

**Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Валторна

**Программа учебного предмета на дополнительный 6 класс предпрофессиональной
общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты»**

Срок реализации - 1 год

**Иркутск
2018**

«Рассмотрено» Методическим советом ГОбУДО ИОДШИ « ____ » _____ 2018 г.	«Утверждаю» Директор ГОбУДО ИОДШИ _____ А.В. Володин « ____ » _____ 2018 г.
---	--

Разработчик – Василевский Антон Сергеевич, артист, концертмейстер группы валторн губернаторского симфонического оркестра Иркутской областной филармонии.

Рецензент – Петров Александр Юрьевич, преподаватель отдела духовых, ударных и эстрадных инструментов ГОбУДО Иркутской областной ДШИ.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает дополнительный год обучения детей (6 класс 5-летнего срока обучения) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» по предмету «Специальность. Валторна». Возраст поступающих в шестой класс - с четырнадцати лет шести месяцев до семнадцати лет. Срок реализации программы – 1 год.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по специальности «Валторна» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на валторне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – создание условий для подготовки к профессиональному обучению игре на валторне.

Задачи программы:

1. Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной музыки.
2. Развитие интереса к музыке разных направлений, стилей, жанров, к собственному музицированию; формирование мотивации учащихся к профессиональному обучению.
3. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **45 минут**.

**Объём учебного времени, предусмотренный
на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по учебным полугодиям	
			1 полугодие	2 полугодие
			количество недель аудиторных занятий	
			16	17
			недельная нагрузка в часах	
ПО.01. УП.01 Специальность Валторна	Аудиторные занятия (в часах)	82,5	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	132	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	214,5	6,5	6,5
	Консультации	8	8	

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГОБУДО ИОДШИ.

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, академическим концертам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на данном этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация может проходить в виде выступления на контрольном уроке, техническом зачёте, академическом концерте, а также исполнения концертных программ.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене.

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Итоговая аттестация обучающегося 6 класса осуществляется с целью контроля (оценки) освоения программы дополнительного года обучения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. Программа выпускного экзамена должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
6 класс	Технический зачёт	октябрь	Гамма, Арпеджио трезвучий Этюд Подбор по слуху
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Выпускной экзамен	май	Этюд Пьеса (кантиленного, виртуозного характера или полифонического плана) Произведение крупной формы

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Шестой класс является логическим продолжением и завершением обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Духовые и ударные инструменты» по специальности «Валторна». В этот период обучения происходит дальнейшее совершенствование тех исполнительских навыков, которые были заложены в предыдущих классах. Важной целью является подготовка наиболее талантливых детей, позволяющая в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях.

Основа программы – стабилизация у обучающихся исполнительской техники. Ученик должен уметь внимательно вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности, быть требовательным к качеству звука, к правильной атаке и точной интонации. Развитию технических способностей обучающегося способствует работа над гаммами, этюдами, другими упражнениями. Развитие техники в совокупности с различными видами звукоизвлечения (штрихами) необходимо подчинять художественным исполнительским задачам.

В процессе урока следует использовать различные формы работы: объяснение характера исполнения, указания о выполнении задания, проверка выполнения и т.д. Домашнее задание должно соответствовать уровню развития ученика на данном этапе.

Работа над музыкальными произведениями допускает различные формы завершенности: ознакомление, разбор, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение. Большое значение имеют регулярные занятия ученика в классе с аккомпанементом. Разучивая с фортепиано произведения, ученик развивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкой, учится чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого материала.

Необходимо всячески поддерживать в обучающихся заинтересованность в трудоёмкой работе по исправлению недостатков. Одна из важнейших задач 6-го класса – развитие навыков самоконтроля, являющегося обязательным условием эффективности обучения. Ученик должен уметь самостоятельно разбирать произведение, выучивать на память, исправлять неточности и проучивать технически трудные фрагменты.

Исполнение произведений на сцене отражает весь комплекс исполнительских навыков, над развитием которых ведется работа в классе. Важно уметь выявлять в произведении авторский замысел, образ, идею, чувствовать движение, музыкальное дыхание внутри построений. В 6 классе полезна частая сценическая практика, помогающая преодолевать трудности психологического порядка.

Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру. В целях расширения музыкального кругозора следует шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других музыкальных инструментов (скрипки, фортепиано) или голоса. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать выразительные возможности духового инструмента.

Программа предполагает различные по уровню сложности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на контрольных проверках (экзаменах). Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Педагогу предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения, а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
- две валторны (для учителя и ученика);
- фортепиано;
- стол для учителя;
- стулья: для учителя, ученика и концертмейстера;
- пюпитр для нот.

Содержание курса

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Валторна» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата обучающегося. Дальнейшая работа над улучшением качества звучания инструмента в пределах всего диапазона извлекаемых звуков, особенно в верхних и нижних регистрах (включая работу над педальными звуками). Совершенствование навыков исполнения штрихов, знакомство со вспомогательной атакой звука (двойным и тройным стаккато), чистого интонирования, исполнения мелизмов, динамики.

В течение года ученик должен освоить:

- Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. Тонические трезвучия, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд в прямом движении с обращениями восьмыми, шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе;
- 5-6 этюдов на различные виды техники;
- 3-4 разнохарактерные пьесы (в том числе полифонического склада);
- 1-2 произведения крупной формы (соната, концерт)
- Чтение с листа, подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Лукин Ф. «Канцонетта»
 Скрябин А. «Романс»
 Шуман Р. «Грезы»
 Шуман Р. «Охотничья песенка»
 Свиридов Г. «Веселый марш»
 Гендель Г. «Ларгетто»
 Григ Г. «Песня Сольвейг»
 Гендель Г. «Ариозо Ксеркса» из оперы «Ксеркс»
 Шуберт Ф. «Серенада»
 Шуберт Ф. «Баркарола»
 Власов А. «Мелодия»
 Скрябин А. «Прелюдия» соч.11 № 4
 Брага Г. «Серенада»
 Чайковский П. «Осенняя песня»
 Мендельсон Ф. «Анданте» из Пятой симфонии
 Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
 Страделла А. «Ария»
 Бах И.С. «Ария»
 Арсеев И. «Патетическая элегия»
 Чайковский П. «Романс Полины» из оперы «Пиковая дама»
 Бородин А. «Серенада»
 Рахманинов С. «Не пой, красавица, при мне»
 Дебюсси К. «Фавн»
 Прокофьев С. «Гавот»

Глюк К. «Мелодия из оперы»
Чайковский П. «Флорентинская песня»
Бах И.С. «Сицилиана» из Второй сонаты для флейты и фортепиано
Шкroup И. Концерт Си бемоль-мажор
Крупная форма
Гайдн Й. Концерт для валторны No.2
Марчелло Б. «Соната»
Моцарт В. Концерт для валторны No.1
Моцарт В. Концерт для валторны No.3
Шкroup И. Концерт Си бемоль-мажор
Этюды
Галлэ Ж.Ф. Избранные этюды для валторны. Тетрадь 1,2
Клинг Г. 40 характерных этюдов для валторны
Копраш К. Этюды для валторны. Тетрадь 1,2
Моцарт В. 12 этюдов для валторны
Янкелевич А. Этюды для валторны

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

- Моцарт В. Концерт для валторны No.1
- Бородин А. «Серенада»
- Янкелевич А. Этюд №4

2 вариант

- Шкroup И. Концерт Си бемоль-мажор
- Страделла А. «Ария»
- Клинг Г. Этюд №10

3 вариант

- Гайдн Й. Концерт для валторны №2
- Мендельсон Ф. «Анданте» из Пятой симфонии
- Копраш К. этюд №7

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Валторна» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового инструмента для наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание репертуара для медных духовых инструментов и репертуара духового оркестра, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей духового инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Список нотной литературы

1. Легкие пьесы для валторны и фортепиано (клавир и партия) - М.: Музыка, 1968 №15836, №36613
2. Легкие пьесы зарубежных композиторов. Переложение для валторны и фортепиано. - М.: Музыка, 1982 № 27846
3. Педагогический репертуар ДМШ. Легкие этюды для валторны - М.: Музыка, 1987 № 34766, № 29433, № 29432
4. Педагогический репертуар ДМШ. Музыкальное училище. К. Копраш. Этюды для валторны. Тетради 1,2. - М.: Музыка, 1990 № 43061, № 32185, № 32186, № 32187,
5. Произведения советских композиторов для валторны и фортепиано. Выпуск 3 (клавир и партия) - М.: Советский композитор, 1983 № 36111
6. Произведения советских композиторов для валторны и фортепиано. Выпуск 1 (клавир) - М.: Советский композитор, 1975 № 20052, № 20055
7. Пьесы для валторны и фортепиано (клавир и партия) - М.: Музыка, 1973 № *
8. Пьесы для валторны и фортепиано (клавир и партия) – М.: Музыка, 1990 № 31587, № 36112, № 31586, № 31588
9. Пьесы для валторны и фортепиано (клавир, клавир и партия) - М.: Музыка, 1971
10. Сборник пьес для валторны и фортепиано – М.: Музгиз, 1953
11. Сборник пьес русских композиторов в переложении для валторны с фортепиано. Под редакцией В.Н. Солодуева. Тетрадь I
12. Сборник пьес русских композиторов в переложении для валторы с фортепиано. Тетрадь III.
13. Старинная музыка. Переложение для валторны и фортепиано (клавир и партия) - М.: Музыка, 1989 № 30591, № 30592, № 30593

Список методической литературы

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. М.-Л., 1969
2. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 2002.
3. Гинсбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». М., 1953
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1956
5. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сост. И. Пушечников М., 1979
6. Мастера игры на духовых инструментах. М., 1979
7. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.3. М., 1971
8. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4. М., 1976
9. Методическое пособие для преподавателей муз. школ. Ред. Р. Степанова. М., 1981
10. Некоторые вопросы воспитания учащихся ДМШ. М., 1981
11. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования. Л., 1969

12. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958
13. Платонов Н. Школа игры на духовых инструментах. – М.: «Музыка», 1983.
14. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. – М.: «Музыка», 1991. – С.76 – 88.