

**Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ТРОМБОН

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты»**

Срок реализации - 1 год

Иркутск

2019

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ГОБУДО ИОДШИ « ____ » _____ 2019 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор ГОБУДО ИОДШИ _____ А.В.Володин « ____ » _____ 2019 г.</p>
--	--

Разработчик – Завьялов Алексей Анатольевич, преподаватель по классу тенора, баритона, тромбона отдела духовых и ударных инструментов ГОБУДО Иркутской областной ДШИ

Рецензент – Петров Александр Юрьевич, заведующий отделом духовых и ударных инструментов ГОБУДО Иркутской областной ДШИ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает дополнительный год обучения детей (9 класс 8-летнего срока и 6 класс 5-летнего срока) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» по предмету «Специальность. Тромбон». Возраст поступающих в девятый (шестой) класс - с четырнадцати лет шести месяцев до семнадцати лет. Срок освоения программы – 1 год.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по специальности «Тромбон» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися основ профессиональных знаний, умений и навыков игры на тромбоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Цель программы – создание условий для подготовки к профессиональному обучению игре на теноре, баритоне, тромбоне в направлении академического и эстрадно-джазового исполнительства.

Задачи программы:

1. Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной музыки.
2. Развитие интереса к музыке разных направлений, стилей, жанров, к собственному музицированию; формирование мотивации обучающихся к профессиональному обучению.
3. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Специфика данной программы – профессионально-ориентированная направленность. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, легкие, нормальное строение губ, зубов и рук) и музыкальных данных учащегося.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **40 минут**.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		количество недель аудиторных занятий – 33
			недельная нагрузка в часах
ПО.01. УП.01 Специальность. Тромбон.	Аудиторные занятия (в часах)	82,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	132	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	214,5	6,5
	Консультации (часов в год)	8	8

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГОБУДО ИОДШИ.

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на данном этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация может проходить в виде выступления на контрольном уроке, техническом зачёте, академическом концерте, а также исполнения концертных программ.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Итоговая аттестация обучающегося 9 (6) класса осуществляется с целью контроля (оценки) освоения программы дополнительного года обучения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. Программа выпускного экзамена должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
9 (6) класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Д7. ум VII7. Два этюда на различные виды техники. Термины.
	Выпускной экзамен	Май-Июнь	Произведение крупной формы. Произведение кантиленного характера. Виртуозное произведение

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение музыкального произведения в соответствии с его содержанием;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность метроритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- недостаточно яркая передача динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неустойчивость;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- темпо-ритмическая неорганизованность.

Методические рекомендации

За время обучения в школе искусств обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле или оркестре. Знания, полученные в школе, интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают учащемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления учащегося. В начальный период обучения необходимо учить учащегося чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы мелодического оборота, темы отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем - развивать способность мыслить об окружающем мире при помощи музыкальных звуков. Обучающийся должен понять, как музыкальными средствами можно выявить различные настроения, характеры, мысли, звуковые краски.

В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых уроков обучающиеся должны изучать доступные им художественные произведения, точно прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, постоянно улучшая качество звучания инструмента, повышая требовательность к качеству атаке звука, владению дыханием, языком, интонированию.

Развитию техники (беглость, четкость, ровность) способствует постоянная работа над этюдами, гаммами, упражнениями, которая не должна быть самоцелью, а помогать в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. В работе над гаммами, этюдами и упражнениями рекомендуется применение различных видов звукоизвлечения – штриховых, динамических, ритмических, что расширяет диапазон музыкальной выразительности.

Большое внимание преподаватель должен уделить вопросам постановки, в которые входят: постановка губного аппарата, постановка дыхания, правильное положение корпуса и рук, устранение излишних мышечных напряжений, которые являются для обучаемого серьезным препятствием в овладении исполнительскими навыками.

Внимания преподавателя также требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается на

уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, преподаватель помогает учащемуся спланировать распорядок дня, а также объясняет ему, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать обучающемуся в классе, чтобы убедить в их пользе и необходимости.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого учащегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями очень важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков обучающихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также как необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Особенностью работы в классе медных духовых инструментов является необходимость исполнения музыкальных произведений в сопровождении фортепиано. Преподаватель по специальности должен постоянно заботиться о том, чтобы ученик слышал партию фортепиано, умел анализировать её и соотносить с партией тенора, баритона или тромбона, сопоставлять звучание духового инструмента со звучанием фортепианной фактуры. Это способствует обогащению музыкальных впечатлений ученика, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, воспитывает ансамблевые навыки.

Музыкальное воспитание учащегося и совершенствование его игрового аппарата проходит в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре духовика должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта.

При составлении индивидуального плана обучающегося необходимо учитывать требования программы для соответствующего класса, а также индивидуальные черты ученика: психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар - мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. При этом наибольшее внимание необходимо придавать соблюдению дидактических принципов доступности, постепенности и последовательности. В индивидуальный план обучающегося могут включаться произведения, которые уже изучались ранее, а также произведения для самостоятельного изучения. Часть произведений используется для ознакомления и чтения с листа. Отбор произведений для изучения в течение полугодия, года должен осуществляться с таким расчётом, чтобы в процессе работы акценты не перемещались в направлении демонстрации только лучших сторон одарённости ученика. Наоборот, самое пристальное

внимание следует уделять искоренению недостатков, выявлению и развитию более слабых сторон его способностей.

Одна из задач преподавателя – научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Подбор по слуху и простейшая импровизация, транспонирование формируют внутренние слуховые представления. Для развития навыков разбора нотного текста и чтения нот с листа необходимо фокусировать внимание ученика на важнейшем: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации. Учитывать просматривать нотный текст на несколько тактов вперёд. Лучший способ усвоения навыка чтения – систематическая практика. Важна также коллективная форма музицирования (ансамбль, оркестр). Но чтение с листа не должно опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта.

Индивидуальный план составляется в начале каждого полугодия. В процессе обучения в репертуар учащегося могут быть внесены изменения.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии ученика. Здесь делаются и необходимые выводы для дальнейшей работы.

Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением приёмов игры на инструменте. За годы обучения ученик должен освоить все виды техники и приёмы игры на теноре, баритоне или тромбоне.

В программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах, переводном и итоговом экзамене, различных по уровню сложности, исполнительским задачам и позволяющий учитывать индивидуальные возможности учащихся.

Очень важна работа по воспитанию сценического самочувствия учащегося. Дело преподавателя – научить обучаемого играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть свободно, с творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
- два инструмента (для преподавателя и учащегося);
- фортепиано;
- аудиоаппаратура для воспроизведения записи фонограммы аккомпанемента;
- стол для преподавателя;
- стулья: для преподавателя, учащегося и концертмейстера;
- пюпитр для нот.

Содержание курса

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Тромбон» направлено на:

- приобретение профессиональных навыков творческой деятельности;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

9 (6) класс

Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.

Развитие чувства самоконтроля, интонационной точности, лёгкости и свободы в исполнении музыки с метроритмическими трудностями.

Развитие элементарных навыков джазового исполнения (свинг, импровизационность).

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений.

Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения.

Совершенствование навыков чтения с листа.

Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 5 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 – 2 произведения крупной формы;

Примерный репертуарный список

Этюды:

- Алесси Д. «Упражнения для тромбона»
- Блажевич В. «Этюды для тромбона в ключах»
- Блюм А. «Этюды для тромбона»
- Венгловский В. «Ежедневные упражнения для тромбона»
- Рейхе Е. «Этюды для тромбона»
- Страутман С. «100 этюдов для тромбона» тетради 1 и 2
- Франц А. «Этюды для тромбона»

Пьесы:

- Блажевич В. Концерт № 2
- Бутри Р. Хорал и вариации
- Варнеке А. Концерштюк
- Вебер К. Романс
- Гедике А. Миниатюра
- Глиэр Р. Ноктюрн
- Димитреску К. Крестьянский танец
- Литинский Г. Этюд
- Матей Е. Пьесы из сборника «Информаторий»:
 - «Речитатив»
 - «Гротеск»
 - «Прелюдия»
 - «Бурлеска»
- Прокофьев С. Тройка из сюиты «Поручик Киж»
- Хачатурян А. Андантино

- Чайковский П. Ноктюрн
- Шостакович Д. Прелюдия Des-dur

Примерная программа выпускного экзамена

1 вариант:

- Рейхе Е. «Этюды для тромбона»
- Вебер К. Романс
- Матей Е. Пьесы из сборника «Информаторий»:
 - «Бурлеска»
 - «Речитатив»
 - «Гротеск»
 - «Прелюдия»

2 вариант:

- Бутри Р. Хорал и вариации
- Глиэр Р. Ноктюрн
- Франц А. «Этюды для тромбона»

3 вариант

- Блажевич В. Концерт № 2
- Хачатурян А. Андантино
- Литинский Г. Этюд

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Тромбон» является:

- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными видами техники;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- знание репертуара для тенора, баритона, тромбона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями, а также репертуара в области эстрадно-джазового исполнительства;
- знание художественно-исполнительских, тембровых возможностей инструмента; профессиональной терминологии;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение читать с листа музыкальные произведения, ансамблевые партии;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста, умение исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Список нотной литературы

1. Абсиль Ж. Сюита. М., 1977
2. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954, М., 1964, М., 1970
3. Алесси Дж. «Упражнения для тромбона»
4. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972
5. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
6. Баласанян С. Избранные этюды для трубы. М., 1966
7. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр 1. М., 1951
8. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. 2. М., 1952
9. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. 3. М., 1953
10. Баласанян С. 25 легких этюдов для трубы. М., 1954
11. Блажевич В. Этюды из «Школы для тромбона в ключах». Тетрадь 1. Москва, М. 1965г.
12. Блажевич В. Этюды из «Школы для тромбона в ключах». Тетрадь 2. Москва, М. 1986г.
13. Блюм О. Избранные этюды. Москва, 1954 г.
14. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Киев, 1968
15. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр.1., Киев, 1969
16. Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
17. Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1960
18. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. 1. Варшава, 1972
19. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. 2. Варшава, 1972
20. Венгловский В. «Ежедневные упражнения для тромбона»
21. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч.1. М., 1963
22. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч.2. М., 1966
23. Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. М., 1948
24. Вурм В. Избранные этюды для трубы. М., 1984
25. Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
26. Григорьев Б. Пьесы для тромбона и ф-но. Москва, 1973 г.
27. Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона. Пьесы. Москва, 1984 г.
28. Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона. Пьесы. Москва, 1987 г.
29. Григорьев Б. Школа игры на тромбоне. Москва. 1969 г.
30. Григорьев Б. Этюды для тромбона. Москва, М., 1983 г.
31. Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача. М., 1985
32. Ерёмин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. 1. М., 1960
33. Ерёмин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. 2. М., 1963
34. Зарубежные классики. Сборник пьес. М., 1959
35. Зейналов М., Седракан А. Школа игры на тромбоне. Москва. М. 1987 г.
36. Зейналов М. Альбом юного тромбониста, Москва, 1987 г.
37. Зейналов М. Избранные упражнения. Москва, 1989 г.
38. Избранные 12 пьес Э. Грига. Сборник. М.-Л., 1950
39. Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
40. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. Киев, 1970
41. Лёгкие пьесы для трубы. Сборник С. Болотина. Л., 1964
42. Лёгкие пьесы для трубы. Сборник С. Болотина. Л., 1968
43. Лёгкие пьесы для трубы. 1-3 классы ДМШ. Сборник. Сост. Ю.Усов. М., 1970
44. Лёгкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. М., 1974
45. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. М., 1959
46. Лубочек. Сборник пьес. Сост.Л. Шлег. М., 1979
47. Лукьянченко А. «Тромбон в ансамбле»
48. Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966

49. Маттер Г., Егнер Г. 12 пьес для тромбона. Германия 2012. 41
50. Матей Ё. Информаториум. Прага, 1974 г.
51. Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
52. Митронов А. Школа игры на трубе. М.-Л. 1965
53. Музыка для трубы. Сборник пьес. Будапешт, 1971
54. Огия В. Юный тромбонист (пьесы). Ленинград, 1991 г.
55. Переложения и обработки для трубы и ф-но. Сост. С. Болотин. Л.-М., 1950
56. Полонский А. Романс. М., 1962
57. Произведения советских композиторов для трубы. Сост. Л. Чумов. М., 1974
58. Пьесы для трубы. Сборник. Ред. С.Ерёмина. М., 1963
59. Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
60. Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. Сост. Л. Чумов. М., 1978
61. Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. Сост. Л. Чумов. М., 1980
62. Пьесы композиторов соц. Стран. Сборник. Сост. Л. Чумов. М., 1975
63. Пьесы русских композиторов. Сборник. Сост. С. Ерёмин. М., 1974
64. Пьесы Р. Шумана (из «Альбома для юношества») М., 1965
65. Пять пьес И. Дворжачека. Сборник. Прага, 1971
66. Пьесы для начинающих тромбонистов. Лейпциг, 1993 г. Тетрадь 1
67. Пьесы для начинающих тромбонистов. Лейпциг, 2004 г. Тетрадь 2
68. Раков Н. Мелодия. М., 1956
69. Раков Н. Сюита. М., 1958
70. Русские классики. Сборник лёгких пьес. Сост. П. Волоцкой. М., 1960
71. Сборник педагогического репертуара ДМШ. Сост. С.Ерёмин. М., 1954
72. Сборник пьес для тромбона. Лейпциг, 1982 г.
73. Сборник пьес для трубы. Сост. М. Табаков. М., 1954
74. Сборник пьес для трубы. Сост. К. Озол. Рига, 1962
75. Сборник пьес для трубы № 1. Прага, 1969
76. Сборник пьес для трубы № 2. Прага-Братислава, 1969
77. Сборник пьес для трубы. Сост. Г. Крумпфер. Лейпциг, 1969
78. Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. Будапешт, 1971
79. Сборник пьес русских композиторов для трубы. Ред. Г. Орвида. М., 1947
80. Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
81. Сборник танцев и мелодий для трубы. Сост. И. Калиновский. М., 1976
82. Советские композиторы. Сборник пьес для трубы. Сост. П. Волоцкой. М., 1961
83. Старинные сонаты для трубы. Сост. А. Селянин. М., 1977
84. Страутман Г. «100 этюдов для тромбона» тетради 1 и 2
85. Стайнер Ф. «Репертуар для музыкальных школ»
86. Сухих А. «Тромбон в джазе»
87. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч.1. М., 1948
88. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч.2. М., 1948
89. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч.3. М., 1948
90. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч.4. М., 1953
91. Три пьесы В. Щёлокова. Сборник. М.-Л., 1951
92. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1985
93. Усов Ю. Хрестоматия пед. репертуара для трубы. 1-2 классы ДМШ. М., 1973, 1980
94. Усов Ю. Хрестоматия пед. репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ. М., 1979
95. Усов Ю. Хрестоматия пед. репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. М., 1981
96. Усов Ю. Хрестоматия пед. репертуара для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983
97. Усов Ю. Техника современного трубача. М., 1986
98. Учебный репертуар ДМШ. 1 класс. Сборник пьес. Киев, 1978
99. Учебный репертуар ДМШ. 2 класс. Сборник пьес. Киев, 1979
100. Учебный репертуар ДМШ. 3 класс. Сборник пьес. Киев, 1980

101. Учебный репертуар ДМШ. 4 класс. Сборник пьес. Киев, 1981
102. Фибих З. Поэма для трубы. М., 1954
103. Четыре пьесы для трубы. Сборник. М., 1955
104. Четыре пьесы для трубы. Сборник. Сост. С. Ерёмин. М., 1954
105. Чишко О. Ребячьи забавы. Л., 1972
106. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. М., 1979
107. Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
108. Чумов Л. Лёгкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
109. Чумов Л. Лёгкие этюды для трубы. М., 1980
110. Щёлоков В. Пионерская сюита. М., 1958
111. Щёлоков В. Концерт (детский). М., 1968
112. Kopprasch C. «60 Selected Studies for Trombone»

Список методической литературы

1. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 2002.
2. Володин А. «Вопросы исполнительства на духовых инструментах». Сб. тр. Л., 1987
3. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. Москва, 1962 г.
4. Диков Б. «О дыхании при игре на духовых инструментах». М., 1956
5. Докшицер Т. «Трубач на коне». М., 1996
6. Должиков. Ю. Техника дыхания духовика // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. – М., «Музыка», 1983.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сост. И. Пушечников М., 1979
8. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки), Выпуск 3, Москва. М, 1971г.
9. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки), Выпуск 4, Москва. М, 1976г.
10. Методическое пособие для преподавателей муз. школ. Ред. Р. Степанова. М., 1981
11. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования. Л., 1969
12. Некоторые вопросы воспитания учащихся ДМШ. М., 1981
13. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. Москва. М, 1987
14. Усов Ю. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. Москва, СК, 1989 г.
15. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Москва, М, 1986 г.