

**Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Валторна

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты»**

Срок реализации - 5 лет

**Иркутск
2018**

«Рассмотрено» Методическим советом ГОбУДО ИОДШИ « ____ » _____ 2018 г.	«Утверждаю» Директор ГОбУДО ИОДШИ _____ А.В. Володин « ____ » _____ 2018 г.
---	--

Разработчик – Василевский Антон Сергеевич, артист, концертмейстер группы валторн губернаторского симфонического оркестра Иркутской областной филармонии.

Рецензент – Петров Александр Юрьевич, преподаватель отдела духовых, ударных и эстрадных инструментов ГОбУДО Иркутской областной ДШИ.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Специальность. Валторна» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты». Возраст поступающих в первый класс - с десяти до двенадцати лет. Срок реализации программы - 5 лет.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы «Специальность. Валторна» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на медных духовых инструментах (трубе, валторне, теноре);
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового и эстрадно-джазового оркестра;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

1. Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной музыки.
2. Пробуждение и развитие интереса детей к музыке разных направлений, стилей, жанров, к самостоятельному музицированию как способу самовыражения.
3. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **45 минут**.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01 Специальность. Валторна	Аудиторные занятия (в часах)	363	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	561	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	924	5	5	5	6,5	6,5
	Консультации	40	8	8	8	8	8

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГОБУДО ИОДШИ.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация может проходить в виде контрольных уроков, зачётов, технических зачётов, академических концертов, экзаменов, исполнения концертных программ.

Зачёты, академические концерты, экзамены проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, сольные концерты учащихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

График контрольных точек

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<i>1 класс</i>	<i>Контрольный урок</i>	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Экзамен</i>	Май	Два разнохарактерных произведения
<i>2 класс 3 класс</i>	<i>Технический зачёт</i>	Октябрь	Гамма, арпеджио трезвучий Этюд Термины, подбор по слуху
	<i>Академический концерт</i>	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Технический зачёт</i>	Февраль	Гамма, арпеджио трезвучий Этюд Чтение с листа
	<i>Экзамен</i>	Май	Два разнохарактерных произведения
<i>4 класс</i>	<i>Технический зачёт</i>	Октябрь	Гамма, арпеджио трезвучий Этюд
	<i>Академический концерт</i>	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Технический зачёт</i>	Февраль	Гамма, арпеджио трезвучий, хроматическая гамма Этюд Чтение с листа

	<i>Экзамен</i>	Май	Два разнохарактерных произведения или произведение крупной формы
5 класс	<i>Технический зачёт</i>	Ноябрь	Гамма, арпеджио трезвучий, хроматическая гамма Этюд Чтение с листа
	<i>Выпускной экзамен</i>	Май	Этюд Произведение крупной формы Произведение кантиленного, полифонического плана или виртуозного характера

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

За время обучения в школе искусств обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле или оркестре. Знания, полученные в школе, живое интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают учащемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления учащегося. В начальный период обучения необходимо учить ученика чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем - развивать способность мыслить об окружающем мире при помощи музыкальных звуков. Обучающийся должен понять, как музыкальными средствами можно выявить различные настроения, характеры, мысли, звуковые краски.

В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых уроков обучающиеся должны изучать доступные им художественные произведения, точно прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, постоянно улучшая качество звучания инструмента, повышая требовательность к качеству атаки звука, владению дыханием, языком, интонированию.

Развитию техники (беглость, четкость, ровность) способствует постоянная работа над этюдами, гаммами, упражнениями, которая не должна быть самоцелью, а помогать в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. В работе над гаммами, этюдами и упражнениями рекомендуется применение различных видов звукоизвлечения – штриховых, динамических, ритмических, что расширяет диапазон музыкальной выразительности.

Большое внимание педагог должен уделить вопросам постановки, в которые входят: постановка губного аппарата, постановка дыхания, правильное положение корпуса и рук, устранение излишних мышечных напряжений, которые являются для ученика серьезным препятствием в овладении исполнительскими навыками.

Внимания преподавателя также требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается на уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает учащемуся спланировать распорядок дня, а также объясняет ему, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать ученику в классе, чтобы убедить в их пользе и необходимости.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого учащегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями очень важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков обучающихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и

прослушивание аудиозаписей видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также *как* необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Особенностью работы в классе медных духовых инструментов является необходимость исполнения музыкальных произведений в сопровождении фортепиано. Преподаватель по специальности должен постоянно заботиться о том, чтобы ученик слышал партию фортепиано, умел анализировать её и соотносить с партией трубы, валторны или тенора, сопоставлять звучание духового инструмента со звучанием фортепианной фактуры. Это способствует обогащению музыкальных впечатлений ученика, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, воспитывает ансамблевые навыки.

Музыкальное воспитание ученика и совершенствование его игрового аппарата проходит в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре духовика должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта.

При составлении индивидуального плана обучающегося необходимо учитывать требования программы для соответствующего класса, а также индивидуальные черты ученика: психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар - мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата учащегося. При этом наибольшее внимание необходимо придавать соблюдению дидактических принципов доступности, постепенности и последовательности. В индивидуальный план обучающегося могут включаться произведения, которые уже изучались ранее, а также произведения для самостоятельного изучения. Часть произведений используется для ознакомления и чтения с листа. Отбор произведений для изучения в течение полугодия, года должен осуществляться с таким расчётом, чтобы в процессе работы акценты не перемещались в направлении демонстрации только лучших сторон одарённости учащегося. Наоборот, самое пристальное внимание следует уделять искоренению недостатков, выявлению и развитию более слабых сторон его способностей.

Одна из задач преподавателя – научить учащегося самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Подбор по слуху и простейшая импровизация, транспонирование формируют внутренние слуховые представления. Для развития навыков разбора нотного текста и чтения нот с листа необходимо фокусировать внимание учащегося на важнейшем: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации. Учит просматривать нотный текст на несколько тактов вперёд. Лучший способ усвоения навыка чтения – систематическая практика. Важна также коллективная форма музицирования (ансамбль, оркестр). Но чтение с листа не должно опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта.

Индивидуальный план составляется в начале каждого полугодия. В процессе обучения в репертуар учащегося могут быть внесены изменения.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии учащегося. Здесь делаются и необходимые выводы для дальнейшей работы.

Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением приёмов игры на

валторне. За годы обучения ученик должен освоить все виды техники и приёмы игры на духовом инструменте.

В программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах, переводном и итоговом экзамене, различных по уровню сложности, исполнительским задачам и позволяющий учитывать индивидуальные возможности учащихся.

Очень важна работа по воспитанию сценического самочувствия учащегося. Дело педагога – научить играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть свободно, с творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
- духовой инструмент (валторна) для преподавателя и учащегося;
- фортепиано;
- аудиоаппаратура для воспроизведения записи фонограммы аккомпанемента;
- стол для учителя;
- стулья: для учителя, ученика и концертмейстера;
- пюпитр для нот.

Содержание курса

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Валторна» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

1 класс:

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Постановка игрового аппарата, положение мундштука на губах, общее положение корпуса, рук, головы, инструмента при игре стоя и сидя. Упражнения на натуральных звуках «до, ми, соль» первой октавы, «до» второй октавы. Овладение навыками звукоизвлечения и постановка исполнительского дыхания. Базинг. Работа над штрихами *detache*, *legato*. Понятие о твердой и мягкой атаке звука. Практические овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, кварта, квинта.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные однооктавные гаммы: До, Фа, Соль, Си бемоль.
- 12-15 легких упражнений.
- 8-10 пьес (детские песенки, пьесы различных авторов)

Примерный репертуарный список

Пьесы

Бетховен Л. «Народный танец»
Глинка М. «Хор девушек» из оперы «Иван Сусанин»
Кабалевский Д. «Пионерское звено»
Кажлаев М. «Дудочка»
Кажлаев М. «Танец»
Каччини Ф. «Песня»
Комаровский А. «Песенка»
Люлли Ж. «Песенка»
Моцарт В. «Аллегретто»
Моцарт В. «Весенняя песня»
Полех В. «Пьеса»
Ребиков В. «Весна»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Полно, полно вам, ребята»
Русская народная песня «Протяжная»
Русская народная песня «Рябушечка»
Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»
Телеман Г. «Пьеса»
Флисс Д. «Колыбельная»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Чайковский П. «Шарманщик поет»
Чешская народная песня «Сын мой, сыночек»
Шостакович Д. «Вальс»
Шостакович Д. «Колыбельная»
Шуман Р. «Первая утрата»

Этюды

Полех В. Школа игры на валторне Упражнения 1-12, 13-25. Этюды 1-15
Шоллар В. Школа игры на валторне 1-3 разделы.
Солодуев В. Школа игры на валторне 1-6 разделы Этюды и упражнения

Примерная программа экзамена

Вариант 1

- Люлли Ж. «Песенка»
- Кабалевский Д. «Пионерское звено»

Вариант 2

- Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- Кажлаев М. «Дудочка»

Вариант 3

- Моцарт В. «Аллегретто»
- Флисс Д. «Колыбельная»

2 класс:

Укрепление игрового аппарата (развитие губного аппарата, дыхания, подвижности пальцев и языка). Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «соль» малой октавы, вверх до «фа» - «соль» второй октавы.

Исполнение штрихов *detache*, *legato*, знакомство со штрихом *staccato*. Развитие навыков исполнения интервалов: секста, септима, октава. Развитие музыкально-образного мышления, исполнения динамических оттенков: форте, пиано, меццо форте, меццо пиано, акцент, крещендо, диминуэндо. Активизация музыкального слуха. Интонирование.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков в ключе в одну или две октавы. Тонические трезвучия в прямом движении.
- 8 - 10 упражнений.
- 4 – 5 этюдов на различные виды техники
- 8 - 10 пьес
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Бородин А. «Хор поселян» из оперы «Князь Игорь»

Вагнер Р. Отрывок из оперы «Тангейзер»

Верди Д. Отрывок из оперы «Риголетто»

Глинка М. Отрывок из оперы «Иван Сусанин»

Даргомыжский А. Отрывок из оперы «Русалка»

Дунаевский И. «Марш энтузиастов»

Зейдлер Г. «Вокализ»

Конконэ Д. «Тема с вариациями»

Конконэ Д. «Вокализ»

Конконэ Д. «Вокализ»

Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Садко»

Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

Шостакович Д. «Шарманка»

Этюды

Полех В. Школа игры на валторне. Этюды 16-25

Избранные этюды для валторны, тетрадь 1 . Этюды 1-15

Копраш Г. Этюды для валторны 1-10

Примерная программа экзамена

Вариант 1

- Шостакович Д. «Шарманка»
- Вагнер Р. Отрывок из оперы «Тангейзер»

Вариант 2

- Дунаевский И. «Марш энтузиастов»
- Глинка М. Отрывок из оперы «Иван Сусанин»

Вариант 3

- Конконэ Д. «Вокализ»
- Бородин А. «Хор поселян» из оперы «Князь Игорь»

3 класс:

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развитие дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «фа-диез» малой октавы, вверх до «соль-диез» второй октавы.

Совершенствование навыков исполнения штрихов: *detache*, *legato*, *staccato*. Знакомство со штрихами *non legato*, *marcato*. Развитие навыков исполнения интервалов в пределах октавы, совершенствование навыков чтения нот с листа, подбора по слуху.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в ключе в одну-две октавы. Тоническое трезвучие в прямом движении с обращением в медленном темпе;
- 4 – 5 этюдов на различные виды техники;
- 8-10 разнохарактерных пьес;
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Гайдн Й. «Анданте»

Александров А. «Песенка»

Моцарт В. «Песня пастушка»

Гендель Г. «Сарабанда»

Швейцарская народная песня «Кукушка»

Варламов А. «Красный сарафан»

Караев К. «Задумчивость»

Глинка М. «Ходит ветер у ворот» из музыки к трагедии «Князь Холмский»

Зиринг В. «Сказание»

Карисими Д. «Канцона»

Мурзин В. «Маленький марш»

Римский-Корсаков Н. «Колыбельная песня» из оперы «Садко»

Шуберт Ф. «В путь»

Болдырев И. «Ноктюрн»

Болдырев И. «Скерцо»

Гендель Г. «Буррэ»

Чайковский П. «Сладкая греза»

Бах И.С. «Менуэт»

Нариманидзе Н. «Светлячек» Грузинская народная песня

Бах В.Ф. «Менуэт»

Шостакович Д. «Заводная кукла»

Дмитриев Г. «Вечернее спокойствие»

Дмитриев Г. «Хороший денек»

Чешская народная песня «Пастух»

Этюды

Буяновский В.М. Избранные этюды для валторны, тетрадь 1 . № 10-25

Копраш Г. тетрадь No1 этюды 10-20

Примерная программа экзамена

Вариант 1

- Варламов А. «Красный сарафан»
- Шуберт Ф. «В путь»

Вариант 2

- Моцарт В. «Песня пастушка»
- Мурзин В. «Маленький марш»

Вариант 3

- Дмитриев Г. «Хороший денек»
- Бах В.Ф. «Менуэт»

4 класс

Дальнейшее развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ, языка, пальцев. Развитие дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до «ля», «си» второй октавы, вниз до «фа-диез» малой октавы.

Дальнейшая работа над улучшением качества звука, навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Развитие навыков исполнения составных интервалов, знакомство со вспомогательной аппликатурой, хроматическая гамма. Совершенствование навыков чтения с листа, подбора по слуху, первичные навыки по импровизации, исполнения под сурдину.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в ключе в две октавы различными штрихами. Хроматическую гамму от звука «до». Тоническое трезвучие в прямом движении с обращением четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе;
- 4 – 5 этюдов на различные виды техники;
- 8 - 10 разнохарактерных пьес, в том числе произведение крупной формы;
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Бобылев Л. «Марш великана»
Бобылев Л. «Песня»
Бобылев Л. «Старинный танец»
Воронцов В. «Погоня»
Воронцов Ю. «Галоп»
Красильников И. «Тарантелла»
Красильников И. «Юмореска»
Магиденко О. «Буря»
Магиденко О. «Солнечный лес»
Мурзин В. «Родные просторы»
Мурзин В. «Токката»
Мурзин В. «Юмореска»
Тобис Б. «Солнышко всходило» Литовская песня
Тобис Б. «Танец с бубенцами»
Чаплыгин Е. «Гармонь играет»
Чаплыгин Е. «Мюнхаузен рассказывает»
Шуть В. «Старинный барельеф»
Шуть В. «Увлекательное путешествие»
Шуть В. «Широкая река»

Крупная форма

Марчелло Б. Соната для валторны 1,2 части
Сен-Санс К. Концертная пьеса ,1 часть

Этюды

Буяновский В.М. Избранные этюды для валторны, тетрадь 1 . № 16-25
Копраш Г. Тетрадь No1 этюды 20-35
Копраш Г. Тетрадь No2 этюды 5-12

Примерная программа экзамена

Вариант 1

- Косенко В. «Скерцино»
- Магиденко О. «Солнечный лес»

Вариант 2

- Воронцов Ю. «Галоп»
- Бобылев Л. «Марш великана»

Вариант 3

- Мурзин В. «Родные просторы»
- Сен-Санс К. «Концертная пьеса», 1 часть.

5 класс

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Работа над улучшением качества звучания инструмента. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до «до», «до диез» третьей октавы, вниз до педальных звуков.

Дальнейшее совершенствование навыков исполнения штрихов: *detache*, *legato*, *staccato*, *non legato*, *marcato*. Мелизмов: форшлага, мордента, группетто, трели (губной и вертикальной). Совершенствование навыков исполнения под сурдину, чтения с листа, подбора по слуху, импровизации. Знакомство с полифонией.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков в ключе. Тонические трезвучия и доминантсептаккорды в прямом движении с обращениями четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе. Хроматическая гамма;
- 4-6 этюдов на различные виды техники;
- 8-10 произведений различных эпох и стилей;
- 1-2 произведения крупной формы;
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Арсеев И. «Патетическая элегия»

Бах И.С. «Ария»

Бах И.С. «Сицилиана» из второй сонаты для флейты и фортепиано

Бородин А. «Серенада»

Брага Г. «Серенада»

Власов А. «Мелодия»

Гендель Г. «Ариозо Ксеркса» из оперы «Ксеркс»

Гендель Г. «Ларгетто»

Глюк К. «Мелодия» из оперы «Орфей»

Григ Ф. «Песня Сольвейг»

Дебюсси К. «Фавн»

Лукин Ф. «Канцонетта»

Мендельсон Ф. «Анданте» из пятой симфонии

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Прокофьев С. «Гавот»

Рахманинов С. «Не пой, красавица, при мне»

Свиридов Г. «Веселый марш»
Скрябин А. «Прелюдия» соч.11 № 4
Скрябин А. «Романс»
Страделла А. «Ария»
Чайковский П. «Осенняя песня»
Чайковский П. «Романс Полины» из оперы «Пиковая дама»
Чайковский П. «Флорентинская песня»
Шуберт Ф. «Баркарола»
Шуберт Ф. «Серенада»
Шуман Р. «Грезы»
Шуман Р. «Охотничья песенка»
Крупная форма
Гайдн Й. Концерт для валторны №2 (1 часть)
Марчелло Б. «Соната»
Моцарт В. Концерт №1
Сен-санс К. Концертная пьеса
Шкрупп Й. Концерт для валторны
Этюды
Клинг Г. 40 характерных этюдов 1-10
Копраш Г. Тетрадь No1 этюды 20-35
Копраш Г. Тетрадь No2 этюды 13-30

Примерная программа выпускного экзамена

1 вариант

- Гайдн Й. Концерт для валторны №2 (1 часть)
- Прокофьев С. «Гавот»
- Клинг Г. Этюд №7

2 вариант

- Копраш Г. Тетрадь №2, этюд 20
- Моцарт В. Концерт №1
- Бах И.С. «Ария»

3 вариант:

- Шкрупп Й. Концерт для валторны
- Чайковский П. «Флорентинская песня»
- Копраш Г. Тетрадь №2 , этюд 25

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Валторна» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового инструмента для наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание репертуара для медных духовых инструментов и репертуара духового оркестра, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей духового инструмента;

- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Список нотной литературы

1. Легкие пьесы для валторны и фортепиано (клавир и партия) - М.: «Музыка», 1968 №15836, №36613
2. Легкие пьесы зарубежных композиторов. Переложение для валторны и фортепиано. - М.: «Музыка», 1982 № 27846
3. Педагогический репертуар ДМШ. Легкие этюды для валторны - М.: «Музыка», 1987 № 34766, № 29433, № 29432
4. Педагогический репертуар ДМШ. Музыкальное училище. К. Копраш. Этюды для валторны. Тетради 1,2. - М.: «Музыка», 1990 № 43061, № 32185, № 32186, № 32187,
5. Произведения советских композиторов для валторны и фортепиано. Выпуск 3 (клавир и партия) - М.: «Советский композитор», 1983 № 36111
6. Произведения советских композиторов для валторны и фортепиано. Выпуск 1 (клавир) - М.: «Советский композитор», 1975 № 20052, № 20055
7. Пьесы для валторны и фортепиано (клавир и партия) - М.: «Музыка», 1973 № *
8. Пьесы для валторны и фортепиано (клавир и партия) – М.: «Музыка», 1990 № 31587, № 36112, № 31586, № 31588
9. Пьесы для валторны и фортепиано (клавир, клавир и партия) - М.: «Музыка», 1971
10. Сборник пьес для валторны и фортепиано – М.: «Музгиз», 1953
11. Сборник пьес русских композиторов в переложении для валторны с фортепиано. Под редакцией В.Н. Солодуева. Тетрадь I
12. Сборник пьес русских композиторов в переложении для валторы с фортепиано. Тетрадь III.
13. Старинная музыка. Переложение для валторны и фортепиано (клавир и партия) - М.: «Музыка», 1989 № 30591, № 30592, № 30593

Список методической литературы

1. Пилипчак В. Школа гри на валторні. 1 том. - Киев.: Імідж Принт, 2008 № 37011, № 37012, № 37013, № 37014, № 37010
2. Пилипчак В. Школа гри на валторні. 2 том. - Киев.: Імідж Принт, 2008 № 37017, № 37019, № 37016, № 37018, № 37015
3. Полех В. Школа игры на валторне - М.: Музыка, 1986 № 36102, № 35160, № 28827, № 28826, № 28828
4. Солодуев В.Н. Школа игры на валторне М.: Музгиз, 1960 № *, № 36398
5. Солодуев В.Н. Школа игры на валторне. Часть 1. – М.: Институт военных дирижеров, 1956 № *
6. Шоллар В.Ф. Школа игры на валторне М.: Музгиз, 1955 № 5080, № 8351, *, № *, № *, № *
7. Шоллар Ф. Школа для валторны. – М.: Музгиз, 1948 № *
8. Onozo. Kurtiskola. Hornschule I. Editio Musica Budapest № 31401
9. Onozo. Kurtiskola. Hornschule II. Editio Musica Budapest № 31402