

**Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

КЛАРНЕТ

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты»**

Срок реализации - 5 лет

Иркутск

2018

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ГОБУДО ИОДШИ « ____ » _____ 2018 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор ГОБУДО ИОДШИ _____ А.В. Володин « ____ » _____ 2018 г.</p>
--	---

Разработчик – Тульчин Александр Юрьевич, преподаватель по классу саксофона отдела духовых и ударных инструментов ГОБУДО Иркутской областной ДШИ

Рецензент – Петров Александр Юрьевич, заведующий отделом духовых и ударных инструментов ГОБУДО Иркутской областной ДШИ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Специальность. Кларнет» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты». Возраст поступающих в первый класс - с десяти лет до двенадцати лет. Срок освоения программы – 5 лет.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по специальности «Кларнет» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей подросткового возраста;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их музыкальных способностей, приобретение начальных профессиональных навыков игры на кларнете.

Задачи программы:

- Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной музыки.
- Пробуждение и развитие интереса детей к музыке разных направлений, стилей, жанров, к самостоятельному музицированию как способу самовыражения.
- Формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Специфика данной программы – дифференцированный подход к обучающимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от

индивидуальных физических (здоровое сердце, легкие, нормальное строение губ, зубов и рук) и музыкальных данных учащегося.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **40 минут**.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.01. УП.01 Специальность. Кларнет.	Аудиторные занятия (в часах)	363	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	561	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	924	4	4	4	5,5	5,5
	Консультации (часов в год)	40	8	8	8	8	8

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация может проходить в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, а также исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, сольные концерты учащихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене.

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме **выпускного экзамена**, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного

образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. Для поступающих в средние специальные музыкальные учреждения программа должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов данных учреждений.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
1 класс	Контрольный урок	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	февраль	Гаммы (мажорные) Этюд
	Академический концерт	март - апрель	2 разнохарактерных произведения
	Экзамен	май	2 произведения: пьеса, этюд
2 - 3 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы (мажорные) Этюд
	Академический концерт	ноябрь	2 разнохарактерных произведения
	Контрольный урок	декабрь	Чтение нот с листа Этюд
	Технический зачёт	февраль	Гаммы (минорные) Этюд
	Академический концерт	март - апрель	2 разнохарактерных произведения
	Экзамен	май	2 разнохарактерных произведения
4 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы (мажорные) Этюд Термины
	Академический концерт	ноябрь	2 разнохарактерных произведения
	Контрольный урок	декабрь	Чтение нот с листа Самостоятельно выученное произведение
	Технический зачёт	февраль	Гаммы (минорные) Этюд

			Чтение нот с листа
	Академический концерт	март - апрель	2 произведения: кантилена виртуозная пьеса
	Экзамен	май	1 произведение - крупная форма или разнохарактерных произведения
5 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы (мажорные и минорные) Этюд
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Итоговая аттестация (выпускной экзамен)	май	4 произведения: - крупная форма, - кантилена, - виртуозная пьеса, - этюд.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся:

• **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- программа не соответствует уровню программных требований;
- произведения исполняются не в полной мере наизусть;
- отсутствуют: точность штриха, динамики, авторские темпы, нет свободы в игре;
- фраза не осмысливается, отсутствует качественное звукоизвлечение, образность искажена.

• **Оценка «3-» («удовлетворительно»):**

- программа не соответствует уровню программных требований;
- произведения программы исполняются наизусть, однако искажаются темпы, штрихи, динамика;
- в программе заметно частичное искажение образности из-за отсутствия техники и качественного звукоизвлечения.

• **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося;
- исполняется наизусть;
- искажение штрихов, темпов, динамики;
- меньше порога искажения образности, однако заметно отставание в техническом развитии и нет хорошего извлечения звука.

• **Оценка «3+» («удовлетворительно»):**

- программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося;
- исполняется наизусть;
- заметны мелкие неточности динамики, штриха и темпов при сохранении образности исполнения;
- заметны технические погрешности и отсутствует качественное извлечение звука.

- **Оценка «4-» («хорошо»):**

- программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося;
- исполняется наизусть;
- в исполнении выдержаны темпы, штрихи, динамика, но заметны технические погрешности;
- сохранена образность исполнения, но звукоизвлечение не отличается хорошим качеством.

- **Оценка «4» («хорошо»):**

- программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося;
- исполняется наизусть уверенно, без технических погрешностей;
- исполнение образное;
- звукоизвлечение хорошее, но художественная интерпретация страдает из-за отсутствия развитого музыкального мышления, осмысления формы.

- **Оценка «4+» («хорошо»):**

- программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося;
- учащийся уверенно владеет музыкальным материалом, исполнение образное; отмечается художественная, но не всегда стилистически точная интерпретация, развитое музыкальное мышление, качественное звукоизвлечение, техническая свобода.
- в выступлении не хватает яркости и артистизма в исполнении, психологической свободы.

- **Оценка «5-» («отлично»):**

- программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося;
- выступление отличается яркостью, образностью, технической свободой и уверенностью;
- учащийся обладает хорошим исполнительским мышлением;
- интерпретация произведений программы отличается художественностью и стилистической тонкостью.

- **Оценка «5» («отлично»):**

- программа отражает или превышает уровень программных требований, но индивидуальные возможности учащегося ей соответствуют;

- демонстрируется высокий уровень инструментального исполнительства и музыкального мышления;
- исполнение программы отличается яркостью, образностью, технической свободой и артистизмом, хорошим чувством музыкальной формы, качественным и многокрасочным исполнительским туше;
- интерпретация произведений программы отличается высокой художественной и стилистической точностью.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Изучение учебного предмета «Специальность. Кларнет» наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» ставит перед преподавателями цель - приобщить обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, заложить начальное музыкально-эстетическое воспитание и развитие, понимать высокий профессиональный уровень симфонических и оперных оркестров, музыкальный язык композиторов различных эпох, школ и направлений. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей, позволяющая в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях.

Преподаватели, основываясь на этой программе, развивают у обучающихся музыкально-образное мышление, работают над интонированием на инструменте, тембральным звучанием, метrorитмическими и динамическими особенностями музыкальных произведений, обеспечивают обучающихся необходимым уровнем функциональной грамотности и технологической оснащённости.

На практике это выражается:

- в умении осмысленно и грамотно работать над нотным текстом;
- в овладении умениями и навыками чтению нот с листа;
- в практическом владении инструментом, основанном на формировании основных технологических приёмов и навыков;
- в понимании законов музыкальной речи, а также знании характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- в знании теоретического материала и умении его применять на практике.

Очень важна для ребёнка первая встреча с кларнетом. Педагог должен показать ребёнку инструмент, в краткой увлекательной форме рассказать о нём - историю создания, виды кларнетов, его звуковую палитру, конструкция инструмента и его сборка, а также правила ухода за ним. В процессе работы особое значение следует уделить постановке профессионального (исполнительского) дыхания; формированию амбушюра; атаке звука; интонации.

Данная программа даёт возможность преподавателям по классу кларнета разнообразно подходить к выбору и составлению **репертуарных планов** в

соответствии с учебными планами школы, с учётом индивидуальных возможностей обучающихся, при этом не снижая требования к качеству обучения и музыкальному воспитанию детей. Преподаватели должны обучать детей не только исполнительскому мастерству игры на инструменте, но и формировать художественный вкус обучающихся.

Воспитание и обучение каждого ребёнка, совершенствование его игрового аппарата в основном осуществляется в работе над музыкальными произведениями. Репертуар обучающегося – главный воспитательный фактор в его музыкальном развитии. В индивидуальный репертуар каждого ученика необходимо включать произведения различных эпох, стилей, жанров, характеров музыки; фрагменты оркестровых партий; этюды, упражнения на различные виды техники, гаммы. Наряду с произведениями классического репертуара использовать оригинальные произведения. Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения: доступность, постепенность, последовательность; а так же учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные природные особенности обучающегося: физиологические и психологические данные, музыкальные способности, уровень интеллектуального развития, мотивацию к обучению, степень работоспособности. В индивидуальный план обучающегося могут включаться произведения повторного репертуара, для самостоятельного изучения и ознакомления, чтения с листа. Выбор произведений не должен быть однообразным. Программа составляется с целью показа не только хороших и лучших качеств одарённости обучающегося, но и для развития наиболее слабых сторон его способностей. В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Для изучения педагогического репертуара могут применяться различные формы работы: разбор нотного текста, ознакомление со штрихами и динамическими оттенками, чтение нот с листа, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, подготовка к концертному выступлению. В ходе урока необходимы беседы с учеником о музыке и других видах искусств, просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, с комментариями, анализом, обсуждениями, творческими заданиями.

Работа преподавателя должна быть систематическая и последовательная, что в итоге должно привести к умению обучающегося самостоятельно, осмысленно и тщательно разбирать нотный текст. **Самостоятельное изучение музыкальных произведений** - один из основных навыков, который ученик приобретает, осваивая программу. Разучиванию нотного текста преподаватель учит постепенно, давая обучающемуся изначально простые, а затем более усложнённые задания. Предпосылкой грамотного и осмысленного разбора являются знания музыкальной грамоты, ладотональности, метроритма, умение охватывать мелодическую линию, замечать и правильно истолковывать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки; а также внимательное отношение

к аппликатуре, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи фразировки, правильная расстановка дыхания.

Перечисленные умения и навыки будут способствовать приобретению другого основного навыка – устойчивое умение **читать с листа**. Преподаватель должен учитывать, что кларнет, это, прежде всего оркестровый инструмент. Поэтому необходимо у ученика развивать беглое чтение нот с листа, привлекать к ансамблевой и, по возможности, оркестровой игре; приучать к правильному интонированию. Чтение нот с листа должно начинаться с первого года обучения игре на кларнете и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. Чтение с листа основано на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умении непрерывно вести музыкальную мысль, не позволяя каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват всё более протяжённых фраз, аппликатурная находчивость, внутреннее ощущение динамического развития являются непременным условием успешного овладения навыками чтения нотного текста с листа. Как правило, произведения для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемого репертуара по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из педагогического репертуара по сложности на 1-2 класса ниже требований программы (в старших классах уровень сложности на 1-2-3 класса ниже), а также различные обработки, популярную музыку.

Наряду с вышеперечисленными основными навыками, не менее необходимым является **техническое развитие учащихся** - упражнения, гаммы и этюды. Работа над гаммами полезна для развития правильной координации движения пальцев и выравнивания звучания регистров. Кроме того, развиваются навыки чистого интонирования, помогает овладеть ритмичностью исполнения. Необходимо следить, чтобы ученик ровно и чётко исполнял ту или иную гамму. Гаммы исполняются в различных темпах и штрихах, а так же со сменой динамики (крещендо, диминуэндо). Так же следует играть арпеджио и обращения трезвучий, септаккорды. Очень полезна хроматическая гамма, но её следует изучать, когда ученик уже знает все ноты и знаки альтерации, а также аппликатурные замены.

Этюды развивают физическую выносливость. Они могут быть: технические (развивают технику пальцев, дыхания и амбушюра), виртуозные, концертные, ритмические, штриховые, аппикатурные.

Элементы гаммового комплекса обучающиеся осваивают с первого класса. **Технические зачёты** обучающиеся сдают с первого класса по пятый включительно в соответствии с программными требованиями. В требования к техническому зачёту входит обязательное исполнение двух гамм, а также этюда и опрос по проверке знаний музыкальной терминологии.

Транспонирование, простейшее варьирование нотного текста, импровизация (в основном для учащихся старших классов) способствуют творческому развитию музыкальных способностей обучающихся. Для подобных видов работы выбираются те произведения, которые ученику нравятся, а по

уровню своей сложности на 1-2 класса ниже обучения. По данному направлению работы предусмотрена сдача во время технического зачёта.

Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения – систематическая практика.

Роль концертмейстера очень важна в процессе обучения и в концертной практике. А именно - роль партнёра в первую очередь. Ведь именно с концертмейстером ученику придётся выходить на сцену. Необходимо чтобы ребёнку было комфортно музицировать с ним, и чтобы бы он ощущал энергетическую поддержку и опору. Надо, чтобы ребёнок понял, что нужно уважать и слушать своего партнёра, потому что от этого зависит выразительность, стройность и характер исполняемого произведения.

На переводных экзаменах с 1-го класса по 4-й класс включительно обучающиеся исполняют программу из 2-х произведений. На экзамене в 5-ом классе обучающиеся исполняют программу из 4-х произведений согласно требованиям вступительных испытаний в средние специальные музыкальные учреждения.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, сольных концертах обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене.

Особое внимание должно уделяться выполнению **домашних заданий**, с учётом возрастных особенностей учащегося. Крайне необходимо объяснять родителям и ученику о важности выполнения домашнего задания - как, что, сколько и в какой последовательности нужно заниматься дома. Занятия должны проводиться систематически, регулярно и планомерно, с разумным сочетанием игры и отдыха.

Тесный контакт преподавателя с родителями обучающихся оказывает положительное влияние на весь процесс обучения. В беседах с родителями необходимо делать акцент на их участие и поддержку своих детей в занятиях музыкой.

Результат обучения детей по данной программе зависит от степени одарённости обучающегося, мотивации к обучению, от желания постоянно совершенствовать свою игру и трудолюбия. Большое значение будет иметь также накопление опыта игры в оркестре или ансамбле, изучение сольного репертуара. Стержнем занятий должна явиться правильная и целенаправленная их организация, направленная на развитие исполнительских умений и навыков, а также самостоятельной работы обучающихся.

Техническое оснащение занятий:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий со звукоизоляцией;
- два кларнета (для ученика и учителя)
- пианино или рояль;
- три стула: для ученика, концертмейстера и преподавателя;
- стол для учителя;
- пюпитр для нот;
- метроном;
- нотные и мультимедийные материалы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание данной программы по учебному предмету «Специальность. Кларнет» направлено на:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- формирование умения планировать свою домашнюю работу;
- приобретение навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

1 класс

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Изучение нотной грамоты. Знакомство с устройством и аппликатурой кларнета. Работа над постановкой корпуса, рук, аппарата,

амбушюра, исполнительского дыхания. Метроритмическая организация, первоначальные навыки звукоизвлечения, атака звука. Умение играть разными штрихами: legato, detache, staccato. Организация игровых движений. Аппликатура. Контрастные динамические оттенки: forte, piano. Знакомство с гаммами, упражнениями на развитие координации. Формирование первоначальных навыков самостоятельного разбора нотного текста.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 8 - 10 пьес разных композиторов;
- 6 - 8 этюдов и упражнений на разные виды техники.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: мажорные и минорные гаммы до одного знака включительно.

Требования к исполнению: все виды исполняются на одну или две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темп: Andante.

Виды исполнения:

- гамма - в 1 - 2 октавы (legato);

- арпеджио трезвучий (detache).

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности); один инструктивный этюд.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Бакланова Н. «Мелодия» (8 лёгких пьес)

Белорусские народные песни: «Повей, ветерок», «Песня пастуха»

Гайдн Й. «Песенка», Анданте

Гедике А. «Маленькие пьесы». Соч. 6: №№ 1 - 4

Глинка М. «Песня», «Жаворонок», Песня «Ты соловушко, умолкни»

Григ Э. «Норвежская героическая песня»

Гречанинов А. «Татарская песня»

Зверев В. «Раздумье», «Песня»

Иордан И. «Таджикская песня»

Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Напев»

Конт Ж. «Вечер»

Кюи Ц. «Песенка»

Левитин Ю. «Марш»

Лядов А. «Пойду ль я, выйду ль я»

Мусоргский М. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»

Моцарт Л. Аллегретто

Мясковский Н. «Весеннее настроение»

Русские народные песни. Розанов С. «Школа игры на кларнете»: «Вы раздайтесь, расступитесь, добрые люди», «Зайка, попляши, серенький, поскачи», «Из-за

лесу», «Как донской казак вёл коня поить», «Коровушка», «Соловей Будимирович», «Ты взойди солнце красное», «Летал голубь сизокрылый»
Хренников Т. «Колыбельная»
Чешская народная песня «Кукушка»
Шебалин В. «Колыбельная» (перел. Н. Смагина)
Шуберт Ф. Экосез

Этюды

Гетман В. «Азбука кларнетиста» (по выбору)
Розанов С. «Школа игры на кларнете», 7 издание: №№ 1 - 22 (постановочные упражнения); Этюды: №№ 31, 34, 36, 38, 39, 41-44, 48, 57, 64.
Гофман Р. 40 этюдов: №№ 1 - 19 (по выбору)
Штарк А. 36 лёгких этюдов: №№ 1 - 10 (по выбору); 40 этюдов: №№ 1 - 5 (по выбору)

Ансамбли

Гедике А. Дуэт для 2-х кларнетов
Гедике А. «Переключка» для 2-х кларнетов
Салютринская Т. «Русская протяжная» для 2-х кларнетов Лео Л. «Дуэт»

Примерная программа экзамена

I вариант

Русская народная песня «Коровушка»
Розанов С. «Школа игры на кларнете». Этюд № 32, ля минор

II вариант

Гречанинов А. «Татарская песня»
Розанов С. «Школа игры на кларнете». Этюд № 39, До мажор

III вариант

Мусоргский М. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»
Розанов С. «Школа игры на кларнете». Этюд № 38, ля минор

2 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Усложнение интонационных, динамических задач. Прочтение ритмических рисунков на 2, 3, 4 доли. Работа над постановкой игрового аппарата: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания, развитие подвижности языка и пальцев. Совершенствование навыков исполнения

штрихами: legato, detache, staccato. Исполнение контрастной динамики. Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаг, мордент. Расширение игрового диапазона, совершенствование качества звука. Интонирование. Знание особенностей фразировки. Владение техническими приёмами (гаммообразное движение, терции в гаммах, хроматическая гамма). Исполнение хроматической гаммы от удобных по тесситуре звуков в умеренном темпе. Освоение навыков самостоятельного разбора произведений. Развитие навыков чтения с листа лёгких пьес в медленном движении. Подбор по слуху простых мелодий (в диапазоне октавы). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 8 - 10 пьес различных эпох и стилей;
- 8 - 10 этюдов на разные виды техники;
- 2 - 3 ансамбля.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно.

Требования к исполнению: все виды исполняются в две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andantino.

Виды исполнения:

- гамма - в 2 октавы (legato, detache);

- арпеджио и обращения трезвучий (detache);

- хроматическая гамма от ноты ми малой октавы до ноты ми второй октавы.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности); один инструктивный этюд.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Барток Б. Пьеса, «Вечер в деревне»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Бетховен Л. «Народный танец»

Бородин А. «Что ты рано зоренька», «Слушайте, подруженьки, песенку мою»

Глинка М. «Северная звезда»

Глюк К. «Мюзет» из оперы «Армида»

Галкин И. «Песня без слов»

Гендель Г. Сарабанда, Ларго, Адажио

Госсек Ф. «Гавот»

Гречанинов А. «Песня», «В разлуке», «У камина», «Фантазия», «На велосипеде»

Иршаи Е. «Вальс восьмушек»

Калинников В. «Грустная песенка» (перел. С. Бейлезона)

Клюзнер Б. «Андантино»

Комаровский А. «Пастушок», «Украинская колыбельная»

Копылов А. «Прогулка в деревне»
Корелли А. Сарабанда
Лядов А. «Протяжная» (перел. М. Трибуха «5 пьес русских композиторов»)
Люлли Дж. «Песня»
Майкапар С. «Вальс»
Маклаков В. «Песня», «Наигрыш»
Моцарт В. «Деревенские танцы»
Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В. «Песня пастушка» (перел. Н. Смагина)
Мясковский Н. «Напев»
Перголези Д. «Пастораль»
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя», «Детская полька»
Рубинштейн А. Мелодия
Русские народные песни: «Я на камушке сижу», «Коса ль моя, косынька»
Слонимский С. «Сокровища южного моря»
Спендиаров А. «Колыбельная»
Украинская народная песня «Гуде витер»
Хачатурян А. «Андантино»
Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Утренняя молитва»
Шостакович Д. «Вальс», «Гавот», «Заводная кукла»
Шуман Р. «Песенка жнецов»
Эшпай А. «Марийская мелодия»

Крупная форма

Бакланова Н. Сонатина (8 лёгких пьес)
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
Лойе Дж. Б. Соната Си бемоль мажор, чч. III, IV

Ансамбли

Бах И. С. Жига
Бах И. С. Менуэт для 2-х кларнетов
Моцарт В. Два менуэта для 2-х кларнетов
Шуман Р. Пьесы для 2-х кларнетов
Рамо «Тамбурин»
Розанов С. «Этюд-стаккато»

Этюды

Розанов С. «Школа игры на кларнете», 7 изд: №№ 69, 73, 80, 85, 90, 95, 98
Гофман Р. 40 этюдов: №№ 20 - 30 (по выбору)
Штарк А. 36 лёгких этюдов: №№ 1 - 27 (по выбору); 40 этюдов: №№ 1 - 8 (по выбору).

Примерная программа экзамена

I вариант

Хачатурян А. Андантино
Бетховен Л. «Народный танец»

II вариант

Гендель Г. Сарабанда
Моцарт В. «Деревенские танцы»

III вариант

Глинка М. «Северная звезда»
Шуман Р. «Песенка жнецов»

3 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями. Изучение музыкальной терминологии. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения. Совершенствование исполнительского аппарата ученика: развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев и языка. Работа над исполнительским дыханием. Ровное звуковедение. Работа над интонацией, техникой артикуляции. Дальнейшее расширение динамических возможностей, исполнение контрастной динамики. Совершенствование навыков исполнения различными штрихами: legato, non legato, detache, staccato, marcato. Знание особенностей фразировки. Владение техническими приёмами (гаммообразное движение, терции в гаммах, хроматическая гамма). Усложнение ритмических задач. Практическое освоение мелизмов: группетто, трели. Исполнение хроматической гаммы от удобных по тесситуре звуков в умеренном темпе. Чтение с листа уровнем сложности на 1 - 2 класса ниже, а также пьес, изученных ранее. Подбор по слуху знакомых мелодий. Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений. Работа над произведением крупной формы. Ансамблевое музицирование. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 6 – 8 произведений одно-, двух-, трёхчастной формы различного характера;
- 1 – 2 произведения крупной формы (части концерта, сонаты; вариации);
- 8 – 10 этюдов и упражнений.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные и минорные гаммы до трёх - четырёх знаков включительно.

Требования к исполнению: все виды исполняются на две - три октавы (до устойчивого звука); правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темп: Moderato.

Виды исполнения:

- гамма - в 2 - 3 октавы (legato, detache);
- гамма терциями (legato, detache);
- арпеджио и обращения трезвучий (detache);
- D7-аккорд в виде арпеджио и его обращений (мажорные тональности);
- хроматическая гамма от ноты ми малой октавы до ноты ми второй октавы (разными штрихами).

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности); один инструктивный этюд.

Примерный репертуарный список

Пьесы

- Аренский А. «Вальс», «Кукушка», «Колыбельная»
Бах И. С. Прелюдия
Балакирев М. Мазурка (перел. А. Володина и В. Фельцмана «Избранные пьесы»)
Бородин А. «Грёзы»
Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
Волошинов В. «Марш»
Галкин И. «Полька»
Гендель Г. Сарабанда, Ларго
Григ Э. «Лирическая пьеса»
Григоруцэ Д. «Каприс» на тему Ж. Б. Гамбаро фа минор
Гуно Ш. «Мелодия»
Кабалевский Д. «Полька», «Хоровод»
Корчмарев К. «Сона» Интермеццо («Две пьесы на туркменские темы»)
Лядов А. Прелюдия, Фуга
Мендельсон Ф. «Песня без слов»
Мусоргский М. «Слеза»
Перголези Дж. «Сицилиана»
Рамо Ж. Менуэт
Ребиков В. «Песни без слов»
Римский-Корсаков Н. «Песня Любаши» из оперы «Царская невеста»
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
Салманов В. «Напев»
Салманов В. «Скерцино» (Сборник пьес под ред. Н. Рогинского)
Старокадомский М. Ария
Чайковский П. «Грустная песенка» (перел. А. Штарка), «Песня без слов»
Чайковский П. «Сладкая грёза» (перел. Н. Смагина), «Листок из альбома»
Шуман Р. «Весёлый крестьянин» (перел. Н. Смагина)
Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. Составители И. Мозговенко, А. Штарк, чч. II, III (по выбору)

Крупная форма

- Бакланова Н. Вариации (8 лёгких пьес)

Бетховен Л. Соната для фортепиано. Соч. 14, ч. II (Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано». Тетр. 1.)
Хофмейстер Ф. Концерт ре минор, ч. I
Лойе Дж. Б. Соната Си бемоль мажор, чч. III, IV

Этюды

Берман К. Этюды. Соч. 63: № 1 «Романтический этюд», № 2, № 3; № 4 «Элегия»; № 5 «Адажио»
Гофман Р. 40 этюдов: №№ 20 - 40 (по выбору)
Диков Б. Этюды: №№ 1 - 7
Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. (по выбору)
Розанов С. «Школа игры на кларнете», 7 издание: №№ 101, 105, 108, 111, 117, 124, 126
Штарк А. 36 лёгких этюдов: №№ 28 - 36 (по выбору); 40 этюдов: №№ 9 – 30 (по выбору)

Примерная программа экзамена

I вариант

Лядов А. Прелюдия
Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

II вариант

Гуно Ш. «Мелодия»
Шуман Р. «Весёлый крестьянин» (перел. Н. Смагина)

III вариант

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
Бах И. С. Прелюдия

4 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Совершенствование исполнительских навыков, техники исполнительского дыхания при более высоких требованиях к качеству звука в разных регистрах и выразительности исполнения. Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения. Анализ собственного исполнения. Слуховой контроль, чистота интонации. Работа над исполнительским дыханием. Разнообразие динамики, выстраивание кульминаций. Исполнительские штрихи. Исполнение хроматической гаммы от удобных по тесситуре звуков в умеренном темпе. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение нотного текста. Подбор по слуху. Систематическая работа над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес (уровень сложности –

на 1-2 класса ниже.. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 6 – 8 произведений одно-, двух-, трёхчастной формы различного характера;
- 1 – 2 произведения крупной формы (части концерта, сонаты; вариации);
- 8 – 10 этюдов и упражнений.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные и минорные диезные тональности до четырёх - пяти знаков включительно.

Требования к исполнению: все виды исполняются на две - три октавы (до устойчивого звука); правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (*crescendo*, *diminuendo*).

Темпы: *Allegretto*, *Allegro*.

Виды исполнения:

- гамма - в 2 - 3 октавы (*legato*, *detache*);
- гамма терциями (*detache*, *legato*);
- арпеджио и обращения трезвучий (*detache*);
- ум. VII 7 в виде арпеджио и его обращений (минорные тональности);
- D7-аккорд в виде арпеджио и его обращений (мажорные тональности);
- хроматическая гамма от ноты ми малой октавы до ноты ми второй октавы в разных ритмических вариантах;

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности); этюд.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Аренский А. Фуга на тему «Журавель» (перел. А. Семёнова «10 пьес русских композиторов»)

Бах И. С. Прелюдии Соль мажор, До мажор (Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано»)

Бах И. С. Ария из оркестровой сюиты ре минор

Бетховен Л. «Аделаида»

Бетховен Л. Менуэт из фортепианной сонаты. Соч. 22 (Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано». Тетрадь 2)

Глазунов А. «Вальс». Соч. 42; «Песня трубадура»

Глиэр Р. «Грустный вальс»

Брамс Й. «Венгерский танец» № 5

Вагнер Р. Отрывок из оперы «Риенцы»

Григ Э. «Танец Анитры»

Делиб Л. «Пиццикато-полька»

Даргомыжский А. «Славянская тарантелла»

Клюзнер Б. «Вальс» (перел. Н. Рогинского «Сборник пьес»)
Корчмарев К. «Яр-ов-ждан» (Две пьесы на туркменские темы)
Леклер Ж. Ария
Лядов А. Сарабанда, «Танец», «На лужайке»
Лядов А. Прелюдии: Соч. 31 и Соч. 46 (перел. А Семёнова «7 пьес русских композиторов»)
Мусоргский М. «Старый замок», «Каприччио»
Раков Н. «Шутка», «Танец»
Римский-Корсаков Н. «Интермеццо» из оперы «Царская невеста», Ноктюрн
Римский-Корсаков Н. Ария из оперы «Царская невеста»
Римский-Корсаков Н. «Шуточная колыбельная», «Песня об умирающем лебеде»
Чайковский П. «Песня без слов», «Ноктюрн»
Чайковский П. «Времена года». Соч. 37: «Баркарола»
Сен-Санс К. «Лебедь»
Шостакович Д. «Ноктюрн», «Романс»
Шопен Ф. Прелюдия № 6
Шуберт Ф. Полонез (Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано». Тетр.1, 2)

Крупная форма

Бетховен Л. Соната № 5 Фа мажор
Бортнянский Д. Соната Фа мажор
Гендель Г. Ария с вариациями
Скарлатти Д. Соната ре минор (Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано». Тетрадь 1)
Лойе Дж. Б. Соната фа минор, чч. III, IV

Этюды

Берман К. Этюды. Соч. 63: № 4 Менуэт, № 7 Вариации, № 8 «Анданте», № 9, № 10, № 11, № 12 «Адажио»
Гофман Р. 40 этюдов: №№ 38, 39, 40
Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. (по выбору)
Перье А. Этюды. (по выбору)
Петров В. Этюды. (по выбору)
Розанов С. «Школа игры на кларнете», 7 издание: №№ 135, 137, 146, 149, 154
Штарк А. 30 этюдов: №№ 1 - 15 (по выбору); 40 этюдов: №№ 28 - 40 (по выбору).

Примерная программа экзамена

I вариант

Перголези Дж. «Сицилиана»
Григ Э. «Танец Анитры»

II вариант

Гендель Г. Ария с вариациями

III вариант

Чайковский П. «Времена года». Соч. 37: «Баркарола»

Брамс Й. «Венгерский танец» № 5

5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Развитие внутреннего и гармонического слуха. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Знание музыкальной терминологии. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Совершенствование исполнительских навыков, техники исполнительского дыхания при более высоких требованиях к качеству звука в разных регистрах и выразительности исполнения. Работа над интонацией, техникой артикуляции. Развитие пальцевой (мелкой) техники. Развитие всех видов музыкальной памяти. Сочетание различных видов штрихов. Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности на 2-3 класса ниже). Подготовка выпускной программы. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса. Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 8 – 10 произведений различных эпох и стилей;
- 1 - 2 произведения крупной формы
- 4 – 6 этюдов и упражнений на различные виды техники.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные и минорные тональности до пяти - шести знаков включительно.

Требования к исполнению: все виды исполняются на две - три октавы (до устойчивого звука); правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (crescendo, diminuendo).

Темпы: Allegretto, Allegro.

Виды исполнения:

- гамма - в 2 - 3 октавы (разными штрихами);
- гаммы терциями;
- арпеджио и обращения трезвучий (detache, legato) разными длительностями;
- ум. VII 7 в виде арпеджио и его обращений (минорные тональности);
- D7-аккорд в виде арпеджио и его обращений (мажорные тональности);
- хроматическая гамма от ноты ми малой октавы до ноты соль третьей октавы в разных ритмических вариантах.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности); этюд.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Бах И. С. «Шутка»
Бара И. «Пьеса в соль миноре»
Бах И. С. Прелюдия до минор
Вестеринен В. «Карело-финская полька»
Глазунов А. «Антракт» из балета «Раймонда», перел. А. Штарка
Григ. Э «Песня Сольвейг», «Лирическая песня»
Глюк К. «Мелодия»
Григоруцэ Д. Фуга До мажор
Григоруцэ Д. «Концертное рондо» До мажор
Дебюсси К. «Первая арабеска», перел. А. Пиге
Ибер Ж. «Маленький белый ослик»
Корелли А. Сарабанда, Жига, Куранта
Комаровский А. Прелюдия (5 пьес)
Медынь Я. «Романс»
Дебюсси К. «Первая арабеска», перел. А. Пиге
Мендельсон-Бартольди Ф. Адажио для кларнета и органа
Мострас К. «Интермеццо», Фуга
Моцарт В. Отрывок из «Рондо»
Раков Н. «Вокализ», «Русская песня»
Римский-Корсаков Н. «Полёт шмеля» из оперы «Садко»
Римский-Корсаков Н. «Ария Марфы» из оперы «Царская невеста»
Римский-Корсаков Н. «Хор русалок» из оперы «Майская ночь»
Скрябин А. Прелюдия. Соч. 11
Старокадомский М. «Пять пьес», «Скерцо», Фуга
Фибих З. «Пастораль»
Фрид Г. «Осень»
Чайковский П. «Романс». Соч. 5; «Экспромт». Соч. 21; «Мазурка». Соч. 9 №3
Чайковский П. «Времена года». Соч. 37: «Осенняя песня»
Шуберт Ф. «Марш» (Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано»)
Яхнина Е. «Песенка», «Танец» (4 пьесы)

Крупная форма

Асафьев В. Концертино
Барток Б. Сонатина
Бетховен Л. Сонатина Си бемоль мажор
Вебер К. Концерт № 1 Фа мажор, ч. I
Вивальди А. Соната Си бемоль мажор
Вивальди А. Соната соль минор, чч. I, II

Гречанинов А. Соната. Соч. 172 № 2
Друшецкий Д. Концерт ре минор, ч. I
Курпинский К. Концерт, ч. I, Си бемоль мажор
Лойе Дж. Б. Соната фа минор, чч. III, IV
Раухвергер А. «Концертное интермеццо»
Римский-Корсаков Н. Концерт
Стамиц А. Концерт фа минор, ч. I
Толстой Д. «Фантазия» для кларнета и фортепиано
Хофмейстер Ф. Концерт Фа мажор, чч. II, III

Этюды

Берман К. Этюды для кларнета. Соч. 63: № 13 «Полька», № 14 «Адажио», № 16 «Анданте» № 17 «Тарантелла», № 18 «Адажио», № 19 «Сентиментальные вариации», № 20 «Адажио», № 22 «Анданте»
Гетман В. Этюды, смешанные размеры. Тетрадь № 1, (по выбору)
Клозе Г. 30 этюдов. (по выбору)
Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. (по выбору)
Перье А. Этюды. (по выбору)
Петров В. Этюды. (по выбору)
Мострас К. Этюд на тему Римского-Корсакова ре минор
Штарк А. 30 этюдов: №№ 15 - 30 (по выбору)

Примерная программа экзамена

I вариант

Хофмейстер Ф. Концерт ре минор, ч. I
Глазунов А. «Антракт» из балета «Раймонда», перел. А. Штарка
Бах И. С. Прелюдия из «Кантаты № 35» до минор
Берман К. Этюды для кларнета. Соч. 63 № 22 «Анданте»

II вариант

Асафьев В. Концертино
Чайковский П. «Ноктюрн». Соч. 19 № 4
Бах И. С. «Шутка»
Штарк А. «36 этюдов для кларнета»: Этюд № 16

III вариант

Крамарж Ф. Концерт Фа мажор, ч. I
Бах И. С. «Адажио» из Концерта фа минор
Римский-Корсаков Н. «Полёт шмеля» из оперы «Садко»
Мострас К. Этюд на тему Римского-Корсакова ре минор

Ожидаемые результаты обучения

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Кларнет» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными видами техники;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- навыки публичных выступлений.

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. - Киев, 1975
2. Библиотека ученика кларнетиста ДМШ. 1- 3 классы. - Киев, 1967
3. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. - М.,1959
4. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. - М., 1969

5. Володин А. и Фельдман З. Избранные пьесы, 1 сборник. - М., 1954
6. Воронина В. Нотная папка кларнетиста. - М., 2006
7. Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано». Тетрадь 1, 2. - М., 1952
8. Гетман В. Азбука кларнетиста. - М., 1987
9. Гетман В. Этюды для кларнета. Тетрадь 1. - М., Сов. композитор, 1980
10. Гофман Р. 40 этюдов. - М., 1948
11. Диков Б. Этюды. М., - 1964
12. Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. - С.-П., 2010
13. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. - М, 1930
14. Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. - М., 1991
15. Клозе Г. 30 этюдов. - М., 1966
16. Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. - М., 1936
17. Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета). - Прага, 1972
18. Перье А. Этюды. - М., 1968
19. Петров В. Этюды. - М., 1968
20. Пьесы для ансамбля кларнетистов. - Киев, «Муз. Украина», 1982
21. Прокофьев С. Четыре пьесы. - М., 1961
22. Розанов С. Школа игры на кларнете. - М., 1968, 1983, 2000
23. Патлаенко Эд. Школьный альбом для кларнета и фортепиано. - С.-Петербург, «Сов. композитор», 2000
24. Педагогический репертуар ДМШ. Классические пьесы. - М., 1988
25. Педагогический репертуар для кларнета в сопровождении фортепиано. П. Чайковский. Пьесы. Переложение А. Семёнова. - М., 1959
26. Произведения советских композиторов для кларнета. - М., 1982
27. Сборник лёгких пьес советских композиторов. - М., 1965
28. Сборник пьес под редакцией Н. Рогинского. - М. - Л., 1952
29. Семёнов А. Семь пьес русских композиторов. - М., 1960
30. Семёнов А. Десять пьес русских композиторов. - М., 1962
31. Трибух М. Пять пьес русских композиторов. - М., 1959
32. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. Составители И. Мозговенко, А. Штарк. - М., 1989
33. Хрестоматия для кларнета 1 - 3 классы. Педагогический репертуар. - М., «Музыка», 1989
34. Хрестоматия для кларнета 4 -5 классы. Педагогический репертуар. - М., «Музыка», 1990
35. Хрестоматия для кларнета. Старшие классы. Педагогический репертуар. - М., «Музыка», 1991
36. Чайковский П. Пьесы для кларнета, переложение С. Розанова. - М., 1988
37. Штарк А. «36 лёгких этюдов». - М., 1954
38. Штарк А. Этюды. Педагогический репертуар. - М., 1989
39. Штарк А. Сборник пьес русских композиторов. - М., 1956
40. Classical repertory for clarnet, editio musica Budapest., 1979
41. Дечебал Григоруцэ, авторский сайт композитора: <http://www.deci.ru//music.htm/>

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Балдин В. Возникновение и развитие кларнета. Рукопись. Н. Новгород, 1992
2. Березин Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. - М., 2000
3. Благодатова Г. Кларнет. - М., 1968
4. Бейпшаг. Орнаментика в музыке. — М., 1978
5. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для ДМШ, ДШИ, средних спец. муз. школ. – М., 2002
6. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 1-6. – М., 1979-1981; 1983 – 1985
7. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В. И. Руденко. Выпуск 7. — М., 1986
8. Габлер М. Школа для кларнета. - Лейпциг, 1950
9. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1962
10. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. - М., 1983
11. Диков Б. Настройка духовых инструментов. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М., 1976
12. Диков Б. О работе над гаммами и арпеджио при игре на духовых инструментах. - М., 1959
13. Диков Б., Седрамян А. О штрихах духовых инструментов. Методика обучения игры на духовых инструментах. Вып. 2. - М., 1966
14. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т. Бёма. - М., 1975
15. Закс К. Современные музыкальные оркестровые инструменты. - М., 1932
16. Иванченко Г. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. - М., 2001.
17. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М.: «Таланты-XXI век», 2004
18. Крючков А. А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования: методические рекомендации. – М., 1985
19. Корыхалова Н. Играем гаммы. — М., 1995
20. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. В 2-х ч. - Л., 1973-1983
21. Ланцова Т. И. Основные принципы и методика обучения предмету «Чтение нот с листа» в музыкальном училище. - Димитровград, 2009
22. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М., «Классика – XXI», 2003
23. Маслов В. А. История исполнительства на кларнете в XVIII - начале XX вв. - М., 2002
24. Манжора Б. Материалы курса лекций по "Истории зарубежного и отечественного исполнительства на духовых инструментах". Рукопись. - Саратов, 1996

25. Маслов Р. Исполнительство на кларнете (XVIII - начало XX вв.). Источниковедение. Историография. Диссертация д-ра искусствоведения. - М., 1997
26. Маслов Р. К истории московской духовой исполнительской школы. www.gnesin.ru/teach/moswind.html
27. Мозговенко И. О выразительности штрихов кларнетиста. Методика обучения игры на духовых инструментах. Вып. I. - М., 1971
28. Петров В. Концерт для кларнета с оркестром Моцарта. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. IV. - М., 1976
29. Пивоваров Р. О дыхании при игре на духовых инструментах. Рукопись. - Горький, 1980
30. Платонов Н. Вопросы методики обучения игры на духовых инструментах. - М., 1958
31. Протопопов В. Очерки из истории инструментальных форм XVI - начала XIX веков. - М., 1979
32. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: «Классика – XXI», 2003
33. Райнер Вейле Методическая школа игры на кларнете. Scott music, г. Майнс, ФРГ, 2007
34. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М., 1938
35. Розанов С. Школа игры на кларнете. - М., 1978
36. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.-Л., 1947
37. Урусов А. Кларнет в творчестве К. М. Вебера и исполнительские вопросы. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Вып. 45. - М., 1979
38. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1989
39. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986
40. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. – Вып.3. – М.: «Музыка», 1991
41. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975
42. Федотов А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4. - М., 1975
43. Федотов А. О рациональных методах овладения "новой" системой кларнета. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.3. - М., 1971
44. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. - М., 1989