

**Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ТРУБА

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты»**

Срок реализации - 1 год

Иркутск

2019

«Рассмотрено» Методическим советом ГОбУДО ИОДШИ « ____ » _____ 2019 г.	«Утверждаю» Директор ГОбУДО ИОДШИ _____ А.В.Володин « ____ » _____ 2019 г.
---------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

Разработчик – Володин Арсений Вячеславович, преподаватель по классу трубы отдела духовых и ударных инструментов ГОбУДО Иркутской областной ДШИ

Рецензент – Петров Александр Юрьевич, заведующий отделом духовых и ударных инструментов ГОбУДО Иркутской областной ДШИ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает дополнительный год обучения детей (9 класс 8-летнего срока и 6 класс 5-летнего срока) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» по предмету «Специальность. Труба». Возраст поступающих в девятый (шестой) класс - с четырнадцати лет шести месяцев до семнадцати лет. Срок освоения программы – 1 год.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по специальности «Труба» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися основ профессиональных знаний, умений и навыков игры на трубе, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Цель программы – создание условий для подготовки к профессиональному обучению игре на трубе в направлении академического и эстрадно-джазового исполнительства.

Задачи программы:

1. Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной музыки.
2. Развитие интереса к музыке разных направлений, стилей, жанров, к собственному музицированию; формирование мотивации обучающихся к профессиональному обучению.
3. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Специфика данной программы – профессионально-ориентированная направленность. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, легкие, нормальное строение губ, зубов и рук) и музыкальных данных учащегося.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **40 минут**.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		количество недель аудиторных занятий – 33
			недельная нагрузка в часах
ПО.01. УП.01 Специальность. Труба.	Аудиторные занятия (в часах)	82,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	132	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	214,5	6,5
	Консультации (часов в год)	8	8

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГОБУДО ИОДШИ.

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на данном этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация может проходить в виде выступления на контрольном уроке, техническом зачёте, академическом концерте, а также исполнения концертных программ.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Итоговая аттестация обучающегося 9 (6) класса осуществляется с целью контроля (оценки) освоения программы дополнительного года обучения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. Программа выпускного экзамена должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
9 (6) класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы. Т5/3. Д7. ум VII7. Два этюда на различные виды техники. Термины.
	Выпускной экзамен	Май-Июнь	Произведение крупной формы. Произведение кантиленного характера. Виртуозное произведение

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение музыкального произведения в соответствии с его содержанием;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность метроритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- недостаточно яркая передача динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неустойчивость;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- темпо-ритмическая неорганизованность.

Методические рекомендации

Девятый (шестой) класс является логическим продолжением и завершением обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Духовые и ударные инструменты» по специальности «Труба». В этот период обучения происходит дальнейшее совершенствование тех исполнительских навыков, которые были заложены в предыдущих классах. Важной целью является подготовка наиболее талантливых детей, позволяющая в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях.

Основа программы – стабилизация у обучающихся исполнительской техники. Учащийся должен уметь внимательно вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности, быть требовательным к качеству звука, к правильной атаке и точной интонации. Развитию технических способностей обучающегося способствует работа над гаммами, этюдами, другими упражнениями. Развитие техники в совокупности с различными видами звукоизвлечения (штрихами) необходимо подчинять художественным исполнительским задачам.

В процессе урока следует использовать различные формы работы: объяснение характера исполнения, указания о выполнении задания, проверка выполнения и т.д. Домашнее задание должно соответствовать уровню развития учащегося на данном этапе.

Работа над музыкальными произведениями допускает различные формы завершенности: ознакомление, разбор, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение. Большое значение имеют регулярные занятия учащегося в классе с аккомпанементом. Разучивая с фортепиано произведения, учащийся развивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкой, учится чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого материала.

Необходимо всячески поддерживать в обучающихся заинтересованность в трудоёмкой работе по исправлению недостатков. Одна из важнейших задач 9-го (6-го) класса – развитие навыков самоконтроля, являющегося обязательным условием эффективности обучения. Ученик должен уметь самостоятельно разбирать произведение, выучивать на память, исправлять неточности и проучивать технически трудные фрагменты.

Исполнение произведений на сцене отражает весь комплекс исполнительских навыков, над развитием которых ведется работа в классе. Важно уметь выявлять в произведении авторский замысел, образ, идею, чувствовать движение, музыкальное дыхание внутри построений. В 9 (6) классе полезна частая сценическая практика, помогающая преодолевать трудности психологического порядка.

Репертуар учащегося должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру. В целях расширения музыкального кругозора следует шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других музыкальных инструментов (скрипки, фортепиано) или голоса. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать выразительные возможности духового инструмента.

Программа предполагает различные по уровню сложности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на контрольных проверках (экзаменах). Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся.

Индивидуальный план учащегося составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения, а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты учащегося: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
- две трубы (для преподавателя и учащегося);
- фортепиано;
- аудиоаппаратура для воспроизведения записи фонограммы аккомпанемента;
- стол для преподавателя;
- стулья: для преподавателя, учащегося и концертмейстера;
- пюпитр для нот.

Содержание курса

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Труба» направлено на:

- приобретение профессиональных навыков творческой деятельности;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

9 (6) класс

Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.

Развитие чувства самоконтроля, интонационной точности, лёгкости и свободы в исполнении музыки с метроритмическими трудностями.

Развитие элементарных навыков джазового исполнения (свинг, импровизационность).

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений.

Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения.

Совершенствование навыков чтения с листа.

Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 5 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 – 2 произведения крупной формы;

Примерный репертуарный список

Этюды:

- Баласаян С. Избранные этюды. Тетрадь 2
- Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы
- Вурм В. Избранные этюды для трубы
- Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетрадь 2
- Чумов Л. Этюды для трубы
- Брандт. Этюды для трубы

Пьесы:

- Абсиль Ж. «Сюита»
- Александров А. «Ария»
- Алябьев А. «Две пьесы для трубы»
- Анисимов Б. «Поэма»
- Бак М. «Три пьесы»
- Бах И.С. «анданте» фа мажор
- Гендель Г. «ария Самсона» из оратории «Самсон»
- Глюк Х «Мелодия» из оперы «Орфей»
- Дюка П. «Вилланела»
- Дюка П. «Деревенская идиллия»
- Козловский И. «Романс»
- Крейн М. «Романс»
- Крюков В. «Итальянская рапсодия»
- Куперен Ф. «Пастораль»
- Макаров Е. «Романс»
- Мусоргсуий М. «Быдло» из «Картинки с выставки»
- Пахмутова А. «Ноктюрн»
- Полонский А. «Романс»
- Раков Н. «Мелодия»
- Раков Н. «Сюита»
- Рахманинов С. «Мелодия»
- Русанов Е. «Мелодия»
- Сен-Санс К. «Концертная пьеса»
- Сен-Санс К. «Каватина»
- Тартини Д. «Ларго и аллегро»
- Фаттах А. «Лирическая пьеса»
- Фибих З. «Поэма для трубы»
- Эйгес О. «Охотничья песня»
- Цицалюк Г. «Элегия»

- Чайковский П. «День ли царит»
- Штраус И. «Интродукция, тема и вариации»
- Шуберт Ф. «Баркарола»

Крупная форма:

- Альбиниони Т. Концерт Ми-бемоль мажор
- Амброзиус Г. Соната
- Арутюнян А. Концерт
- Василенко С. Концерт
- Глиэр Р. Концерт
- Докшицер Т. Старинные концерты для трубы
- Пескин В. Концерт № 2
- Селянин А. Старинные сонаты для трубы
- Шебалин В. Концертино
- Щёлоков В. Концерт для трубы № 5

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

- Эйгес О. «Охотничья песня»
- Чайковский П. «День ли царит»
- Альбиниони Т. Концерт ми-бемоль мажор

Вариант 2

- Тартини Д. «Ларго и аллегро»
- Пескин В. Концерт № 2

Вариант 3

- Цицалюк Г. «Элегия»
- Алябьев А. «Пьеса»
- Василенко С. Концерт 1 часть

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Труба» является:

- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными видами техники;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями, а также репертуара в области эстрадно-джазового исполнительства;
- знание художественно-исполнительских, тембровых возможностей инструмента; профессиональной терминологии;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение читать с листа музыкальные произведения, ансамблевые партии;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста, умение исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Список нотной литературы

- Абсиль Ж. Сюита. М., 1977
- Александров Ан. «Ария» из «Классической сюиты». М.-Л. , 1050
- Алябьев А. 2 пьесы для трубы. М., 1954
- Арбан Ж. Школа игры на трубе. М. , 1954, М., 1964, М., 1970
- Баласаян С. Школа игры на трубе. М., 1972
- Баласаян С. Школа игры на трубе. М., 1982
- Баласаян С. Избранные этюды для трубы. М., 1966
- Баласаян С. Этюды для трубы. Тетр. 2. М., 1952
- Баласаян С. Этюды для трубы. Тетр. 3. М., 1953
- Баласаян С. 25 легких этюдов для трубы. М., 1954
- Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Киев, 1968
- Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
- Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1960
- Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. 2. Варшава, 1972
- Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч.2. М., 1966
- Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. М., 1948
- Вурм В. Избранные этюды для трубы. М., 1984
- Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача. М., 1985
- Ерёмин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. 2. М., 1963
- Зарубежные классики. Сборник пьес. М., 1959
- Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
- Лёгкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. М., 1974
- Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
- Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
- Митронов А. Школа игры на трубе. М.-Л. 1965
- Музыка для трубы. Сборник пьес. Будапешт, 1971
- Переложения и обработки для трубы и ф-но. Сост. С. Болотин. Л.-М., 1950
- Произведения советских композиторов для трубы. Сост. Л. Чумов. М., 1974
- Пьесы для трубы. Сборник. Ред. С.Ерёмина. М., 1963
- Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
- Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. Сост. Л. Чумов. М., 1978
- Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. Сост. Л. Чумов. М., 1980
- Пьесы композиторов соц. стран. Сборник. Сост. Л. Чумов. М., 1975
- Пьесы русских композиторов. Сборник. Сост. С. Ерёмин. М., 1974
- Пьесы Р. Шумана (из «Альбома для юношества») М., 1965
- Пять пьес И. Дворжачека. Сборник. Прага, 1971
- Раков Н. Мелодия. М., 1956
- Раков Н. Сюита. М., 1958
- Сборник педагогического репертуара ДМШ. Сост. С.Ерёмин. М., 1954
- Сборник пьес для трубы. Сост. М. Табаков.М., 1954
- Сборник пьес для трубы. Сост.К. Озол. Рига, 1962
- Сборник пьес для трубы № 1. Прага, 1969
- Сборник пьес для трубы № 2. Прага-Братислава, 1969
- Сборник пьес для трубы. Сост. Г. Крумпфер. Лейпциг, 1969

- Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. Будапешт, 1971
- Сборник пьес русских композиторов для трубы. Ред. Г. Орвида. М., 1947
- Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
- Сборник танцев и мелодий для трубы. Сост. И. Калиновский. М., 1976
- Советские композиторы. Сборник пьес для трубы. Сост. П. Волоцкой. М., 1961
- Старинные концерты для трубы. Сост. Т. Докшицер. М., 1976
- Старинные сонаты для трубы. Сост. А. Селянин. М., 1977
- Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч.4. М., 1953
- Три пьесы В. Щёлокова. Сборник. М.-Л., 1951
- Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1985
- Усов Ю. Хрестоматия пед. репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. М., 1981
- Усов Ю. Техника современного трубача. М., 1986
- Учебный репертуар ДМШ. 4 класс. Сборник пьес. Киев, 1981
- Фибих З. Поэма для трубы. М., 1954
- Четыре пьесы для трубы. Сборник. М., 1955
- Четыре пьесы для трубы. Сборник. Сост. С. Ерёмин. М., 1954
- Чишко О. Ребячьи забавы. Л., 1972
- Щёлоков В. Пионерская сюита. М., 1958
- Щёлоков В. Концерт (детский). М., 1968

Список методической литературы

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. М.-Л., 1969
2. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 2002.
3. Гинсбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». М., 1953
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1956
5. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сост. И. Пушечников М., 1979
6. Мастера игры на духовых инструментах. М., 1979
7. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.3. М., 1971
8. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4. М., 1976
9. Методическое пособие для преподавателей муз. школ. Ред. Р. Степанова. М., 1981
10. Некоторые вопросы воспитания учащихся ДМШ. М., 1981
11. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования. Л., 1969
12. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958
13. Платонов Н. Школа игры на духовых инструментах. – М.: «Музыка», 1983.
14. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. – М.: «Музыка», 1991. – С.76 – 88.