

**Государственное образовательное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Иркутская областная детская школа искусств**

## **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**Тромбон**

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»**

**Срок реализации - 5 лет**

**Иркутск  
2018**

|   |  |
|---|--|
| «Рассмотрено»<br>Методическим советом<br>ГОбУДО ИОДШИ<br>« ____ » _____ 2018 г. | «Утверждаю»<br>Директор ГОбУДО ИОДШИ<br>_____ А.В. Володин<br>« ____ » _____ 2018 г. |
|---|--|

**Разработчик** – Завьялов Алексей Анатольевич, преподаватель по классу тромбона отдела духовых, ударных и эстрадных инструментов ГОбУДО Иркутской областной ДШИ.

**Рецензент** – Петров Александр Юрьевич, преподаватель отдела духовых, ударных и эстрадных инструментов ГОбУДО Иркутской областной ДШИ.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Специальность. Тромбон» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Возраст поступающих в первый класс - с десяти до двенадцати лет. Срок реализации программы - 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы «Специальность. Тромбон» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- выявление технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на тромбоне (теноре, баритоне) как инструменте классической, так и эстрадно-джазовой направленности;
- приобретения детьми знаний музыкальной терминологии;
- приобретение детьми навыков и умений: самостоятельно разучивать музыкальные произведения; преодолевать технические трудности при разучивании несложных произведений; создавать художественный образ при исполнении на тромбоне; подбора по слуху; чтения с листа несложных музыкальных произведений; первичных навыков импровизации;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового и эстрадно-джазового оркестра;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель программы** – приобщение обучающихся к искусству, развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих: воспринимать, осваивать и исполнять на тромбоне произведения классического репертуара, а также произведения эстрадного и джазового направлений.

### **Задачи программы:**

1. Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической и эстрадно-джазовой музыки.
2. Пробуждение и развитие интереса детей к музыке разных направлений, стилей, жанров, к самостоятельному музицированию как способу самовыражения.
3. Развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма.

4. Овладение основными навыками игры на тромбоне, включающими в себя постановку мундштука, правильное дыхание, освоение классических и джазовых штрихов.

5. Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом (с аудио- и видеозаписями), чтения с листа нетрудного текста.

6. Приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

7. Формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения в области музыкального искусства.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

**Объём учебного времени, предусмотренный  
на реализацию учебного предмета**

| Индекс,<br>наименование<br>учебного предмета | Трудоёмкость в часах                      |            | Распределение по годам обучения       |           |           |           |           |
|--|---|------------|---------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|  |   |            | 1-й класс                             | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс |
|  |   |            | количество недель аудиторных занятий: |           |           |           |           |
|  |   |            | 33                                    | 33        | 33        | 33        | 33        |
| недельная нагрузка в часах                   |   |            |                                       |           |           |           |           |
| ПО.01. УП.01<br>Специальность.<br>Тромбон    | Аудиторные занятия (в часах)              | <b>363</b> | 2                                     | 2         | 2         | 2,5       | 2,5       |
|  | Самостоятельная работа (в часах)          | <b>561</b> | 3                                     | 3         | 3         | 4         | 4         |
|  | Максимальная учебная нагрузка по предмету | <b>924</b> | 5                                     | 5         | 5         | 6,5       | 6,5       |
|  | Консультации                              | <b>40</b>  | <b>8</b>                              | <b>8</b>  | <b>8</b>  | <b>8</b>  | <b>8</b>  |

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГОБУДО ИОДШИ.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

**Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация может проходить в виде контрольных уроков, зачётов, технических зачётов, академических концертов, экзаменов, исполнения концертных программ.

Зачёты, академические концерты, экзамены проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, сольные концерты учащихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

**Итоговая аттестация** выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **График контрольных точек**

| <i>Класс</i>               | <i>Вид контрольного прослушивания</i> | <i>Месяц проведения</i> | <i>Программные требования</i>                                 |
|----------------------------|---------------------------------------|-------------------------|---|
| <i>1 класс</i>             | <i>Контрольный урок</i>               | декабрь                 | Два разнохарактерных произведения                             |
|                            | <i>Экзамен</i>                        | май                     | Два разнохарактерных произведения                             |
| <i>2 класс<br/>3 класс</i> | <i>Технический зачёт</i>              | октябрь                 | Гамма, арпеджио трезвучий<br>Этюд<br>Термины, подбор по слуху |
|                            | <i>Академический концерт</i>          | декабрь                 | Два разнохарактерных произведения                             |
|                            | <i>Технический зачёт</i>              | февраль                 | Гамма, арпеджио трезвучий<br>Этюд<br>Чтение с листа           |
|                            | <i>Экзамен</i>                        | май                     | Два разнохарактерных произведения                             |
| <i>4 класс</i>             | <i>Технический зачёт</i>              | октябрь                 | Гамма, арпеджио трезвучий<br>Этюд                             |
|                            | <i>Академический концерт</i>          | декабрь                 | Два разнохарактерных произведения                             |
|                            | <i>Технический зачёт</i>              | февраль                 | Гамма, арпеджио трезвучий, хроматическая гамма                |

|                |                          |        |   |
|----------------|--------------------------|--------|---|
|                |                          |        | Этюд<br>Чтение с листа  |
|                | <i>Экзамен</i>           | май    | Два разнохарактерных произведения или произведение крупной формы  |
| <i>5 класс</i> | <i>Технический зачёт</i> | ноябрь | Гамма, арпеджио трезвучий, хроматическая гамма<br>Этюд<br>Чтение с листа  |
|                | <i>Выпускной экзамен</i> | май    | Этюд<br>Произведение крупной формы<br>Произведение кантленного, полифонического плана или виртуозного характера |

### **Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;

- метроритмическая неустойчивость.

### Методические рекомендации

За время обучения в школе искусств обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле или оркестре. Знания, полученные в школе, живое интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают учащемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления учащегося. В начальный период обучения необходимо учить ученика чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем - развивать способность мыслить об окружающем мире при помощи музыкальных звуков. Обучающийся должен понять, как музыкальными средствами можно выявить различные настроения, характеры, мысли, звуковые краски.

В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых уроков обучающиеся должны изучать доступные им художественные произведения, точно прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, постоянно улучшая качество звучания инструмента, повышая требовательность к качеству атаки звука, владению дыханием, языком, интонированию.

Развитию техники (беглость, четкость, ровность) способствует постоянная работа над этюдами, гаммами, упражнениями, которая не должна быть самоцелью, а помогать в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. В работе над гаммами, этюдами и упражнениями рекомендуется применение различных видов звукоизвлечения – штриховых, динамических, ритмических, что расширяет диапазон музыкальной выразительности.

Большое внимание педагог должен уделить вопросам постановки, в которые входят: постановка губного аппарата, постановка дыхания, правильное положение корпуса и рук, устранение излишних мышечных напряжений, которые являются для ученика серьезным препятствием в овладении исполнительскими навыками.

Внимания преподавателя также требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается на уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, а также объясняет ему, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать ученику в классе, чтобы убедить в их пользе и необходимости.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого учащегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями очень важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения



было развитие инструментальных умений и навыков обучающихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также *как* необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Особенностью работы в классе медных духовых инструментов является необходимость исполнения музыкальных произведений в сопровождении фортепиано. Преподаватель по специальности должен постоянно заботиться о том, чтобы ученик слышал партию фортепиано, умел анализировать её и соотносить с партией тенора, баритона или тромбона, сопоставлять звучание духового инструмента со звучанием фортепианной фактуры. Это способствует обогащению музыкальных впечатлений ученика, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, воспитывает ансамблевые навыки.

Музыкальное воспитание ученика и совершенствование его игрового аппарата проходит в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре духовика должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта.

При составлении индивидуального плана обучающегося необходимо учитывать требования программы для соответствующего класса, а также индивидуальные черты ученика: психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар - мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. При этом наибольшее внимание необходимо придавать соблюдению дидактических принципов доступности, постепенности и последовательности. В индивидуальный план обучающегося могут включаться произведения, которые уже изучались ранее, а также произведения для самостоятельного изучения. Часть произведений используется для ознакомления и чтения с листа. Отбор произведений для изучения в течение полугодия, года должен осуществляться с таким расчётом, чтобы в процессе работы акценты не перемещались в направлении демонстрации только лучших сторон одарённости ученика. Наоборот, самое пристальное внимание следует уделять искоренению недостатков, выявлению и развитию более слабых сторон его способностей.

Одна из задач преподавателя – научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Подбор по слуху и простейшая импровизация, транспонирование формируют внутренние слуховые представления. Для развития навыков разбора нотного текста и чтения нот с листа необходимо фокусировать внимание ученика на важнейшем: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации. Учить просматривать нотный текст на несколько тактов вперёд. Лучший способ усвоения навыка чтения – систематическая практика. Важна также коллективная форма музицирования (ансамбль, оркестр). Но чтение с листа не должно опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта.

Индивидуальный план составляется в начале каждого полугодия. В процессе обучения в репертуар учащегося могут быть внесены изменения.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии ученика. Здесь делаются и необходимые выводы для дальнейшей работы.

Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением приёмов игры на инструменте. За годы обучения ученик должен освоить все виды техники и приёмы игры на теноре, баритоне или тромбоне.

В программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах, переводном и итоговом экзамене, различных по уровню сложности, исполнительским задачам и позволяющий учитывать индивидуальные возможности учащихся.

Очень важна работа по воспитанию сценического самочувствия ученика. Дело педагога – научить ученика играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть свободно, с творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

#### ***Техническое оснащение занятий***

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
- духовой инструмент (тромбон) для учителя и ученика;
- фортепиано;
- аудиоаппаратура для воспроизведения записи фонограммы аккомпанемента;
- стол для учителя;
- стулья: для учителя, ученика и концертмейстера;
- пюпитр для нот

#### **Содержание курса**

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Тромбон» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

#### ***Годовые требования***

##### **1 класс (Тенор, баритон):**

Общее ознакомление учащегося с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Постановка игрового аппарата, положение мундштука на губах, общее положение корпуса, рук, головы, инструмента при игре стоя и сидя. Упражнения на натуральных звуках «до, ми, соль» первой октавы, «до» второй октавы. освоение аппликатуры и диапазона звучания от «ля» малой октавы до «ми» второй октавы. Гаммы: до мажор - в одну октаву, ля минор – в полторы октавы. Гаммы: соль мажор и соль минор - в две октавы, фа мажор - в одну октаву (гаммы исполняются штрихами деташе и легато в умеренном темпе). 4-6 этюдов (по нотам). Овладение навыками звукоизвлечения и постановка исполнительского дыхания. Базинг. Работа над штрихами деташе, легато. Понятие о твердой и мягкой атаке звука. Практические овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, кварта, квинта.

### **В течение года ученик должен освоить:**

- Мажорные и минорные гаммы до 1 знака, трезвучия.
- 12-15 легких упражнений.
- 8-10 пьес (детские песенки, пьесы различных авторов)

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды:**

- Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М, 1982
- Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М, 1982
- Власов Н. "Золотая труба". Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011
- Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010
- Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
- Митронов А.- Школа игры на трубе, 1 раздел. М.- Л., 1965
- Усов Ю.- Школа игры на трубе. М., 1991
- Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

#### **Пьесы:**

- Бах И.С. «Пьеса»
- Бетховен Л. «Горжественная песня»
- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Белорусская народная песня «Савка и Гришка» в обработке В. Мартынова
- Бетховен Л. «Цветок чудес»
- Бетховен Л. «Походная песня»
- Ботяров Е. «Колыбельная»
- Ботяров Е. «Прогулка»
- Ботяров Е. «Труба и барабан»
- Газизов Р. «Весёлый пешеход»
- Дешкин С. «Марш юных пионеров»
- Калинин В. «Журавель»
- Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- Кабалевский Д. «Про Петю»
- Кабалевский Д. Колыбельная из оперы «Семья Тараса»
- Комаровский А. «Маленький вальс»
- Красев Л. «Ёлочка»
- Люлли Ж. «Песенка»
- Макаров Е. «Вечер»
- Макаров Е. «Труба поёт»
- Макаров Е. «Марш»
- Мильтон М. «Птицы прилетели», «Рассказ»
- Моцарт В. «Аллегретто»
- Моцарт В. «Весёлый май»
- Русская народная песня «Не летай соловей,
- Русская народная песня «Во- поле берёза стояла»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Русская народная песня «Как поехали два брата»
- Русская народная песня «Рябушечка»
- Самонов А. «Доброе утро»
- Самонов А. «Прогулка»

- Телеман Г. «Пьеса»
- Украинская народная песня «Лисичка»
- Украинская народная песня «Журавель»

### Примерная программа экзамена

#### Вариант 1

- И.С. Бах «Пьеса»
- Д. Кабалевский «Про Петю»

#### Вариант 2

- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Украинская народная песня «Журавель»

#### Вариант 3

- В. Моцарт «Аллегретто»
- Украинская народная песня «Лисичка»

#### 2 класс:

Укрепление игрового аппарата (развитие губного аппарата, дыхания, подвижности пальцев и языка). Расширение диапазона извлекаемых звуков. Исполнение штрихов деташе, легато, знакомство со штрихом стаккато. Развитие навыков исполнения интервалов: секста, септима, октава. Развитие музыкально-образного мышления, исполнения динамических оттенков: форте, пиано, меццо форте, меццо пиано, акцент, крещендо, диминуэндо. Активизация музыкального слуха. Интонирование.

#### **В течение года ученик должен освоить:**

- Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков в ключе в одну или две октавы
- Тонические трезвучия в прямом движении.
- 8-10 упражнений.
- 4 – 5 этюдов на различные виды техники
- 8-10 пьес
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### Примерный репертуарный список

#### **Этюды:**

- Баласаян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М, 1982
- Баласаян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М, 1982
- Власов Н. "Золотая труба". Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011
- Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010
- Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
- Митронов А.- Школа игры на трубе, 1 раздел. М.- Л., 1965
- Усов Ю.- Школа игры на трубе. М., 1991
- Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

#### **Пьесы**

- Бах И.С. «Пьеса»
- Бетховен Л. «Торжественная песня»
- Бетховен Л. «Цветок чудес»
- Бетховен Л. «Сурок»
- Бетховен Л. «Волшебный цветок»

- Бетховен Л. Тема из оперы Гретри «Ричард Львиное сердце»
- Бекман Л. «Ёлочка»
- Венгерская мелодия
- Гайдн Й. «Аллегро»
- Глиэр Р. «Песня»
- Глинка М. «Северная звезда»
- Глинка М. «Ария Вани» из оперы «Иван Сусанин»
- Давыдов А. «Адажио»
- Кабалевский Д. «Пионерское звено»
- Кабалевский Д. «Наш край»
- Калинин В. «Тень-тень»
- Кажлаев М. «Дудочка», «Танец», «Марш»
- Люлли Ж-Б. «Менуэт»
- Макаров Е. «Марш»
- Макаров Е. «Мелодия»
- Мартини П. «Гавот»
- Марченко А. «Казачёк»
- Монюшко С. «Думка» из оперы «Галька»
- Моцарт В.А. «Вальс»
- Моцарт В.А. «Allegretto»
- Мильман М. «Птицы прилетели»
- Мильман М. «Рассказ»
- Мухатов Н. «В школу»
- Нурымов Ч. «В горах»
- Перголези Дж. «Пастораль»
- Пёрселл Г. «Пьеса»
- Пикуль В. «Хорал»
- Пирумов А. «Былина»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- Русская народная песня «Спи, младенец мой прекрасный»
- Русские народные песни «Не летай соловей»,
- Русская народная песня «Соловей Будимирович» в обработке Н. Римского-

Корсакова

- Русская народная песня «За рекой, за речкой»
- Самонов А. «Доброе утро», «Прогулка»
- Свиридов Г. «Колыбельная»
- Тергулов Е. «Лунная дорожка»
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
- Чешская народная песня «Кукушечка»
- Чешская народная песня «Богатый жених»
- Хачатурян А. «Андантино»
- Чайковский П. «Шарманщик поёт»
- Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
- Шостакович Д. «Родина слышит»
- Шлемюллер А. «Рондо»
- Щёлоков В. «Сказка»
- Щёлоков В. «Шутка»
- Щёлоков В. «Юный кавалерист»

## Примерная программа экзамена

### Вариант 1

- Итальянская народная песня «Мое солнышко»
- Ф. Шуберт «Тамбурин»

### Вариант 2

- П. Чайковский «Старинная французская песенка»
- К. Вебер «Хор охотников»

### Вариант 3

- К. Сен-Санс «Лебедь»
- Р. Шуман «Смелый наездник»

### 3 класс:

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развитие дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков. Совершенствование навыков исполнения штрихов: деташе, легато, стаккато. Знакомство со штрихами нон легато, маркато. Развитие навыков исполнения интервалов в пределах октавы, совершенствование навыков чтения нот с листа, подбора по слуху.

### **В течение года ученик должен освоить:**

- Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в ключе в одну-две октавы (штрихами)
  - Тоническое трезвучие в прямом движении с обращением в медленном темпе
  - 4 – 5 этюдов на различные виды техники
  - 8-10 разнохарактерных пьес
  - Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

## Примерный репертуарный список

### **Этюды:**

- Баласаян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М, 1982
- Баласаян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М, 1982
- Власов Н. "Золотая труба". Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011
- Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010
- Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
- Митронов А.- Школа игры на трубе, 1 раздел. М.- Л., 1965
- Усов Ю.- Школа игры на трубе. М., 1991
- Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

### **Пьесы:**

- Антюфеев В. «Напев»
- Бакланова Н. «Романс»
- Балакирев М. «Русская песня»
- Барток Б. « В деревне»
- Бах И.С. «Буре»
- Бах К.Э. «Три вариации на народную тему»
- Бах И.С. «Сарабанда»
- Бах И.С. «Менуэт»
- Бетховен Л. «Походная песня»
- Боганов В. «Хотим побывать на луне»

- Варламов А. «Красный сарафан»
- Виноградов А. «Песня»
- Власов А. «Мелодия»
- Гайдн Й. «Песенка»
- Гедике А. Русская песня
- Гендель Ф. «Адажио»
- Гендель Г. «Бурре»
- Глинка М. «Жаворонок»
- Глинка М. «Северная звезда»
- Глинка М. «Краковяк»
- Глиэр Р. «Монгольская песенка»
- Гречанинов А. Марш
- Гурилев А. «Однозвучно звенит колокольчик»
- Золотнин А. «Маленький наездник»
- Кабалевский Д. «Барабанщик»
- Кабалевский Д. «Пионерское звено»
- Кабалевский Д. «Разговор с первым классом»
- Кабалевский Д. «Рондо-токатта»
- Каччини ф. «Песня»
- Косенко В. «Скерцино»
- Кюи Ц. «Осень»
- Мендельсон Ф. «Весенняя песня» (переложение. Ф. Гумберта)
- Моцарт В. «Бурре»
- Моцарт В. «Сонатина»
- Мусоргский М. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»
- Мяги Э. «Мелодия»
- Мяги Э. «Пьеса, сыгранная на роге»
- Намин С. «Мы желаем счастья вам»
- Пахмутова А. «Песня о тревожной молодости»
- Попатенко Т. «Мечты»
- Прокофьев С. «Марш»
- Прокофьев С. «Песня без слов»
- Раков Н. Вокализ №1
- Рамо Ж. «Менуэт»
- Раухвергер М. «Воробей»
- Римский – Корсаков Н. «Колыбельная» из оперы «Садко»
- Русанов Е. «Мелодия»
- Русская народная песня «Соловьем залетным»
- Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
- Свиридов Г. «Колыбельная песенка»
- Спендиаров А. К розе
- Тернер Р. «Танец дервишей»
- Украинская народная песня «Подольночка»
- Хачатурян А. Андантино
- Чайковский П. «Старинная французская песенка»
- Чайковский П. «Шарманщик поёт»
- Чайковский П. «Колыбельная песня» (переложение А. Серостанова)
- Шуберт Ф. «Баркарола»
- Шуман Р. «Смелый наездник»

- Шуман Р. «Веселый крестьянин»
- Шуман Р. «Охотничья песенка» (переложение А. Гедике)
- Щёлоков В. «Баллада»
- Щёлоков В. «Маленький марш»
- Щёлоков В. «Шутка»

### **Примерная программа экзамена**

#### **Вариант 1**

- К.Э. Бах «Три вариации на народную тему»
- Русская народная песня «Соловьем залетным»

#### **Вариант 2**

- Русская народная песня «Соловьем залетным»
- В. Боганов «Хотим побывать на луне»

#### **Вариант 3**

- П. Чайковский «Старинная французская песенка»
- С. Намин «Мы желаем счастья вам»

#### **4 класс (перевод учащегося на тромбон):**

Постановка игрового аппарата, общее положение корпуса, рук, головы, инструмента при игре стоя и сидя. Изучение позиций инструмента. Упражнения на натуральных звуках «си бемоль, фа» малой октавы, «ре» первой октавы. Развитие «педальных» звуков. Расширение диапазона извлекаемых звуков.

Дальнейшая работа над улучшением качества звука, развитие навыков исполнения интервалов в пределах октавы, знакомство со вспомогательной аппликатурой. Совершенствование навыков чтения с листа, подбора по слуху.

#### **В течение года ученик должен освоить:**

- Мажорные однооктавные гаммы: Ми, Фа, Соль, Си бемоль.
- 12-15 легких упражнений и этюдов.
- 4-6 пьес (детские песенки, пьесы различных авторов)

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

- М. Зейналов, А. Седрамян «Школа игры на тромбоне»
- М. Зейналов «Альбом юного тромбониста»
- В. Венгловский «Ежедневные упражнения для тромбона»
- Г. Страутман «100 этюдов для тромбона» тетради 1 и 2
- Дж. Алесси «Упражнения для тромбона»

#### **Пьесы**

- Ж. Рамо. Менуэт
- Л. Бетховен. Ларго
- И. С. Бах. Ария
- Л. Эрвелуа. Элегия
- Е. Матей. Токката
- И. С. Бах. Анданте
- Н. Раков. Песня
- Н. Римский-Корсаков. «Ветер по морю гуляет...»
- Г. Ф. Телеман. Ария
- А. Мельников. Русская песня
- Л. Бетховен. Экосез



- Р. Глиэр. Эскиз G-dur
- М. Глинка. Песня
- Ой, лопнул обруч (у. н. п.)
- П. Чайковский. Колыбельная
- Й. Гайдн. Анданте
- Е. Фомин. Ариетта
- П. Чайковский. Камаринская
- А. Гедике. Танец
- Д. Шостакович. Танец

### Примерная программа экзамена

#### Вариант 1

- Е. Фомин. Ариетта
- П. Чайковский. Камаринская

#### Вариант 2

- Л. Бетховен. Ларго
- А. Гедике. Танец

#### Вариант 3

- Д. Шостакович. Танец
- И. С. Бах. Анданте

#### 5 класс

Дальнейшее развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ, языка, пальцев, рук. Развитие дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до «ля», «си» первой октавы, вниз до «фа» контроктавы.

Дальнейшая работа над улучшением качества звука, навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Развитие навыков исполнения составных интервалов, знакомство со вспомогательной аппликатурой, хроматическая гамма. Совершенствование навыков чтения с листа, подбора по слуху, первичные навыки по импровизации, исполнения под сурдину.

#### **В течение года ученик должен освоить:**

- Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в ключе в две октавы (штрихами)
- Хроматическую гамму от звука «ми»
- Тоническое трезвучие в прямом движении с обращением четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе
  - 4 – 5 этюдов на различные виды техники
  - 8-10 разнохарактерных пьес, в том числе произведение крупной формы
  - Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### Примерный репертуарный список

#### **Этюды:**

- М. Зейналов, А. Седрамян «Школа игры на тромбоне»
- М. Зейналов «Альбом юного тромбониста»
- В. Венгловский «Ежедневные упражнения для тромбона»
- Г. Страутман «100 этюдов для тромбона» тетради 1 и 2
- Дж. Алесси «Упражнения для тромбона»
- В. Блажевич. Этюды (по выбору из сборника «Этюды для тромбона в ключах»)
- Е. Рейхе. Этюды (по выбору из сборника «Этюды для тромбона»)

### **Пьесы:**

- А. Ракитин. Стойкий оловянный солдатик.
- А. Лядов. Прелюдия
- В. Смита. Адажио
- Л. Эрвелуа. Весёлая песенка
- В. Мурзин. Марш
- И. С. Бах. Анданте
- Г. Гендель. Адажио
- С. Рахманинов. Прелюдия
- М. Равель. Пavana
- Д. Шостакович. Танец
- Н. Ниязи. Колыбельная
- И. С. Бах – Ш. Гуно. Прелюдия
- Р. Шуман. Лотос
- А. Владимиров. Танец
- Р. Тейнер. Танец дервишей
- Ю. Щуровский. Мелодия
- Э. Мак-Доуэлл. Одинокая хижина
- Р. Свирский. Юмореска
- В. Кучеров. Юмористическое рондо
- Р. Витачек. Прелюдия и марш
- Н. Римский-Корсаков. Концерт
- А. Гедике. Сонатина
- Б. Марчелло. Соната a-moll, I, II ч.

### **Примерная программа выпускного экзамена**

#### **Вариант 1**

- А. Гедике. Сонатина
- А. Лядов. Прелюдия
- Л. Эрвелуа. Весёлая песенка

#### **Вариант 2**

- Б. Марчелло. Соната a-moll, I, II ч.
- С. Рахманинов. Прелюдия
- Д. Шостакович. Танец

#### **Вариант 3**

- Н. Римский-Корсаков. Концерт, II, III ч.
- Р. Шуман. Лотос
- Р. Тейнер. Танец дервишей

### **Ожидаемые результаты обучения по программе**

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Тромбон» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового инструмента для наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание репертуара для медных духовых инструментов и репертуара духового оркестра, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей духового инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

## Список нотной литературы

1. Абсиль Ж. Сюита. М., 1977
2. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954, М., 1964, М., 1970
3. Алесси Дж. «Упражнения для тромбона»
4. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972
5. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
6. Баласанян С. Избранные этюды для трубы. М., 1966
7. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. 1. М., 1951
8. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. 2. М., 1952
9. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. 3. М., 1953
10. Баласанян С. 25 легких этюдов для трубы. М., 1954
11. Блажевич В. Этюды из «Школы для тромбона в ключах». Тетрадь 1. Москва, М. 1965г.
12. Блажевич В. Этюды из «Школы для тромбона в ключах». Тетрадь 2. Москва, М. 1986г.
13. Блюм О. Избранные этюды. Москва, 1954 г.
14. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Киев, 1968
15. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр.1., Киев, 1969
16. Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
17. Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1960
18. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. 1. Варшава, 1972
19. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. 2. Варшава, 1972
20. Венгловский В. «Ежедневные упражнения для тромбона»
21. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч.1. М., 1963
22. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч.2. М., 1966
23. Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. М., 1948
24. Вурм В. Избранные этюды для трубы. М., 1984
25. Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
26. Григорьев Б. Пьесы для тромбона и ф-но. Москва, 1973 г.
27. Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона. Пьесы. Москва, 1984 г.
28. Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона. Пьесы. Москва, 1987 г.
29. Григорьев Б. Школа игры на тромбоне. Москва. 1969 г.
30. Григорьев Б. Этюды для тромбона. Москва, М., 1983 г.
31. Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача. М., 1985
32. Ерёмин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. 1. М., 1960
33. Ерёмин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. 2. М., 1963
34. Зарубежные классики. Сборник пьес. М., 1959
35. Зейналов М., Седрабян А. Школа игры на тромбоне. Москва. М. 1987 г.
36. Зейналов М. Альбом юного тромбониста, Москва, 1987 г.
37. Зейналов М. Избранные упражнения. Москва, 1989 г.
38. Избранные 12 пьес Э. Грига. Сборник. М.-Л., 1950
39. Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
40. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. Киев, 1970
41. Лёгкие пьесы для трубы. Сборник С. Болотина. Л., 1964
42. Лёгкие пьесы для трубы. Сборник С. Болотина. Л., 1968
43. Лёгкие пьесы для трубы. 1-3 классы ДМШ. Сборник. Сост. Ю.Усов. М., 1970
44. Лёгкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. М., 1974

45. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. М., 1959
46. Лубочек. Сборник пьес. Сост.Л. Шлег. М., 1979
47. Лукьянченко А. «Тромбон в ансамбле»
48. Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
49. Маттер Г., Егнер Г. 12 пьес для тромбона. Германия 2012. 41
50. Матей Ё. Информаториум. Прага, 1974 г.
51. Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
52. Митронов А. Школа игры на трубе. М.-Л. 1965
53. Музыка для трубы. Сборник пьес. Будапешт, 1971
54. Огия В. Юный тромбонист (пьесы). Ленинград, 1991 г.
55. Переложения и обработки для трубы и ф-но. Сост. С. Болотин. Л.-М., 1950
56. Полонский А. Романс. М., 1962
57. Произведения советских композиторов для трубы. Сост. Л. Чумов. М., 1974
58. Пьесы для трубы.Сборник. Ред. С.Ерёмина. М., 1963
59. Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
60. Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. Сост. Л. Чумов. М., 1978
61. Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. Сост. Л. Чумов. М., 1980
62. Пьесы композиторов соц. Стран. Сборник. Сост. Л. Чумов. М., 1975
63. Пьесы русских композиторов. Сборник. Сост. С. Ерёмин. М., 1974
64. Пьесы Р. Шумана (из «Альбома для юношества») М., 1965
65. Пять пьес И. Дворжачека. Сборник. Прага, 1971
66. Пьесы для начинающих тромбонистов. Лейпциг, 1993 г. Тетрадь 1
67. Пьесы для начинающих тромбонистов. Лейпциг, 2004 г. Тетрадь 2
68. Раков Н. Мелодия. М., 1956
69. Раков Н. Сюита. М., 1958
70. Русские классики. Сборник лёгких пьес. Сост.П. Волоцкой. М., 1960
71. Сборник педагогического репертуара ДМШ. Сост. С.Ерёмин. М., 1954
72. Сборник пьес для тромбона. Лейпциг, 1982 г.
73. Сборник пьес для трубы. Сост. М. Табаков.М., 1954
74. Сборник пьес для трубы. Сост.К. Озол. Рига, 1962
75. Сборник пьес для трубы № 1. Прага, 1969
76. Сборник пьес для трубы № 2. Прага-Братислава, 1969
77. Сборник пьес для трубы. Сост. Г. Крумпфер. Лейпциг, 1969
78. Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. Будапешт, 1971
79. Сборник пьес русских композиторов для трубы. Ред. Г. Орвида. М., 1947
80. Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
81. Сборник танцев и мелодий для трубы. Сост. И. Калиновский. М., 1976
82. Советские композиторы. Сборник пьес для трубы. Сост. П. Волоцкой. М., 1961
83. Старинные сонаты для трубы. Сост. А. Селянин. М., 1977
84. Страутман Г. «100 этюдов для тромбона» тетради 1 и 2
85. Стайнер Ф. «Репертуар для музыкальных школ»
86. Сухих А. «Тромбон в джазе»
87. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч.1. М., 1948
88. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч.2. М., 1948
89. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч.3. М., 1948
90. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч.4. М., 1953
91. Три пьесы В. Щёлокова. Сборник. М.-Л., 1951
92. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1985
93. Усов Ю. Хрестоматия пед. репертуара для трубы. 1-2 классы ДМШ. М., 1973, 1980
94. Усов Ю. Хрестоматия пед. репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ. М., 1979
95. Усов Ю. Хрестоматия пед. репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. М., 1981
96. Усов Ю. Хрестоматия пед. репертуара для трубы. 1-3 классы ДМШ. М.,1983

97. Усов Ю. Техника современного трубача. М., 1986
98. Учебный репертуар ДМШ. 1 класс. Сборник пьес. Киев, 1978
99. Учебный репертуар ДМШ. 2 класс. Сборник пьес. Киев, 1979
100. Учебный репертуар ДМШ. 3 класс. Сборник пьес. Киев, 1980
101. Учебный репертуар ДМШ. 4 класс. Сборник пьес. Киев, 1981
102. Фибих З. Поэма для трубы. М., 1954
103. Четыре пьесы для трубы. Сборник. М., 1955
104. Четыре пьесы для трубы. Сборник. Сост. С. Ерёмин. М., 1954
105. Чишко О. Ребячьи забавы. Л., 1972
106. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. М., 1979
107. Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
108. Чумов Л. Лёгкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
109. Чумов Л. Лёгкие этюды для трубы. М., 1980
110. Щёлоков В. Пионерская сюита. М., 1958
111. Щёлоков В. Концерт (детский). М., 1968
112. Kopprasch C. «60 Selected Studies for Trombone»

### Список методической литературы

1. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 2002.
2. Володин А. «Вопросы исполнительства на духовых инструментах». Сб. тр. Л., 1987
3. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. Москва, 1962 г.
4. Диков Б. «О дыхании при игре на духовых инструментах». М., 1956
5. Докшицер Т. «Трубач на коне». М., 1996
6. Должиков. Ю. Техника дыхания духовика // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. – М., «Музыка», 1983.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сост. И. Пушечников М., 1979
8. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки), Выпуск 3, Москва, М, 1971г.
9. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки), Выпуск 4, Москва, М, 1976г.
10. Методическое пособие для преподавателей муз. школ. Ред. Р. Степанова. М., 1981
11. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования. Л., 1969
12. Некоторые вопросы воспитания учащихся ДМШ. М., 1981
13. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. Москва. М, 1987
14. Усов Ю. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. Москва, СК, 1989 г.
15. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Москва, М, 1986 г.