

**Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

САКСОФОН

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты»**

Срок реализации - 1 год

Иркутск

2018

«Рассмотрено» Методическим советом ГОбУДО ИОДШИ « ____ » _____ 2018 г.	«Утверждаю» Директор ГОбУДО ИОДШИ _____ А.В.Володин « ____ » _____ 2018 г.
---	---

Разработчик – Петров Александр Юрьевич, заведующий отделом духовых и ударных инструментов ГОбУДО Иркутской областной ДШИ

Рецензент – Тульчин Александр Юрьевич, преподаватель по классу саксофона отдела духовых и ударных инструментов ГОбУДО Иркутской областной ДШИ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает дополнительный год обучения детей (9 класс 8-летнего срока и 6 класс 5-летнего срока) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» по предмету «Специальность. Саксофон». Возраст поступающих в девятый (шестой) класс - с четырнадцати лет шести месяцев до семнадцати лет. Срок освоения программы – 1 год.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по специальности «Саксофон» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися основ профессиональных знаний, умений и навыков игры на саксофоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Цель программы – создание условий для подготовки к профессиональному обучению игре на саксофоне в направлении академического и эстрадно-джазового исполнительства.

Задачи программы:

1. Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной музыки.
2. Развитие интереса к музыке разных направлений, стилей, жанров, к собственному музицированию; формирование мотивации обучающихся к профессиональному обучению.
3. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Специфика данной программы – профессионально-ориентированная направленность. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, легкие, нормальное строение губ, зубов и рук) и музыкальных данных учащегося.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **40 минут**.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		количество недель аудиторных занятий – 33
			недельная нагрузка в часах
ПО.01. УП.01 Специальность. Саксофон.	Аудиторные занятия (в часах)	82,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	132	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	214,5	6,5
	Консультации (часов в год)	8	8

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГОБУДО ИОДШИ.

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на данном этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация может проходить в виде выступления на контрольном уроке, техническом зачёте, академическом концерте, а также исполнения концертных программ.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Итоговая аттестация обучающегося 9 (6) класса осуществляется с целью контроля (оценки) освоения программы дополнительного года обучения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. Программа выпускного экзамена должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
9 (6) класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Д7. ум VII7. Два этюда на различные виды техники. Термины.
	Выпускной экзамен	Май-Июнь	Произведение крупной формы. Произведение кантиленного характера. Виртуозное произведение

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение музыкального произведения в соответствии с его содержанием;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность метроритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- недостаточно яркая передача динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неустойчивость;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- темпо-ритмическая неорганизованность.

Методические рекомендации

Девятый (шестой) класс является логическим продолжением и завершением обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Духовые и ударные инструменты» по специальности «Саксофон». В этот период обучения происходит дальнейшее совершенствование тех исполнительских навыков, которые были заложены в предыдущих классах. Важной целью является подготовка наиболее талантливых детей, позволяющая в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях.

Программа учебного предмета «Специальность. Саксофон» предусматривает обучение в направлении эстрадно-джазового инструментального искусства. За время обучения обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть в ансамбле.

Основа программы – стабилизация у обучающихся исполнительской техники. Учащийся должен уметь внимательно вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности, быть требовательным к качеству звука, к правильной атаке и точной интонации. Развитию технических способностей учащегося способствует работа над гаммами, этюдами, другими упражнениями. Развитие техники в совокупности с различными видами звукоизвлечения (штрихами) необходимо подчинять художественным исполнительским задачам.

В процессе урока следует использовать различные формы работы: объяснение характера исполнения, указания о выполнении задания, проверка выполнения и т.д. Домашнее задание должно соответствовать уровню развития ученика на данном этапе.

Работа над музыкальными произведениями допускает различные формы завершенности: ознакомление, разбор, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение. Большое значение имеют регулярные занятия ученика в классе с аккомпанементом. Разучивая с фортепиано произведения, учащийся развивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкой, учится чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого материала.

Необходимо всячески поддерживать в обучающихся заинтересованность в трудоёмкой работе по исправлению недостатков. Одна из важнейших задач 9-го (6-го) класса – развитие навыков самоконтроля, являющегося обязательным условием эффективности обучения.

Учащийся должен уметь самостоятельно разбирать произведение, выучивать на память, исправлять неточности и проучивать технически трудные фрагменты.

Исполнение произведений на сцене отражает весь комплекс исполнительских навыков, над развитием которых ведется работа в классе. Важно уметь выявлять в произведении авторский замысел, образ, идею, чувствовать движение, музыкальное дыхание внутри построений. В 9 (б) классе полезна частая сценическая практика, помогающая преодолевать трудности психологического порядка.

Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру. В целях расширения музыкального кругозора следует шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других музыкальных инструментов или голоса. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать выразительные возможности духового инструмента.

Программа предполагает различные по уровню сложности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на контрольных проверках (экзаменах). Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Педагогу предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся.

Индивидуальный план учащегося составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения, а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
- два альт - саксофона (для преподавателя и учащегося);
- фортепиано;
- аудиоаппаратура для воспроизведения записи фонограммы аккомпанемента;
- стол для преподавателя;
- стулья: для преподавателя, учащегося и концертмейстера;
- пюпитр для нот.

Содержание курса

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Саксофон» направлено на:

- приобретение профессиональных навыков творческой деятельности;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

9 (б) класс

Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.

Развитие чувства самоконтроля, интонационной точности, лёгкости и свободы в исполнении музыки с метроритмическими трудностями.

Развитие элементарных навыков джазового исполнения (свинг, импровизационность).
Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений.
Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения.

Совершенствование навыков чтения с листа.

Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 5 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 – 2 произведения крупной формы;

Примерный репертуарный список

American patrol

Carlos A. One note samba

Haggart B. What's new

Parker C. Dexterity

Porter C. You're the top

Williams C, Monk T. Round midnight

Бах. Сицилиана и аллегро из сонаты №2 для флейты и фортепиано

Бизе Ж. «Арлезианка», Прелюдия из первой сюиты

Боцца Е. Каприз-Этюды для саксофона

Верачини Ф. Largo

Гендель Г. Соната g-moll, Аллегро из сонаты № 3 для флейты и фортепиано

Гершвин Д. Прелюдия №2, переложение для саксофона и фортепиано

Глазунов А. Концерт для альт-саксофона и струнного оркестра (переложение для саксофона и фортепиано)

Дельвенкур К. «Негр в рубашке»

Дунаевский И. Лунный вальс из к/ф «Цирк»

Казановский Е. «Прикосновение любви»

Марчелло Б. Ларго и аллегро из Сонаты in F op.2 №1 (переложение для альт-саксофон и фортепиано)

Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис»

Ривчун А. Концертный этюд

Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»

Таривердиев М. «Последний романтик» из к/ф «Маленький школьный оркестр» для саксофона и фортепиано

Фадеев В. «Лёгкий ветер над прудами», «В переливах нежной грусти» (Маленькая поэма)

Чугунов Ю. «Мечты» (Баллада), «Грёзы» из цикла «Сюита настроений»

Этюды

Найхауз Л. Этюды № 2, 5, 6, 7

Иванов В. Этюды № 5 – 12

Ривчун А. Этюды № 20 – 40

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Марчелло Б. Ларго и аллегро из Сонаты in F op.2 №1

Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис»

Haggart В. What's new

2 вариант

Гендель. Аллегро из сонаты № 3 для флейты и фортепиано

Чугунов Ю. «Грёзы» из цикла «Сюита настроений»

Дельвенкур К. «Негр в рубашке»

3 вариант

Бах. Сицилиана и аллегро из сонаты №2 для флейты и фортепиано

Дунаевский И. Лунный вальс из к/ф «Цирк»

Williams С, Monk Т. Round midnight

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Саксофон» является:

- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными видами техники;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями, а также репертуара в области эстрадно-джазового исполнительства;
- знание художественно-исполнительских, тембровых возможностей инструмента; профессиональной терминологии;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение читать с листа музыкальные произведения, ансамблевые партии;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста, умение исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Список нотной литературы

1. 150 американских джазовых тем. Составитель и редактор В.Киселёв. – М.,1998
2. Галкин И.Е. Кларнет (саксофон) в музыкальной школе. Пьесы и этюды. – Издательство «Композитор* Санкт-Петербург», 2006. – 55с.
3. Грубер Р. Этюды для саксофона. – Прага, 1972
4. Золотые мелодии для саксофона-альта и фортепиано / Сост. Яцевич А. – С.-П., 2008

5. Иванов В.Д. Этюды для саксофона. – М., 1991
6. Куркевич Л. Избранные этюды. – М., 1974
7. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 30-40-е годы. – М., 1996
8. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 60-70-е годы. – М., 1996
9. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975.
10. Муаз Марсель. Школа артикуляции. – С.-П., 2000.
11. Найхауз Л. 20 джазовых этюдов для саксофона. – М., 2002.
12. Найхауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Выпуск 1. – С.-П., 2002
13. Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова. – М., 1986
14. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М., 2002
15. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 2001
16. Розанов С. Школа игры на кларнете. Часть 1. – М., 1996
17. Саксофон в джазе. Учебное пособие. Выпуск 1. – М., 2002
18. Саксофон в джазе. Учебное пособие. Выпуск 2. – М., 2002
19. Сборник популярных зарубежных мелодий для саксофона и фортепиано / Сост. Фиртич Г. – С.-П., 2003
20. Сборник пьес для кларнета, редакция Н. Рогинского. – Киев 1980
21. Сергеев В.Л. Сборник пьес для кларнета и ансамблей в сопровождении фортепиано. – М., Л., 1976
22. «Тропа-джаз» для саксофона и фортепиано / Обработка Фиртич Г. – С.-П., 2003.
23. Хрестоматия для альт-саксофона / Сост. Прорвич Б. – М., 2005
24. Хромушин О. Учебник джазовой импровизации для ДМШ. – С.-П., 1997
25. Школа джазовой импровизации для саксофона / Сост. Осейчук А. – М., 1997

Методическая литература

1. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для детских музыкальных школ, детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних специальных музыкальных школ. – М., 2002. – 60 с..
2. Крючков А.А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования: методические рекомендации. – М., 1985. – 19 с..
3. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958.
4. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 2001
5. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. – Вып.3. – М.: «Музыка», 1991. – С.76 – 88.