кулау Ф. Сонатина Фа мажор
- Кулау Ф. Сонатина Фа мажор
- Кусяков А. Северный ветер из сюиты «Зимние зарисовки»
- Логачёв В. Этюд Соль мажор
- Мусоргский М. «Прогулка», «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки»
- Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровных» и «Светит месяц»
- Мясковский Н. Охотничья переключка (фуга)
- Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля
- Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось» обработка В. Накапкина
- Русская народная песня «У зори то у зореньки» обработка В. Накапкина
- Русские народные песни «Степь да степь кругом», «Полно, полно вам ребята» обработка Шендерёва Г.
- Рыбалкин Н. Музыкальный момент
- Самойлов Д. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Во кузнице»
- Семёнов В. Сюита №2. Из Детского альбома
- Талакин А. Обработка русской народной песни «Лучинушка»
- Хачатурян А. Токатта. Подражание народному.
- Холминов А. Фуга
- Чайкин Н. Концерт для баяна с оркестром
- Чайкин Н. Сонатина Ре мажор
- Чайковский П. Апрель. Подснежник (из цикла «Времена года»)
- Чайковский П. Декабрь. Святки (из цикла «Времена года»)
- Чайковский П. Песня жаворонка из цикла «Времена года»
- Шендерёв Г. Этюд Си мажор
- Шишаков Ю. Этюд До-диез Минор
- Яшкевич И. Полиритмический этюд №2 Ля мажор
- Яшкевич И. Полиритмический этюд №3 До мажор

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

- Фрескобальди Дж. Канцона ре минор
- Кулау Ф. Сонатина Фа мажор
- Самойлов Д. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Во кузнице»
- Бажилин Р. Летний дождь
-

2 вариант

- Бах И.С. Трёхголосная fuga До мажор
- Золотарёв В. Соната №2 часть 1
- Русская народная песня «У зори то у зореньки» обработка В. Накапкина
- Кусяков А. Северный ветер из сюиты «Зимние зарисовки»

3 вариант

- Бах И.С. Инвенция №8 Фа мажор
- Семёнов В. Сюита №2. Из Детского альбома
- Кузнецов В. Саратовские переборы (редакция В.Ушенина)
- Ферреро М. Ливень

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Баян» Девятый (шестой) класс» является:

- наличие у обучающегося стойкого интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно - исполнительских возможностей баяна;

– знание профессиональной терминологии;

– умение читать с листа, подбирать по слуху;

--навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста;

Список нотной литературы

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1.М., 1975
3. Аксюк С. 24 пьесы-этюда для баяна. М.,1967
4. Антология литературы для баяна часть 1. М., 1984
5. Антология литературы для баяна часть 2. М., 1985
6. Антология литературы для баяна часть 3. М., 1986
7. Антология литературы для баяна часть 4. М., 1987
8. Антология литературы для баяна часть 8. М., 1991
9. Антология литературы для баяна часть 9. М., 1997
10. А я играю на баяне. Сборник пьес для баяна и аккордеона. Вып.1. Новосибирск . 2008
11. А я играю на баяне. Сборник пьес для баяна и аккордеона. Вып.2. Новосибирск . 2011
12. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. М.. 2000
13. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки. Ростов-на Дону, 1998
14. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М.,2004
15. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс. М.,1998
16. Бах И. С. Французские сюиты для клавира. Leipzig: Peters, б.г.
17. Бах И. С. Партиты для клавира. Leipzig: Peters, б.г.
18. Бах И. С. ХТК. Том I (Ред. Б. Муджаллини) М., 1968
19. Бах И. С. ХТК. Том II (Ред. Б. Муджаллини) М., 1968
20. Баян. 5-7 классы ДМШ. Сост.Д.Самойлов. М.,2003
21. Баян, аккордеон из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В.Андреева. Вып. 1. Сост. Л.Комарова, Е.Михайлова. С-Пб., 1994
22. Баян в музыкальной школе. Вып. 3. Сост. С.Павин. М., 1970
23. Баян в музыкальной школе. Вып. 30. Сост. В.Грачёв. М., 1978
24. Баян в музыкальной школе. Вып. 5. Сост. Ф.Бушуев. М., 1970
25. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. М., 1975
26. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В.Алёхин. М., 1969
27. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алёхин. М., 1978
28. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 27. Сост. С.Павин. М., 1977
29. Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна. М., 1978
30. Бонаков В. Избранные произведения для готово-выборного баяна. М., 1990
31. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып. 1. С-Пб. 1993
32. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003
33. Векслер Пьесы для аккордеона. Выпуск 2. М., 2001
34. Виртуозные пьесы для баяна. /Сост. Б. Беньяминов. Л., 1971
35. Волшебные звуки Парижа. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. М.. 2000
36. Гендель Г. Сюиты для клавира. Том I. Leipzig: Peters, б.г.

37. Гендель Г. Сюиты для клавира. Том II. Leipzig: Peters, б.г.
38. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5. Сост. А.Толмачёв. М., 1974
39. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 6. Пьесы для 1-2 классов. Сост. В.Накапкин. М.,1975
40. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 8. Сост. В.Накапкин. М.,1976
41. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 9. Сост. В.Платонов. М.,1976
42. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 10.. Сост. В.Накапкин. М.,1977
43. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 11. Сост. В.Платонов. М.,1977
44. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12. Сост. В.Накапкин. М.,1978
45. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 13. Пьесы для 3-5 классов. Сост. В.Платонов. М.,1978
46. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 15. Сост. В.Накапкин. М.,1979
47. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 16. Сост. В.Накапкин. М.,1980
48. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 17. Сост. В.Платонов. М.,1980
49. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 21. Сост. В.Накапкин. М.,1982
50. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 23. Сост. А.Толмачёв. М.,1982
51. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 29. Сост. В.Платонов. М.,1985
52. Джаплин С. Регтаймы в переложении для баяна или аккордеона. Л., 1989
53. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М., 1989
54. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. М., 1996
55. Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. Ростов-на-Дону, 1998
56. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна. Ростов-на-Дону, 2000
57. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2009
58. Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества. Для баяна и аккордеона. Составление и исполнительская редакция В.Родина. М., 1999
59. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 2004
60. Звонарёв С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 1968
61. Золотарёв Вл. Шесть детских сюит. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. М., 1980
62. Избранные произведения для баяна Вып. 1. Сост. В.Платонов. М., 1971
63. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды для баяна. М., 1971
64. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р.Бажилин. М., 2000
65. Концертные пьесы для баяна. Выпуск 41 М., 1984
66. Концертные пьесы для баяна. Выпуск 42. М., 1985
67. Концертные пьесы для баяна. Выпуск 44. М., 1986

68. Концертные пьесы для баяна. Выпуск 48. М., 1988
69. Концертные пьесы для баяна. Выпуск 49. М., 1989
70. Концертные пьесы для баяна. Выпуск 51. М., 1990
71. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Выпуск 2. Сост.В.Накапкин. М., 1980
72. Концертные репертуар баяниста. Выпуск 4. М., 1982
73. Корнев В. Русские приплясы. Танцы для баяна или аккордеона. М., 1990
74. Крамер И. Этюды для фортепиано. Тетрадь 2. М., 1961
75. Кузнецов Е. Современные русские танцы для баяна. М., 1988
76. Кусяков А. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. М., 1981
77. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. М., 1969
78. Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для готово-баяна. М., 1971
79. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. А.Толмачёв. М., 1977
80. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. Сост. А.Толмачёв. М., 1978
81. Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна. Сост. Г.Левкодимов. М., 1989
82. Мотов В. Русские миниатюры. М., 2004
83. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985
84. На пути к Парнасу.Педагогический репертуар для баяна (аккордеона). Старшие классы. Минск, 2008
85. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып. 32 /Сост. Ф. Бушуев., М. 1992
86. Нотная тетрадь баяниста. Лёгкие пьесы русских и советских композиторов Вып.7. Сост. Л.Скуматов. Л., 1976
87. Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов Вып.9. Сост. П.Говорушко. Л., 1977
88. Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. Вып.1. М., 2003
89. Обликин И. Русские игрушки. Сюита для баяна. М., 1978
90. От Баха до Оффенбаха. Популярные классические произведения для баяна или аккордеона. М., 2004
91. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978
92. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. Сост.И.Бойко. Ростов-на-Дону.1997
93. Песни героических лет. Облегчённое переложение для баяна. Сост. П.Говорушко. Л., 1977
94. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей – В.Ф.Баха и Ф.Э.Баха для готово-выборного баяна. 1-5 классы ДМШ. Сост.Ю.Лихачёв. Л.,1967
95. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1. Сост. В.Беньяминов. Л.,1967
96. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 2. Сост. В.Агафонов, В.Алёхин. М.,1975
97. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 3. Сост. В.Алёхин, В.Агафонов. М.,1976
98. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 4. Сост. В.Алёхин, В.Агафонов. М.,1977
99. Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3. Сост.А.Судариков. М.,1980
100. Популярные танго. Лёгкое переложение для баяна и аккордеона. М., 2009
101. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Ленинград, 1988
102. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 7. Сост. В.Накапкин. М., 1972

103. Репников А. Альбом юного баяниста. М., 1975
104. Русская полифония для готово-выборного баяна /Сост. В Максимов. С.Петербург 2000
105. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. М., 2003
106. Сонатины и вариации. Вып. 4. Сост. Ф.Бушуев. М., 1972
107. Сонатины и вариации. Вып. 6. Сост. Ф.Бушуев. М., 1974
108. Сонатины и вариации. Вып. 8. М., 1976
109. Сонатины и рондо в переложении для баяна. Вып. 2. Сост. В.Беньяминов. Л., 1968
110. Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 3-5 классы ДМШ. Сост. Д.Самойлов. М., 1997
111. Учебное пособие. Народные песни. 3-5 классы ДМШ. Сост. Д.Самойлов. М., 1999
112. Учебное пособие. Полифонические пьесы. 3-5 классы ДМШ. Сост. Д.Самойлов. М., 1999
113. Учебное пособие. Пьесы. 3-5 классы ДМШ. Сост. Д.Самойлов. М., 1999
114. Учебное пособие. Сонатины и вариации. 3-5 классы ДМШ. Сост. Д.Самойлов. М., 1999
115. Учебное пособие. Этюды. 3-5 классы ДМШ. Сост. Д.Самойлов. М., 1999
116. Ушенин В.В. Школа художественного мастерства: учебно-методическое пособие. Ростов на/Д : Феникс, 2009
117. Хорошее настроение. Для баяна или аккордеона. Сост. А.Дмитриев и Ю.Лихачёв. Л., 1990
118. Хрестоматия Баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Грачёв. М., 1971
119. Хрестоматия Баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Алёхин, С.Павин, Г.Шашкин. М., 1976
120. Хрестоматия Баяниста. 5 класс ДМШ. Сост. В.Нестерова, А.Чинякова. М., 1985
121. Хрестоматия Баяниста. Старшие классы ДМШ. Пьесы часть 2. Сост. В.Грачёва, В.Петрова. М., 1999
122. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. М., 1972
123. Чайковский П. И. Времена года: для фортепиано. М., 1972
124. Шендерёв Г. Пьесы и обработки для баяна. М., 1979
125. Шендерёв Г. 24 концертных этюда для баяна. М., 1990
126. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. М., 1983
127. Шишаков Ю. Три этюда для баяна. М., 1962
128. Этюды для баяна. Вып. 2. Сост. В.Буравлёв. М., 1970
129. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л.Гаврилов, В.Грачёв. М., 1971
130. Этюды для баяна. Вып. 4. Сост. В.Гаврилов, Л.Гаврилов. М., 1973
131. Этюды для баяна. Вып. 5. М., 1975
132. Этюды для баяна. Вып. 8. Сост. М.Цыбулин. М., 1979
133. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. В.Грачёв. М., 1977
134. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 2. Сост. В.Грачёв. М., 1978
135. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. Подготовительный класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2009
136. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 1 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2009
137. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 2 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2009
138. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2010

139. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2010
140. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 5 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2010

Список методической литературы

1. Акимов Ю.Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М.: Советский композитор, 1980.
2. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие. – М.: Издатель В.Катанский, 1999.
3. Бажилин Р.Н. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М.: Издательство В.Катанского, 2002.
4. Бардин Ю.В. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. – М.: Советский композитор, 1978.
5. Беляков В.Ф., Стативкин Г.Т. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.: Советский композитор, 1978. Баренбойм Л. Путь к музицированию. «Советский композитор». Л.-М., 1973
6. Басурманов А. Работа баяниста над мелодией и ее сопровождением. М., 1961
7. Бойцова Г. Юный аккордеонист: В 2 ч. М., 2007
8. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Выпуск 4. «Музыка», М.-Л., 1964
9. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004
10. Гаммы и арпеджио для готово-выборного баяна. Учебное пособие. Магнитогорск, Агенство «ГАН ЛТД», 1995
11. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. «Музгиз», М., 1953
12. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып.1. М., 1970
13. Говорушко П.И. Основы игры на баяне. – Л.: Музгиз, 1963
14. Егоров Е. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 5. М., 1981
15. Ескин М.И. Работа над культурой звука на баяне. – Краснодар, 1976
16. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. М., 2004.
17. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. М., 2006
18. Крупин А. Мехо-пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 95. М., 1987
19. Крупин А., Романов А. Практические аспекты техники звукоизвлечения на начальном этапе обучения на баяне. Музыкальный лицей: Сб. науч.-метод. трудов. Новосибирск., 1998
20. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. «Классика», Новосибирск, 2002
21. Кузнецов В. Концерты и сонаты для баяна. Анализ музыкальных форм.- Киев, «Музична Украина», 1990
22. Липс Ф. Звук и звукоизвлечение на баяне. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 74. М., 1984
23. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1983
24. Мотов В.Н. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. – М.: Музыка, 1989.

25. Оберюхтин М.Д. Проблемы исполнительства на баяне. – М.: Музыка, 1989.
26. Пуриц И. Вопросы формирования техники звукоизвлечения на баяне. М., 1989.
27. Пуриц И. Методическая статья по обучению игры на баяне. М., 2001
28. Ризоль Н.И., Яшкевич И.А. Школа двойных нот для баяна. – Киев: Музыкальна Україна, 1989.
29. Серотюк П.Ф. Хочу быть баянистом: Учебное пособие. – М.: РКХ РИЦ МК РФ, 1994.
30. Серотюк И. Баян открывает мир музыки. Тернополь, 2003
31. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. М., 2003
32. Стативкин Г.Т. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. – М.: Музыка, 1989.
33. Ушенин В. Звукоизвлечение и организация движений технического аппарата баяниста (аккордеониста). Ростов-на-Дону, 1980.
34. Ушенин В. Вопросы воспитания навыков ориентирования на правой клавиатуре баяна. Тамбов, 1997.
35. Ушенин В. Репетиционные комплексы как универсальная система постановочных навыков правой руки и развитие мелкой техники баяниста. Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики: Сб. статей. Ростов-на-Дону. 2005
36. Ушенин В. Школа художественного мастерства. Ростов-на-Дону. 2009
37. Чиняков А.И. Преодоление технических трудностей на баяне. – М.: Музыка, 1982.
38. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1996.
39. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1987.
40. Школа двойных нот для баяна. Киев «Музыкальна Україна», 1989