

**Государственное образовательное бюджетное учреждение  
дополнительного образования детей  
Иркутская областная детская школа искусств**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**ФЛЕЙТА**

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты»**

**Срок реализации - 1 год**

**Иркутск**

**2012**

<p>«Рассмотрено»          Методическим советом          ГОБУДОД ИОДШИ          « ____ » _____ 2012 г.</p>	<p>«Утверждаю»          Директор ГОБУДОД ИОДШИ          _____ В.А. Рыжаков          « ____ » _____ 2012 г.</p>
---	--

**Разработчик** - Круль Ян Леонидович, преподаватель по классу флейты отдела духовых, ударных и эстрадных инструментов ГОБУДОД Иркутской областной ДШИ.

**Рецензент** – Янковский Данила Владимирович, солист Губернаторского симфонического оркестра Иркутской областной филармонии, заведующий предметно – цикловой комиссией «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГОБУ СПО «Иркутский областной музыкальный колледж имени Фридерика Шопена».

**Рецензент** – Седых Надежда Романовна, преподаватель по классу флейты отдела духовых, ударных и эстрадных инструментов ГОБУДОД Иркутской областной ДШИ.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает дополнительный год обучения детей (9 класс 8-летнего срока и 6 класс 5-летнего срока) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» по предмету «Специальность. Флейта». Возраст поступающих в девятый (шестой) класс - с четырнадцати лет шести месяцев до семнадцати лет. Срок реализации программы – 1 год.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по специальности «Флейта» по данному сроку обучения.

**Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:**

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися основ профессиональных знаний, умений и навыков игры на флейте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

**Цель программы** – создание условий для подготовки к профессиональному обучению игре на флейте.

**Задачи программы:**

1. Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной музыки.
2. Развитие интереса к музыке разных направлений, стилей, жанров, к собственному музицированию; формирование мотивации учащихся к профессиональному обучению.
3. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Специфика данной программы – профессионально-ориентированная направленность. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, легкие, нормальное строение губ, зубов и рук) и музыкальных данных учащегося.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 45 минут.

### Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		количество недель аудиторных занятий – 33
			недельная нагрузка в часах
ПО.01. УП.01 Специальность. Флейта.	Аудиторные занятия (в часах)	82,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	132	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	214,5	6,5
	Консультации (часов в год)	8	8

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГОБУДОД ИОДШИ.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Данное количество часов, выделенных на самостоятельную работу, обусловлено с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

### Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на данном этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных

общеобразовательных программ промежуточная аттестация может проходить в виде выступления на контрольном уроке, техническом зачёте, академическом концерте, а также исполнения концертных программ.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене.

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

**Итоговая аттестация** обучающегося 9 (6) класса осуществляется с целью контроля (оценки) освоения программы дополнительного года обучения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. Программа выпускного экзамена должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

### **График промежуточной и итоговой аттестации**

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<b>9 (6) класс</b>	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Два этюда на различные виды техники.
	Академический концерт	декабрь	Произведение крупной формы Виртуозное произведение. Произведение кантиленного характера.
	Выпускной экзамен	май	Произведение крупной формы. Произведение кантиленного характера. Виртуозное произведение. Этюд (сольное исполнение)

### **Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение музыкального произведения в соответствии с его содержанием;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;

- владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность метrorитмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- недостаточно яркая передача динамического разнообразия;
- единство темпа.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неустойчивость;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- темпо-ритмическая неорганизованность.

## **Методические рекомендации**

Девятый (шестой) класс является логическим продолжением и завершением обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Духовые и ударные инструменты» по специальности «Флейта». В этот период обучения происходит дальнейшее совершенствование тех исполнительских навыков, которые были заложены в предыдущих классах. Важной целью является подготовка наиболее талантливых детей, позволяющая в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях.

Основа программы – стабилизация у обучающихся исполнительской техники. Ученик должен уметь внимательно вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности, быть требовательным к качеству звука, к правильной атаке и точной интонации. Развитию технических способностей обучающегося способствует работа над гаммами, этюдами, другими упражнениями. Развитие техники в совокупности с различными видами звукоизвлечения (штрихами) необходимо подчинять художественным исполнительским задачам.

В процессе урока следует использовать различные формы работы: объяснение характера исполнения, указания о выполнении задания, проверка выполнения и т.д. Домашнее задание должно соответствовать уровню развития ученика на данном этапе.

Работа над музыкальными произведениями допускает различные формы завершенности: ознакомление, разбор, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение. Большое значение имеют регулярные занятия ученика в классе с аккомпанементом. Разучивая с фортепиано произведения, ученик развивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкой, учится чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого материала.

Необходимо всячески поддерживать в обучающихся заинтересованность в трудоёмкой работе по исправлению недостатков. Одна из важнейших задач 9-го (6-го) класса – развитие навыков самоконтроля, являющегося обязательным условием эффективности обучения. Ученик должен уметь самостоятельно разбирать произведение, выучивать на память, исправлять неточности и проучивать технически трудные фрагменты.

Исполнение произведений на сцене отражает весь комплекс исполнительских навыков, над развитием которых ведется работа в классе. Важно уметь выявлять в произведении авторский замысел, образ, идею, чувствовать движение, музыкальное дыхание внутри построений. В 9 (6) классе полезна частая сценическая практика, помогающая преодолевать трудности психологического порядка.

Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру. В целях расширения музыкального кругозора следует шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других музыкальных инструментов (скрипки, фортепиано) или голоса. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать выразительные возможности духового инструмента.

Программа предполагает различные по уровню сложности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на контрольных проверках (экзаменах). Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Педагогу предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения, а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие.

### ***Техническое оснащение занятий***

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
- две флейты (для учителя и ученика);
- фортепиано;
- стол для учителя;
- стулья: для учителя, ученика и концертмейстера;
- пюпитр для нот.

## **Содержание курса**

Содержание программы 9 (6) класса по учебному предмету «Специальность. Флейта» направлено на:

- приобретение профессиональных навыков творческой деятельности;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

## Годовые требования

### 9 (6) класс

Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.

Развитие чувства самоконтроля, интонационной точности, лёгкости и свободы в исполнении музыки с метроритмическими трудностями.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений.

Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения.

Совершенствование навыков чтения с листа.

Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

#### **В течение года ученик должен освоить:**

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях, хроматическая гамма разных ритмических вариантах; D<sub>7</sub> с обращениями;
- 8 – 10 произведений различных эпох и стилей;
- 2 произведения крупной формы
- 4 – 6 этюдов и упражнений на различные виды техники.

#### **Примерный репертуарный список**

Андерсен И. Тарантелла ор. 55 для флейты и фортепиано

Бах И.С. Соната E-dur, BWV 1035

Бах И.С. Партита (соната) a-moll

Бах И.С. Сюита c-moll для флейты и фортепиано

Бах И.С. Сюита e-moll для флейты с оркестром

Бах К. Ф. Э. Концерт для флейты с оркестром d-moll

Бах К. Ф. Э. Соната a-moll для флейты соло.

Бизе Ж. Менуэт для флейты и фортепиано

Бизе Ж. Песня Торсадора для флейты и фортепиано

Бородин А. Ноктюрн для флейты и фортепиано

Брамс И. Вальс для флейты и фортепиано

Вивальди А. Концерт D-dur для флейты с оркестром (ред. В.Веселов)

Вивальди А. Концерт G-dur для флейты с оркестром (ред. В.Веселов)

Данкла Ш. Вариации на тему Россини

Данкла Ш. Вариации на тему Доницетти

Дебюсси К. «Сиринкс», «Послеполуденный отдых Фавна»

Денисов Э. 4 пьесы для флейты и фортепиано

Кванц И. Капризы, фантазии, пьесы для флейты соло

Массне Д. Мелодия для флейты и фортепиано

Нильсен К. Концерт для флейты

Моцарт В. А. Анданте C-dur.

Паганини Н. Вечное движение для флейты и фортепиано

Поплянова Е. Прелюдия для флейты и гитары.

Раков Н. 3 пьесы для флейты и фортепиано

Сен-Санс К. Адажио и вариации для флейты и фортепиано

Стамиц А. Каприччио 4



Телеман Г.Ф. 12 Фантазий для флейты соло

Форе Г. - Фантазия.

Шопен Ф. Вальс для флейты и фортепиано

### Этюды

Андерсен И. 24 упражнения в мажоре и миноре ор. 21 для флейты

Андерсен И. 24 этюда ор. 33

Галкин И. Этюды №18, 20

Гарiboldи Д. 20 этюдов ор. 132

Келлер Э. Этюд №1

Платонов Н. Этюды № 42, 45

Попп В. Этюды № 32, 33

## **Примерные программы экзамена**

### **1 вариант**

Штраус И. Вальс «Весенние голоса»

Дж. Россини Неаполитанская тарантелла

Поплянова Е. Прелюдия для флейты и гитары.

Галкин И. Этюд №18

### **2 вариант**

Вивальди А. Концерт G-dur для флейты с оркестром I часть

Глазунов А. Вальс

Меццакапо Е. Тарантелла

Гарiboldи Д. Этюд № 18

### **3 вариант**

Вивальди А. Концерт для гобоя с оркестром a- moll

Паганини Н. Вечное движение для флейты и фортепиано

Раков Н. Вокализ

Платонов Н. Этюд № 45

## **Ожидаемые результаты обучения по программе**

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Флейта» является:

- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными видами техники;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента; профессиональной терминологии;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение читать с листа музыкальные произведения, ансамблевые партии;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста, умение исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на

достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

### Список нотной литературы

1. Альбом флейтиста. Переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. 1 тетрадь / Сост. Корнеев А. – М., 2006.
2. Басок М. «Снежный вальс». Пьесы для флейты и фортепиано / Ред. Сидоров А. – Екатеринбург, 2005
3. Бах И.С. Соната e-moll для флейты и клавира / Ред. Шабалина Т. – С.-П., 2000.
4. Бах И.С. Соната C-dur для флейты и клавира / Ред. Шабалина Т. – С.-П., 2000.
5. Бах И.С. Сюита c-moll для флейты и клавира. – М., 1965.
6. Вивальди А. Концерты D-dur, G-dur. – М., 1980.
7. Данкла Шарль. Вариации для флейты и фортепиано. – М., 2002.
8. Зайвей. Музыка для флейты. Вып. 1 – 2. – С.-П., 2004.
9. Избранные произведения для флейты. Сост. Н.Платонов. – М., 1946.
10. Коган А.С. Альбом юного флейтиста. – Киев, 1990.
11. Куркевич Л. Избранные этюды. – М., 1974.
12. Лирические пьесы для флейты и фортепиано / Сост. В.Соловьёв. – С.-П., 2003
13. Муаз Марсель. Школа артикуляции. – С.-П., 2000.
14. Педагогический репертуар для флейты. Сост. Ю. Должиков. – М., 1982.
15. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1983.
16. Поплянова Е. Три прелюдии для флейты и гитары. – С.-П., 2003.
17. Пьесы для флейты и фортепиано. – М., 1987.
18. Пьесы русских композиторов для флейты / Под ред. Ю. Должилова. – М., 1984.
19. Пьесы советских композиторов Сост. М. Шапошникова. – М., 1986.
20. Пьяцолла А. Флейта solo. – С.-П., 2000.
21. Раков Н. «Три пьесы» для флейты и фортепиано – М., 1995.
22. Соловьёв. Лирические пьесы русских композиторов. – С.-П.: «Союз художников», 2003.
23. Старинная музыка для гобоя и фортепиано / Под ред. Е.Ореховой. – М., 2004
24. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.3. Сост. Ю. Должиков. – М., 1972.
25. Этюды для флейты. Сост. Ю. Должиков. – М., 1984.

### Методическая литература

1. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для детских музыкальных школ, детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних специальных музыкальных школ. – М., 2002. – 60 с..
2. Крючков А.А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования: методические рекомендации. – М., 1985. – 19 с..
3. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958
4. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.: «Музыка», 1983. – 158с.
5. Розенберг В. Интерактивное методическое пособие по игре на флейте. – М.: «Свинг», 2000.
6. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. – Вып.3. – М.: «Музыка», 1991. – С.76 – 88.