

**Государственное образовательное бюджетное учреждение  
дополнительного образования детей  
Иркутская областная детская школа искусств**

**ФОРТЕПИАНО**

**Программа учебного предмета дополнительных предпрофессиональных  
общеобразовательных программ  
«Духовые и ударные инструменты»**

**Срок реализации - 1 год**

**Иркутск**

**2012**

<p>«Рассмотрено»          Методическим советом          ГОБУДОД ИОДШИ          « ____ » _____ 2012 г.</p>	<p>«Утверждаю»          Директор ГОБУДОД ИОДШИ          _____ В.А. Рыжаков          « ____ » _____ 2012 г.</p>
---	--

**Разработчики** - Третьякова Анна Александровна, заведующая отделом общего фортепиано Иркутской областной ДШИ.  
 Боннэр Татьяна Матвеевна, преподаватель отдела фортепиано Иркутской областной ДШИ.

**Рецензент** - Казакова Ольга Александровна, преподаватель предметно-цикловой комиссии «Фортепиано» ГОБУ СПО «Иркутский областной музыкальный колледж имени Фридерика Шопена».

**Рецензент** - Чернявская Любовь Владимировна, методист, преподаватель отдела фортепиано Иркутской областной ДШИ.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа учебного предмета «Фортепиано» предполагает обучение профессионально – ориентированных обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты». Возраст обучающихся, принимающих участие в реализации программы – 14 - 17 лет. Срок реализации программы - 1 год.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Программа составлена с учётом подросткового возраста обучающихся и направлена на подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа носит профессионально-ориентированную направленность.

**Цель программы** – достижение уровня знаний, умений и навыков обучающегося (предпрофессиональная компетентность), достаточных для осознанного выбора профессии и успешного дальнейшего обучения в профессиональных учебных заведениях среднего звена.

### **Задачи программы:**

- формирование мотивации к получению будущей профессии и к самообразованию, расширение музыкального кругозора;
- воспитание эстетического вкуса, потребности самостоятельного музицирования, как способа самовыражения личности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Уровень освоения программы зависит от индивидуальных способностей, возможностей и особенностей обучающегося.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 45 минут.

**Объём учебного времени,  
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета  
фортепиано «Народные инструменты»**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по учебным полугодиям	
			1 полугодие	2 полугодие
			количество недель аудиторных занятий	
			16	17
			недельная нагрузка в часах	
В.01. УП. 02. Фортепиано	Аудиторные занятия (в часах)	33	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	66	2	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	99	2	2
	Консультации (часов в год)	2	2	

**Объём учебного времени,  
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета  
фортепиано «Духовые и ударные инструменты»**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по учебным полугодиям	
			1 полугодие	2 полугодие
			количество недель аудиторных занятий	
			16	17
			недельная нагрузка в часах	
В.01. УП. 02. Фортепиано	Аудиторные занятия (в часах)	33	0,5	0,5
	Самостоятельная работа (в часах)	66	2	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	99	2	2
	Консультации (часов в год)	2	2	

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБОУДОД «ДШИ» (далее по тексту – Школа).

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

### **Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на академических концертах, переводных экзаменах.

Контроль осуществляется в соответствии с графиком.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

**Итоговая аттестация** выпускников проводится с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация по предмету проводится в форме академического концерта, контрольного урока по его итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

### **График промежуточной и итоговой аттестации**

<b>Класс</b>	<b>Сроки сдачи</b>	<b>Вид контрольного прослушивания</b>	<b>Репертуарные требования</b>
9	Декабрь	Академический концерт	два разнохарактерных произведения
	Май	Контрольный урок	два разнохарактерных произведения

## **Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Учебный предмет «Фортепиано» имеет огромное значение в процессе воспитания музыканта-учащегося инструментального отделения. Специфика этого инструмента, позволяет воспроизводить произведения самых разных жанров, поскольку курс фортепиано входит в структуру практически всех музыкальных предметов.

Изучение этого курса способствует формированию художественного вкуса, расширению общего культурного кругозора, помогает ориентироваться в партии аккомпанемента, что очень важно в классе специальности для учащихся инструментальных отделений,

Преподавателям следует помнить, что процесс обучения желательно выстраивать с учётом конкретных задач музыкально-теоретических дисциплин. Так, овладевая навыками чтения с листа, полезно связывать это с ознакомлением с произведениями того композитора или музыкального направления, которые в данный момент изучают по курсу музыкальной литературы. Аналогичная связь и координация возможна и с курсами сольфеджио и элементарной теории музыки. Так, в одновременном чтении с листа партии солиста и аккомпанемента, обучающийся, воспроизводя голосом партию солиста, закрепляет интонационно-слуховые навыки, вырабатываемые по курсу сольфеджио. Подбор по слуху простейшего гармонического аккомпанемента к мелодии способствует более успешному усвоению обучающимися теоретических знаний о тонально-гармонических закономерностях музыки.

Иногда полезно изучение одного и того же произведения в классе фортепиано и по специальности, в этом случае учащийся комплексно осваивает сольную партию основного инструмента и партию фортепиано. Подобные формы работы вызывают большую заинтересованность у обучающихся, повышают их работоспособность, делают более разнообразным содержание урока, пробуждают творческую активность, дисциплинируют обучающихся, повышают их ответственность. Допустимы и иные виды деятельности по изучению педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра наизусть, концертное исполнение.

Большое внимание в программе уделено техническому развитию ученика. Работа над этюдами служит хорошей основой для владения навыками основных видов техники, культуры звука.

В программе приведён примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академическом концерте, итоговом экзамене. При выборе репертуара необходимо включать произведения композиторов различных стилей и жанров. Уровень сложности произведений должен соответствовать индивидуальным исполнительским возможностям обучающихся.

### Необходимое техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- два инструмента (рояли, пианино);
- два стула (для преподавателя и ученика);
- подставки на стул;
- нотная литература.

## Содержание курса

Содержание программы по учебному предмету «Фортепиано. Девятый класс. Шестой класс» для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» направлено на:

– знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

## Требования к уровню знаний, умений и навыков

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста;
- умениями преодоления трудностей метро-ритмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми красками инструмента;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками владения техническими приёмами (крупная, мелкая техника);
- навыками выразительного интонирования;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией;
- навыками и умениями, необходимыми для исполнительской практики.

## Годовые требования

В течение учебного года обучающийся должен пройти 6-8 различных по форме, стилю и содержанию музыкальных произведений (в том числе и пьесы для ознакомления):

- 1 полифонических произведения,
- 1 произведения крупной формы,
- 2 этюда,
- 2 пьесы различных по характеру,
- чтение нот с листа.

## Примерные программы академического концерта

### 1 вариант

- Назирова Э. Прелюдия
- Николаева Т. Галоп



## **2 вариант**

- Эйгес К. Утешение
- Коровицын В. Полонез

## **3 вариант**

- Савельев Б. «Если добрый ты»
- Роули А. «Волшебное озеро»

### **Примерные программы итогового академического концерта**

## **1 вариант**

- Чимароза Д. Сонатина Ля мажор
- Ребиков В. Вальс

## **2 вариант**

- Циполи Д. Сарабанда
- Шпиндлер Ф. Сонатина op.157 №6

## **3 вариант**

- Витхауэр Д. Гавот a-moll
- Баневич М. «Маленькая полочка»

## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

### **Полифония**

- Бах И.С. Аллеманда из французской сюиты Си минор
- Бах И.С. Сарабанда из французской сюиты До минор
- Бах И.С. Куранта из французской сюиты До минор
- Гретри А.Э.М. Жига
- Вивальди А. Сицилиана
- Кабалевский Д. Фуга-песня
- Кирнбергер И. Прелюдия и Фуга До мажор
- Кригер И. Куранта и сарабанда из партиты Ре минор
- Куперен Л. Чакон
- Фишер И. Прелюдия и Фуга №3
- «Музыка для детей» - фортепианные пьесы выпуск 2, Москва, 1981 г.:
- Г. Гендель «Шалости» g-moll,
- Г. Телеман «Аллегро».
- Фортепиано 3 класс, Киев «Музычка Украина», 1994 г.:
- А. Гедике Инвенция соч. 60,
- И. С. Бах «Маленькая прелюдия» C-dur,
- И. С. Бах «Нотная тетрадь А. М. Бах» Менуэт G-dur №4,
- И. С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги» маленькая прелюдия №7 e-moll, №10 g-moll,
- Г. Штельцель Менуэт g-moll.
- Хрестоматия к программе «Любительское музицирование», составители: Н. Гольшикина, Л. Чернявская, изд. ИОДШИ, 2005 г.:
- К. М. Вебер Шесть фугетт,

- Ж. Орип Сарабанда из «Маленькой сюиты».

### **Крупная форма**

- Ванхаль Я. Соната Ля мажор домры»
- Бетховен Л. Легкая соната №2, Фа минор, ч. I
- Бунин Р. . Сонатина ор. 4
- Вебер К. Анданте с вариациями ор. 3
- Гайдн Й. Сонаты: №2 Ми минор, ч. II, ч. III , №5 До мажор
- Городинский В. Тема с вариациями
- Кикта В. Сонатина №. 4
- Клементи М. Сонатина ор. 37 №1
- Клементи М. Сонатина ор. 38 №2
- Шпиндлер Ф. Сонатина ор. 157 №6
- Хрестоматия к программе «Любительское музицирование», составители: Н. Гольшккина, Л. Чернявская, изд. ИОДШИ, 2005 г.:
- Леопольд Моцарт Сонатина C-dur,
- А. Ловиньяк Сонатина G-dur I часть.
- «Избранные сонаты» Д. Гимароза, изд. Москва, 1961 г.:
- Соната №8 a-moll.
- «Альбом советской детской музыки», средние классы, изд. Москва «Советский композитор», 1986 г.:
- А. Лемба, Легкая сонатина I часть, A-dur,
- М. Раухвергер, Маленькие вариации на датскую тему, As-dur,
- Б. Дварионас, Вариации, F-dur,
- А. Жилинский, Сонатина I часть,
- А. Эшпай, Сонатина №2, G-dur,
- Г. Брук, Тема с вариациями «Рыбак».
- «Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов», составители Веврик, Вольфензон, изд. «Советский композитор» Ленинград, 1963 г.:
- А. Маневич, Вариации на армянскую тему, e-moll.

### **Пьесы**

- Бетховен Л. Багатели ор. 119 №3, ор. 33 №6
- Биладш А. «Размышление»
- Глиэр Р. «Листок из альбома» ор. 31 №11
- Гречанинов А. «Жалоба»
- Кюи Ц. « Вальсик»
- Лученок И. Прелюдия №1
- Мендельсон Ф. «Песня без слов» ор. 19 №6
- Милорава Ш. Марш
- Николаева Т. Элегия
- Ребиков В. Мазурка ор. 8 №9
- А. Артоболевская «Хрестоматия маленького пианиста» Российское муз. Издательство, 1996 г., из раздела «Для домашнего музицирования»:
- В. Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»,
- В. Моцарт « Ария Папагена» из оперы «Волшебная флейта»,
- Ф. Шопен «Забытый вальс» a-moll.
- Хрестоматия к программе «Любительское музицирование» I-II части, составители: Н. Гольшккина, Л. Чернявская, ИДОШИ, 2005 г.:
- Р. Фрике Мазурка F-dur,

- И. Шуровский Мазурка a-moll,
- И. Шишов «Маленький вальс»,
- Ф. Рыбицкий Танго,
- И. Парфенов «О чем пела кукушка»,
- «Танец зеленой лягушки»,
- «Белочка»,
- Май – «Ландыш»,
- «Черемуха над водой»,
- «В весеннем лесу»,
- Ян Сибелиус «Сувенир»,
- О. Мериканто «Вальс в стиле Шопена»,
- В. Капрал Мазурка из цикла «Лирика»,
- А. Казелла «Воспоминания о Шопене»,
- А. Онегер «Памяти Шопена»,
- Ф. Шопен «Забытый вальс» a-moll,
- Д. Мендель «Твоей улыбки тень»,
- О. Питерсон Пьеса F-dur,
- Э. Сигмейстер «Луна на тротуаре»,
- О. Бриль Пьеса F-dur,
- О. Тактакишвили «Памяти Нино Рота»,
- М. Таривердиев «Воспоминание»,
- Мордасов джазовая обработка Бетховен «К Элизе»,
- Мордасов джазовая обработка «Лунная дорожка»,
- «Уставший паровоз»,
- Дж. Мак-Хью «Лирическое настроение»,
- И. Дунаевский обработка О. Хромушина «Колыбельная» из музыки к кинофильму «Цирк».
- «Сборник фортепианных пьес и этюдов» изд. Советский композитор, Ленинград, 1963 г.:
- Н. Ганн Марш D-dur,
- В. Салманов «В поле»,
- Обработка Н. Голубовской Чешская песня «Яничек»,
- Д. Соловьев «Грустная песенка»,
- В. Сорокин «Марш – парад».
- Автор – составитель Ганрих Брук «Двенадцать пьес на стихи Джани Родари» изд. Москва, 1972 г.:
- «Мальчишка в папином пальто»,
- «Дождик»,
- «Старый сторож».
- Альбом фортепианных пьес для учащихся детских музыкальных школ, автор – составитель О. Горбовская, изд. Иркутск, 2004 г.:
- «Песня у реки»,
- «Мамина шляпа»,
- «Дедушкин китель»,
- «Учимся импровизировать».
- Н. Мордасов «Сборник джазовых пьес для фортепиано», изд. Ростов-на-Дону «Феникс», 1999 г.:
- «Продавец яблок»,
- «Старый мотив»,

- «Дорога домой»,
- «Только для тебя» - блюз,
- «Увидимся завтра»,
- «Это было вчера»,
- «Мечта»,
- Дж. Керк «Дым».

### Этюды

- Беренс Г. «32 избранных этюда» ор. 61, 88: № № 10, 11, 12, 16.
- Бертини А.. «28 избранных этюдов» ор. 29,32: №№ 15, 18, 19
- Гедике А. Этюд ор.59 №12
- Кабалевский Д. Этюд ор.27 №14
- Лак Т. . Этюды ор. 75, 95: №№9, 17, 19
- Лешгорн А. Этюды ор. 66 №№ 11, 1
- Равина Г. Гармонический этюд ор.50, №5
- Шитте Л. Этюды ор. 68: №№ 10, 17, 21, 23. ор.75 №5
- Шмит Г. Этюды Ор.3: №№10, 16-19
- Черни К. Этюды ор. 718: №№ 3, 13, 21. ор748:№23. ор.849: №9, 15, 21, 23
- К. Черни – Гермер «Избранные этюды» I часть:
  - №45,
  - №46,
  - №47,
  - №50;
- II часть:
  - №1,
  - №5,
  - №6,
  - №7.
- Этюды для 4 класса, изд. «Музычка Украина», 1979 г.:
- Д. Кабалевский Этюд №13 – a-moll,
- А. Бертини Этюд №9,
- Г. Шитте Этюд №8,
- Ф. Бургмюллер «Кавалькада»,
- С. Майкопар «Токатта» соч. №8.
- Этюды и упражнения, как подготовка к исполнению джазовых произведений.
- «Джазовые этюды и пьесы» для фортепиано, автор – составитель О. Питерсон, изд. «Композитор» Санкт – Петербург, 1997 г.:
- II часть:
  - Джазовый этюд №1 F-dur,
  - Джазовый этюд №5 G-dur,
- III часть:
  - Джазовое упражнение №1 c-moll,
  - Джазовое упражнение №11 c-moll,
  - Джазовое упражнение №13 d-moll.

### Ансамбли

«Альбом ученика-пианиста», изд. Ростов-на-Дону, 2005 г.:

П. И. Чайковский «Мой Лизочек» I-II партии,

А. Долуханян «Песня болгарских школьников» I-II партии,

М. Старокадомский «Веселые путешественники» II партия,  
Хрестоматия к программе «Любительское музицирование» I-II части, составители:  
Н. Гольшкина, Л. Чернявская, изд. ИОДШИ, 2005 г.:

Н. Мордасов «Игривая пьеса» I-II партии,  
Н. Мордасов «Две болтушки» I-II партии,  
Н. Мордасов «Первый вальсик» I-II партии,  
П. И. Чайковский «Грустная песенка» I партия,  
П. И. Чайковский «Полька» I-II партии,  
П. И. Чайковский «Баркарола» I-II партии,  
Р. Шуман «Детские сцены» - «О чужих краях и людях» I партия,  
«Просящий ребенок» I партия,  
«Полное счастье» I партия,  
«Грезы» I партия,  
П. Маккартни обработка О. Хромушина «Вчера» I-II партии.  
«Играем вдвоем» составитель В. Федосов, изд. Иркутск, 1998 г.:

С. Баневич «Танец разбойников» I-II партии,  
Е. Медведовский «В место диксиленда» I-II партии,  
И. Королев «Синематограф» I-II партии.

### **Ожидаемые результаты обучения по программе**

Результатом освоения программы учебного предмета «**Фортепиано**» для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

### **Список нотной литературы**

- Альбом ученика-пианиста: Хрестоматии для 6, 7 классов. Учебно-методическое пособие/ Сост. С.Цыганкова, И. Королькова.— Ростов на Дону: Феникс, 2011

- Бах И.С. Английские сюиты. М., 1963
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. — М., «Музыка», 1985
- Бах И.С. Французские сюиты, 1974 г.
- Гайдн Й. Избранные произведения. — М., «Музыка», 1980
- Григ Э. Лирические пьесы. Ор. 12, 38,43 — М., «Музыка», 1962
- Григ Э. Избранные произведения. Детский альбом для фортепиано. — М..2007
- Гречанинов А. Пастели. М., «Музыка», 1974 г.
- Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 1,2. — М.,«Композитор» ,2000.
- Звуки мира: Пьесы для фортепиано. Вып. 7,8. /Составитель А. Бакулова— М..1980
- Купревич В. Путевые эскизы. Для фортепиано. -М., «Советский композитор», 1980 г.
- Мендельсон Ф. Песни без слов. — М., «Музыка»,1976г
- Моё фортепиано: сборники пьес для учащихся 6-7 классов, М., «Музыка»,1976г
- Моцарт В.А. Нетрудные сонаты. — М., «Музыка», 1980 г. классов. Учебно-методическое пособие / составитель С. Барсукова. — Ростов на Дону: Феникс, 2011
- Музыкальная мозаика. Выпуск 5,6. Учебно-методическое пособие /составитель Барсукова С. — Ростов н/д: Феникс, 2003
- Новые этюды советских композиторов.6 класс ДМШ. / Составитель Ю. Питерин.— М: Музыка, 1969
- Парфёнов И. Детский альбом для фортепиано. — Курган, 1988
- Полифонические пьесы. Старшие классы ДМШ. В.2 /Составитель Л. Ройзман— М.1976г
- Полифонические пьесы. Хрестоматия для фортепиано 6 класс. Старшие классы ДМШ. В.2 /Составитель Л. Ройзман—М..1976г
- Пособие по чтению нот с листа для фортепиано. 5-7 классы ДМШ. / Составитель и редакция В.Гитлица.— М: Музыка, 1967
- Пьесы, сонаты, вариации, этюды для фортепиано. / Составитель С. Барецкая — Ростов н/д: «Феникс», 2003 г.
- Пьесы зарубежных композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. 2 / Составитель Е.Тимакин— М: Музыка, 1969
- Пьесы в форме вариаций.. Старшие классы ДМШ / Составитель А. Батагова — М..1969
- пьесы на народные темы для фортепиано.6-7 класс ДМШ. / Составитель Б. Розенгауз — М.1965
- Пьесы советских композиторов. Старшие классы ДМШ. 2 / Составитель Л. Боренбойм— Л, 1967
- Пьесы современных зарубежных композиторов. / Составитель Н. Копчевский— М., 1968г.
- Сборник этюдов и технических пьес. / Составитель Л. Просыпалова, Н. Суздан. — М..1974
- Сибелиус Я. Избранные фортепианные произведения. Л., «Музыка», 1974
- Советские композиторы — детям: Пьесы для фортепиано. Старшие классы ДМШ. / Составитель В. Дельнова, В. Натансон. — М.,1969
- Сонатины и вариации. 4-7 классы ДМШ. / Составитель А. Бакулов — М.,1969
- Русская клавирная музыка. /Редакция Н. Копчевский— М.,1981
- Юному музыканту пианисту: хрестоматии педагогического репертуара 6, 7 классы. Учебно-методическое пособие / составитель С.Цыганкова, И.Королькова.— Ростов на Дону Феникс, 2004
- Юный пианист. Вып.2. 6,7 класс ДМШ. /Составители В. Натансон, Л. Ройзман. — М.,1981

- Школа юного пианиста. Учебное пособие. 6 кл. ДМШ. /Составитель Криштоп Л., Баневич С.— СПб.: Композитор, 2004
- Фортепиано: Учебное пособие. 6,7 класс ДМШ. /Составитель Б. Милич. — Киев 1982
- Фортепианная музыка для ДМШ: Пьесы. Вып .1-2. Старшие классы. — М.,1972
- Фортепианная музыка для детей и юношества: Пьесы современных композиторов. /Составитель В. Столов — М., 1984
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуски 6,7/Составитель Н. Любомудрова, К.Сорокин, А. Туманян. — М.,1989
- Циполи Д. Избранные произведения. — М., «Классика ХХ1», 2000
- Чайковский П. Времена года — М.,«Музыка», 1989г
- Черни К., Этюды, ор. 299. — М.,«Музыка», 1989г.
- Черни К., Этюды, ор. 740 —М., «Музыка»,1992г.

### **Перечень рекомендуемой методической литературы Методическая литература разработанная преподавателями ИОДШИ**

Научно-методические разработки имеющиеся на отделении. Разработки открытых уроков, методические доклады на какую – либо тему, методические рекомендации по предмету.

<b>№ п/п</b>	<b>Методические разработки</b>	<b>Год</b>	<b>Педагог</b>
1.	«Вопросы музыкальной педагогики»	1984	Редакторы – составители В. А. Натансон, Л. В. Рощина, изд. Москва «Музака»
2.	«Некоторые вопросы фортепианной техники»	1968	А. П. Щапов, изд. Москва «Музыка»
3.	«Фортепианная педагогика»	1960	А. П. Щапов, изд. «Советская Россия»
4.	«Не убить Моцарта»	1986	Г. Данаилов, изд. «Педагогика» Москва
5.	«Обучение игре на фортепиано»	1984	Г. М. Цыпин, изд. Москва «Просвещение»
6.	Работа над художественным образом в старших классов	2002	Савочкина И. П.
7.	Методы развития творческих навыков учащихся детской музыкальной школы, методическое пособие I-III классы	2002	Владимирова Н. К.
8.	Развитие музыкально-ритмического чувства	2002	Егорова И. П.
9.	Психологические основы познания детей младшего школьного возраста, три способа познания, влияние их на развитие способностей и успеваемости учащихся	2003	Федорова Л. А.
10.	Развитие исполнительских навыков учащихся при работе над произведениями из сборника	2003	Чернявская Л. В.

	«Пьесы Ленинградских композиторов для фортепиано»		
11.	Педализация не раннем этапе обучения в классе фортепиано (диплом на областном смотре методических работ от Комитета по культуре при областной Администрации)	2003	Чернявская Л. В.
12.	Влияние личности педагога на формирование исполнительских качеств ученика	2004	Чернявская Л. В.
13.	Работа пианиста над техникой	2003	Брагина И. Н.
14.	Работа над образом с начинающими на уроках фортепиано	2004	Гольшкина Н. Н.
15.	Психологические особенности воображения в младшем школьном возрасте	2004	Савочкина И. П., Шабалина Т. И., Владимирова Н. К.
16.	Премудрости фортепианной фактуры в партии аккомпанемента при разборе на слух (Пособие для педагогов и учащихся старших классов ДМШ)	2005	Горбовская О. О.
17.	Межпредметные связи	2005	Шумкова Н. А., Миль С. А., Комова А. Л.