

**Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

КЛАРНЕТ

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты»**

Срок реализации - 8 лет

**Иркутск
2018**

«Рассмотрено» Педагогическим советом ГБОУДО ИОДШИ « ____ » _____ 2018 г.	«Утверждаю» Директор ГБОУДО ИОДШИ _____ А.В.Володин « ____ » _____ 2018 г.
---	---

Разработчик –Тульчин Александр Юрьевич, преподаватель по классу саксофона отдела духовых и ударных инструментов ГБОУДО Иркутской областной ДШИ

Рецензент – Петров Александр Юрьевич, заведующий отделом духовых и ударных инструментов ГБОУДО Иркутской областной ДШИ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по учебному предмету «Специальность. Кларнет» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы - 8 лет.

Программа создана с учётом учебных планов и Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по данному предмету и срокам обучения.

Программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся и **направлена на:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к музыкальному искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной музыки.
- Пробуждение и развитие интереса детей к музыке разных направлений, стилей, жанров, к самостоятельному музицированию как способу самовыражения.

- Формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа предполагает **индивидуальный подход** к обучающимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, легкие, нормальное строение губ, зубов и рук) и музыкальных данных обучающегося.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **40 минут**.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах								
ПО.01. УП.01 Специальность. Кларнет.	Аудиторные занятия (в часах)	559	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	757	2	2	2	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1316	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
	Консультации (часов в год)	62	6	8	8	8	8	8	8	8

В самостоятельную работу обучающихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами.

Домашняя подготовка обучающихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений, творческие биографии и стилистику композиторов;
- изучение музыкальной терминологии;
- детальная работа над техническими и ритмическими трудностями, отработка штрихов и динамических оттенков;
- запоминание нотного текста, игра наизусть;
- работа над художественным образом;
- чтение нот с листа;
- транспонирование;
- закрепление приобретённых умений и навыков;
- расширение кругозора в области музыкального искусства.

Увеличение количества часов на самостоятельную работу обучающихся в средних и старших классах связано с усложнением педагогического репертуара, необходимостью детальной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, техническим зачётам, академическим концертам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность обучающегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Итоговая аттестация выпускников проводится с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме **выпускного экзамена**, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров. Для поступающих в средние специальные музыкальные учреждения программа должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов данных учреждений.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в документ государственного образца об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Сроки сдачи</i>	<i>Программные требования</i>
1 класс	Контрольный урок	Декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Академический концерт	Март	2 разнохарактерных произведения
	Экзамен	Май	2 произведения:

			этюды, пьеса
2 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы (мажорные) Этюд
	Академический концерт	Ноябрь	2 разнохарактерных произведения
	Контрольный урок	Декабрь	Чтение нот с листа Этюд
	Технический зачёт	Февраль	Гаммы (минорные) Этюд
	Академический концерт	Март	2 разнохарактерных произведения
	Экзамен	Май	2 разнохарактерных произведения
3 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы (мажорные) Этюд
	Академический концерт	Ноябрь	2 разнохарактерных произведения
	Контрольный урок	Декабрь	Чтение нот с листа Этюд
	Технический зачёт	Февраль	Гаммы (минорные) Этюд Самостоятельно выученное произведение
	Академический концерт	Март	2 разнохарактерных произведения
	Экзамен	Май	2 разнохарактерных произведения
4 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы (мажорные) Этюд Термины
	Академический концерт	Ноябрь	2 разнохарактерных произведения
	Контрольный урок	Декабрь	Чтение нот с листа Этюд Самостоятельно выученное произведение
	Технический зачёт	Февраль	Гаммы (минорные) Этюд
	Академический концерт	Март	2 разнохарактерных произведения
	Экзамен	Май	1 произведение - крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы

5 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы (мажорные) Этюд Термины
	Академический концерт	Ноябрь	2 разнохарактерных произведения
	Контрольный урок	Декабрь	Чтение нот с листа Этюд Самостоятельно выученное произведение
	Технический зачёт	Февраль	Гаммы (минорные) Этюд Транспонирование
	Академический концерт	Март	2 разнохарактерных произведения
	Экзамен	Май	1 произведение - крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы
6 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы (мажорные) Этюд Термины
	Академический концерт	Ноябрь	2 разнохарактерных произведения
	Контрольный урок	Декабрь	Чтение нот с листа Этюд Самостоятельно выученное произведение
	Технический зачёт	Февраль	Гаммы (минорные) Этюд Транспонирование
	Академический концерт	Март	2 разнохарактерные пьесы: кантилена, оригинальное произведение
	Экзамен	Май	2 произведения: крупная форма, кантилена
7 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы (мажорные) Этюд
	Академический концерт	Ноябрь	2 разнохарактерных произведения
	Контрольный урок	Декабрь	Чтение нот с листа Этюд Самостоятельно выученное произведение

	Технический зачёт	Февраль	Гаммы (минорные) Этюд
	Академический концерт	Март	2 разнохарактерные пьесы: кантилена, оригинальное произведение
	Экзамен	Май	2 произведения: крупная форма, виртуозная пьеса
8 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы (мажорные и минорные) Этюд
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Итоговая аттестация (выпускной экзамен)	Май	4 произведения: - крупная форма, - кантилена, - виртуозная пьеса, -ЭТЮД.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся:

• **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- программа не соответствует уровню программных требований;
- произведения исполняются не в полной мере наизусть;
- отсутствуют: точность штриха, динамики, авторские темпы, нет свободы в игре;
- фраза не осмысливается, отсутствует качественное звукоизвлечение, образность искажена.

• **Оценка «3-» («удовлетворительно»):**

- программа не соответствует уровню программных требований;
- произведения программы исполняются наизусть, однако искажаются темпы, штрихи, динамика;
- в программе заметно частичное искажение образности из-за отсутствия техники и качественного звукоизвлечения.

• **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося;
- исполняется наизусть;
- искажение штрихов, темпов, динамики;
- меньше порога искажения образности, однако заметно отставание в техническом развитии и нет хорошего извлечения звука.

- **Оценка «3+» («удовлетворительно»):**

- программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося;
- исполняется наизусть;
- заметны мелкие неточности динамики, штриха и темпов при сохранении образности исполнения;
- заметны технические погрешности и отсутствует качественное извлечение звука.

- **Оценка «4-» («хорошо»):**

- программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося;
- исполняется наизусть;
- в исполнении выдержаны темпы, штрихи, динамика, но заметны технические погрешности;
- сохранена образность исполнения, но звукоизвлечение не отличается хорошим качеством.

- **Оценка «4» («хорошо»):**

- программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося;
- исполняется наизусть уверенно, без технических погрешностей;
- исполнение образное;
- звукоизвлечение хорошее, но художественная интерпретация страдает из-за отсутствия развитого музыкального мышления, осмысления формы.

- **Оценка «4+» («хорошо»):**

- программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося;
- учащийся уверенно владеет музыкальным материалом, исполнение образное; отмечается художественная, но не всегда стилистически точная интерпретация, развитое музыкальное мышление, качественное звукоизвлечение, техническая свобода.
- в выступлении не хватает яркости и артистизма в исполнении, психологической свободы.

- **Оценка «5-» («отлично»):**

- программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося;
- выступление отличается яркостью, образностью, технической свободой и уверенностью;
- учащийся обладает хорошим исполнительским мышлением;
- интерпретация произведений программы отличается художественностью и стилистической тонкостью.

- **Оценка «5» («отлично»):**

- программа отражает или превышает уровень программных требований, но индивидуальные возможности учащегося ей соответствуют;
- демонстрируется высокий уровень инструментального исполнительства и музыкального мышления;
- исполнение программы отличается яркостью, образностью, технической свободой и артистизмом, хорошим чувством музыкальной формы, качественным и многокрасочным исполнительским туше;
- интерпретация произведений программы отличается высокой художественной и стилистической точностью.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Изучение учебного предмета «Специальность. Кларнет» наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» ставит перед преподавателями цель - приобщить обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, заложить начальное музыкально-эстетическое воспитание и развитие, понимать высокий профессиональный уровень симфонических и оперных оркестров, музыкальный язык композиторов различных эпох, школ и направлений. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей, позволяющая в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях.

Преподаватели, основываясь на этой программе, развивают у обучающихся музыкально-образное мышление, работают над интонированием на инструменте, тембральным звучанием, метrorитмическими и динамическими особенностями музыкальных произведений, обеспечивают обучающихся необходимым уровнем функциональной грамотности и технологической оснащённости.

На практике это выражается:

- в умении осмысленно и грамотно работать над нотным текстом;
- в овладении умениями и навыками чтения нот с листа;
- в практическом владении инструментом, основанном на формировании основных технологических приёмов и навыков;
- в понимании законов музыкальной речи, а также знании характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- в знании теоретического материала и умении его применять на практике.

Очень важна для ребёнка первая встреча с кларнетом. Педагог должен показать ребёнку инструмент, в краткой увлекательной форме рассказать о нём - историю создания, виды кларнетов, его звуковую палитру, конструкция инструмента и его сборка, а также правила ухода за ним. В процессе работы

особое значение следует уделить постановке профессионального (исполнительского) дыхания; формированию амбушюра; атаке звука; интонации.

Данная программа даёт возможность преподавателям по классу кларнета разнообразно подходить к выбору и составлению **репертуарных планов** в соответствии с учебными планами школы, с учётом индивидуальных возможностей обучающихся, при этом не снижая требования к качеству обучения и музыкальному воспитанию детей. Преподаватели должны обучать детей не только исполнительскому мастерству игры на инструменте, но и формировать художественный вкус обучающихся.

Воспитание и обучение каждого ребёнка, совершенствование его игрового аппарата в основном осуществляется в работе над музыкальными произведениями. Репертуар обучающегося – главный воспитательный фактор в его музыкальном развитии. В индивидуальный репертуар каждого ученика необходимо включать произведения различных эпох, стилей, жанров, характеров музыки; фрагменты оркестровых партий; этюды, упражнения на различные виды техники, гаммы. Наряду с произведениями классического репертуара использовать оригинальные произведения. **Индивидуальный план** ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения: доступность, постепенность, последовательность; а так же учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные природные особенности обучающегося: физиологические и психологические данные, музыкальные способности, уровень интеллектуального развития, мотивацию к обучению, степень работоспособности. В индивидуальный план обучающегося могут включаться произведения повторного репертуара, для самостоятельного изучения и ознакомления, чтения с листа. Выбор произведений не должен быть однообразным. Программа составляется с целью показа не только хороших и лучших качеств одарённости обучающегося, но и для развития наиболее слабых сторон его способностей. В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Для изучения педагогического репертуара могут применяться различные формы работы: разбор нотного текста, ознакомление со штрихами и динамическими оттенками, чтение нот с листа, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, подготовка к концертному выступлению. В ходе урока необходимы беседы с учеником о музыке и других видах искусств, просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, с комментариями, анализом, обсуждениями, творческими заданиями.

Работа преподавателя должна быть систематическая и последовательная, что в итоге должно привести к умению обучающегося самостоятельно, осмысленно и тщательно разбирать нотный текст. **Самостоятельное изучение музыкальных произведений** - один из основных навыков который ученик приобретает, осваивая программу. Разучиванию нотного текста преподаватель учит постепенно, давая обучающемуся изначально простые, а затем более

усложнённые задания. Предпосылкой грамотного и осмысленного разбора являются знания музыкальной грамоты, ладотональности, метроритма, умение охватывать мелодическую линию, замечать и правильно истолковывать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки; а также внимательное отношение к аппликатуре, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи фразировки, правильная расстановка дыхания.

Перечисленные умения и навыки будут способствовать приобретению другого основного навыка – устойчивое умение **читать с листа**. Преподаватель должен учитывать, что кларнет, это, прежде всего оркестровый инструмент. Поэтому необходимо у ученика развивать беглое чтение нот с листа, привлекать к ансамблевой и, по возможности, оркестровой игре; приучать к правильному интонированию. Чтение нот с листа должно начинаться с первого года обучения игре на кларнете и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. Чтение с листа основано на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умении непрерывно вести музыкальную мысль, не позволяя каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват всё более протяжённых фраз, аппликатурная находчивость, внутреннее ощущение динамического развития являются непременным условием успешного овладения навыками чтения нотного текста с листа. Как правило, произведения для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемого репертуара по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из педагогического репертуара по сложности на 1-2 класса ниже требований программы (в старших классах уровень сложности на 1-2-3 класса ниже), а также различные обработки, популярную музыку.

Наряду с вышеперечисленными основными навыками, не менее необходимым является **техническое развитие учащихся** - упражнения, гаммы и этюды. Работа над гаммами полезна для развития правильной координации движения пальцев и выравнивания звучания регистров. Кроме того, развиваются навыки чистого интонирования, помогает овладеть ритмичностью исполнения. Необходимо следить, чтобы ученик ровно и чётко исполнял ту или иную гамму. Гаммы исполняются в различных темпах и штрихах, а так же со сменой динамики (крещендо, диминуэндо). Так же следует играть арпеджио и обращения трезвучий, септаккорды. Очень полезна хроматическая гамма, но её следует изучать, когда ученик уже знает все ноты и знаки альтерации, а также аппликатурные замены.

Этюды развивают физическую выносливость. Они могут быть: технические (развивают технику пальцев, дыхания и амбушюра), виртуозные, концертные, ритмические, штриховые, аппликатурные.

Элементы гаммового комплекса обучающиеся осваивают с первого класса. **Технические зачёты** обучающиеся сдают с первого класса по восьмой включительно в соответствии с программными требованиями. В требования к техническому зачёту входит обязательное исполнение двух гамм, а также этюда и опрос по проверке знаний музыкальной терминологии.

Транспонирование, простейшее варьирование нотного текста, импровизация (в основном для учащихся старших классов) способствуют творческому развитию музыкальных способностей обучающихся. Для подобных видов работы выбираются те произведения, которые ученику нравятся, а по уровню своей сложности на 1-2 класса ниже обучения. По данному направлению работы предусмотрена сдача во время технического зачёта.

Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения – систематическая практика.

Роль концертмейстера очень важна в процессе обучения и в концертной практике. А именно - роль партнёра в первую очередь. Ведь именно с концертмейстером ученику придётся выходить на сцену. Необходимо чтобы ребёнку было комфортно музицировать с ним, и чтобы бы он ощущал энергетическую поддержку и опору. Надо, чтобы ребёнок понял, что нужно уважать и слушать своего партнёра, потому что от этого зависит выразительность, стройность и характер исполняемого произведения.

На переводных экзаменах с 1-го класса по 7-й класс включительно обучающиеся исполняют программу из 2-х произведений. На экзамене в 8-ом классе обучающиеся исполняют программу из 4-х произведений согласно требованиям вступительных испытаний в средние специальные музыкальные учреждения.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, сольных концертах обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене.

Особое внимание должно уделяться выполнению **домашних заданий**, с учётом возрастных особенностей учащегося. Крайне необходимо объяснять родителям и ученику о важности выполнения домашнего задания - как, что, сколько и в какой последовательности нужно заниматься дома. Занятия должны проводиться систематически, регулярно и планомерно, с разумным сочетанием игры и отдыха.

Тесный контакт преподавателя с родителями обучающихся оказывает положительное влияние на весь процесс обучения. В беседах с родителями необходимо делать акцент на их участие и поддержку своих детей в занятиях музыкой.

Результат обучения детей по данной программе зависит от степени одарённости обучающегося, мотивации к обучению, от желания постоянно совершенствовать свою игру и трудолюбия. Большое значение будет иметь также накопление опыта игры в оркестре или ансамбле, изучение сольного репертуара. Стержнем занятий должна явиться правильная и целенаправленная их организация, направленная на развитие исполнительских умений и навыков, а также самостоятельной работы обучающихся.

Техническое оснащение занятий:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий со звукоизоляцией;
- два кларнета (для ученика и учителя)
- пианино или рояль;
- три стула: для ученика, концертмейстера и преподавателя;
- стол для учителя;
- пюпитр для нот;
- метроном;
- нотные и мультимедийные материалы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание данной программы по учебному предмету «Специальность. Кларнет» направлено на:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- формирование умения планировать свою домашнюю работу;
- приобретение навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

1 класс

Изучение нотной грамоты. Знакомство с устройством и аппликатурой кларнета. Работа над постановкой корпуса, рук, аппарата, амбушюра, исполнительского дыхания. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Метроритмическая организация, первоначальные навыки звукоизвлечения. Атака звука, умение играть разными штрихами: legato, detache, staccato. Контрастные динамические оттенки: forte, piano. Формирование первоначальных навыков самостоятельного разбора нотного текста. Знакомство с гаммами.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 8 - 10 пьес разных композиторов;
- 6 - 8 этюдов и упражнений на разные виды техники.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: мажорные и минорные гаммы до одного знака включительно.

Требования к исполнению: все виды исполняются на одну или две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темп: Andante.

Виды исполнения:

- гамма - в 1 - 2 октавы (legato);
- арпеджио трезвучий (detache);

Примерный репертуарный список

Пьесы

Белорусские народные песни: «Повей, ветерок», «Песня пастуха»

Блок В. «Прибаутка», «Колыбельная»

Гайдн Й. Анданте

Гедике А. «Маленькие пьесы». Соч. 6: №№ 2, 4

Глинка М. «Песня», «Жаворонок», Песня «Ты соловушко, умолкни»

Гречанинов А. «Татарская песня»

Григ Э. «Норвежская героическая песня»

Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Напев»

Конт Ж. «Вечер»

Литовская народная песня

Левитин Ю. «Марш»

Люлли Ж. «Песенка»

Моравская народная песня «На лугу зелёном»

Мусоргский М. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»

Моцарт Л. Аллегретто

Салютринская Т. «Пастух играет»

Русские народные песни. Розанов С. «Школа игры на кларнете»: «Вы раздайтесь, расступитесь, добрые люди», «Зайныка, попляши, серенький, поскачи», «Из-за

лесу», «Как донской казак вёл коня поить», «Коровушка», «Соловей Будимирович», «Ты взойди солнце красное», «Летал голубь сизокрылый»
Русские народные песни. Хрестоматия пед. репертуара для кларнета. Сост.:
И. Мозговенко, А. Штарк.: «Во саду ли в огороде», «Ах вы сени, мои сени»,
«Дровосек», «Идёт коза рогатая»
Свиридов Г. «Старинный танец»
Украинская народная песня «Веснянка»
Хренников Т. «Колыбельная»
Чешская народная песня «Кукушка»
Франк С. Прелюдия
Шуберт Ф. Экосез, Вальс

Этюды

Гетман В. «Азбука кларнетиста» (по выбору)
Розанов С. «Школа игры на кларнете», 7 издание: №№ 1 - 22 (постановочные упражнения); Этюды: №№ 31, 34, 36, 38, 39, 41-44, 48

Примерная программа экзамена

I вариант

Русская народная песня «Коровушка»
Розанов С. «Школа игры на кларнете». Этюд № 32, ля минор

II вариант

Гречанинов А. «Татарская песня»
Розанов С. «Школа игры на кларнете». Этюд № 39, До мажор

III вариант

Мусоргский М. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»
Розанов С. «Школа игры на кларнете». Этюд № 38, ля минор

2 класс

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Усложнение интонационных, динамических, метроритмических задач. Работа над постановкой игрового аппарата: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания, развитие подвижности языка и пальцев. Совершенствование навыков игровых движений. Совершенствование навыков исполнения штрихами: legato, detache, staccato. Исполнение контрастной динамики. Расширение игрового диапазона, совершенствование качества звука. Интонирование. Развитие навыков чтения с листа лёгких пьес в медленном движении. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 8 - 10 пьес
- 8 - 10 этюдов на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно.

Требования к исполнению: все виды исполняются на одну или две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andantino.

Виды исполнения:

- гамма - в 1 - 2 октавы (legato, detache);
- арпеджио и обращения трезвучий (detache);
- хроматическая гамма от ноты ми малой октавы до ноты ми второй октавы.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности); один инструктивный этюд.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Барток Б. «Пьеса», «Словацкий танец»

Бакланова Н. «Мелодия» (8 лёгких пьес)

Бах И. С. Волынка

Бетховен Л. «Народный танец»

Гайдн Й. «Песенка», Анданте

Галкин И. «Песня без слов»

Гедике А. «Три маленькие пьесы»

Гендель Г. Сарабанда, Ларго, Адажио

Глинка М. «Северная звезда»

Госсек Ф. «Гавот»

Гречанинов А. «Песня», «В разлуке»

Григ Э. «Норвежская героическая песня»

Зверев В. «Раздумье», «Песня»

Иршай Е. «Вальс восьмушек»

Иордан И. «Таджикская песня»

Клюзнер Б. «Андантино»

Комаровский А. «Пастушок», «Украинская колыбельная»

Копылов А. «Прогулка в деревне»

Корелли А. Сарабанда

Кюи Ц. «Песенка»

Лядов А. «Пойду ль я, выйду ль я»

Лядов А. «Протяжная» (перел. М. Трибуха «5 пьес русских композиторов»)

Люлли Дж. «Песня»

Майкапар С. «Вальс»
Маклаков В. «Песня», «Наигрыш»
Моцарт В. «Деревенские танцы», «Маленькая пряха»
Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»
Мяковский Н. «Весеннее настроение»
Перголези Д. «Пастораль»
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя», «Детская полька»
Рубинштейн А. Мелодия
Русские народные песни: «Я на камушке сижу», «Коса ль моя, косынька»
Слонимский С. «Сокровища южного моря»
Украинская народная песня «Гуде витер»
Хачатурян А. «Андантино»
Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Утренняя молитва»
Шебалин В. «Колыбельная» (перел. Н. Смагина)
Шостакович Д. «Вальс»
Шуман Р. «Песенка жнецов»
Щуровский Ю. Гопак
Эшпай А. «Марийская мелодия»

Ансамбли

Гедике А. Дуэт для 2-х кларнетов
Лео Л. «Дуэт»
Моцарт В. 2 менуэта для 2-х кларнетов
Салютринская Т. «Русская протяжная» для 2-х кларнетов
Шуман Р. Пьесы для 2-х кларнетов

Этюды

Розанов С. «Школа игры на кларнете», 7 издание: №№ 57, 64, 69, 73, 80
Гофман Р. 40 этюдов: №№ 1 - 19 (по выбору)
Штарк А. 36 лёгких этюдов: №№ 1 - 27 (по выбору); 40 этюдов: №№ 1 - 8 (по выбору)

Примерная программа экзамена

I вариант

Хачатурян А. Андантино
Комаровский А. «Пастушок»

II вариант

Гендель Г. Сарабанда
Бетховен Л. «Народный танец»

III вариант

Глинка М. «Северная звезда»

3 класс

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование исполнительского аппарата ученика: развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев и языка. Работа над исполнительским дыханием. Исполнение контрастной динамики. Ровное звуковедение. Интонирование. Разнообразие динамики (*forte*, *mezzo forte*, *mezzo piano*, *piano*) с применением *crescendo* и *diminuendo*. Умение играть разными штрихами: *legato*, *non legato*, *detache*, *staccato*, *marcato* и т. д. Знание особенностей фразировки. Владение техническими приёмами (гаммообразное движение, терции в гаммах, хроматическая гамма). Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаг, мордент. Прочтение ритмических рисунков на 2, 3, 4 доли. Исполнение хроматической гаммы от удобных по тесситуре звуков в умеренном темпе. Систематически работать над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес (уровень сложности – на 1-2 класса ниже). Ансамблевое музицирование. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 8 - 12 пьес разных композиторов;
- 12 - 15 этюдов и упражнений на разные виды техники;
- 2 - 4 ансамбля;

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные и минорные гаммы до трёх знаков включительно.

Требования к исполнению: все виды исполняются на две-три октавы (до устойчивого звука); правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: *Andantino*, *Moderato*.

Виды исполнения:

- гамма - в 2 - 3 октавы (*legato*);

- гамма терциями (*detache*);

- арпеджио и обращения трезвучий (*detache*);

- хроматическая гамма от ноты ми малой октавы до ноты ми второй октавы (разными штрихами).

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности); один инструктивный этюд.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Бах И. С. Прелюдия
Барток Б. «Вечер в деревне»
Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
Бородин А. «Что ты рано зоренька», «Слушайте, подруженьки, песенку мою»
Волошинов В. «Марш»
Гедике А. «Маленькая пьеса»
Глинка М. «Северная звезда»
Глюк К. «Мюзет» из оперы «Армида»
Гречанинов А. «У камина», «Фантазия», «Песня»
Григ Э. «Лирическая пьеса»
Гуно Ш. «Мелодия»
Кабалевский Д. «Полька», «Хоровод»
Корчмарев К. «Сона» Интермеццо («Две пьесы на туркменские темы»)
Лойе Дж. Б. Соната Си бемоль мажор, чч. III, IV
Лядов А. Прелюдия
Моцарт В. «Песня пастушка» (перел. Н. Смагина)
Мясковский Н. «Напев»
Рамо Ж. Менуэт
Ребигов В. «Песни без слов»
Римский-Корсаков Н. «Песня Любаши» из оперы «Царская невеста»
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
Спендиаров А. «Колыбельная»
Салманов В. «Напев»
Салманов В. «Скерцино» (Сборник пьес под ред. Н. Рогинского)
Старокадомский М. Ария
Украинская народная песня «На горе-то лён»
Чайковский П. «Грустная песенка» (перел. А. Штарка), «Песня без слов»
Шуман Р. «Весёлый крестьянин» (перел. Н. Смагина), «Маленькая песня»
Шостакович Д. «Гавот», «Заводная кукла»

Ансамбли

Бах И. С. Инвенция
Бах И. С. Жига
Бах И. С. Менуэт для 2-х кларнетов
Бетховен Л. «Ария с вариациями»
Гедике А. «Переключка» для 2-х кларнетов
Гендель Г. «Дуэт»
Глазунов А. «Антракт» из балета «Раймонда»

Глинка М. 2-х голосная Фуга

Рамо «Тамбурин»

Розанов С. «Этюд-стаккато»

Этюды

Гофман Р. 40 этюдов: №№ 20 - 37 (по выбору)

Диков Б. Этюды: №№ 1 - 7

Розанов С. «Школа игры на кларнете», 7 издание: №№ 85, 90, 95, 98, 101, 105, 108, 111

Штарк А. 36 лёгких этюдов: №№ 28 - 36 (по выбору); 40 этюдов: №№ 9 - 27 (по выбору)

Примерная программа экзамена

I вариант

Лядов А. Прелюдия

Моцарт В. «Песня пастушка» (перел. Н. Смагина)

II вариант

Гуно Ш. «Мелодия»

Кабалевский Д. «Полька»

III вариант

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

Бах И. С. Прелюдия

4 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения. Активизация слухового контроля, чистота интонации. Работа над исполнительским дыханием. Разнообразие динамики (*forte*, *mezzo forte*, *mezzo piano*, *piano*) с применением *crescendo* и *diminuendo*. Исполнительские штрихи: *legato*, *non legato*, *detache*, *staccato*, *marcato*, *tenuto* и т. д. Выстраивание кульминаций. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение нотного текста. Владение техническими приёмами (гаммообразное движение, терции в гаммах, интервалы, хроматическая гамма). Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаг, мордент. Исполнение хроматической гаммы от удобных по тесситуре звуков в умеренном темпе. Систематическая работа над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес (уровень сложности – на 1-2 класса ниже) и лёгких оркестровых партий. Анализ собственного исполнения. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 8 - 10 пьес различных эпох и стилей;
- 8 - 10 этюдов на разные виды техники;

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные и минорные диезные тональности до четырёх знаков включительно.

Требования к исполнению: все виды исполняются на две - три октавы (до устойчивого звука); правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (crescendo, diminuendo).

Темпы: Andantino, Moderato.

Виды исполнения:

- гамма - в 2 - 3 октавы (legato);
- гамма терциями (detache, legato);
- арпеджио и обращения трезвучий (detache);
- хроматическая гамма от ноты ми малой октавы до ноты ми второй октавы.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности); один инструктивный этюд.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Аренский А. «Вальс», «Кукушка», «Колыбельная»

Аренский А. Фуга на тему «Журавель» (перел. А. Семёнова «10 пьес русских композиторов»)

Балакирев М. Мазурка (перел. А. Володина и В. Фельцмана «Избранные пьесы»)

Бах И. С. Прелюдия Соль мажор (Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано»)

Бах И. С. Ария из оркестровой сюиты ре минор

Бородин А. «Грёзы»

Брамс Й. «Венгерский танец № 5»

Вагнер Р. Отрывок из оперы «Риенцы»

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Галкин И. «Полька»

Гендель Г. Сарабанда, Ларго

Гречанинов А. «На велосипеде»

Григ Э. «Танец Анитры»

Делиб Л. «Пиццикато-полька»

Дебюсси К. «Маленький негритёнок»

Ипполитов-Иванов М. «Мелодия» (перел. Н. Смагина)

Мусоргский М. «Слеза»

Калинников В. «Грустная песенка» (перел. С. Бейлезона)

Клюзнер Б. «Вальс» (перел. Н. Рогинского «Сборник пьес»)

Комаровский А. «Воспоминание» (5 пьес)

Корчмарев К. «Яр-ов-ждан» (Две пьесы на туркменские темы)

Лядов А. Фуга

Мендельсон Ф. «Песня без слов»
Перголези Дж. «Сицилиана»
Раков Н. «Шутка», «Танец», Вокализ
Римский-Корсаков Н. «Интермеццо» из оперы «Царская невеста», Ноктюрн
Сен-Санс К. «Лебедь»
Чайковский П. «Сладкая грёза» (перел. Н. Смагина), «Листок из альбома»
Шостакович Д. «Ноктюрн», «Романс»
Шопен Ф. Прелюдия № 6
Шуберт Ф. Полонез (Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано». Тетр. 1, 2)
Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. Составители И.
Мозговенко, А. Штарк, чч. II, III (по выбору)

Крупная форма

Бакланова Н. Сонатина (8 лёгких пьес)
Бетховен Л. Соната для фортепиано. Соч. 14, ч. II (Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано». Тетр. 1.)
Лойе Дж. Б. Соната Си бемоль мажор, чч. III, IV
Мийо Д. «Маленький концерт»

Этюды

Берман К. Этюды. Соч. 63: № 3; № 4 «Элегия»
Гофман Р. 40 этюдов: №№ 38 - 40 (по выбору)
Диков Б. Этюды: №№ 1 - 7
Розанов С. «Школа игры на кларнете», 7 издание: №№ 117, 124, 126, 135, 137
Штарк А. 30 этюдов: №№ 1 - 6 (по выбору); 40 этюдов: №№ 28 - 40 (по выбору)

Примерная программа экзамена

I вариант

Бакланова Н. Сонатина (8 лёгких пьес)

II вариант

Перголези Дж. «Сицилиана»
Григ Э. «Танец Анитры»

III вариант

Шопен Ф. Прелюдия № 6
Брамс Й. «Венгерский танец № 5»

5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Развитие внутреннего и гармонического слуха. Анализ музыкальных форм исполняемых

произведений. Знание музыкальной терминологии. Понимание стилистических особенностей произведения. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Совершенствование исполнительских навыков, техники исполнительского дыхания при более высоких требованиях к качеству звука в разных регистрах и выразительности исполнения. Работа над интонацией, техникой артикуляции. Развитие пальцевой (мелкой) техники. Развитие всех видов музыкальной памяти. Сочетание штрихов legato, non legato, staccato, detache, markato. Усложнение ритмических задач, практическое освоение мелизмов: группетто, трели. Самостоятельный подбор аппликатуры. Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности на 2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 1 - 2 произведения крупной формы;
- 6 - 8 пьес одно-, двух-, трёхчастной формы различного характера;
- 8 - 10 этюдов на разные виды техники;

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные и минорные тональности до четырёх - пяти знаков включительно.

Требования к исполнению: все виды исполняются на две - три октавы (до устойчивого звука); правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (crescendo, diminuendo).

Темпы: Moderato, Allegretto.

Виды исполнения:

- гамма - в 2 - 3 октавы (разными штрихами);
- гаммы терциями;
- арпеджио и обращения трезвучий (detache, legato) разными длительностями;
- D7-аккорд в виде арпеджио и его обращений (мажорные тональности);
- хроматическая гамма от ноты ми малой октавы до ноты соль третьей октавы.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

Примерный репертуарный список

Пьесы

Бах И. С. Прелюдия До мажор (Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано»)

Бах И. С. Прелюдия до минор

Бетховен Л. Менуэт из фортепианной сонаты. Соч. 22 (Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано». Тетрадь 2)

Бетховен Л. «Аделаида»
Глазунов А. «Вальс». Соч. 42; «Песня трубадура»
Глазунов А. «Антракт» из балета «Раймонда», перел. А. Штарка
Глиэр Р. «Грустный вальс»
Григоруцэ Д. «Каприс» на тему Ж. Б. Гамбаро фа минор
Даргомыжский А. «Славянская тарантелла»
Комаровский А. Прелюдия (5 пьес)
Корелли А. Куранта
Леклер Ж. Ария
Глюк К. «Мелодия»
Глинка М. Танец
Лядов А. Сарабанда, «Танец», «На лужайке»
Лядов А. Прелюдии: Соч. 31 и Соч. 46 (перел. А Семёнова «7 пьес русских композиторов»)
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
Мострас К. «Интермеццо», Фуга
Моцарт В. Отрывок из «Рондо»
Мусоргский М. «Старый замок», «Каприччио»
Раков Н. «Вокализ», «Русская песня»
Римский-Корсаков Н. Ария из оперы «Царская невеста»
Римский-Корсаков Н. «Шуточная колыбельная», «Песня об умирающем лебеде»
Скрябин А. Прелюдия. Соч. 11
Старокадомский М. «Пять пьес», «Скерцо», Фуга
Чайковский П. «Песня без слов», «Ноктюрн», «Мелодия»
Фибих З. «Пастораль»
Фрид Г. «Осень»
Шуберт Ф. «Марш» (Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано»)
Яхнина Е. «Песенка», «Танец» (4 пьесы)

Крупная форма

Бакланова Н. Вариации (8 лёгких пьес)
Бетховен Л. Сонатина Си бемоль мажор
Бортнянский Д. Соната Фа мажор
Друщевский Д. Концерт ре минор, ч. I
Лефевр К. Соната № 7
Лойе Дж. Б. Соната фа минор, чч. III, IV
Скарлатти Д. Соната ре минор
Хофмейстер Ф. Концерт ре минор, ч. I

Этюды

Берман К. Этюды. Соч. 63: № 1 «Романтический этюд», № 2, № 5 «Адажио», № 12 «Адажио»
Гетман В. Этюды, смешанные размеры. Тетрадь № 1, (по выбору)
Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. (по выбору)

Розанов С. «Школа игры на кларнете», IV издание: №№ 122, 128, 146, 149, 154
Штарк А. 30 этюдов: №№ 7 - 30 (по выбору)

Примерная программа экзамена

I вариант

Бакланова Н. Вариации (8 лёгких пьес)

II вариант

Бетховен Л. Менуэт из фортепианной сонаты. Соч. 22 (Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано». Тетрадь 2)

Мусоргский М. «Каприччио»

III вариант

Хофмейстер Ф. Концерт ре минор, ч. I

6 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знание музыкальной терминологии. Развитие всех видов музыкального слуха. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Совершенствование навыка самостоятельного разбора нотного текста. Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Самостоятельное преодоление технических трудностей и метроритмических особенностей музыкальных произведений. Использование акустических, тембральных, регистровых красок звучания кларнета при исполнении музыкальных произведений. Совершенствование ранее изученных технических приёмов. Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 1 - 2 произведения крупной формы;
- 6 - 8 пьес различных эпох и стилей;
- 4 - 6 этюдов на разные виды техники;

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные и минорные тональности до пяти знаков включительно.

Требования к исполнению: все виды исполняются на две - три октавы (до устойчивого звука); правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (*crescendo*, *diminuendo*).

Темпы: *Allegretto*, *Allegro*.

Виды исполнения:

- гамма - в 2 - 3 октавы (разными штрихами);
- гаммы терциями;
- арпеджио и обращения трезвучий (detache, legato) разными длительностями;
- хроматическая гамма от ноты ми малой октавы до ноты соль третьей октавы.
- D7-аккорд в виде арпеджио и его обращений (мажорные тональности);
- ум. VII 7 в виде арпеджио и его обращений (минорные тональности).

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

Примерный репертуарный список

Пьесы

- Бах И.С. Прелюдия ре минор
 Брамс Й. «Венгерский танец»
 Вестеринен В. «Карело-финская полька»
 Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
 Григ Э. «Песня Сольвейг», «Лирическая песня»
 Дебюсси К. «Первая арабеска», перел. А. Пиге
 Корелли А. Сарабанда, Жига
 Ибер Ж. «Маленький белый ослик»
 Леклер Ж. М. Ария ре минор
 Лядов А. «Прелюдия-пастораль»
 Лядов А. «Мазурка» (Семёнов А. «10 пьес русских композиторов»)
 Лядов А. «Скорбная песнь» (перел. В. Бычкова)
 Мендельсон Ф. «Баркарола»
 Мусоргский М. Каприччиозо «Шалуныя», «Старый замок»
 Обер Д. Жига, Ария, Престо
 Раухвергер А. «Интермеццо», «Каприс»
 Римский-Корсаков Н. «Прелюдия-экспромт»
 Чайковский П. «Времена года». Соч. 37: «Баркарола»
 Чайковский П. «Романс». Соч. 5; «Экспромт». Соч. 21; «Мазурка». Соч. 9 № 3

Крупная форма

- Бортнянский Д. Соната Фа мажор
 Вебер К. Вариации
 Гендель Г. Ария с вариациями
 Гендель Г. Соната для скрипки и фортепиано соль минор, ч. I (Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано». Тетрадь 1)
 Кожелух И. Концерт Es-dur
 Курпинский К. Концерт, ч. I, Си бемоль мажор
 Лойе Дж. Б. Соната фа минор, чч. III, IV
 Моцарт В. А. Рондо соль минор
 Раухвергер А. «Концертное интермеццо»
 Римский-Корсаков Н. Концерт

Скарлатти Д. Соната ре минор (Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано». Тетрадь 1)
Тучек В. Концерт
Хофмейстер Ф. Концерт Фа мажор, ч. III

Этюды

Гетман В. Этюды, смешанные размеры. Тетрадь № 1, (по выбору)
Берман К. Этюды для кларнета. Соч. 63: № 4 Менуэт, № 8 «Анданте», № 13 «Полька», № 14 «Адажио»
Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. (по выбору)
Штарк А. Этюды (по выбору)

Примерная программа экзамена

I вариант

Григ Э. «Песня Сольвейг»
Бортнянский Д. Соната Фа мажор

II вариант

Лядов А. «Прелюдия-пастораль»
Скарлатти Д. Соната ре минор

III вариант

Мусоргский М. «Старый замок»
Моцарт В. А. Рондо соль минор

7 класс

Художественное толкование авторского текста. Понимание стилистических особенностей произведения. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знание музыкальной терминологии. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Самостоятельное преодоление технических трудностей и метроритмических особенностей музыкальных произведений. Развитие всех видов музыкального слуха. Использование акустических, тембральных, регистровых красок звучания инструмента при исполнении музыкальных произведений. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы различных эпох и стилей;
- 4 этюда на разные виды техники;

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные и минорные тональности до шести знаков включительно.

Требования к исполнению: все виды исполняются на две - три октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; яркие динамические изменения звука (*crescendo*, *diminuendo*).

Темпы: *Allegretto*, *Allegro*.

Виды исполнения:

- гамма - в 2 - 3 октавы (разными штрихами);
- гаммы терциями;
- арпеджио и обращения трезвучий (*detache*, *legato*) разными длительностями;
- хроматическая гамма от ноты ми малой октавы до ноты соль третьей октавы.
- D7-аккорд в виде арпеджио и его обращений (мажорные тональности);
- ум. VII 7 в виде арпеджио и его обращений (минорные тональности).

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности), этюд.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Бах И. С. Прелюдия из «Кантаты № 35» до минор

Брамс Й. «Венгерский танец» № 5

Вестеринен В. «Карело-финская полька»

Григ. Э «Песня Сольвейг», «Лирическая песня»

Григоруцэ Д. «Концертное рондо» До мажор

Григоруцэ Д. Фуга До мажор

Дебюсси К. «Первая арабеска», перел. А. Пиге

Медынь Я. «Романс»

Пьерне Г. «Канцонетта»

Раухвергер А. «Каприс»

Римский-Корсаков Н. «Песня Индийского гостя» их оперы «Садко»

Телеман Г. Ф. Сюита: № 1 «Радости»; № 2 «Итальянская песня»

Чайковский П. «Времена года». Соч. 37: «Осенняя песня»

Чайковский П. «Песня без слов». Соч. № 3

Крупная форма

Барток Б. Сонатина

Бетховен Л. Соната № 5 Фа мажор

Вебер К. Концертино

Вивальди А. Соната Си бемоль мажор

Вивальди А. Соната соль минор, чч. I, II

Гречанинов А. Соната. Соч. 172 № 2
Друшецкий Д. Концерт, ч. I
Стамиц А. Концерт фа минор, ч. I
Толстой Д. «Фантазия» для кларнета и фортепиано

Этюды

Берман К. Этюды для кларнета. Соч. 63: № 7 Вариации, № 10, № 16 «Анданте»
Гетман В. Этюды, смешанные размеры. Тетрадь № 1, (по выбору)
Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. (по выбору)
Петров В. Этюды. (по выбору)
Перье А. Этюды. (по выбору)
Штарк А. Этюды (по выбору)

Примерная программа экзамена

I вариант

Пьерне Г. «Канцонетта»
Друшецкий Д. Концерт, ч. I

II вариант

Раухвергер А. «Каприс»
Вебер К. Вариации

III вариант

Брамс Й. «Венгерский танец» № 5
Барток Б. Сонатина

8 класс

Интерпретация исполнения музыкальных произведений. Глубокие знания о стилистических и жанровых особенностях, художественных ценностях исполняемых музыкальных произведений. Анализ формы, фактуры, особенностей развития музыкального материала. Совершенствование пальцевой беглости и техники артикуляции. Интонирование. Совершенствование технологии звукоизвлечения. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение исполняемого произведения. Беглое чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Транспонирование. Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 1 - 2 произведения крупной формы;

- 3 - 4 пьесы различных эпох и стилей;
- 4 этюда на разные виды техники;

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные и минорные тональности до шести знаков включительно.

Требования к исполнению: все виды исполняются на две - три октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; яркие динамические изменения звука (*crescendo*, *diminuendo*).

Темпы: *Allegretto*, *Allegro*.

Виды исполнения:

- гамма - в 2 - 3 октавы (разными штрихами);
- гаммы терциями;
- арпеджио и обращения трезвучий (*detache*, *legato*) разными длительностями;
- хроматическая гамма от ноты ми малой октавы до ноты соль третьей октавы.
- D7-аккорд в виде арпеджио и его обращений (мажорные тональности);
- ум. VII 7 в виде арпеджио и его обращений (минорные тональности).

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности), этюд.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Бах И. С. «Шутка»

Бах И. С. «Адажио» из Концерта фа минор

Бара И. «Пьеса в соль миноре»

Гендель Г. Ларго

Григоруцэ Д. Фуга До мажор

Григоруцэ Д. «Концертное рондо» До мажор

Бетховен Л. «Трио» из Менуэта Симфонии № 8

Василенко С. Восточный танец

Даргомыжский А. «Танцы русалок»

Лядов А. Прелюдия

Мендельсон-Бартольди Ф. «Скерцо» из «Шотландской симфонии»

Мендельсон-Бартольди Ф. Адажио для кларнета и органа

Майкапар С. «Прелюдия-стаккато». Соч. 31 № 6

Римский-Корсаков Н. «Полёт шмеля» из оперы «Садко»

Римский-Корсаков Н. «Ария Марфы» из оперы «Царская невеста»

Римский-Корсаков Н. «Хор русалок» из оперы «Майская ночь»

Телеман Г. Ф. Сюита: № 3 «Два менуэта»; № 4 «Ликование»

Чайковский П. «Времена года». Соч. 37: «Подснежник» (Перелож. А. Штарка)

Чайковский П. «Листок из альбома». Соч. 19 № 3; «Ноктюрн». Соч. 19 № 4

Чайковский П. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро»

Шуберт Ф. «Баркарола» ля бемоль мажор

Крупная форма

Асафьев В. Концертино
Бах И. С. Соната № 4 ля минор
Василенко С. Концерт для кларнета с оркестром си бемоль минор
Вебер К. Концерт № 1 Фа мажор, ч. I
Вебер К. Концерт № 2 Фа мажор, ч. I
Вивальди А. Соната соль минор, чч. III, IV
Гендель Г. Соната до диез минор
Картельери К. Концерт № 1 Си бемоль мажор
Корелли А. «Фолия», ре минор
Крамарж Ф. Концерт Фа мажор для кларнета с оркестром, ч. I
Моцарт В. Рондо соль минор
Римский-Корсаков Н. Концерт
Стамиц А. Концерт фа минор, чч. II, III
Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur.
Скарлатти Д. Четыре сонаты. Перелож. А. Гедике. (по выбору)

Этюды

Берман К. Этюды для кларнета. Соч. 63: № 9, № 11, № 17 «Гарантелла», № 18 «Адажио», № 19 «Сентиментальные вариации», № 20 «Адажио», № 22 «Анданте»
Гетман В. Этюды, смешанные размеры. Тетрадь № 1, (по выбору)
Клозе Г. 30 этюдов. (по выбору)
Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. (по выбору)
Мострас К. Этюд на тему Римского-Корсакова ре минор
Петров В. Этюды. (по выбору)
Перье А. Этюды. (по выбору)
Штарк А. «36 этюдов для кларнета»: Этюд № 16
Штарк А. Этюды (по выбору)

Примерная программа экзамена

I вариант

Гречанинов А. Соната, ч. I. Соч. 172 № 2
Леклер Ж. Ария
Бах И. С. Прелюдия из «Кантаты № 35» до минор
Берман К. Этюды для кларнета. Соч. 63 № 22 «Анданте»

II вариант

Василенко С. Концерт для кларнета с оркестром си бемоль минор
Мендельсон-Бартольди Ф. Адажио для кларнета и органа
Бах И. С. «Шутка»
Штарк А. «36 этюдов для кларнета»: Этюд № 16

III вариант

Крамарж Ф. Концерт Фа мажор, ч. I
Бах И. С. «Адажио» из Концерта фа минор
Томази А. «Веселый танец»
Мострас К. Этюд на тему Римского-Корсакова ре минор

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Кларнет» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными видами техники;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.
- навыки публичных выступлений.

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Библиотека ученика кларнетиста ДМШ. 1- 3 классы. - Киев, 1967
2. Володин А. и Фельдман З. Избранные пьесы, 1 сборник. - М., 1954
3. Воронина В. Нотная папка кларнетиста. - М., 2006

4. Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано». Тетрадь 1, 2. - М., 1952
5. Гетман В. Азбука кларнетиста. - М., 1987
6. Гетман В. Этюды для кларнета. Тетрадь 1. - М., Сов. композитор, 1980
7. Гофман Р. 40 этюдов. - М., 1948
8. Диков Б. Этюды. - М., 1964
9. Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. - С.-П., 2010
10. Клозе Г. 30 этюдов. - М., 1966
11. Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды.- М., 1991
12. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
13. Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета). - Прага, 1972
14. Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь.- М., 1936
15. Перье А. Этюды. - М., 1968
16. Петров В. Этюды. - М., 1968
17. Пьесы для ансамбля кларнетистов. - Киев, «Муз. Украина», 1982
18. Прокофьев С. Четыре пьесы. - М., 1961
19. Розанов С. Школа игры на кларнете. - М., 1968, 1983, 2000
20. Патлаенко Эд. Школьный альбом для кларнета и фортепиано. - С.-Петербург, «Сов. композитор», 2000
21. Педагогический репертуар ДМШ. Классические пьесы. - М., 1988
22. Педагогический репертуар для кларнета в сопровождении фортепиано. П. Чайковский. Пьесы. Переложение А. Семёнова. - М., 1959
23. Произведения советских композиторов для кларнета. - М., 1982
24. П. Чайковский. Пьесы для кларнета, переложение С. Розанова. - М., 1988
25. Сборник лёгких пьес советских композиторов. - М., 1965
26. Сборник пьес под редакцией Н. Рогинского. - М. - Л., 1952
27. Семёнов А. Семь пьес русских композиторов. - М., 1960
28. Семёнов А. Десять пьес русских композиторов. - М., 1962
29. Трибух М. Пять пьес русских композиторов. - М., 1959
30. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. Составители И. Мозговенко, А. Штарк. - М., 1989
31. Хрестоматия для кларнета 1 - 3 классы. Педагогический репертуар. - М., «Музыка», 1989
32. Хрестоматия для кларнета 4 -5 классы. Педагогический репертуар. - М., «Музыка», 1990
33. Хрестоматия для кларнета. Старшие классы. Педагогический репертуар. - М., «Музыка», 1991
34. Штарк А. «36 лёгких этюдов». - М., 1954
35. Штарк А. Этюды. Педагогический репертуар. - М., 1989
36. Штарк А. Сборник пьес русских композиторов. - М., 1956
37. Classical repertory for clarinet, editio musica Budapest., 1979
38. Дечебал Григоруцэ, авторский сайт композитора: <http://www.deci.ru//music.htm/>

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. - Киев, 1975
2. Балдин В. Возникновение и развитие кларнета. Рукопись. - Н. Новгород, 1992
3. Березин Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. - М., 2000
4. Благодатова Г. Кларнет. - М., 1968
5. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. - М., 1959
6. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. - М., 1969
7. Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано». Тетрадь 1, 2. - М., 1952
8. Бейпшаг. Орнаментика в музыке. — М., 1978
9. Волков Н. В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для ДМШ, ДШИ, средних спец. муз. школ. – М., 2002
10. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 1-6. – М., 1979-1981; 1983 – 1985
11. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В. И. Руденко. Выпуск 7. — М., 1986
12. Габлер М. Школа для кларнета. - Лейпциг, 1950
13. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1962
14. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. - М., 1983
15. Диков Б. Настройка духовых инструментов. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М., 1976
16. Диков Б. О работе над гаммами и арпеджио при игре на духовых инструментах. - М., 1959
17. Диков Б., Седрамян А. О штрихах духовых инструментов. Методика обучения игры на духовых инструментах. Вып. 2. - М., 1966
18. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т. Бёма. - М., 1975
19. Закс К. Современные музыкальные оркестровые инструменты. - М., 1932
20. Иванченко Г. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. - М., 2001.
21. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М.: «Таланты-XXI век», 2004
22. Крючков А. А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования: методические рекомендации. – М., 1985
23. Корыхалова Н. Играем гаммы. — М., 1995
24. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. В 2-х чч. - Л., 1973-1983
25. Ланцова Т. И. Основные принципы и методика обучения предмету «Чтение нот с листа» в музыкальном училище. - Димитровград, 2009
26. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М., «Классика – XXI», 2003
27. Маслов В. А. История исполнительства на кларнете в XVIII - начале XX вв. - М., 2002
28. Манжора Б. Материалы курса лекций по "Истории зарубежного и отечественного исполнительства на духовых инструментах". Рукопись. - Саратов, 1996

29. Маслов Р. Исполнительство на кларнете (XVIII - начало XX вв.). Источниковедение. Историография. Диссертация д-ра искусствоведения. - М., 1997
30. Маслов Р. К истории московской духовой исполнительской школы. www.gnesin.ru/teach/moswind.html
31. Мозговенко И. О выразительности штрихов кларнетиста. Методика обучения игры на духовых инструментах. Вып. I. - М., 1971
32. Петров В. Концерт для кларнета с оркестром Моцарта. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. IV. - М., 1976
33. Пивоваров Р. О дыхании при игре на духовых инструментах. Рукопись. - Горький, 1980
34. Платонов Н. Вопросы методики обучения игры на духовых инструментах. - М., 1958
35. Протопопов В. Очерки из истории инструментальных форм XVI - начала XIX веков. - М., 1979
36. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: «Классика – XXI», 2003
37. Райнер Вейле Методическая школа игры на кларнете. Scott music, г. Майнс, ФРГ, 2007
38. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М., 1938
39. Розанов С. Школа игры на кларнете. - М., 1978
40. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.-Л., 1947
41. Урусов А. Кларнет в творчестве К. М. Вебера и исполнительские вопросы. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Вып. 45. - М., 1979
42. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1989
43. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986
44. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. – Вып.3. – М.: «Музыка», 1991
45. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975
46. Федотов А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4. - М., 1975
47. Федотов А. О рациональных методах овладения "новой" системой кларнета. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.3. - М., 1971
48. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. - М., 1989