

**Государственное образовательное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Иркутская областная детская школа искусств**

## **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**ВАЛТОРНА**

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты»**

**Срок реализации - 1 год**

**Иркутск**

**2019**

«Рассмотрено» Методическим советом ГОбУДО ИОДШИ « ____ » _____ 2019 г.	«Утверждаю» Директор ГОбУДО ИОДШИ _____ А.В.Володин « ____ » _____ 2019 г.
---	---

**Разработчик** – Василевский Антон Сергеевич, преподаватель по классу валторны отдела духовых и ударных инструментов ГОбУДО Иркутской областной ДШИ

**Рецензент** – Петров Александр Юрьевич, заведующий отделом духовых и ударных инструментов ГОбУДО Иркутской областной ДШИ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает дополнительный год обучения детей (9 класс 8-летнего срока и 6 класс 5-летнего срока) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» по предмету «Специальность. Валторна». Возраст поступающих в девятый (шестой) класс - с четырнадцати лет шести месяцев до семнадцати лет. Срок освоения программы – 1 год.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по специальности «Валторна» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися основ профессиональных знаний, умений и навыков игры на валторне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

**Цель программы** – создание условий для подготовки к профессиональному обучению игре на валторне в направлении академического и эстрадно-джазового исполнительства.

### **Задачи программы:**

1. Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной музыки.
2. Развитие интереса к музыке разных направлений, стилей, жанров, к собственному музицированию; формирование мотивации обучающихся к профессиональному обучению.
3. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Специфика данной программы – профессионально-ориентированная направленность. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, легкие, нормальное строение губ, зубов и рук) и музыкальных данных учащегося.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **40 минут**.

## Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		количество недель аудиторных занятий – 33
			недельная нагрузка в часах
ПО.01. УП.01 Специальность. Валторна.	Аудиторные занятия (в часах)	82,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	132	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	214,5	6,5
	Консультации (часов в год)	8	8

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГОБУДО ИОДШИ.

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

### Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** осуществляется в рамках урока в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на данном этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация может проходить в виде выступления на контрольном уроке, техническом зачёте, академическом концерте, а также исполнения концертных программ.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

**Итоговая аттестация** обучающегося 9 (6) класса осуществляется с целью контроля (оценки) освоения программы дополнительного года обучения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. Программа выпускного экзамена должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

### **График промежуточной и итоговой аттестации**

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<b>9 (6) класс</b>	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Д7. ум VII7. Два этюда на различные виды техники. Термины.
	Выпускной экзамен	Май-Июнь	Произведение крупной формы. Произведение кантиленного характера. Виртуозное произведение

### **Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение музыкального произведения в соответствии с его содержанием;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность метроритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- недостаточно яркая передача динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неустойчивость;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- темпо-ритмическая неорганизованность.

### **Методические рекомендации**

За время обучения в школе искусств обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле или оркестре. Знания, полученные в школе, живое интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают учащемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления учащегося. В начальный период обучения необходимо учить ученика чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем - развивать способность мыслить об окружающем мире при помощи музыкальных звуков. Обучающийся должен понять, как музыкальными средствами можно выявить различные настроения, характеры, мысли, звуковые краски.

В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых уроков обучающиеся должны изучать доступные им художественные произведения, точно прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, постоянно улучшая качество звучания инструмента, повышая требовательность к качеству атаке звука, владению дыханием, языком, интонированию.

Развитию техники (беглость, четкость, ровность) способствует постоянная работа над этюдами, гаммами, упражнениями, которая не должна быть самоцелью, а помогать в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. В работе над гаммами, этюдами и упражнениями рекомендуется применение различных видов звукоизвлечения – штриховых, динамических, ритмических, что расширяет диапазон музыкальной выразительности.

Большое внимание педагог должен уделить вопросам постановки, в которые входят: постановка губного аппарата, постановка дыхания, правильное положение корпуса и рук, устранение излишних мышечных напряжений, которые являются для ученика серьезным препятствием в овладении исполнительскими навыками.

Внимания преподавателя также требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается на

уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает учащемуся спланировать распорядок дня, а также объясняет ему, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать ученику в классе, чтобы убедить в их пользе и необходимости.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого учащегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями очень важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков обучающихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуются, а также *как* необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Особенностью работы в классе медных духовых инструментов является необходимость исполнения музыкальных произведений в сопровождении фортепиано. Преподаватель по специальности должен постоянно заботиться о том, чтобы ученик слышал партию фортепиано, умел анализировать её и соотносить с партией трубы, валторны или тенора, сопоставлять звучание духового инструмента со звучанием фортепианной фактуры. Это способствует обогащению музыкальных впечатлений ученика, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, воспитывает ансамблевые навыки.

Музыкальное воспитание ученика и совершенствование его игрового аппарата проходит в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре духовика должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта.

При составлении индивидуального плана обучающегося необходимо учитывать требования программы для соответствующего класса, а также индивидуальные черты ученика: психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар - мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата учащегося. При этом наибольшее внимание необходимо придавать соблюдению дидактических принципов доступности, постепенности и последовательности. В индивидуальный план обучающегося могут включаться произведения, которые уже изучались ранее, а также произведения для самостоятельного изучения. Часть произведений используется для ознакомления и чтения с листа. Отбор произведений для изучения в течение полугодия, года должен осуществляться с таким расчётом, чтобы в процессе работы акценты не перемещались в направлении демонстрации только лучших сторон одарённости учащегося. Наоборот, самое пристальное

внимание следует уделять искоренению недостатков, выявлению и развитию более слабых сторон его способностей.

Одна из задач преподавателя – научить учащегося самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Подбор по слуху и простейшая импровизация, транспонирование формируют внутренние слуховые представления. Для развития навыков разбора нотного текста и чтения нот с листа необходимо фокусировать внимание учащегося на важнейшем: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации. Учить просматривать нотный текст на несколько тактов вперёд. Лучший способ усвоения навыка чтения – систематическая практика. Важна также коллективная форма музицирования (ансамбль, оркестр). Но чтение с листа не должно опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта.

Индивидуальный план составляется в начале каждого полугодия. В процессе обучения в репертуар учащегося могут быть внесены изменения.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии учащегося. Здесь делаются и необходимые выводы для дальнейшей работы.

Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением приёмов игры на валторне. За годы обучения ученик должен освоить все виды техники и приёмы игры на духовом инструменте.

В программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах, переводном и итоговом экзамене, различных по уровню сложности, исполнительским задачам и позволяющий учитывать индивидуальные возможности учащихся.

Очень важна работа по воспитанию сценического самочувствия учащегося. Дело педагога – научить играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть свободно, с творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

### ***Техническое оснащение занятий***

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
- две валторны (для преподавателя и учащегося);
- фортепиано;
- аудиоаппаратура для воспроизведения записи фонограммы аккомпанемента;
- стол для преподавателя;
- стулья: для преподавателя, учащегося и концертмейстера;
- пюпитр для нот.

## **Содержание курса**

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Валторна» направлено на:

- приобретение профессиональных навыков творческой деятельности;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.



## Годовые требования

### 9 (6) класс

Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.

Развитие чувства самоконтроля, интонационной точности, лёгкости и свободы в исполнении музыки с метроритмическими трудностями.

Развитие элементарных навыков джазового исполнения (свинг, импровизационность).

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений.

Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения.

Совершенствование навыков чтения с листа.

Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

#### **В течение года ученик должен освоить:**

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 5 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 – 2 произведения крупной формы;

#### **Примерный репертуарный список**

##### Пьесы

Лукин Ф. «Канцонетта»

Скрябин А. «Романс»

Шуман Р. «Грезы»

Шуман Р. «Охотничья песенка»

Свиридов Г. «Веселый марш»

Гендель Г. «Ларгетто»

Григ Г. «Песня Сольвейг»

Гендель Г. «Ариозо Ксеркса» из оперы «Ксеркс»

Шуберт Ф. «Серенада»

Шуберт Ф. «Баркарола»

Власов А. «Мелодия»

Скрябин А. «Прелюдия» соч.11 № 4

Брага Г. «Серенада»

Чайковский П. «Осенняя песня»

Мендельсон Ф. «Анданте» из Пятой симфонии

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Страделла А. «Ария»

Бах И.С. «Ария»

Арсеев И. «Патетическая элегия»

Чайковский П. «Романс Полины» из оперы «Пиковая дама»

Бородин А. «Серенада»

Рахманинов С. «Не пой, красавица, при мне»

Дебюсси К. «Фавн»

Прокофьев С. «Гавот»

Глюк К. «Мелодия из оперы»  
Чайковский П. «Флорентинская песня»  
Бах И.С. «Сицилиана» из Второй сонаты для флейты и фортепиано  
Шкroup И. Концерт Си бемоль-мажор  
*Крупная форма*  
Гайдн Й. Концерт для валторны No.2  
Марчелло Б. «Соната»  
Моцарт В. Концерт для валторны No.1  
Моцарт В. Концерт для валторны No.3  
Шкroup И. Концерт Си бемоль-мажор  
*Этюды*  
Галлэ Ж.Ф. Избранные этюды для валторны. Тетрадь 1,2  
Клинг Г. 40 характерных этюдов для валторны  
Копраш К. Этюды для валторны. Тетрадь 1,2  
Моцарт В. 12 этюдов для валторны  
Янкелевич А. Этюды для валторны

### **Примерные программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

- Моцарт В. Концерт для валторны No.1
- Бородин А. «Серенада»

#### **2 вариант**

- Шкroup И. Концерт Си бемоль-мажор
- Страделла А. «Ария»

#### **3 вариант**

- Гайдн Й. Концерт для валторны №2
- Мендельсон Ф. «Анданте» из Пятой симфонии

### **Ожидаемые результаты обучения по программе**

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность Валторна» является:

- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными видами техники;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- знание репертуара для валторны, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских, тембровых возможностей инструмента; профессиональной терминологии;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение читать с листа музыкальные произведения, ансамблевые партии;

- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста, умение исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

### Список нотной литературы

1. Легкие пьесы для валторны и фортепиано (клавир и партия) - М.: «Музыка», 1968 №15836, №36613
2. Легкие пьесы зарубежных композиторов. Переложение для валторны и фортепиано. - М.: «Музыка», 1982 № 27846
3. Педагогический репертуар ДМШ. Легкие этюды для валторны - М.: «Музыка», 1987 № 34766, № 29433, № 29432
4. Педагогический репертуар ДМШ. Музыкальное училище. К. Копраш. Этюды для валторны. Тетради 1,2. - М.: «Музыка», 1990 № 43061, № 32185, № 32186, № 32187,
5. Произведения советских композиторов для валторны и фортепиано. Выпуск 3 (клавир и партия) - М.: «Советский композитор», 1983 № 36111
6. Произведения советских композиторов для валторны и фортепиано. Выпуск 1 (клавир) - М.: «Советский композитор», 1975 № 20052, № 20055
7. Пьесы для валторны и фортепиано (клавир и партия) - М.: «Музыка», 1973 № \*
8. Пьесы для валторны и фортепиано (клавир и партия) – М.: «Музыка», 1990 № 31587, № 36112, № 31586, № 31588
9. Пьесы для валторны и фортепиано (клавир, клавир и партия) - М.: «Музыка», 1971
10. Сборник пьес для валторны и фортепиано – М.: «Музгиз», 1953
11. Сборник пьес русских композиторов в переложении для валторны с фортепиано. Под редакцией В.Н. Солодуева. Тетрадь I
12. Сборник пьес русских композиторов в переложении для валторы с фортепиано. Тетрадь III.
13. Старинная музыка. Переложение для валторны и фортепиано (клавир и партия) - М.: «Музыка», 1989 № 30591, № 30592, № 30593

### Список методической литературы

1. Пилипчак В. Школа гри на валторні. 1 том. - Киев.: Імідж Принт, 2008 № 37011, № 37012, № 37013, № 37014, № 37010
2. Пилипчак В. Школа гри на валторні. 2 том. - Киев.: Імідж Принт, 2008 № 37017, № 37019, № 37016, № 37018, № 37015
3. Полех В. Школа игры на валторне - М.: Музыка, 1986 № 36102, № 35160, № 28827, № 28826, № 28828
4. Солодуев В.Н. Школа игры на валторне М.: Музгиз, 1960 № \*, № 36398
5. Солодуев В.Н. Школа игры на валторне. Часть 1. – М.: Институт военных дирижеров, 1956 № \*
6. Шоллар В.Ф. Школа игры на валторне М.: Музгиз, 1955 № 5080, № 8351, \*, № \*, № \*, № \*
7. Шоллар Ф. Школа для валторны. – М.: Музгиз, 1948 № \*
8. Onozo. Kurtiskola. Hornschule I. Editio Musica Budapest № 31401
9. Onozo. Kurtiskola. Hornschule II. Editio Musica Budapest № 31402