

**Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
Иркутская областная детская школа искусств**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Ударные инструменты

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты»**

Срок реализации - 5 лет

Иркутск

2012

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ГОБУДОД ИОДШИ « ____ » _____ 2012 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор ГОБУДОД ИОДШИ _____ В.А. Рыжаков « ____ » _____ 2012 г.</p>
---	--

Разработчик - Сапожников Лев Ефимович, преподаватель по классу ударных инструментов отдела духовых, ударных и эстрадных инструментов ГОБУДОД Иркутской областной ДШИ.

Рецензент – Болдырева Юлия Александровна, преподаватель предметно – цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГОБУ СПО «Иркутский музыкальный колледж имени Фридерика Шопена».

Рецензент – Колыгина Светлана Александровна, заведующая отделом духовых, ударных и эстрадных инструментов ГОБУДОД Иркутской областной ДШИ.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Специальность. Ударные инструменты» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» по специализации: «ударные инструменты» (ксилофон, малый барабан, ударная установка). Возраст поступающих в первый класс - с десяти до двенадцати лет. Срок реализации программы - 5 лет.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы «Специальность. Ударные инструменты» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям эстрадно-джазового оркестра;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

1. Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной музыки.
2. Пробуждение и развитие интереса детей к музыке разных направлений, стилей, жанров, к самостоятельному музицированию как способу самовыражения.
3. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 45 минут.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			32	33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах					
ПО.01. УП.01 Специальность. Ударные инструменты	Аудиторные занятия (в часах)	363	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	561	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	924	5	5	5	6,5	6,5
	Консультации	40	8	8	8	8	8

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГОБУДОД ИОДШИ.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация может проходить в виде выступлений на контрольных уроках, зачётов, технических зачётов, академических концертов, экзаменов, исполнения концертных программ.

Зачёты, академические концерты, экзамены проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, сольные концерты учащихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

График контрольных точек

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<i>1 класс</i>	<i>Контрольный урок</i>	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Экзамен</i>	Май	Два разнохарактерных произведения Этюд или упражнение на малом барабане
<i>2 класс 3 класс</i>	<i>Технический зачёт</i>	Октябрь	Гамма, арпеджио трезвучий Этюд
	<i>Академический концерт</i>	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Технический зачёт</i>	Февраль	Гамма, арпеджио трезвучий Этюд или упражнение на малом барабане Чтение с листа
	<i>Экзамен</i>	Май	Два разнохарактерных произведения Упражнение на малом барабане

4 класс	<i>Технический зачёт</i>	Октябрь	Гамма, арпеджио трезвучий Этюд или упражнение на малом барабане
	<i>Академический концерт</i>	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Технический зачёт</i>	Февраль	Гамма, арпеджио трезвучий Этюд или упражнение на малом барабане Чтение с листа
	<i>Экзамен</i>	Май	Два разнохарактерных произведения или произведение крупной формы Упражнение на малом барабане
5 класс	<i>Технический зачёт</i>	Ноябрь	Гамма, арпеджио трезвучий Этюд или упражнение на малом барабане Чтение с листа
	<i>Выпускной экзамен</i>	Май	Произведение крупной формы Произведение кантиленного, полифонического плана или виртуозного характера Пьеса на малом барабане или ударной установке

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

За время обучения в школе искусств обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле или оркестре. Знания, полученные в школе, умение анализировать текст музыкального произведения дают учащемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления учащегося. В начальный период обучения необходимо учить ученика чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем - развивать способность мыслить об окружающем мире при помощи музыкальных звуков. Обучающийся должен понять, как музыкальными средствами можно выявить различные настроения, характеры, мысли, звуковые краски.

В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых уроков обучающиеся должны изучать доступные им художественные произведения, точно прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, постоянно улучшая качество звучания инструмента. Развитию техники (беглость, четкость, ровность) способствует постоянная работа над этюдами, гаммами, упражнениями, которая не должна быть самоцелью, а помогать в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. В работе над гаммами, этюдами и упражнениями рекомендуется применение различных видов звукоизвлечения – штриховых, динамических, ритмических, что расширяет диапазон музыкальной выразительности.

Большое внимание педагог должен уделить вопросам постановки, в которые входят: правильная постановка рук, правильное положение корпуса, устранение излишних мышечных напряжений, которые являются для ученика серьезным препятствием в овладении исполнительскими навыками.

Внимания преподавателя также требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается на уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, а также объясняет ему, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать ученику в классе, чтобы убедить в их пользе и необходимости.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого учащегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями очень важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков обучающихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также *как* необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Особенностью работы в классе ударных инструментов является необходимость исполнения музыкальных произведений в сопровождении фортепиано. Преподаватель по специальности должен постоянно заботиться о том, чтобы ученик слышал партию фортепиано, умел анализировать её и соотносить со своей партией, сопоставлять звучание своего инструмента со звучанием фортепианной фактуры (гармоническое звучание). Это способствует обогащению музыкальных впечатлений ученика, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, воспитывает ансамблевые навыки.

Музыкальное воспитание ученика и совершенствование его игрового аппарата проходит в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре учащегося должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта.

При составлении индивидуального плана обучающегося необходимо учитывать требования программы для соответствующего класса, а также индивидуальные черты ученика: психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар - мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. При этом наибольшее внимание необходимо придавать соблюдению дидактических принципов доступности, постепенности и последовательности. В индивидуальный план обучающегося могут включаться произведения, которые уже изучались ранее, а также произведения для самостоятельного изучения. Часть произведений используется для ознакомления и чтения с листа. Отбор произведений для изучения в течение полугодия, года должен осуществляться с таким расчётом, чтобы в процессе работы акценты не перемещались в направлении демонстрации только лучших сторон одарённости ученика. Наоборот, самое пристальное внимание следует уделять искоренению недостатков, выявлению и развитию более слабых сторон его способностей.

Одна из задач преподавателя – научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Для развития навыков разбора нотного текста и чтения нот с листа необходимо фокусировать внимание ученика на важнейшем: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации. Учить просматривать нотный текст на несколько тактов вперёд. Лучший способ усвоения навыка чтения – систематическая практика. Важна также коллективная форма музицирования (ансамбль, оркестр). Но чтение с листа не должно опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта.

Индивидуальный план составляется в начале каждого полугодия. В процессе обучения в репертуар учащегося могут быть внесены изменения.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии ученика. Здесь делаются и необходимые выводы для дальнейшей работы.

Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением приёмов игры на ксилофоне, малом барабане, ударной установке. За годы обучения ученик должен освоить все виды техники и приёмы игры на ударных инструментах.

В программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах, переводном и итоговом экзамене, различных по уровню сложности, исполнительским задачам и позволяющий учитывать индивидуальные возможности учащихся.

Очень важна работа по воспитанию сценического самочувствия ученика. Дело педагога – научить ученика играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть свободно, с творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
- ударные инструменты (ксилофон, малый барабан, ударная установка);
- фортепиано;
- аудиоаппаратура для воспроизведения записи фонограммы аккомпанемента;
- стол для учителя;
- стулья: для учителя, ученика и концертмейстера;
- пюпитр для нот.

Содержание курса

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Ударные инструменты» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

1 класс:

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Постановка рук, корпуса. Овладение навыками звукоизвлечения. Отрабатывание одиночных ударов в медленном темпе. Изучение нотной грамоты, чтение нот. Знакомство с гаммами, упражнениями на развитие координации. Формирование первоначальных навыков самостоятельного разбора нотного текста. Выучивание пьес для концертного исполнения.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы до одного знака в ключе
- 10 -12 упражнений и этюдов
- 6 - 8 пьес

Примерный репертуарный список

Ксилофон:

- Барток Б. Пьесы №№3, 5.
- Бах И. «Весна»
- Вебер В. «Танец»
- Кабалевский Д. «Вальс»
- Кабалевский Д. «Ежик»
- Кабалевский Д. «Прогулка»
- Кодай З. «Детский танец №3»
- Купинский К. Упражнения для ксилофона №№ 1-12.
- Люлли Ж. «Гавот»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- Русская народная песня «Заинька, попляши» в обработке Н. Римского - Корсакова
- Русская народная песня «Как из под кусту» в обработке А. Лядова
- Русская народная песня «Под яблоней кудрявою»
- Русская народная песня «Уж как звали молодца» в обработке Н. Римского - Корсакова
- Русская народная песня «Я сидела либо день, либо два» в обработке Н. Римского - Корсакова
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Малый барабан:

- Купинский К. Этюды №№1,2,3,4
- Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана №№1-35.

Примерная программа экзамена

Вариант 1

- Русская народная песня «Под яблоней кудрявою»
- Вебер В. «Танец»
- Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана №№25, 30.

Вариант 2

- Русская народная песня «Уж как звали молодца» в обработке Н. Римского - Корсакова
- Русская народная песня «Как из под кусту» в обработке А. Лядова
- Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана №№31, 32.

Вариант 3

- Кабалевский Д. «Прогулка»
- Русская народная песня «Заинька, попляши» в обработке Н. Римского - Корсакова
- Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана №№15, 20.

2 класс:

Продолжать заниматься над постановкой рук. Отрабатывать в более быстром темпе одиночные удары. В медленном темпе начать изучать двойные удары. Знакомство с пунктирным ритмом. Работа над развитием навыков чтения нот с листа.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков в ключе
- Трезвучия и арпеджио
- 8 -10 этюдов и упражнений
- 6 - 8 пьес
- Чтение нот с листа

Примерный репертуарный список

Ксилофон:

- Бетховен Л. «Менуэт»
- Бетховен Л. «Турецкий марш»
- Гедике А. «Танец»
- Глинка М. «Андалузский танец»
- Глинка М. «Полька»
- Глинка М. «Простодушие»
- Кабалевский Д. «Медленный вальс»
- Кабалевский Д. «Старинный танец»
- Косенко Е. «Скерцино»
- Купинский К. Этюды для ксилофона №№ 13-15.
- Обер Ж. «Ария»
- Селиванов В. «Шуточка»
- Стравинский И. «Аллегро»
- Шуман Р. «Марш»
- Чайковский П. «Камаринская»
- Чайковский П. «Мазурка»

Малый барабан:

- Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана №№36 - 80.
- Палиев Д. Упражнения №№5 – 14.

Примерная программа экзамена

Вариант 1

- Кабалевский Д. «Медленный вальс»
- Шуман Р. «Марш»
- Палиев Д. Упражнение №5.

Вариант 2

- Глинка М. «Полька»
- Кабалевский Д. «Старинный танец»
- Егорова Т., Штейман В. Ритмическое упражнение для малого барабана №55.

Вариант 3

- Бетховен Л. «Турецкий марш»

- Селиванов В. «Шуточка»
- Егорова Т., Штейман В. Ритмическое упражнение для малого барабана №65.

3 класс:

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата. Развитие двигательных технических навыков. Отрабатывание двойных ударов с ускорением и замедлением. Различные ритмические соотношения триольных ритмов. Работа над произведениями. Чтение с листа.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в ключе
- Трезвучия и арпеджио
- 8 - 10 этюдов и упражнений на различные виды техники
- 6 - 8 разнохарактерных пьес
- Чтение нот с листа

Примерный репертуарный список

Ксилофон:

- Балакирев М. «Полька»
- Боккерини М. «Менуэт»
- Гендель Г. «Жига»
- Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»
- Зверев В. «Скерцино»
- Купинский К. Этюды №20-28.
- Лысенко Н. «Элегия»
- Моцарт В. «Рондо»
- Палиев Д. «Вальс»
- Палиев Д. «Тарантелла»
- Платонов Н. Этюды №№42,43,47,51, 52, 53.
- Рамо Ж. «Тамбурин»
- Чайковский П. «Неаполитанский танец»
- Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
- Шуман Р. «Смелый наездник»

Малый барабан:

- Осадчук В. Этюды для малого барабана №№8-14.
- Купинский К. Упражнения №№8 – 15.
- Палиев Д. Упражнения №№15 – 24.

Примерная программа экзамена

Вариант 1

- Рамо Ж. «Тамбурин»
- Шуман Р. «Смелый наездник»

- Осадчук В. Этюд для малого барабана №8.

Вариант 2

- Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
- Моцарт В. «Рондо»
- Палиев Д. Упражнение №23.

Вариант 3

- Зверев В. «Скерцино»
- Гендель Г. «Жига»
- Купинский К. Упражнение №9.

4 класс

Совершенствование исполнительского аппарата. Развитие двигательных технических навыков. Работа над произведениями. Дальнейшая работа над улучшением качества звука, навыками по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Совершенствование навыков чтения с листа, развитие направленного внимания. Игра на ударной установке.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в ключе
- Хроматическая гамма
- Трезвучия и арпеджио
- 4 - 6 этюдов на различные виды техники
- 6 - 8 разнохарактерных пьес
- Чтение нот с листа

Примерный репертуарный список

Ксилофон:

- Бах И.С. «Рондо»
- Бах И.С. «Шутка»
- Бриттен Б. «Веселая ярмарка»
- Вербицкий Л. «Скоморохи»
- Глазунов А. «Гавот»
- Глиэр Р. Танец из балета «Медный всадник»
- Григ Э. Норвежский танец №2.
- Моцарт В. «Турецкий марш»
- Мусоргский М. «Гопак»
- Платонов Н. Этюды №№55,57,58,59, 61, 63.
- Прокофьев С. «Танец антильских девушек»
- Рахманинов С. «Итальянская полька»
- Стравинский И. «Вальс»
- Турини ф. «Престо»
- Хачатурян А. Вальс к драме М.Лермонтова «Маскарад»

Малый барабан:

- Снегирев В. Этюды №№1 – 5.
- Купинский К. Этюды №№16 – 25.
- Осадчук В. Этюды для малого барабана №№15 - 18.

Примерная программа экзамена

Вариант 1

- Бах И.С. «Рондо»
- Вербицкий Л. «Скоморохи»
- Осадчук В. Этюд для малого барабана №16.

Вариант 2

- Бах И.С. «Шутка»
- Григ Э. Норвежский танец №2.
- Купинский К. Этюды №21.

Вариант 3

- Моцарт В. «Турецкий марш»
- Рахманинов С. «Итальянская полька»
- Снегирев В. Этюд №4.

5 класс:

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Работа над улучшением качества звучания инструмента. Развитие технических навыков игры на ударных инструментах. Подготовка к выпускным экзаменам. Чтение с листа. Игра на ударной установке.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков в ключе
- Трезвучия и арпеджио, доминантсептаккорд
- Хроматическая гамма
- 4 - 6 этюдов и упражнений на различные виды техники
- 4 - 6 пьес
- 1 - 2 произведения крупной формы
- Чтение нот с листа

Примерный репертуарный список

Ксилофон:

- Бетховен Л. «Престо» из Сонаты для фортепиано
- Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»
- Гайдн Й. «Венгерское рондо»
- Гендель Г. «Аллегро»
- Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
- Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

- Дакен Л. «Кукушка»
- Изолфсон П. «Бурлеска»
- Кюи Ц. «Непрерывное движение»
- Лобковский А. «Концертная пьеса».
- Лысенко Н. «Скерцо»
- Мошков Б. «Русский танец»
- Рубинштейн А. «Мелодия»
- Тактакишвили О. «Музыкальный момент»
- Турини Ф. «Праздничная Кордоба» из цикла «Рассказы об Испании»
- Шопен Ф. Вальсы №№ 1, 14.
- Шостакович Д. «Вальс-шутка»
- Шостакович Д. Прелюдии №№ 3, 4 в обработке Д. Цыганова
- Эшпай А. «Венгерские напевы»

Малый барабан:

- Купинский К. Этюды №№26 - 32.
- Осадчук В. Этюды для малого барабана №№19 - 26.
- Снегирев В. Этюды №№6 - 12.

Примерная программа выпускного экзамена

1 вариант:

- Гайдн Й. «Венгерское рондо»
- Тактакишвили О. «Музыкальный момент»
- Снегирев В. Этюд №7.

2 вариант:

- Бетховен Л. «Престо» из Сонаты для фортепиано
- Мошков Б. «Русский танец»
- Снегирев В. Этюды №9.

3 вариант:

- Гендель Г. «Аллегро»
- Лобковский А. «Концертная пьеса».
- Купинский К. Этюд №31.

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Ударные инструменты» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание репертуара для ударных инструментов и репертуара эстрадно-джазового оркестра, включающего произведения разных стилей и жанров;

- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Список нотной литературы

- Джеймс Чапин. Джаз – уроки. Санкт – Петербург, 2000
- Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. М., 1988
- Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. М., 1991
- Егорочкин Л. Школа игры на ударной установке. М., 1973
- Казарьян Р. Хрестоматия юного ксилофониста. Краснодар, 2002
- Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1971
- Ловецкий В. Маленькие пьесы для ударных инструментов. Санкт-Петербург, 2003
- Мултанова М. Учебный репертуар ДМШ. Киев, 1978
- Осадчук В. Этюды для малого барабана. Выпуск 1, 2. Л., 1989
- Палиев Д. Этюды для малого барабана и фортепиано. София, 1968
- Педагогический репертуар ДМШ для ксилофона. Вып. 1. М., 1975
- Педагогический репертуар ДМШ для ксилофона. Вып. 2. М., 1975
- Педагогический репертуар ДМШ для ксилофона. Вып. 3. М., 1975
- Портнов Г. Легкие концертные пьесы для ксилофона. Санкт – Петербург, 2001
- Снегирев В. Школа игры на ксилофоне. М., 1983
- Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1976

Список методической литературы

1. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. – М.: «Музыка», 1982
2. Методическое пособие для преподавателей музыкальных школ. Редакция Р. Степанова. - М., 1984
3. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования. Л., 1969
4. Некоторые вопросы воспитания учащихся ДМШ. М., 1981
5. Стронг Д. Ударные инструменты. Перевод с английского А.В.Ковалевского. – «Диалектика», 2005
6. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. – М.: «Музыка», 1991
7. Ягудин Ю. О развитии выразительности звука. – М., «Музыка», 1971.