

**Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

КЛАРНЕТ

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты»**

Срок реализации - 1 год

Иркутск

2018

2

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ГОБУДО ИОДШИ « ____ » _____ 2018 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор ГОБУДО ИОДШИ _____ А.В.Володин « ____ » _____ 2018 г.</p>
--	--

Разработчик – Тульчин Александр Юрьевич, преподаватель по классу саксофона отдела духовых и ударных инструментов ГОБУДО Иркутской областной ДШИ

Рецензент – Петров Александр Юрьевич, заведующий отделом духовых и ударных инструментов ГОБУДО Иркутской областной ДШИ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает дополнительный год обучения по предмету «Специальность. Кларнет» (9 класс 8-летнего срока и 6 класс 5-летнего срока) профессионально-ориентированных детей в возрасте от четырнадцати до семнадцати лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Срок реализации программы - 1 год.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по данному предмету и сроку обучения.

Программа составлена с учётом индивидуальных особенностей и возраста обучающихся и **направлена на:**

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися основ профессиональных знаний, умений и навыков игры на кларнете, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Цель программы – создание условий для осознания правильности выбора будущей профессии, формирования профессиональных навыков и умений.

Задачи программы:

- Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной музыки.
- Развитие интереса к музыке разных направлений, стилей, жанров, к собственному музицированию; формирование мотивации учащихся к профессиональному обучению.
- Формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Специфика данной программы – профессионально-ориентированная направленность. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, легкие, нормальное строение губ, зубов и рук) и музыкальных данных учащегося.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **40 минут**.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		количество недель аудиторных занятий – 33
			недельная нагрузка в часах
ПО.01. УП.01 Специальность. Кларнет.	Аудиторные занятия (в часах)	82,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	132	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	214,5	6,5
	Консультации (часов в год)	8	8

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Данное количество часов, выделенных на самостоятельную работу, обусловлено с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на данном этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация может проходить в виде выступления на контрольном уроке, техническом зачёте, академическом концерте, а также исполнения концертных программ.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене.

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Итоговая аттестация обучающегося 9 (б) класса осуществляется с целью контроля (оценки) освоения программы дополнительного года обучения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме **выпускного экзамена**, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. Программа выпускного экзамена должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
9 (6) класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы (мажорные и минорные) Этюд Музыкальные термины
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Итоговая аттестация (выпускной экзамен)	Май	4 произведения: - крупная форма, - кантилена, - виртуозная пьеса, - этюд.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

- **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- программа не соответствует уровню программных требований;
- произведения исполняются не в полной мере наизусть;
- отсутствуют: точность штриха, динамики, авторские темпы, нет свободы в игре;
- фраза не осмысливается, отсутствует качественное звукоизвлечение, образность искажена.

- **Оценка «3-» («удовлетворительно»):**

- программа не соответствует уровню программных требований;
- произведения программы исполняются наизусть, однако искажаются темпы, штрихи, динамика;
- в программе заметно частичное искажение образности из-за отсутствия техники и качественного звукоизвлечения.

- **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося;
- исполняется наизусть;
- искажение штрихов, темпов, динамики;

- меньше порога искажения образности, однако заметно отставание в техническом развитии и нет хорошего извлечения звука.

• **Оценка «3+» («удовлетворительно»):**

- программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося;
- исполняется наизусть;
- заметны мелкие неточности динамики, штриха и темпов при сохранении образности исполнения;
- заметны технические погрешности и отсутствует качественное извлечение звука.

• **Оценка «4-» («хорошо»):**

- программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося;
- исполняется наизусть;
- в исполнении выдержаны темпы, штрихи, динамика, но заметны технические погрешности;
- сохранена образность исполнения, но звукоизвлечение не отличается хорошим качеством.

• **Оценка «4» («хорошо»):**

- программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося;
- исполняется наизусть уверенно, без технических погрешностей;
- исполнение образное;
- звукоизвлечение хорошее, но художественная интерпретация страдает из-за отсутствия развитого музыкального мышления, осмысления формы.

• **Оценка «4+» («хорошо»):**

- программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося;
- учащийся уверенно владеет музыкальным материалом, исполнение образное; отмечается художественная, но не всегда стилистически точная интерпретация, развитое музыкальное мышление, качественное звукоизвлечение, техническая свобода.
- в выступлении не хватает яркости и артистизма в исполнении, психологической свободы.

• **Оценка «5-» («отлично»):**

- программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося;
- выступление отличается яркостью, образностью, технической свободой и уверенностью;
- учащийся обладает хорошим исполнительским мышлением;
- интерпретация произведений программы отличается художественностью и стилистической тонкостью.

- **Оценка «5» («отлично»):**

- программа отражает или превышает уровень программных требований, но индивидуальные возможности учащегося ей соответствуют;
- демонстрируется высокий уровень инструментального исполнительства и музыкального мышления;
- исполнение программы отличается яркостью, образностью, технической свободой и артистизмом, хорошим чувством музыкальной формы, качественным и многокрасочным исполнительским туше;
- интерпретация произведений программы отличается высокой художественной и стилистической точностью.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Девятый (шестой) класс является логическим продолжением и завершением обучения по учебному предмету «Специальность. Кларнет» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». В этот период обучения происходит дальнейшее совершенствование тех исполнительских навыков, которые были заложены в предыдущих классах. Важной целью является подготовка наиболее талантливых детей, позволяющая в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях.

Основа программы – стабилизация у обучающихся исполнительской техники. Ученик должен уметь внимательно вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности, быть требовательным к качеству звука, к правильной атаке и точной интонации.

В процессе урока следует использовать различные формы работы: объяснение характера исполнения, указания о выполнении задания, проверка выполнения и т.д. Работа над музыкальными произведениями допускает различные формы завершенности: ознакомление, разбор, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру. В целях расширения музыкального кругозора следует шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других музыкальных инструментов (скрипки, фортепиано) или голоса. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать выразительные возможности духового инструмента. Программа предполагает различные по уровню сложности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на контрольных проверках (экзаменах). Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Педагогу предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения, а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие.

Большое значение имеют регулярные занятия ученика в классе с аккомпанементом. **Роль концертмейстера** очень важна в процессе обучения и в концертной практике. Разучивая с фортепиано произведения, ученик развивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкой, учится чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого материала.

Необходимо всячески поддерживать в обучающихся заинтересованность в трудоёмкой работе по исправлению недостатков. Одна из важнейших задач 9-го (6-го) класса – развитие навыков самоконтроля, являющегося обязательным условием эффективности обучения. Ученик должен уметь самостоятельно разбирать произведение, выучивать на память, исправлять неточности и проучивать технически трудные фрагменты.

Программа предполагает подготовку обучающихся к продолжению музыкального образования в средних профессиональных учебных заведениях, а следовательно, и расширение музыкального кругозора, накопление репертуара и развитие основного навыка – **самостоятельного грамотного разбора и чтения с листа нотного текста**.

Предпосылкой грамотного и осмысленного разбора являются знания музыкальной грамоты, ладотональности, метроритма, умение охватывать мелодические линии, замечать и правильно истолковывать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки; а также внимательное отношение к аппликатуре, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи фразировки, голосоведения. Перечисленные умения и навыки будут способствовать **самостоятельному изучению музыкальных произведений** уровнем сложности на 1-2 класса ниже.

Параллельно с навыками тщательного разбора нотного текста необходимо продолжать развитие беглого **чтения нот с листа**, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умении непрерывно вести музыкальную мысль, не позволяя каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват всё более протяжённых фраз, аппликатурная находчивость, внутреннее ощущение динамического развития, одномоментное создание музыкального образа являются непременным условием успешного овладения навыками чтения нотного текста с листа. Важно не только видеть все обозначения, но и слышать в них музыкальное содержание. Как правило, произведения для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемого репертуара по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из педагогического репертуара по сложности на 1-2 класса ниже требований программы, а также различные переложения, популярную музыку, ансамблевые произведения.

Развитию технических способностей обучающегося способствует работа над гаммами, этюдами, другими упражнениями. Развитие техники в совокупности с различными видами звукоизвлечения (штрихами) необходимо подчинять художественным исполнительским задачам. В 9-ом (6-ом) классе предусмотрена сдача **технического зачёта** в первом полугодии. В требования к техническому зачёту входит обязательное исполнение двух гамм, а также этюда и опрос по проверке знаний музыкальной терминологии.

Транспонирование, подбор по слуху, простейшее варьирование нотного текста, импровизация способствуют творческому развитию музыкальных способностей обучающегося. Для подобных видов работы выбираются произведения по уровню своей сложности на 1-2 класса ниже уровня класса.

На академическом концерте обучающиеся исполняют два разнохарактерных произведения; **на выпускном экзамене** - программу из 4-х произведений, согласно требованиям вступительных испытаний в средние специальные музыкальные учреждения. Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, сольных концертах обучающихся сравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене.

Результаты обучения во многом зависят от того, как обучающийся занимается дома. Домашнее задание должно соответствовать уровню развития ученика на данном этапе. Для повышения эффективности самостоятельного выполнения домашних заданий преподаватель должен объяснить какими приёмами и способами полезно работать над музыкальным материалом. В беседах с родителями необходимо делать акцент на их участие и поддержку своих детей в занятиях музыкой, на необходимости систематических домашних занятий, их продолжительности и эффективности.

Конечный результат обучения детей по данной программе зависит от степени одарённости обучающегося, его заинтересованности, мотивации к обучению и трудолюбия. В работе с обучающимися по данной программе преподаватели должны особое внимание уделять формированию и воспитанию таких качеств, как самостоятельность и инициативность в работе над нотным текстом, артистизм и эмоциональность в исполнительской практике. Исполнение произведений на сцене отражает весь комплекс исполнительских навыков, над развитием которых ведется работа в классе. Важно уметь выявлять в произведении авторский замысел, образ, идею, чувствовать движение, музыкальное дыхание внутри построений. В 9 (6) классе полезна частая сценическая практика, помогающая преодолевать трудности психологического порядка.

Техническое оснащение занятий:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий со звукоизоляцией;

- два кларнета (для ученика и учителя)
- пианино или рояль;
- три стула: для ученика, концертмейстера и преподавателя;
- стол для учителя;
- пюпитр для нот;
- метроном;
- нотные и мультимедийные материалы.

Содержание учебного предмета

Содержание программы 9 (б) класса по учебному предмету «Специальность. Кларнет» **направлено на:**

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- приобретение обучающимися навыков творческой деятельности;
- формирование у обучающихся умения планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, понимания причин результата (успеха или неуспеха) собственной учебной деятельности;
- формирование навыка определения наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- подготовку наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

9 (б) класс

Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента. Развитие чувства самоконтроля, интонационной точности, лёгкости и свободы в исполнении музыки с метроритмическими трудностями. Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению,

пониманию формы произведения. Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений. Совершенствование навыков чтения с листа. Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

По окончании учебного года обучающийся должен владеть:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста;
- умениями преодоления трудностей метроритмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми, динамическими красками инструмента;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками беглого чтения нот с листа и транспонирования;
- навыками владения техническими приёмами (различные виды техники);
- навыками интонирования;
- навыками слухового контроля;
- навыками и умениями, необходимыми для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 1 - 2 произведения крупной формы;
- 3 - 4 пьесы различных эпох и стилей;
- 4 – 6 этюдов на разные виды техники;

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные и минорные тональности до шести знаков включительно.

Требования к исполнению: все виды исполняются на две - три октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; яркие динамические изменения звука (*crescendo*, *diminuendo*).

Темпы: *Allegretto*, *Allegro*.

Виды исполнения:

- гамма - в 2 - 3 октавы (разными штрихами);
- гаммы терциями;
- арпеджио и обращения трезвучий (*detache*, *legato*) разными длительностями;
- D7-аккорд в виде арпеджио и его обращений (мажорные тональности);
- ум. VII 7 в виде арпеджио и его обращений (минорные тональности).
- хроматическая гамма от ноты ми малой октавы до ноты соль третьей октавы в разных ритмических вариантах.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности), этюд.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Бизе Ж. «Танец» из оперы «Кармен»
Бородин А. «Пляска половецких девушек» из оперы «Князь Игорь»
Вестеринен В. «Карело-финская полька»
Гамалия «Концертное интермеццо»
Глазунов А. «Вариация» из балета «Времена года»
Григоруцэ Д. Фуга До мажор
Григоруцэ Д. «Концертное рондо» До мажор
Даргомьжский А. «Танцы русалок»
Делиб Л. «Полька-пиццикато»
Комаровский С. Импровизация
Крепш Ф. «Большая фантазия»
Мендельсон-Бартольди Ф. «Скерцо» из «Шотландской симфонии»
Мессаже А. «Конкурсное соло»
Мусоргский М. Каприччиозо «Шалунья»
Обер Л. Жига
Пьерне Г. «Канцонетта»
Рабо А. «Конкурсное соло»
Раухвергер М. «Каприс»
Рахманинов С. «Вокализ». Соч. 34 № 14
Римский-Корсаков Н. «Альборада» (Отрывок) из «Испанского каприччио»
Римский-Корсаков Н. «Полёт шмеля» из оперы «Садко»
Томази А. «Весёлый танец»
Чайковский П. «Вариация» (Отрывок) из балета «Спящая красавица»
Чайковский П. «Русский танец» » из балета «Лебединое озеро»
Чайковский П. «Танец синей птицы» (Отрывок)
Чайковский П. «Отрывок» из оперы «Пиковая дама»
Шостакович Д. Адажио, Вальс, Скерцо
Шпор Л. «Андантино». Соч. 103

Крупная форма

Асафьев В. Концертино
Бах И. С. Соната № 5 ми минор
Бах И. С. Соната № 4 ля минор
Брамс Й. Соната фа минор
Василенко С. Концерт для кларнета с оркестром си бемоль минор
Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано
Вебер К. Концерт № 2 Фа мажор, чч. II, III
Вебер К. Концертино
Калинкович Г. «Концерт-вариации на тему С. Прокофьева»
Крамарж Ф. Концерт Фа мажор для кларнета с оркестром
Скарлатти Д. Четыре сонаты. Перелож. А. Гедике. (по выбору)
Стамиц А. Концерт фа минор, чч. II, III
Стамиц К. Концерт № 2 (Дармштадтский) Си бемоль мажор

Этюды

Берман К. Этюды для кларнета. Соч. 63: № 20 «Адажио», № 21 «Рондо»
Гетман В. Этюды, смешанные размеры. Тетрадь № 1, (по выбору)
Клозе Г. «15 этюдов для кларнета»: Этюд № 3
Клозе Г. 30 этюдов. (по выбору)
Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. (по выбору)
Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь. (по выбору)
Перье А. Этюды. (по выбору)
Петров В. Этюды. (по выбору)
Штарк А. Этюды (по выбору)

Примерные программы экзамена

1 вариант

Крамарж Ф. Концерт Фа мажор для кларнета с оркестром, ч. I
Рахманинов С. «Вокализ». Соч. 34 № 14
Обер Л. Жига
Клозе Г. «15 этюдов для кларнета»: Этюд № 3

2 вариант

Вебер К. Концерт № 2 Фа мажор, ч. II, III
Пьерне Г. «Канцонетта»
Гамалия «Концертное интермеццо»
Берман К. Этюды для кларнета. Соч. 63 № 21 «Рондо»

3 вариант

Брамс Й. Соната фа минор, ч. I
Шостакович Д. Адажио
Чайковский П. «Русский танец» » из балета «Лебединое озеро»
Берман К. Этюды для кларнета. Соч. 63 № 21 «Рондо»

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Кларнет» является:

- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными видами техники;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание художественно-эстетических, технических особенностей,

- характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
 - знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
 - знание художественно-исполнительских возможностей инструмента; профессиональной терминологии;
 - знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
 - умение читать с листа музыкальные произведения, ансамблевые партии;
 - приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста, умение исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Володин А. и Фельдман З. Избранные пьесы, 1 сборник. - М., 1954
2. Гетман В. Этюды для кларнета. Тетрадь 1. - М., Сов. композитор, 1980
3. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. - М, 1930
4. Клозе Г. 30 этюдов. - М., 1966
5. Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь. - М., 1936
6. Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. - М., 1936
7. Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета). - Прага, 1972
8. Патлаенко Эд. Школьный альбом для кларнета и фортепиано. - С.-Петербург, «Сов. композитор», 2000
9. Педагогический репертуар ДМШ. Классические пьесы. - М., 1988
10. Педагогический репертуар для кларнета в сопровождении фортепиано. II. Чайковский. Пьесы. Переложение А. Семёнова. - М., 1959
11. Перье А. Этюды. - М., 1968
12. Петров В. Этюды. - М., 1968
13. Произведения советских композиторов для кларнета. - М., 1982
14. П. Чайковский. Пьесы для кларнета, переложение С. Розанова. - М., 1988
15. Семёнов А. Десять пьес русских композиторов. - М., 1962
16. Трибух М. Пять пьес русских композиторов. - М., 1959
17. Хрестоматия для кларнета. Старшие классы. Педагогический репертуар. - М., «Музыка», 1991
18. Штарк А. Этюды. Педагогический репертуар. - М., 1989
19. Штарк А. Сборник пьес русских композиторов. - М., 1956
20. Classical repertory for clarinet, editio musica Budapest., 1979

21. Дечебал Григоруцэ, авторский сайт композитора: <http://www.deci.ru//music.htm/>

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Березин Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. - М., 2000
2. Благодатова Г. Кларнет. - М., 1968
3. Бейпшаг. Орнаментика в музыке. — М., 1978
4. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для ДМШ, ДШИ, средних спец. муз. школ. – М., 2002
5. Диков Б. Настройка духовых инструментов. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М., 1976
6. Диков Б. О работе над гаммами и арпеджио при игре на духовых инструментах. - М., 1959
7. Диков Б., Седрамян А. О штрихах духовых инструментов. Методика обучения игры на духовых инструментах. Вып. 2. - М., 1966
8. Закс К. Современные музыкальные оркестровые инструменты. - М., 1932
9. Иванченко Г. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. - М., 2001.
10. Корыхалова Н. Играем гаммы. — М., 1995
11. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. В 2-х чч. - Л., 1973-1983
12. Ланцова Т. И. Основные принципы и методика обучения предмету «Чтение нот с листа» в музыкальном училище. - Димитровград, 2009
13. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М., «Классика – XXI», 2003
14. Маслов В. А. История исполнительства на кларнете в XVIII - начале XX вв. - М., 2002
15. Манжора Б. Материалы курса лекций по "Истории зарубежного и отечественного исполнительства на духовых инструментах". Рукопись. - Саратов, 1996
16. Маслов Р. Исполнительство на кларнете (XVIII - начало XX вв.). Источниковедение. Историография. Диссертация д-ра искусствоведения. - М., 1997
17. Маслов Р. К истории московской духовой исполнительской школы. www.gnesin.ru/teach/moswind.html
18. Мозговенко И. О выразительности штрихов кларнетиста. Методика обучения игры на духовых инструментах. Вып. I. - М., 1971
19. Петров В. Концерт для кларнета с оркестром Моцарта. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. IV. - М., 1976
20. Пивоваров Р. О дыхании при игре на духовых инструментах. Рукопись. - Горький, 1980

21. Платонов Н. Вопросы методики обучения игры на духовых инструментах. - М., 1958
22. Протопопов В. Очерки из истории инструментальных форм XVI - начала XIX веков. - М., 1979
23. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: «Классика – XXI», 2003
24. Райнер Вейле Методическая школа игры на кларнете. Scott music, г. Майнс, ФРГ, 2007
25. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М., 1938
26. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.-Л., 1947
27. Урусов А. Кларнет в творчестве К. М. Вебера и исполнительские вопросы. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Вып. 45. - М., 1979
28. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1989
29. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986
30. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. – Вып.3. – М.: «Музыка», 1991
31. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975
32. Федотов А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4. - М., 1975
33. Федотов А. О рациональных методах овладения "новой" системой кларнета. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.3. - М., 1971
34. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. - М., 1989