

**Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств**

Музыкальная литература

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»**

Срок реализации – 5 лет

Иркутск

2022

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Педагогическим советом</p> <p>ГБОУДО Иркутской областной ДШИ</p> <p>« ____ » _____ 2022 г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор ГБОУДО</p> <p>Иркутской областной ДШИ</p> <p>_____ А.В.Володин</p> <p>« ____ » _____ 2022 г.</p>
--	---

Разработчик – Солдатова Ольга Павловна, преподаватель отдела теоретических дисциплин Иркутской областной ДШИ.

Рецензент - Аснер Марина Михайловна, преподаватель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» ГОБУ СПО «Иркутский областной музыкальный колледж имени Фридерика Шопена».

Рецензент – Лочева Светлана Дмитриевна, методист, заведующая отделом теоретических дисциплин Иркутской областной ДШИ.

Пояснительная записка

Настоящая программа реализует традиционную для отечественной музыкальной педагогики концепцию предмета «Музыкальная литература». Заимствуя из примерной программы и методических рекомендаций по учебной дисциплине «Музыкальная литература» Министерства культуры Российской Федерации научно – методического центра по художественному образованию, Москва, 2002 года, составитель А. Лагутин, ряда тем и произведений для изучения, разбора и прослушивания. Данная программа, тем не менее, является новым учебно-методическим документом.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор». Срок реализации учебного предмета: 5 лет. Возраст обучающихся 10-16 лет.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области музыкальной литературы;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение учащихся к музыкальному искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование эстетических взглядов у детей подросткового возраста;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

Объём учебного времени,

предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование Учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
			Количество недель ауди- торных занятий				
			33	33	33	33	33
			Недельная нагрузка в часах				
ПО.02УП.03 Музыкальная литература	Аудиторные занятия (в часах)	181,5	1	1	1	1	1,5
	Самостоятельная работа (в часах)	165	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	346,5	2	2	2	2	2,5
	Консультации (часов в год)	10	-	2	2	2	4

Самостоятельная работа может быть использована на дополнительное прослушивание музыкальных произведений, выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев), чтение дополнительной литературы и обмен мнениями на основе полученных впечатлений. Объём времени в неделю отводимый на самостоятельную работу учащихся определён с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам и могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу ученика и методическую работу преподавателя.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля над качеством освоения программы. Средства контроля: устные опросы, письменные работы, тестирование, контрольные работы. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение» промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, экзамена. В рамках промежуточной аттестации, контрольные уроки проводятся в конце полугодия на учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и могут проходить в виде письменных работ, устных вопросов, викторин.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, который организуется на основе материала полного курса в соответствии с содержанием программы «Музыкальная литература».

- Экзамен должен включать следующие виды работы:
- музыкальную викторину на основе изученных за 5 лет музыкальных произведений;
 - письменная работа в форме тестов по музыкально – историческим, теоретическим вопросам.

Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка, полученная на выпускном экзамене, заносится в свидетельство об окончании Школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольных точек	Месяц проведения
1 класс Первый год обучения	Контрольный урок	декабрь
	Контрольный урок	май
2 класс Второй год обучения	Контрольный урок	декабрь
	Контрольный урок	май
3 класс Третий год обучения	Контрольный урок	декабрь
	экзамен	май
4 класс Четвёртый год обучения	Контрольный урок	декабрь
5 класс Пятый год обучения	Выпускной экзамен	май

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» (отлично):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» (хорошо):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неполное знание музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не умение владеть музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Требования к уровню подготовки учащихся.

В результате освоения учебного предмета «Музыкальная литература» ученик должен:

- выработать личностные качества, способствующие восприятию в достаточном объёме учебной информации;
- приобрести навыки творческой деятельности;
- уметь планировать свою домашнюю работу;
- уметь давать объективную оценку своему труду, уважительно относиться к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата.

В результате освоения дисциплины учащийся должен знать:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственного развития человека;
- творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно требованиям программы;
- музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;
- особенности национальных традиций и фольклорных истоков музыки;
- музыкальную терминологию.

Учащийся должен уметь:

- исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- определять на слух фрагменты изученного музыкального произведения;
- использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.

Учащийся должен владеть:

- навыками выполнения теоретического анализа музыкального произведения (форма, особенности стиля, фактура, метроритмические и ладовые особенности);
- навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыками анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств в музыкальном произведении;
- навыками восприятия современной музыки.

Методические рекомендации

«Музыкальная литература» - один из обязательных учебных предметов музыкально-теоретического цикла в системе музыкального образования. Как предмет комплексный, музыкальная литература рассматривает музыкальные явления во взаимосвязи с историей, литературой, живописью, архитектурой и т.д. Это помогает приобщить юных музыкантов к постижению всего разнообразия музыкальной культуры, воспитывать интерес и уважение к духовным ценностям человечества.

Одной из главных задач предмета «Музыкальная литература» является пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Это связано с формированием слуховой культуры учеников, на основе умения слушать и понимать музыку разных стилей. Управление этим процессом – необходимая, но сложная задача для преподавателя, так как он не может показать, как именно нужно слушать музыку, а так же проверить, насколько обучающиеся овладели слушательскими навыками.

Без творческого переосмысления полученных знаний, активной музыкальной деятельности и развития художественных и интеллектуальных возможностей ученика невозможно представить воспитание музыканта-исполнителя.

Восприятие серьёзной музыки – это сложный познавательный процесс, требующий специальных знаний и навыков. Отсюда основная задача преподавателя музыкальной литературы заключается в том, чтобы не просто познакомить учеников с музыкальными произведениями различных жанров и стилей, но и научить понимать, любить и оценивать их.

Процесс восприятия музыкального произведения состоит из трёх этапов:

- 1.Первоначальное прослушивание произведения в записи;
- 2.Анализ произведения (содержание, средства музыкальной выразительности и формы);
- 3.Повторное прослушивание, восприятие более сознательное и глубокое.

Наиболее гибкой формой, позволяющей активизировать восприятие, является беседа эвристического типа. Суть её заключается в том, что педагог обсуждает с учащимися прозвучавшее в классе музыкальное произведение. Благодаря поисковому характеру беседы, можно осуществлять знакомство детей с новым музыкальным и теоретическим материалом, обеспечивая при этом высокий уровень мыслительной активности и прочности запоминания. Эвристическая беседа является наиболее полезной формой общения педагога с учащимися на первом году обучения при знакомстве со средствами выразительности, музыкальными формами и жанрами. Как правило, показу музыкального произведения предшествует вступительное слово педагога, содержание которого должно быть сжатым, но по возможности живым. Прежде всего, называется произведение, его автор. Если это отрывок из оперы или балета, педагог коротко рассказывает содержание всего произведения; если это вокальное сочинение, то предварительно читает текст. Полезно бывает записать незнакомые слова на доске. Дети часто искажают фамилии композиторов, неуверенно пишут термины. Далее следует прослушивание музыкального произведения. Пока у учащихся нет опыта слушания музыки, ни знаний, следует широко использовать метод предварительных вопросов. То есть до слушания задаётся такой вопрос, который заставляет учеников внимательно и активно прослушать всё произведение. После прослушивания следует беседа, состоящая из вопросов учителя и ответов учеников.

После того как в общих чертах выяснено содержание музыкального произведения, учащиеся выявляют, какими средствами композитор воплотил свой замысел. Сложность этой задачи можно облегчить, предложив детям «наводящие» вопросы. Преподаватель корректирует суждения детей.

Эвристическая беседа - очень гибкая форма для уроков музыкальной литературы. Она может гармонично сочетаться с традиционным объяснительно-иллюстративным методом, при котором вся информация исходит от преподавателя, а ученик должен запомнить её и при необходимости воспроизвести. Активность ученика в этом случае

проявляется при контрольном опросе. Именно музыкальная литература формирует множество понятий, даёт знания о творчестве композиторов в связи с эпохой, с тем или иным художественным направлением. И объяснение педагога, его рассказ становится главным учебным материалом для обучающихся.

Объяснительно-иллюстративный метод необходим в школе искусств, так как даёт положительные результаты при усвоении базовых понятий на начальном этапе изучения данного предмета. В старших классах наибольший эффект даёт сочетание объяснительно-иллюстративного метода с эвристическим. По мере знакомства с основными элементами музыкального языка необходимо выявлять их взаимодействие в произведениях, которые проходят в классе, подходить к решению главного вопроса: «О чём и как рассказывает музыка?» Общие черты классической сонатной формы изучаются на материале произведений Й. Гайдна, В. Моцарта. Педагог даёт нужную информацию, а ученики воспринимают и запоминают её. При знакомстве с сонатной формой в творчестве Л. Бетховена целесообразно использовать эвристический метод. Показывая часть сонаты №8, педагог обращает внимание учащихся на особенности её строения, опираясь на уже полученные знания о сонатной форме. Своими вопросами педагог помогает перевести общие понятия в конкретные, реализуя их в анализе 8 сонаты. Аналогичный подход можно использовать при изучении жанров симфонии, фортепианной миниатюры, романса, сюиты. Такой метод позволяет помимо историко-хронологической последовательности тем, использовать жанровый подход в рассмотрении явлений музыкального искусства от Й. Гайдна к Ф. Шуберту, С. Прокофьеву, Д. Шостаковичу. Любой анализ должен опираться на слуховые представления учащихся, а не являться сухим теоретизированием. Поэтому беседа должна иллюстрироваться отрывками из музыкального произведения. Проигрывание отдельных фрагментов произведения практикуется не только при его разборе, но и при повторении, так как запомнить музыкальное произведение с одного раза не может даже опытный слушатель. Чем музыка лучше запомнилась, тем она легче и чаще возникает в памяти. Необходимо знать хотя бы небольшое количество подлинно художественных произведений – это самый надёжный способ научить понимать и любить музыку.

Особенности изучения биографий композиторов и обзорных тем.

В предложенной программе слово «Биография» заменено другим: «Творческий облик». Это отражает перенесение акцента с описания жизни композитора на характеристику его творчества и личности. Биографические сведения быстро забываются, важнее дать знания о фактах жизни и творчестве композитора в связи с конкретной эпохой, национальной культурой, с художественным направлением. Вопросы биографии и творчества педагог обязательно включает в домашнее задание. Этот материал учащиеся могут подготовить по учебникам, получая навыки работы с книгой или воспользоваться информационными сайтами в интернете.

Обзорные темы способствуют расширению общекультурного и художественного кругозора учащихся. Важная функция обзорных уроков состоит в том, чтобы представить музыку как часть духовной культуры. Показать, как соотносились другие виды искусства с музыкой. Место музыки в историческом развитии общества очень велико. Невольно вспоминаются слова Р. Роллана: «Искусство неисчерпаемо, как жизнь и ничто не позволяет нам почувствовать это лучше, чем неиссякающая музыка, чем океан музыки, наполняющий собой века (19. с.20).

Согласно учебному плану основной формой обучения являются групповые занятия один раз в неделю по 45 минут. Это обуславливает предельную насыщенность каждого урока, который включает в себя проверку домашних заданий, знакомство с новым теоретическим и музыкальным материалом. Необходимо напомнить, что важнейшей задачей обучения является поддержание познавательного интереса учащихся. С этой целью нужно разнообразить уроки. Помимо беседы эвристического типа, проводятся «Уроки – выставки», во время которых ребята воплощают свои впечатления от прослушанного произведения в рисунках (1, 2 год обучения); уроки – концерты, в которых учащиеся исполняют произведения, выученные в классе по специальности с последующим анализом (1 – 5 годы обучения).

Данная программа по учебному предмету «Музыкальная литература» не является чем – то неизменным и неизблемым. Тематический материал, количество часов на их освоение – эти вопросы находятся в компетенции педагога. Важно только помнить о поставленной цели: научить детей слушать, понимать классическую и современную музыку. Вырастить из них просвещённых любителей и ценителей музыкального искусства.

Техническое оснащение занятий:

- учебная аудитория для групповых занятий, оформленная наглядными пособиями;
- фортепиано;
- учебная мебель (доска, шкафы, столы, стулья для учеников и учителя);
- звукотехническая аппаратура, видеоаппаратура;
- компьютер.

Учебно – тематический план

Первый год обучения

№	Тема	Музыкальный материал	Кол-во часов
1	Музыкальная литература - наука о музыке. Да здравствует музыка! А для чего она нужна? Звуки. Интонация. Законы развития музыки.	Й. Гайдн. Менуэт, Ф. Шуберт немецкий танец, Г. Свиридов Колыбельная песенка.	3
2	Средства музыкальной выразительности. Мелодия, ритм, лад, фактура, регистр, темп, штрихи, динамика, тембр.	Русская народная песня "Уж ты поле моё". Ф. Шуберт "Неоконченная симфония", побочная партия. Р. Шуман "Альбом для юношества" "Солдатский марш". Генри Пёрселл "Ария". Клод Дебюсси "Девушка с волосами цвета льна". П. Чайковский "Детский альбом" "Нянина сказка", "Баба Яга". И.С. Бах ХТК ч.1 Прелюдия C dur.	7
3	Люди хотят развлекаться. Нужны новые инструменты. Инструменты симфонического оркестра. Струнные смычковые. Деревянные духовые. Медные духовые. Ударные	С. Прокофьев Симфоническая сказка "Петя и волк". Б. Бриттен Вариации на тему Пёрселла. П.И. Чайковский 1 симфония, ч.2.	5

	инструменты. Дополнительная группа.		
4	Музыкальные жанры. Инструментальная музыка. Камерная музыка. Вокальная музыка. Светская, церковная музыка.	Й. Гайдн симфония Сюрприз". Д. С. Бортнянский Хоровой концерт. В. А. Моцарт "Реквием" Dies irae. Ф. Шуберт Вальс h moll. П.И. Чайковский Струнный квартет №1, II часть.	8
5	Музыкальные жанры, связанные с движением. Марши. Танцы. Возникновение джаза.	Марш Преображенского полка. Василий Иванович Агапкин "Прощание славянки". Джузеппе Верди марш из оперы "Аида", Марш из сонаты Ф. Шопена b moll, М. Глинка марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила". С. Прокофьев "Детская музыка" марш. П. Чайковский марш из балета "Щелкунчик". Народные танцы: П. Чайковский Трепак из балета "Щелкунчик", М. Глинка "Камаринская". Э. Григ Халлинг. Бальные танцы по выбору. Старинные танцы: Пavana, Гальярда. Танцевальная сюита 18 века: И.С. Бах Французская сюита №2. Танцы 19 века: мазурка, полонез, вальс. М. Глинка Полонез, мазурка из оперы "Иван Сусанин", Ф. Шопен Мазурка (на выбор). Штраус-сын Вальс (на выбор). Полька П. Чайковский "Детский альбом". Дюк Эллингтон. Элла Фицджеральд. Луи Армстронг. Лариса Долина.	10

Итого часов за год – 33

Прогнозируемые результаты первого года обучения.

В конце первого года обучения обучающийся должен *приобрести следующие навыки:*

- рассказать о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- формировать навыки по восприятию музыкального произведения, умения выражать его понимание и свое отношение к нему;
- исполнять на музыкальном инструменте произведения, исполняемые в классе по специальности, анализируя средства музыкальной выразительности;
- определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений.

Учебно – тематический план

2 год обучения

№	Тема	Музыкальный материал	Количество часов
6.(1)	Звукоизобразительность и звукоподражание в музыке.	К. Сен-Санс "Карнавал животных" отдельные части; Ф. Куперен; Ж. Ф. Рамо; М. Равель "Матушка - гусыня". П. Чайковский «На тройке».	2
7.(2)	Музыкальная форма.		12

	Понятие о форме музыкального произведения. Период.	Прелюдии Ф. Шопена ми минор, ля мажор, до минор.	1
	Принцип контраста в музыке. Куплетная форма.	Песни "Дубинушка", Священная война", В. Шаинский Песенка Крокодила Гены.	1
	Принцип повтора в музыке. Вариационная форма.	Пассакалия И.С. Баха, Соната Ля мажор В.А. Моцарта, Персидский хор из оперы М. Глинки "Руслан и Людмила".	1
	Двухчастная форма.	Тема вариаций из сонаты В.А. Моцарта Ля мажор. Танцы из Французской сюиты №2 до минор И.С. Баха.	1
	Соединение принципов контраста и повтора в музыке. Трёхчастная форма.	П.И. Чайковский "Новая кукла", "на тройке", М.П. Мусоргский "Избушка на курьих ножках". М.И. Глинка "Марш Черномора".	1
	Форма рондо	Куперен "Жнецы", В. Моцарт Финал из фортепианной сонаты Ля мажор, Рондо Фарлафа из оперы М. Глинки "Руслан и Людмила".	1
	Сонатная форма	Й. Гайдн 1 часть сонаты Ре мажор, ария Руслана из оперы М. Глинки "Руслан и Людмила"	1
	Полифонические формы: канон, инвенция, fuga.	Канон "Какое чудное мгновение" из оперы М. Глинки "Руслан и Людмила", Двухголосная инвенция И.С. Баха ре минор, Бах И. С. ХТК fuga до минор.	1
	Циклические формы. Общие понятия. Симфония. Соната, Сюита.	С. Прокофьев "Классическая симфония №1. Й Гайдн Соната для клавира ми минор. Французская сюита И.С. Баха №2 до минор.	4
8.(3)	Музыкальный фольклор		3
	Календарные обрядовые песни. Весенние заклички, колядки, масленичные, хороводные	Проводы масленицы из пролога оперы Н.А. Римского - Корсакова "Снегурочка", финал 1 фортепианного концерта П. Чайковского, русская народная песня "Заиграй моя волынка", "Ай, во поле липенька"	1
	Былины и исторические песни.	Песня Садко с хором из оперы - былины Римского - Корсакова "Садко", "Как за речкою да за Дарьею", песня Марфы из оперы Мусоргского "Хованщина".	1
	Русские народные лирические протяжные песни.	М. Глинка Вариации для фортепиано на тему русской народной песни "Среди долины ровныя", "Ах ты, ноченька", "Не одна во поле дороженька".	1
9(4)	Из истории вокальной музыки.		4

	Музыка православного, католического, протестантского богослужения.	П.И. Чайковский "В церкви". И.С. Бах "Месса" (номер по выбору). "Господи, помилуй" (из Литургии Иоанна Златоуста), С. Рахманинов "Всенощная" фрагменты по выбору.	1
	Песня. Романс.	Евгений Крылатов, слова Юрия Энтина "Крылатые качели", Ф. Шуберт "Форель", М. Мусоргский "Детская". «В углу», «С няней». П.И. Чайковский "Средь шумного бала" стихи Алексея Толстого,	1
	Жанры хоровой музыки. Хоровой концерт, кантата, оратория	Д.С. Бортнянский "Слава всевышних Богу", С. Прокофьев кантата "Александр Невский", Й. Гайдн "Времена года".	2
10.(5)	Программная инструментальная музыка 5		
	Р. Шуман "Альбом для юношества"	"Охотничья песенка", "Смелый наездник", "Весёлый крестьянин", "Первая утрата" и другие.	1
	П.И. Чайковский "Детский альбом"	"Марш деревянных солдатиков", ""Новая кукла", "Мужик на гармонике играет", "Камаринская", "Итальянская песенка" и другие	1
	С. Прокофьев "Детская музыка"	"Дождь и радуга", "Сказочка" и другие по выбору.	1
	Эдвард Григ "Пер Гюнт". Сюита.	Утро, Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере горного короля, Песня Сольвейг	2
11.(6)	Музыкально - театральные жанры		
	Опера	Фрагменты из оперы Глюка "Орфей и Эвридика", М. Глинка "Руслан и Людмила". Увертюра, Ария Руслана, хор "Ах ты, свет Людмила" и другие фрагменты.	4
	Балет	Фрагменты из балета П. Чайковского "Щелкунчик", "Лебединое озеро".	3

Итого часов за год - 33

Прогнозируемые результаты второго года обучения.

В конце второго года обучения обучающийся должен **приобрести следующие навыки:**

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- уметь в письменной и устной форме излагать свои мысли;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами из своего жизненного опыта или произведения других видов искусств;
- уметь охарактеризовать особенности жанров русского народного творчества, церковной музыки;
- формирование навыков определения на слух формы музыкальных произведений;

- исполнять на музыкальном инструменте произведения, исполняемые в классе по специальности, анализируя средства музыкальной выразительности;
- определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений.

Учебно – тематический план

3 год обучения

№	Тема	Музыкальный материал	Количество часов
Классики европейской музыки.			
12.(1)	Введение. Музыка от древнейших времён до XVIII века. Формирование классического стиля в музыке.	Пьесы для лютни, виолы, клавесина. А. Вивальди "Времена года" выборочно.	1
13.(2)	Барокко в музыке.	Пьесы для клавесина Ф. Куперена и Ж.Ф. Рамо.	1
14.(3)	И. С. Бах		6
	И.С. Бах Творческий облик	Органное сочинения. Хоральная прелюдия фа минор. Токката и fuga ре минор.	2
	Полифонический стиль в музыке И.С. Баха. Инвенции.	Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, ре минор. Трёхголосная инвенция си минор.	1
	Хорошо Темперированный клавир И.С. Баха	Прелюдия и fuga из 1 тома ХТК до минор,	1
	Сюиты И.С. Баха	Оркестровая сюита №2.	1
	Вокально-инструментальные произведения И.С. Баха	Фрагменты из Мессы си минор, фрагменты из "Кофейной" кантаты.	1
15.(4)	Йозеф Гайдн		4
	Й. Гайдн Творческий облик композитора.	Фрагменты из симфоний "Прощальная", Военная", "Часы".	1
	Соната Й. Гайдна Ре мажор	1, 2, 3, части сонаты Ре мажор.	1
	Симфония №103 "С тремоло литавр"	1,2,3,4, части симфонии Ми бемоль мажор №103	2
16.(5)	В. А. Моцарт		5
	В.А. Моцарт Творческий портрет	Музыкальные фрагменты из "Реквиема": Dies irae, Lacrimosa; Маленькая ночная серенада.	2
	Симфоническое творчество	Симфония № 40 все части	1
	Клавирное творчество	Соната Ля мажор 1,2,3 части	1
	Оперное творчество	Опера "Свадьба Фигаро" фрагменты.	1
17.(6)	Людвиг ван Бетховен		6
	Л. ван Бетховен Творческий облик.	Фрагменты из сонаты № 14, №23	1
	Соната №8 "Патетическая"	Соната № 8 1,2,3 части	2
	Симфония №5	Симфония № 5 1, 2, 3 ,4 части	2

	Музыка к трагедии Гёте "Эгмонт"	Увертюра "Эгмонт"	1
18.(7)	Романтизм в музыке	Ф. Мендельсон "Песни без слов", Р. Вагнер "Полёт валькирий" из оперы "Валькирия"	1
19.(8)	Франц Шуберт		4
	Творческий облик Ф. Шуберта	"Музыкальные моменты, экспромты, песни по выбору.	1
	Вокальные циклы "Прекрасная мельничиха", "Зимний путь".	Песни из вокальных циклов: "В путь", "Мельник и ручей", "Колыбельная ручья", "Шарманчик".	2
	Симфоническое творчество Ф. Шуберта	"Неоконченная" симфония си минор.	1
20.(9)	Фридерик Шопен		5
	Творческий облик композитора	Полонез Ля мажор	1
	Мазурки Ф. Шопена	Мазурки op.№7 си бемоль мажор, op. 17, №4 ля минор, op.56, №2 до мажор.	1
	Прелюдии	№4 ми минор, №6 си минор, №7 Ля мажор, №15 Ре бемоль мажор, №20 до минор.	1
	Этюды	op.10, №3 Ми мажор, № 12 до минор.	1
	Вальсы, Ноктюрны	Вальс до диез минор, Ноктюрны op.48 №1 до минор, op.55, №1 фа минор.	1

Итого часов за год – 33

Прогнозируемые результаты третьего года обучения.

В конце третьего года обучения обучающийся должен *приобрести следующие навыки:*

- рассказать о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- рассказать творческие биографии И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена; Ф. Шуберта, Ф. Шопена.
- охарактеризовать основные музыкальные произведения И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена; Ф.Шуберта, Ф.Шопена
- исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений.

Учебно – тематический план

4 год обучения

№	Тема	Музыкальный материал	Количество часов
21.(1)	Древнерусская музыка.	Канты. Церковная православная музыка. Русская духовная музыка.	1
22.(2)	Музыкальное искусство	Д.С. Бортнянский Хоровой концерт (фрагмент). А. Алябьев "Соловей". А. Варламов "Горные"	3

	России конца XVIII начала XIX века. Русская музыка до М. Глинки.	вершины", "Белеет парус одинокий". А. Гурилёв "Колокольчик", "Вьётся ласточка сизокрылая"	
23.(3)	М.И. Глинка		8
	Творческий облик М.И. Глинки	Романсы по выбору. Полька. Патриотическая песня.	1
	Оперное творчество М. Глинки	Опера "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя"). Интродукция, мужской и женский хоры, 1.д. Каватина и рондо Антонида, Трио. 2 д. Танцы: полонез, краковяк, вальс, мазурка. 3 .д. Песня Вани, Ответы Сусанина полякам, Свадебный хор и романс Антонида. 4 д. мужской хор поляков, Ария Сусанина, Эпилог хор "Славься".	4
	Симфоническое творчество М. Глинки	"Камаринская", "Вальс - фантазия", "Ночь в Мадриде", "Арагонская хота", увертюра к опере «Руслан и Людмила»	2
	Песни и романсы М. Глинки	Вокальный цикл "Прощание с Петербургом" "Жаворонок", "Попутная песня". Романс "Я помню чудное мгновение" на слова А. Пушкина.	1
24.(4)	Александр Сергеевич Даргомыжский		4
	Творческий облик А. Даргомыжского	Романсы и песни: "Титулярный советник", "Мне грустно", "Старый капрал". "Ночной зефир".	2
	Опера "Русалка"	Ария Мельника, Ариозо Наташи из терцета (1 действие), хор "Как на горе мы пиво варили", "Сватушка". Каватина Князя	2
25(5)	Русская музыкальная культура второй половины XIX века. "Могучая кучка".	Балакирев "Исламей"	2
26.(6)	Александр Порфирьевич Бородин		6
	Творческий облик А. Бородина	Песни и романсы А. Бородина "Спящая княжна", "Для берегов отчизны дальней".	1
	Опера "Князь Игорь"	Пролог. Хор "Солнцу красному слава", сцена затмения. 1 д. песня Галицкого, хор девушек, хор бояр. 2д. Ария Игоря, ария Кончака, половецкие пляски. 4 д. Плач Ярославны, хор поселян.	4
	Симфония №2 "Богатырская"	1 часть. Сонатная форма. Основные темы.	1

27.(7)	Николай Андреевич Римский - Корсаков		9
	Творческий облик Н.А. Римского - Корсакова	"Испанское каприччио", Вступление к опере "Садко".	2
	Опера "Снегурочка"	Оркестровое вступление. Пролог. Песня и пляска птиц, ария Снегурочки, ариетта Снегурочки, сцена проводов Масленицы. 1 д. песни Леля, ариетта Снегурочки. 2 д. Шествие царя Берендея, каватина Берендея. 3 д. Хор "Ай, во поле липенька", Пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгирия. 4 д. Сцена таяния Снегурочки, Заключительный хор.	5
	Симфоническая сюита "Шехеразада"	1, 2, 3, 4 части	2

Итого учебных часов за год - 33

Прогнозируемые результаты четвертого года обучения.

В конце четвертого года обучения обучающийся должен **приобрести следующие навыки:**

- дать описание русской музыки конца XVIII начала XIX веков
- рассказать творческие биографии М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского; А. Бородина, Н. Римского-Корсакова,
- охарактеризовать основные музыкальные произведения М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского; А. Бородина, Н. Римского-Корсакова;
- исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;
- устанавливать взаимосвязи основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства с другими видами искусств (изобразительным, театральным, литературой), основными стилистическими направлениями, жанрами;
- выявлять особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки.

Учебно – тематический план

5 год обучения

№	Тема	Музыкальный материал	Количество часов
28(1)	Модест Петрович Мусоргский		6
	Творческий облик М. Мусоргского	Песни "Колыбельная Ерёмушке", "Сиротка", "Озорник".	1
	Опера "Борис Годунов"	Вступление. Полог, 1 картина хор народа "На кого ты нас покидаешь". Хоровой речитатив. 2 картина хор "Слава", монолог Бориса. 1 д. Лейтмотив Пимена, Гришки Отрепьева, сцена в корчме. 2 д. Монолог и ария Бориса, сцена кошмаров. 4 д. песня Юродивого, хор "Хлеба", хор "Расходилась, разгулялась", Песня Юродивого "Лейтесь, лейтесь слёзы горькие".	4

	Фортепианный цикл "Картинки с выставки"	Прогулка, Гном, Старый замок, Быдло, Балет невылупившихся птенцов, Богатырские ворота в стольном городе во Киеве.	1
29.(2)	Пётр Ильич Чайковский		9
	Творческий облик П. Чайковского	"Времена года" Апрель "Подснежник", Июнь "Баркарола", Август "Жатва". Один из романсов по выбору.	2
	Симфония №1 "Зимние грёзы"	1 часть симфонии, 2, 3, 4 части. Основные темы симфонии	2
	Опера "Евгений Онегин"	Вступление, дуэт и квартет, ариозо Ленского из 1 картины; вступление и сцена письма из 2 картины; ария Онегина и хор девушек из 3 картины; вальс, мазурка, ариозо Ленского; 5 картина ария Ленского, Сцена дуэли; полонез и ариозо Онегина из 6 картины; ария Гремина.	5
30.(3)	Русская музыкальная культура конца XIX - начала XX века.	А.К. Лядов "Кикимора", С.В. Рахманинов Этюд-картина по выбору, А.Н. Скрябин Прелюдии по выбору, И.Ф. Стравинский сцены из балета "Петрушка"	2
31.(4)	Отечественная музыкальная культура после 1917 года.	Р. Щедрин "Озорные частушки" для симфонического оркестра.	1
32.(5)	С.С. Прокофьев		8
	Творческий портрет С. Прокофьева	Фрагменты из балета "Ромео и Джульетта"	2
	Произведения для фортепиано	Мимолётности. Сарказмы. Сказки старой бабушки.	1
	Кантата "Александр Невский"	№2 Песнь об Александре Невском, №4 "Вставайте, люди русские", №6 "Мёртвое поле", №5 "Ледовое побоище".	2
	Балет "Золушка" ("Ромео и Джульетта")	Па де шаль №2, Золушка №3, Фея - нищенка №5, Гавот №10, Отъезд Золушки на бал №13, Сцена Золушки и принца №35, Галоп №40	2
	Симфония №7	1 часть симфонии №7.	1
33.(6)	Дмитрий Дмитриевич Шостакович		4
	Творческий портрет Д.	5 симфония фрагмент. Песня о встречном.	1

	Шостаковича		
	Симфония №7 Ленинградская	1 часть основные темы, фрагменты 3, 4 части.	2
	Фортепианные произведения Д. Шостаковича	Прелюдия и fuga ре мажор	1
	Вокально - симфоническая поэма "Казнь Степана Разина"	Фрагменты из поэмы	1
34.(7)	Краткий обзор творчества композиторов Родиона Щедрина, В.А. Гаврилина, Г. Свиридова	Р. Щедрин "Кармен - сюита". В. Гаврилин Фрагмент из сюиты "Анюта". Г. Свиридов "Курские песни" фрагменты.	3

Итого часов за год – 33

Прогнозируемые результаты пятого года обучения.

В конце пятого года обучения обучающийся должен *приобрести следующие навыки:*

- дать описание русской музыки конца второй половины XIX – начала XX веков;
- рассказать творческие биографии М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, А. Лядова, С.В. Рахманинова, А.Н. Скрябина, С. Прокофьева, Д.Шостаковича, Р. Щедрина;
- охарактеризовать основные музыкальные произведения М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, А.Н. Скрябина, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Р.Щедрина;
- исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;
- устанавливать взаимосвязи основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основными стилистическими направлениями, жанрами;
- выявлять особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- владеть профессиональной музыкальной терминологией;
- излагать в устной и письменной форме свои мысли о творчестве композиторов.

Содержание курса

Первый год обучения.

Тема 1.

Введение. Музыкальная литература - наука о музыке. Да здравствует музыка. И для чего она нужна? Звуки. Интонация. Законы развития музыки.

Проведение вводных уроков ставит своей целью дать детям представление о богатстве и разнообразии окружающего нас музыкального мира, его многосторонних

связях с жизнью людей. Специфики самой музыки как искусства. Что изучает музыкальная литература. Звуки шумовые, высотные, гармонические, аккордовые. Интонация речевая, музыкальная. Музыкальный материал. Развитие музыки. Кульминация.

Тема 2.

Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, фактура, регистр, темп, штрихи, динамика, тембр.

Мелодия, её значение в музыке. Из чего сложены мелодии. Мотив. Фраза. Каданс. Период. Предложение. Аккомпанемент. Без чего не может быть мелодии. Ритм. Лад. Образ. Значение гармонии для мелодии. Диссонанс, консонанс, кластер. Музыкальная фактура: монодическая, аккордовая, гомофонно – гармоническая, полифоническая. Регистр – часть звукового диапазона, имеющий определённую звуковую окраску. Особенности каждого регистра. Темп. Наиболее употребительные темпы: Largo, Lento, Adagio; Andante, Moderato, Allegretto; Allegro, Vivo, Presto. Штрихи и динамика. Штрихи – это способы звукоизвлечения. Основные штрихи: легато, нон легато, стаккато, маркато. Динамика – сила звука (нюансы). Особые средства. Тембр – окраска звука. Тембры инструментов, тембры голосов.

Тема 3.

Люди хотят развлекаться. Нужны новые инструменты. Инструменты симфонического оркестра.

Симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, духовой оркестр. Дирижёр. Партитура.

Симфонический оркестр. Струнная группа. Деревянные – духовые инструменты. Медная – духовая группа. Ударная группа. Дополнительные инструменты.

Тема 4.

Музыкальные жанры. Инструментальная музыка. Камерная музыка. Вокальная музыка. Светская, церковная музыка.

Жанр – французское слово, означающее «род», «вид». Инструментальная музыка: камерная, симфоническая. Особенности жанров. Вокальная музыка: песни, романсы, хоры, кантаты, оратории, месса, литургия.

Тема 5.

Музыкальные жанры, связанные с движением. Марши. Танцы.

Музыка и движение. Марши. Три основных вида маршей: походные, церемониальные и траурные. Основные признаки маршей: размер 4/4, квадратное строение, чёткая фактура аккомпанемента с акцентом на сильную долю, характерный пунктирный ритм. Роль духовых инструментов в исполнении маршей. Фанфары. Другие виды маршей: сказочные, комические, детские («игрушечные»). Марш как музыкальный образ. Жанр марша в инструментальных произведениях.

Танец. Народные танцы: трепак, камаринская, гопак, бульба, лезгинка, тарантелла, сицилиана, халлинг, спрингданс. Старинная танцевальная сюита XVI века. Пavana. Гальярда. Старинная танцевальная сюита XVII века. Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига.

Старинная танцевальная сюита XVIII века. Танцы XVIII века. Менуэт. Гавот. Бурре. Полонез. Вальс. Мазурка.

Двухдольные танцы XIX века. Контрданс (кадриль, экосез, котильон). Полька. Галоп, канкан.

Джаз. Особенности песенных, танцевальных и инструментальных джазовых жанров. Буги-вуги, фокстрот, чарльстон.

Второй год обучения

Тема 6(1)

Звукоизобразительность и звукоподражание в музыке.

Рисуя в музыке картины природы, композиторы часто пользуются звукоизобразительными приёмами. Особенно удаётся передать пение птиц, рычание крупного зверя, шум морского прибоя, звон колокольчиков на тройке, раскаты грома, шелест леса. Использование приёмов звукоподражания значительно расширяет выразительные возможности музыки. Делает её язык более образным и понятным.

Тема 7(2)

Музыкальная форма.

Понятие о форме музыкального произведения. Её разновидности. Тема. Секвенция. Период. Мотивы, фразы, предложения, каденции. Период единого строения, модулирующий и однотональный период. Принцип контраста в музыке. Куплетная форма. Принцип повтора в музыке. Вариационная форма. Двухчастная форма. Соединение принципов контраста и повтора в музыке. Трёхчастная форма. Циклические формы. Общие понятия. Симфония. Соната, Сюита. Форма рондо. Сонатная форма. Полифонические формы: канон, инвенция, fuga.

Тема 8(3)

Музыкальный фольклор.

Народная песня – музыкально-поэтическое искусство, обладающее неувядаемой художественной красотой. Неисчерпаемое богатство содержания народных песен. Отражение в песне различных сторон жизни народа: его истории, повседневного быта, выражение в них богатого внутреннего мира людей. Разнообразие песенных жанров фольклора.

Любовь композиторов – классиков к народу и его песне. Изучение и собирание ими лучших образцов народного музыкального искусства. Народная песня в произведениях М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского – Корсакова, сборник русских народных песен Балакирева.

Календарные обрядовые песни. Весенние заклички, колядки, масленичные, хороводные. Былины и исторические песни. Русские народные лирические протяжные песни.

Тема 9(4)

Из истории вокальной музыки.

Ритуальная музыка делится на народную и церковную (духовную). Особенности католического и христианского песнопений. Хорал. Месса. Литургия. Использование композиторами разных эпох жанров церковной музыки. Песня. Романс. Особенности и разновидности этих жанров. Песня – вокальная

миниатюра, где главная роль отводится мелодии. Форма песен чаще всего куплетная. Романс – испанское слово и в старину обозначало светскую песню. Это вокальная миниатюра, в которой используются более разнообразные, чем в песне, средства музыкальной выразительности. Фактура аккомпанемента в романсе. Речитатив. Вокализ.

Жанры хоровой музыки. Хоровой концерт, кантата, оратория. Истоки хоровой музыки. Традиции жанра. Отличие кантаты от оратории.

Тема 10(5)

Программная инструментальная музыка

Музыка очень хорошо передаёт чувства и настроения. Чтобы «рассказать» о чём-нибудь композиторы часто пользуются названием для своих произведений. Все названия и словесные пояснения к музыкальным произведениям называются программой. Два основных типа программности – картинная и сюжетная. Музыкальные картинки – это небольшие миниатюры, в которых развивается один музыкальный образ. Сюжетная программность – это музыкальные сказки и рассказы, в которых более разнообразное развитие тем. Встречается смешанный тип программности – картинно-сюжетный, например, в пьесе Сергея Алексеевича Разорёнова «Два петуха». Программность в музыке для детей особенно ярко выражена в циклах для фортепиано Р. Шумана, П. Чайковского, С. Прокофьева.

Сюжетная программность чётко прослеживается в сюите Э. Грига «Пер Гюнт».

Тема 11(6)

Музыка в театре.

Знакомство с жанром оперы и балета на примере «Руслана и Людмилы» М. Глинки, «Щелкунчика» П. Чайковского.

В процессе изучения темы учащиеся должны получить общее представление о театре как виде искусства и основных музыкально-сценических жанрах: опере, балете, оперетте, водевиле, мюзикле.

Синтетичность оперного жанра. Ведущее значение музыки. Единство вокального и инструментального начала. Основные элементы оперы: ария и её разновидности, ансамбль, хоры, балетные сцены и оркестровые номера. При разборе каждого музыкального номера оперы учащиеся должны ясно представлять: место действия, сценическую ситуацию, понимать смысл музыки.

Основные черты балета как музыкально-сценического жанра: объединение в нём музыки, танца и сценического действия. Танцевальная основа музыки: чередование отдельных законченных танцевальных пьес. Чайковский – создатель русского классического балета. Сказочное содержание «Щелкунчика», отражение в его музыке мира детских грёз и сновидений. Неповторимое своеобразие каждого музыкального номера балета.

Третий год обучения

Тема 12,13(1, 2)

Классики европейской музыки. Барокко.

Введение. Музыка от древнейших времён до XVIII века. Формирование классического стиля в музыке.

Музыка в древнем мире. Расцвет искусств в античную эпоху. Появление нотации. Возникновение и развитие многоголосия; полифония и гомофония. Развитие инструментальной музыки. Произведения для органа, скрипки и клавесина. Стил ь барокко в музыке. Его особенности.

Формирование классического ст иля в музыке. Симфония, соната, к вартет.

Тема 14(3)

И.С. Бах

И.С. Бах (1685-1750) – немецкий композитор, органист. Его творчество относится к эпохе барокко. Смелый новатор, художник – гуманист, воплотивший в своём творчестве огромный мир идей, эмоций, многообразие жизненных явлений своего времени. Высший расцвет полифонии в произведениях Баха. Жизнь его музыки на протяжении XIX-XX веков.

Музыкальные традиции семьи Баха. Детские годы. Окончание лицея в Л юнебурге. Работа придворным органистом в Веймаре. Переезд в Кётен. Создание произведений для клав ира и других инструментов. Слава Баха как исполнителя виртуоза и импровизатора на органе и клав ире.

Жизнь в Лейпциге. Служба при церкви. Композиторские, исполнительские и педагогические обязанности Баха. Высший расцвет творчества. Создание монументальных вокально-инструментальных сочинений; их жанровые черты, предназначение. Другие произведения лейпцигского периода.

Судьба творческого наследия Баха. Сыновья Вильгельм Фридеман, Филипп Эмануэль, Иоганн Кристоф. Иоганн Кристиан – известные композиторы середины-второй половины XVIII века.

Обзор творческого наследия. Перечень сочинений в различных жанрах распределён на 5 часов, так как требует лучшего понимания и запоминания учащимися. Отдельные уроки отводятся на знакомство со сборниками инвенций, жанром сюиты, Хорошо Темперированным клав иром, так как требуют подробного знакомства с полифоническим стилем, с формой и строением фуги.

Слово «клав ир» учащиеся должны понимать как общее название старинных клавишных инструментов (клавесин, клавикорд, чембало). Со временем они усвоят и другое значение слова «клав ир»- как переложение для фортепиано какой-либо партитуры.

Вокально-инструментальные произведения включены в программу, так как занимают ведущее место в творческом наследии Баха последнего периода жизни. Знакомство с Мессой, с одной из кантат вызовет интерес учащихся к этим жанрам.

Тема 15(4)

Йозеф Гайдн

Франц Йозеф Гайдн (1732 – 1809) – австрийский композитор второй половины XVIII века. Один из создателей основных жанров инструментальной музыки классического типа: симфонии, сонаты, к вартета.

Семья Гайдна. Детские годы. Пребывание в церковной капелле Вены. Первые композиторские опыты.

Начало самостоятельной жизни в Вене. Расширение творческих связей, общение с Н. Порпора. Сочинение первых симфоний, квартетов, музыки для театра.

Работа в капелле князя Эстерхази. Интенсивная творческая деятельность; рост известности за пределами Австрии. Две концертные поездки в Англию. Создание 12 Лондонских симфоний. Оратории «Сотворение мира», «Времена года». Общение Гайдна в разные периоды с младшими современниками – Моцартом и Бетховеном. Смерть в возрасте 77 лет.

В теме «Гайдн» учащиеся подробно знакомятся с жанром симфонии, сонаты. На втором году обучения учащиеся познакомились с циклическими формами и сонатной формой, на примере произведений Гайдна эти знания закрепляются на конкретных примерах: Сонате Ре мажор, Симфонии №103 «С тремоло литавр».

В процессе изучения сочинений Гайдна учащиеся должны хорошо осознать общность и различие симфонии и сонаты, трёх и четырёхчастного построения цикла. Иметь представление об оркестре эпохи Гайдна.

Тема 16(5)

Вольфганг Амадей Моцарт

В. Моцарт (1756 – 1791) – австрийский композитор второй половины XVIII века.

Детские годы. Проявление гениальной одарённости. Значение Леопольда Моцарта для формирования личности маленького музыканта. Концертные выступления. Унизительная служба у архиепископа Зальцбурга. Поездка в Париж: надежды и разочарования. Разрыв с архиепископом. Вена. Высший расцвет творчества. Реквием. Прослушивание Лакримозы поможет почувствовать траурный характер музыки.

Краткий обзор творчества. Богатство и разнообразие музыки Моцарта. Интерес к театру, создание опер. Виды инструментальных произведений: концертные и камерные сочинения, циклы и отдельные пьесы. Духовная музыка.

При изучении симфонии №40 необходимо подчеркнуть образный, ладовый, регистровый, тембровый, фактурный контраст основных тем 1 части, тональную неустойчивость музыки разработки, изменение лада побочной и заключительной темы в репризе. Во 2 части отметить светлый, лирический характер музыки, выражение в ней покоя, умиротворённости. В менуэте – насыщение музыки драматическим звучанием. Финал близок музыке 1 части, что создаёт единство цикла.

Соната Ля мажор. Особенность строения 1 части. Черты янычарской музыки в 3 части.

Опера «Свадьба Фигаро». Подробности сюжета. Знакомство с персонажами оперы, их музыкальной характеристикой в сольных номерах, прослушивание увертюры. Этого достаточно, чтоб иметь представление о жизнерадостном характере произведения.

Тема 17(6)

Людвиг ван Бетховен

Творчество Л. Бетховена (1770 – 1827) – одна из вершин классической музыки. Отражение в нём общественных перемен, происходивших в Европе на рубеже 18 – 19 веков. Бетховен продолжатель традиций, смелый новатор в музыкальном искусстве.

Суровое детство в Бонне. Занятия с Х. Нефе. Ранние творческие опыты. Работа в капелле органистом и капельмейстером. Посещение лекций в университете. Влияние идей

Великой французской революции на формирование убеждений композитора. Встреча с Моцартом в Вене и Гайдном в Бонне.

Переезд в Вену. Создание сонат (в том числе №8, №14), ансамблей, концертов, симфоний. Первые признаки глухоты. Выход из душевного кризиса. Создание «Героической» симфонии, опера «Фиделио», увертюра «Эгмонт». Создание «Пасторальной» симфонии. Независимый нрав Бетховена.

Трудности последних лет жизни: наступление полной глухоты, личная неустроенность, материальные затруднения. Новый подъём творческих сил, создание сонат, квартетов, «Торжественной» мессы, 9 симфонии. Тяжёлая болезнь. Смерть.

Краткий обзор творчества. Многообразие творческого наследия композитора. Ведущее значение крупных инструментальных произведений. Обращение к театральным видам музыки; сочинения с участием хора; пьесы для фортепиано; песни.

Разбор и прослушивание сонаты №8. Отражение в музыке идеи борьбы и воли к победе. Расширение сонатной формы. Роль вступления в 1 части сонаты. Тематическое содержание коды. 2 часть сонаты - выражение глубокого раздумья. Разбор основных тем. Трёхчастное построение. 3 часть: общий характер, близость образам и настроению 1 части.

Симфония №5 до минор. Героико – драматическое содержание симфонии. Значение мотива «судьбы». Строение цикла. Разбор 1 части. Основные темы. 2 часть: сопоставление двух образов – мужественно-лирического и героического; вариационное строение части. 3 часть Скерцо. Преобразование мотива судьбы. 4 часть – торжество светлого начала.

Увертюра «Эгмонт». Воплощение в музыке содержания трагедии Гёте. Сонатное строение увертюры. Характеристика основных тем. Кульминация развития образов. Победное звучание коды.

Тема 18(7)

Романтизм в музыке.

Зарождение романтизма в европейском искусстве. Его характерные черты, отличающие романтическую музыку от произведений предшествующей эпохи. Основные жанры романтической музыки, проявление в них национальных черт. Возникновение национальных композиторских школ в ряде стран Европы. Романтизм – ведущее направление в музыкальном искусстве XIX века.

Тема 19(8)

Франц Шуберт

Франц Шуберт (1797 – 1828) – австрийский композитор – романтик, младший современник Бетховена. Образное содержание его произведений, отражение в них лирической сферы человеческих чувств. Господство песенного начала. Классические и романтические жанры в творческом наследии композитора.

Детские годы в семье школьного учителя. Приобщение к музыке: овладение игрой на скрипке, фортепиано, пение в хоре, попытки сочинения. Обучение в конvikте, увлечение композицией, занятия с Сальери. Независимая жизнь в Вене, «Шубертиады». Творческая зрелость. Жизненная неустроенность и материальные затруднения. Запоздалое признание. Судьба творческого наследия.

При планировании занятий по теме «Шуберт» в биографический урок можно включить 2, 3 фортепианных сочинения.

Краткий обзор творческого наследия. Ведущее значение вокальной лирики; песенные циклы. Разнообразие инструментальных жанров: симфонии, камерные ансамбли разных составов. Произведения для фортепиано в 2, 4 руки: сонаты, фантазии, вариации, экспромты, музыкальные моменты, танцевальные пьесы.

Песни для голоса с фортепиано – ведущий жанр романтической музыки. Отражение в песнях богатого духовного мира и судеб простых людей. Жанровое разнообразие песен, зависимость их построения от поэтического текста. Ведущее значение песенной мелодии, роль фортепианной партии. Объединение песен в циклы. Для полного понимания содержания песен лучше перед прослушиванием прочесть её текст полностью и прокомментировать его.

Разбор и прослушивание 1 части «Неоконченной» симфонии закрепляет полученные знания о сонатной форме, но в то же время показывает её наполнение содержанием, свойственным романтической музыке.

Лирический, песенный характер основных тем и драматические приёмы развития музыкального материала в разработке. Значение темы вступления, её выразительный смысл. Тональное, тембровое, регистровое сопоставление главной и побочной тем, песенность их мелодий. Черты танцевальности побочной партии и неожиданное вторжение резких аккордов, нарушающих спокойный и безмятежный характер музыки. Тематический материал разработки. Восстановление покоя в репризе. Отголоски прошлых бурь в коде; скорбное звучание темы вступления.

Тема 20(9)

Фредерик Шопен

Фредерик Шопен (1810 – 1849) – основоположник польской музыкальной классики. Национальный характер его музыки. Тема Родины в творчестве композитора. Новый концертный стиль в произведениях для фортепиано.

Желязова Воля – «малая» родина Шопена. Блестящие успехи в занятиях на фортепиано, серьёзное изучение классической музыки. Многосторонняя одарённость Шопена. Занятия в лицее, обучение в консерватории; признание юного Шопена лучшим пианистом Варшавы. Занятия с Эльснером по композиции, создание многочисленных произведений для фортепиано. Успешное выступление в Вене. Отъезд за границу, прощание с друзьями. Восстание в Варшаве. Создание произведений, отражающих тревогу Шопена за судьбу Родины.

Переезд в Париж. Общение с выдающимися музыкантами, писателями, художниками. Думы о Родине. Создание лучших произведений. Широкое признание Шопена как композитора и пианиста. Личная судьба композитора. Встреча с Жорж Санд. Концертная поездка в Лондон. Тяжёлая болезнь. Преждевременная смерть в Париже. Завещание Шопена.

Краткий обзор творческого наследия. Обращение к танцевальным жанрам; создание цикла прелюдий, концертных этюдов. Разнообразие произведений крупной формы: одночастные скерцо, баллады, фантазия. Циклические произведения – сонаты, концерты. Романтические черты музыки Шопена.

Танцевальные жанры. При разборе 2-3 мазурок выявляются их индивидуальные особенности: подражание звучанию деревенского оркестра, хроматические ходы в мелодии, рондообразность, необычный ладовый колорит, медленный темп в мазурке ля минор (ор.68№2).

Прелюдии и этюды. Прелюдия как вид инструментальной музыки. Преобразование жанра прелюдии. Создание цикла пьес во всех тональностях. Выражение в музыке многообразного мира чувств и настроений. Лаконизм формы.

Новая трактовка этюда в творчестве Шопена как виртуозного художественного произведения, насыщенного глубоким содержанием. Этюды Шопена как школа высшего пианистического мастерства.

Вальсы, ноктюрны – романтические жанры. Характерные черты вальсов и ноктюрнов. «Шопеновские» черты в вальсах, их виртуозный блеск. Сопоставление образов ночной природы и душевной тревоги в ноктюрнах Шопена.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Заключительный урок может быть проведён из резервных часов. Его содержание зависит от опыта и намерения преподавателя. С выходом учебников по музыкальной литературе зарубежных стран В. Брянцевой (1999) и М. Шорниковой (2006) преподаватели получили большой и хороший материал для заключительного занятия.

Четвёртый год обучения

Классики русской музыки

Тема 21(1)

Древнерусская музыка.

Народная, церковная музыка. Зарождение профессиональной музыки. Возникновение нотации. Знаменное пение, партесное пение. Канты. Хоровые капеллы при дворе Петра 1.

Тема 22(2)

Музыкальное искусство России конца XVIII начала XIX века. Русская музыка до М. Глинки.

Музыкальная культура в России. Формирование национальной композиторской школы. Е. Фомин, Д. Бортнянский, И. Хандошкин.

А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилёв. Песни и романсы современников М. Глинки. Связь песен и романсов с городской бытовой песней.

Тема 23(3)

Михаил Иванович Глинка

М.И. Глинка (1804 – 1857) – основоположник русской классической музыки. Его творчество как новый этап в развитии музыкальной культуры России. Эпоха Глинки. События 1812 и 1825 годов. Пушкин и Глинка.

Детские годы. Влияние народных песен на формирование музыкальных представлений будущего композитора.

Обучение в Благородном пансионе (1817 – 1822). Кюхельбекер-наставник Глинки. Знакомство с Пушкиным, общение с Жуковским, А. Дельвигом, В. Одоевским. Первые концертные опыты.

Поездка на Кавказ в 1823 году. Недолгая работа на государственной службе. Рост композиторского мастерства.

Первая поездка за границу (1830 – 1834). Италия. Увлечение оперным искусством. Рождения замысла национальной оперы. Занятия с Зикфридом Деном в Берлине. Совершенствование композиторской техники.

Возвращение в Россию. Первая классическая опера «Иван Сусанин». Премьера 1836 год. Работа в Придворной певческой капелле. Поездка на Украину. Сближение с литературным кружком Н. Кукольника. Период высшего расцвета творчества. Работа над оперой «Руслан и Людмила».

1844 год-отъезд за границу. Франция. Общение с Г. Берлиозом. Первое знакомство европейской публики с русской классической музыкой. Поездка в Испанию. Концертные увертюры на испанские темы: «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде». «Камаринская» - вершина симфонического творчества композитора.

Последние годы жизни композитора (Петербург, Варшава, Париж, Берлин). Общение с А. Даргомыжским, А. Серовым, В. Стасовым, М. Балакиревым. Роль сестры Л.И. Шестаковой в судьбе Глинки. Пропаганда его музыки.

Обзор его творчества. Театральные произведения. Сопоставление опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила». Музыка к драматическому спектаклю «Князь Холмский» Кукольника. Произведения для симфонического оркестра, камерные сочинения: вокальная лирика, пьесы для фортепиано, инструментальные ансамбли.

Опера «Иван Сусанин». Обращение композитора к историческому сюжету с героико – патриотической идеей. Композиция и драматургия оперы.

Сопоставление русской и польской музыки. Чередование законченных музыкальных номеров: сольных, ансамблевых, хоровых, оркестровых. Главные персонажи оперы, их характеристики. Последовательный разбор и прослушивание фрагментов оперы.

Для лучшего осмысления оперы, связи музыки со сценическим действием, композицию оперы рекомендуется представить в виде наглядной схемы. Её можно заполнять и на уроках после объяснения материала.

№№ действия	1 действие	2 действие	3 действие	4 действие	эпилог
Место действия					
Основное содержание (кратко)					
Прослушанные фрагменты музыки					

Запоминание музыки в последовательности этих эпизодов окажется связанным с местом действия и сценической ситуацией.

Обращение к нотному тексту позволит привлечь учащихся к активной работе и подкрепит их слуховые впечатления, познакомит с литературным текстом.

Знакомство с оперой расширит представление об оперном жанре, познакомит с понятиями: интродукция, эпилог, музыкальный антракт, народно – хоровая сцена, ария-монолог, покажет разделение действия на картины.

Симфонические произведения Глинки. Общее представление, как об относительно небольших одночастных оркестровых пьесах. Обращение в них к русскому и испанскому музыкальному фольклору. «Камаринская» - образец воплощения народной песенности в симфонической музыке. Характеристика народных мелодий и приёмы их варьирования.

«Вальс – фантазия» как пример симфонизации танца. Сопоставление и чередование танцевальных тем. Прозрачность фактуры и оркестровки.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила» - одна из вершин симфонизма Глинки. Отражение в ней радостного, оптимистичного характера оперы.

Романсы и песни. Место вокальной лирики в творческом наследии композитора. Отражение в ней широкого круга жизненных явлений; богатство и разнообразие образного содержания. Поэтический текст и его органическое слияние с музыкой. Вокальная партия и фортепианное сопровождение. Классическая ясность и стройность формы. Цикл «Прощание с Петербургом». Прослушивание песен и романсов с нотным текстом позволит учащимся выявить выразительные свойства произведения и роль фортепианной партии более точно без подробного объяснения преподавателя (проблемный метод обучения с элементами поисковой беседы).

Тема 24(4)

Александр Сергеевич Даргомыжский

А.С. Даргомыжский (1813 – 1869) – младший современник, друг и последователь Глинки. Смелый новатор. Связь его творчества с реалистическими тенденциями русской культуры 40 - 60 годов.

Дворянское воспитание в семье и разностороннее образование, полученное в детские и юношеские годы. 1834год – знакомство с Глинкой. Создание оперы «Эсмеральда». Поездка за границу (1844-1845). Формирование реалистических художественных принципов. Творческая зрелость. Работа над оперой «Русалка». Первая постановка (1856). Работа в демократическом литературном кружке «Искра». Музыкальная общественно - просветительская деятельность; участие Даргомыжского в работе РМО. Обращение к социально – обличительной тематике в вокальных сочинениях. Развитие традиций «Камаринской» Глинки в симфонических сочинениях Даргомыжского. Поездка по европейским странам (1864-1865). Широкое признание на родине и за рубежом. Дружба с молодыми композиторами «Могучей кучки». Работа над оперой «Каменный гость».

Краткий обзор творческого наследия. Преобладание произведений со словесным текстом и второстепенная роль инструментальной музыки. «Русалка» - третья классическая русская опера. Новизна замысла оперы «Каменный гость». Жанровое

разнообразие и богатство содержания камерных вокальных сочинений. Народная основа оркестровой музыки Даргомыжского.

Романсы и песни. Новизна и своеобразие романсов и песен Даргомыжского, продолжение традиций М. Глинки. Новый подход к литературному тексту. Передача в музыке интонаций живой разговорной речи. Песни социально-обличительного и сатирического характера. Лирика Даргомыжского. Романс «Мне грустно» - лирический монолог. «Ночной зефир» - сопоставление контрастных образов. Форма рондо. «Мне минуло 16 лет» - музыкальный портрет. «Старый капрал» - драматическая песня социального содержания. Роль маршевого ритма, куплетное строение.

Опера «Русалка». Композиция и драматургия оперы. Социальная тематика сюжета. Принцип сквозного развития в опере. Ансамблевые сцены 1 действия. Цитирование народных мелодий в опере. Ария Мельника, Ариозо Наташи, сцена прощания с Князем из 1 действия. Хор «Сватушка», песня Наташи «По камушкам, по жёлтому песочку» из 2 действия. Каватина Князя, встреча Князя и Мельника из 3 действия.

Тема 25(5)

Русская музыкальная культура второй половины XIX века. "Могучая кучка".

Данная тема – одна из ключевых обзорных тем курса. Она содержит важный материал для осмысления происходящих в музыкальной культуре процессов. Правильное соотношение общего и конкретного сделает тему доступной и обеспечит качество её усвоения.

Характеристика общественно-политической жизни 60-х годов XIX века. Расцвет литературы и искусства реалистического направления. Герцен, Чернышевский, Добролюбов. Обличительные стихи Некрасова, правдивый и разносторонний показ российской действительности в творчестве художников – передвижников; их просветительская деятельность.

Русская музыкальная культура второй половины XIX века и её представители: М. Балакирев, А. Бородин, М. Мусоргский, Н. Римский – Корсаков, П. Чайковский, братья А. и Н. Рубинштейны. Развитие традиций Глинки и Даргомыжского.

Изменение музыкальной жизни российских столиц. Образование Императорского Русского музыкального общества (ИРМО). Открытие первых российских консерваторий в Петербурге и в Москве. Их роль в подготовке хорошо образованных музыкантов-профессионалов. Открытие Бесплатной музыкальной школы в Петербурге. Её роль в развитии музыкального искусства. А.Н. Серов и В.В. Стасов – выдающиеся представители русской культуры того периода.

60-е годы – начало творческой деятельности композиторов «Могучей кучки» и Чайковского. Творческие принципы композиторов, последователей Глинки и Даргомыжского, в развитии национальной музыкальной культуры. М. А. Балакирев – старший наставник композиторов «Могучей кучки». Борьба передовых музыкантов за утверждение национальных путей развития отечественной музыки, за музыкальное воспитание широких слоёв населения.

Тема 26(6)

Александр Порфирьевич Бородин

А.П. Бородин (1833 – 1887). Многогранность творческой деятельности. Вклад его в развитие русской культуры и науки. Эпический склад музыки, развитие традиций Глинки.

Детские годы в Петербурге. Увлечение естественными науками и искусством. Учёба в Медико – хирургической академии. Музицирование, первые композиторские опыты. Поездка за границу (1859-1862). Сближение с балакиревским кружком после возвращения в Петербург. Работа над 1 симфонией и её успешное исполнение. Разносторонняя научно-педагогическая работа в Медико-хирургической академии и совмещение её с композиторской деятельностью. Период творческой зрелости. Создание 2 симфонии и оперы «князь Игорь». Новая поездка за границу, встреча с Листом. Известность Бородина на родине и за рубежом. Произведения последнего десятилетия: романсы, квартеты, произведения для оркестра, фортепианные сочинения.

Краткий обзор творчества. Жанровое разнообразие музыки Бородина. Ведущее значение оперы «Князь Игорь». Симфонии и симфоническая картина «В Средней Азии». Камерные инструментальные и вокальные сочинения. Эпос и лирика в музыке А. Бородина. При обзоре творчества можно познакомить учащихся с вокальными произведениями Бородина: «Спящая княжна», «Для берегов отчизны дальней», «У людей-то в дому».

Опера «Князь Игорь». История создания оперы. Роль Стасова как друга и советчика. Обращение к литературному источнику «Слово о полку Игореве». Патриотическая идея оперы, её эпические черты. Композиция оперы. Понятие о прологе. Сопоставление Руси и Востока через музыку. Основные персонажи оперы и их музыкальные характеристики. Арии Игоря и Кончака как образцы арии-портрета. Многогранная характеристика народа в хоровых сценах.

Изучение оперы Бородина даёт возможность показать близость композиторского опыта традициям Глинки.

Симфония №2 «Богатырская». Разбор и прослушивание 1 части не исключает краткой характеристики цикла с его героико-эпическими образами. В процессе анализа выявляются выразительные свойства основных тем, и приёмы развития в сонатном построении 1 части.

Тема 27(7)

Николай Андреевич Римский – Корсаков

Н.А. Римский – Корсаков (1844-1908) – композитор, педагог, музыкальный критик, дирижёр и пропагандист русской музыки. Отражение в его творчестве истории и быта народа; широкое обращение к национальному фольклору.

Детские годы в Тихвине. Первое приобщение к музыке. Учёба в Морском корпусе в Петербурге (1856-1862). увлечение музыкой, занятия с Канилле. Знакомство с Балакиревым и его роль в формировании художественных взглядов композитора. Заграничное плавание (1862-1865). Успешное исполнение 1 симфонии.

Опера «Псковитянка». Начало педагогической работы в консерватории. Совершенствование композиторского мастерства. Увлечение народной песней и создание

песенных сборников. Обращение к народно-бытовым и сказочным сюжетам в операх «Майская ночь» и «Снегурочка».

Период высшей творческой деятельности; создание лучших произведений для оркестра в 80-е годы. Беляевский кружок. Работа над завершением и редактированием сочинений Мусоргского и Бородина («Борис Годунов», «Хованщина», «Князь Игорь»). Выступление в роли дирижёра. Середина 90-х годов. Солидарность Римского – Корсакова с настроениями передовой части русского общества в годы революции 1905-1907. Создание оперы-сатиры «Золотой петушок». Борьба композитора за реализм и народность русского музыкального искусства. Ученики и последователи Римского-Корсакова. Всемирное признание композитора.

Краткий обзор творчества. Жанровое и тематическое богатство сочинений Римского-Корсакова. Ведущее положение оперы; преобладание сказочно-эпических произведений. Народно-жанровая основа симфонической музыки и роль программности в ней. Сюиты, симфонии и одночастные сочинения для оркестра. Камерная вокальная музыка. Книги и статьи Римского-Корсакова о музыке. «Летопись моей музыкальной жизни как образец творческой биографии».

Опера «Снегурочка». Философское начало, языческий пантеизм, обрядность, особая поэтичность оперы. Композиция оперы. В основе изучения оперы лежит чередование фрагментов музыки с чтением текста Островского, чтоб передать высокохудожественные достоинства произведения.

После разбора и прослушивания вступления к прологу естественно воспринимаются строки текста из монолога Весны и её обращение к птицам. Появление Мороза и его диалог с Весной читается по тексту Островского, в котором мотивируется следующая сцена со Снегурочкой. Её ария и ариетта музыкальный центр пролога. Сцена проводов масленицы, хор «Прощай масленица» яркий образец обрядовой сцены.

С содержанием 1 действия учащиеся знакомятся по либретто, можно прослушать 1 и 2 песню Леля.

2 действие. Прослушиваются и разбираются музыкальные номера, - Шествие царя Берендея, Каватина Берендея, которая воспеваает могучую, полную чудес природу.

3 действие. Хор «Ай, во поле липенька», Пляска скоморохов. Эти номера прослушиваются с пояснительными комментариями педагога. Третья песня Леля разбирается более тщательно. Особенности построения, анализ выразительных средств.

4 действие начинается со сцены Снегурочки с Весной. Читается с купюрами её начальный текст до Весны со Снегурочкой, включая текст хора цветов. Высокая поэзия этих строк навеивает тепло и ароматы весенних дней, сближая человека с природой. Основная идея оперы единство человека и природы. Перед прослушиванием ариозо Снегурочки в музыке оперы выделяется тема Ярилы-Солнца, преобразованная тема из ариетты пролога, образ Снегурочки сопоставляется в финале с её обликом в прологе.

«Шехеразада». Красочное звучание оркестра, программность сюиты усиливают восприятие музыки. Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» являются источником содержания музыки сюиты. Сказочный, восточный характер музыки. Картинность и красочность музыкальных образов; выразительная роль оркестровых тембров. Строение цикла. Разбор сонатного построения 1 части, её основные темы. Сопоставление контрастных образов 2 части, вариационное развитие основной темы. Песенные и

танцевальные черты тем 3 части, лирический склад. Чередование тем предшествующих частей в финале. Программное и тематическое содержание коды.

Пятый год обучения

Тема 28(1)

Модест Петрович Мусоргский

М.П. Мусоргский (1839-1881). Социально-обличительная направленность и смелое новаторство его творчества. Развитие традиций Даргомыжского.

Детские годы в имении отца. Успехи в игре на фортепиано. Переезд в Петербург для обучения военному делу. Служба в Преображенском полку. Музыкальные занятия и интересы молодого Мусоргского. Крутой перелом в жизни – знакомство и дружба с Даргомыжским и Балакиревым, сближение с демократической молодёжью, увлечение литературой, философией. Выход в отставку с военной службы. Оперные замыслы, обращение к крестьянской теме в вокальных сочинениях. Их социальная направленность; отражение народных поверий в симфонической картине «Ночь на лысой горе».

Сближение с Римским-Корсаковым. Создание оперы «Борис Годунов». Судьба оперы. Общение со Стасовым, работа над операми «Хованщина», «Сорочинская ярмарка». «Картинки с выставки» – лучший образец инструментальной музыки Мусоргского. Вокальные циклы на слова Голенищева – Кутузова, отражение в них тяжёлых переживаний композитора. Жизненная неустроенность, отход от прежних друзей, материальная нужда, неизлечимая болезнь. Успех концертной поездки с певицей Леоновой. Неосуществимость новых творческих планов в связи с обострением болезни. Безвременная смерть в 42 года.

Обзор творческого наследия. Разнообразие оперных замыслов, незавершённость большинства из них. Интерес Мусоргского к исторической и социальной тематике. Редакции оперы «Борис Годунов». Новизна содержания и выразительных средств камерной вокальной музыки, обращение к поэзии Некрасова, Т. Шевченко. Вокальные циклы. Программный замысел и его яркое воплощение в фортепианном цикле «Картинки с выставки». Судьба творческого наследия Мусоргского.

Иллюстративным материалом к творческому облику композитора можно дать несколько песен: «Колыбельная Ерёмушке», «Озорник», «Калистрат» или песни из цикла «Детская».

Опера «Борис Годунов». Новаторский подход к жанру оперы. Своеобразие её музыкального языка.

В общую характеристику оперы входят: история её создания, развитие идей Пушкина в новых исторических условиях, раскрытие конфликта между народом и царём Борисом, объяснение композиции оперы и сквозного развития действия. Песенное и речитативно – декламационное начало вокального стиля, музыкальные характеристики персонажей и народно-хоровых сцен выявляются по ходу учебной работы с музыкальным материалом оперы. Пимен, Варлаам, Юродивый как воплощение различных сторон народного характера.

«Картинки с выставки»- сюита из 10 фортепианных пьес. Каждая музыкальная картинка – это впечатление Мусоргского от рисунков Гартмана. Роль Прогулки в

целостности цикла. Родство музыки с русской народной тематикой. Яркие зарисовки человеческих характеров, бытовые картинки, пейзажи, образы русских сказок и былин. Аранжировка «Картинок с выставки» французским композитором Морисом Равелем.

Тема 29(2)

Пётр Ильич Чайковский

Многогранность творческой личности П. И. Чайковского (1840 – 1893); его композиторская, педагогическая, дирижёрская, музыкально-критическая и общественная деятельность. Тематическое и жанровое разнообразие его сочинений, богатство и выразительность мелодики. Отражение в музыке Чайковского различных сторон русской жизни, духовного мира людей, борьбы человека за своё счастье. Обращение к народной песне. Развитие традиций Глинки и Даргомыжского. Широкая популярность его музыки в мире. Международный конкурс имени П. И. Чайковского в Москве.

Детские годы в Воткинске. Впечатления детства. Училище правоведения в Петербурге. Влияние А.Г. Рубинштейна на формирование творческого облика композитора в годы учёбы в консерватории (1862-1865).

Московский период жизни и творчества (1866-1877). Напряжённая композиторская, педагогическая, музыкально-критическая деятельность. Создание театральных, концертных и камерных сочинений; первый расцвет творчества. Круг московских друзей композитора. Причины отъезда из Москвы.

Образ жизни Чайковского в последующие годы. Интенсивная творческая работа во время поездок за границу и на родине в летний период. Обращение к новым темам и жанрам. Знакомство с видными зарубежными композиторами. Чайковский пропагандист русской музыки.

Жизнь в Подмоскovie с середины 80-х годов. Сочетание повседневной творческой работы с концертными поездками по городам России и Европы; выступление в Нью-Йорке. Создание последних опер, балетов, симфоний. Их трагедийная основа. Дом Чайковского в Клину. Смерть в расцвете творческих сил.

Обзор творческого наследия. Богатство и разнообразие. Ведущая роль оперы и симфонии. Театральные, концертные и камерные сочинения, обращение композитора к духовной музыке. Литературное наследие Чайковского: учебник гармонии, музыкально-критические статьи, письма, дневники.

Знакомство учащихся с творческим наследием Чайковского позволяет закрепить и углубить их знание основных жанров музыки.

Симфония №1 «Зимние грёзы». Симфонии Чайковского – одна из вершин в развитии европейской симфонической музыки. Народно – жанровые черты в ранних симфониях Чайковского и усиление трагедийного начала в последующих.

«Зимние грёзы» - первое крупное произведение композитора. Программность симфонии, её лирико-драматическое содержание. Сравнение с подобными симфониями Моцарта №40, Шуберта №8. Выражение в музыке лирических раздумий, связанных с образами русской природы. Национальная основа и песенный склад основных тем.

Характеристика основных тем 1 части, их преобразования в ходе развития. Народно-песенный склад побочной партии, аккордовое изложение заключительной. Некоторые

черты разработки. Изменение главной темы в репризе. Возвращение в коде первоначального музыкального образа.

Характеристика вступительной и главной темы 2 части, её драматическая кульминация. Сопоставление тем скерцо и вальса в 3 части. Преобразование народно – песенной мелодии в финале. Тональности частей.

Опера «Евгений Онегин». Роман Пушкина и опера Чайковского. Жанр оперы «лирические сцены». История создания и первая постановка оперы. Крушение надежд на счастье – основная тема оперы. Душевная драма героев и картинки русского быта. Композиция оперы и отдельных картин.

Сочетание законченных номеров с фрагментами сквозного развития. Некоторые особенности драматургии оперы и построение музыкально – сценического действия. Роль ариозо в выражении состояния героев. Последовательная характеристика и разбор фрагментов оперы.

Опера Чайковского изучается достаточно полно, благодаря её прекрасной музыке, опоре на поэзию Пушкина, ясной драматургии. Построение занятий возможно и в виде музыкально – литературной композиции, но с более тщательным разбором наиболее значительных эпизодов оперы. Опера Чайковского даёт возможность раскрыть перед учащимися ряд закономерностей оперного жанра, проникнуть в творческий процесс её сочинения.

За время изучения оперы учащиеся должны прочесть роман Пушкина, просмотреть оперу в видеозаписи, если есть возможность, побывать на спектакле.

Тема 30(3)

Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века.

Высокий расцвет русской музыкальной культуры на рубеже столетий; рост популярности русской музыки и авторитета отечественных музыкантов за рубежом.

Музыкальное образование как фундамент развития музыкальной культуры. Плодотворная деятельность Петербургской и Московской консерваторий, других учебных заведений. Интерес широких слоёв городского населения к музыке и знаниям о ней. Достижения отечественной исполнительской культуры, её представителей. Русские меценаты и музыкально-общественные деятели.

Исполнительская и педагогическая деятельность третьего поколения русских композиторов – учеников Чайковского, Римского – Корсакова: А.К. Лядова, А.К. Глазунова, А.С. Аренского, В.С. Калинникова, С.И. Танеева, А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского. Развитие ими национальных традиций отечественной музыки и поиски новых путей в искусстве. Связи музыкальной культуры конца XIX – начала XX века с русской литературой, поэзией, живописью, архитектурой, театром и хореографией.

Знакомство с творчеством композиторов осуществляется без биографии и привычного разбора сочинений. Оно ограничивается краткой общей характеристикой личности и творческого наследия композитора. Комментариями перед прослушиванием произведений.

В учебнике О.И. Аверьяновой по данной теме содержится значительно больший материал, чем можно охватить на уроке. Преподаватель по желанию может дать

учащимся подготовить самостоятельно творческий портрет С.И. Танеева, А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, А.К. Лядова. Сделать презентацию композиторов совместно с преподавателем по классу компьютерных технологий с прослушиванием фрагментов из произведений данных композиторов. Провести на эту тему внеклассное мероприятие, научно-практическую конференцию и т.д.

Тема 31(4)

Отечественная музыкальная культура после 1917 года.

Влияние Октябрьской революции и последующих реформ на все стороны общественной жизни. Интенсивность художественной жизни в 20-е годы вопреки трудностям и противоречиям эпохи. Национализация художественных учреждений и ценностей; создание новых музыкальных учреждений, художественных коллективов, учебных заведений. Вовлечение в культурный процесс широких народных масс, развитие музыкальной самодеятельности. Разнообразие поисков, различных течений, свобода творческого выражения в искусстве двадцатых годов. Старое и новое в музыке тех лет. Произведения на актуальные темы. Отъезд творческой интеллигенции за границу как следствие политики новой власти.

Создание творческих союзов литераторов, художников, композиторов. Ограничение свободы художественного творчества, осуждение произведений, не отвечающих требованиям социалистического реализма.

Создание классических образцов музыки в различных жанрах Мясковским, Прокофьевым, Шостаковичем, Хачатуряном, Шапориним, Дунаевским. Расцвет массовой песни. Формирование советской исполнительской школы; становление государственной системы музыкального воспитания и образования. Многонациональный характер культуры в СССР.

Музыкальная, творческая и общественная деятельность композиторов в условиях борьбы советского народа с фашистскими захватчиками. Выдающиеся произведения военных лет.

Развитие отечественной музыки в послевоенные годы. Несправедливое обвинение ведущих советских композиторов в формализме и космополитизме. Запрет современной музыкальной культуры западных стран.

Новые веяния в отечественной культуре 50-х годов. Оживление международных культурных связей, поиски новых путей в музыкальном искусстве. Возрождение традиций русской духовной музыки. Создание новых опер, кантат, ораторий, балетов, произведений камерной и симфонической музыки. Распространение рок - и поп-музыки, появление отечественного мюзикла. Воздействие радио и телевидения на художественные потребности слушательской аудитории. Различные музыкальные фестивали и конкурсы как обновляющая черта музыкальной жизни. 80-е годы - ослабление идеологического контроля.

Распад СССР в 90-е годы. Коренные преобразования во всех сферах общественной жизни, культуры, творческой деятельности музыкантов.

Тема 32(5)

Сергей Сергеевич Прокофьев.

С.С. Прокофьев (1891 – 1953) – выдающийся русский композитор советской эпохи. Самобытность его музыки. Связь с эпохой и условиями, в которых жил композитор. Влияние музыки Прокофьева на младших современников композитора.

Детские годы в Сонцовке. Увлечение музыкой. Р.М. Глиэр – первый профессиональный учитель Прокофьева. Петербургская консерватория (1904-1914). Класс композиции, фортепиано, дирижирования.

Фрагменты из автобиографии композитора, «Детство».

Поиски своего стиля. Выступления как пианиста, отношение к нему современников. Создание ярких, самобытных сочинений в различных жанрах.

Годы пребывания за границей (1918-1933) рост мировой славы Прокофьева как композитора и пианиста. Общение с выдающимися представителями западного искусства.

Возвращение на родину. Интенсивная творческая и музыкально-общественная деятельность. Кантата «Александр Невский», балет «Ромео и Джульетта». Опера «Война и мир», балет «Золушка», 5 симфония. Широкий охват жизненных явлений в произведениях Прокофьева.

Сложные условия общественной жизни в последние годы сталинского режима. Воздействие необоснованной критики, травли талантливых писателей, художников, композиторов, в том числе и Прокофьева.

Значение творчества композитора для дальнейшего развития музыкального искусства. Огромный рост популярности произведений Прокофьева во всём мире.

Изложение биографии композитора в учебнике насыщено событиями, названиями сочинений, именами современников. В освоении биографии могут помочь специальные задания: Выписать фамилии известных деятелей искусства, с которыми общался и сотрудничал Прокофьев, а затем на уроке объяснить, кем являлся тот или иной современник композитора, например: А.Н. Есипова – известная русская пианистка, профессор Петербургской консерватории, по классу которой Прокофьев блестяще закончил консерваторию как пианист.

Обзор творческого наследия. Тематическое и жанровое богатство, разнообразие сочинений Прокофьева. Обращение к истории и современности, к сказочным образам. Жанры театральной музыки. Сотрудничество с Эйзенштейном. Кантаты, оратории и другие вокальные произведения. Инструментальная музыка Прокофьева: симфонии, сюиты, концерты, фортепианные сочинения, ансамбли. Необычные черты симфонической сказки «Петя и волк», музыкальной сказки «Гадкий утёнок».

Произведения для фортепиано. Разнообразие жанров фортепианной музыки: пьесы, циклы, сонаты, концерты. Музыкальный материал подбирается преподавателем по усмотрению. Музыкальные моменты, фрагменты сонат и т.д.

Кантата «Александр Невский». Основные признаки жанра; происхождение кантаты, её композиция и состав исполнителей. Историко-патриотическая тема произведения и героико-эпический характер музыки. Противопоставление образов русского народа и тевтонских рыцарей. Композиционные и художественные особенности отдельных частей.

Балет «Золушка» Сказочная тема в творчестве композитора. Развитие традиций русского классического балета. Народные истоки сюжета. Утверждение добра, красоты и

благородства человеческих чувств, их противопоставление миру злобы, зависти, эгоизма. Музыкальные портреты-характеристики основных персонажей; своеобразие выразительных средств.

Прослушивание по выбору преподавателя: Па де шаль(№2), Золушка (№3), Фея-нищенка (№5), Гавот (№10), Отъезд Золушки на бал (№13), Сцена Золушки и принца (№35), Галоп (№40).

Симфония №7. Общая характеристика цикла и разбор 1 части. Светлый, лирический характер музыки, проявление в ней национальных черт. Песенный, полифонический склад главной темы, её развитие. Мелодическое своеобразие побочной темы, выразительная роль в ней регистра, фактуры. Черты сказочности в заключительной теме. Развитие тем в разработке. Особенности коды.

Тема 33(6)

Дмитрий Дмитриевич Шостакович

Д.Д. Шостакович (1906 – 1975) – крупнейший представитель отечественного искусства эпохи революции и войн, массового героизма и многочисленных трагедий, великих побед и человеческих страданий. Его творчество – правдивая художественная летопись жизни народа, судеб миллионов людей. Шостакович – продолжатель лучших традиций музыкального искусства прошлого и смелый новатор. Отражение в его музыке острейших социальных конфликтов, осуждение зла, насилия, сострадание человеческой беде, утверждение ценности жизни. Трагедия, сатира и лирика в музыке Шостаковича. Многогранность его творческой и общественной деятельности.

Детские годы в Петербурге. Семья Шостаковича. Учёба в консерватории (1919-1925). Успех Первой симфонии. Участие в Международном конкурсе пианистов им. Шопена в Варшаве (1927). Общение с Маяковским и Мейерхольдом. Поиски своего пути в музыке в сложное время противоречивых тенденций. Создание произведений для театра, симфоний, концертов, пьес для фортепиано. Несправедливая критика произведений Шостаковича. Вступление в пору творческой зрелости: опера «Катерина Измайлова», 4, 5, 6 симфонии, фортепианный квинтет. Работа в консерватории.

Шостакович в годы Великой Отечественной войны; военные симфонии. Фортепианное трио. Переезд в Москву. Критика крупнейших деятелей советской культуры в конце 40-х годов. Попытка подчинить духовную жизнь общества партийной идеологии. Ограничения в публичном исполнении музыки Шостаковича и других композиторов. Творческая работа в различных жанрах, создание выдающихся произведений: симфоний, концертов, квартетов, вокальных циклов, киномузыки.

Общественная деятельность Шостаковича в советских организациях, в Верховном совете. Признание заслуг перед страной. Двойственное положение композитора в условиях существующего режима, его верность гуманистическим идеалам, свободному творчеству.

Последний период творчества: прогрессирующая болезнь, трудности в сочинении музыки. Творческая работа, свидетельствующая о силе духа музыканта, неисчерпаемости его творческого потенциала.

Обзор творческого наследия. Ведущее значение крупных инструментальных сочинений: симфоний, концертов, камерных ансамблей (квартеты, трио, квинтет, сонаты).

Шостакович как величайший симфонист, продолжатель традиций Бетховена, Брамса, Чайковского, Малера. Общая характеристика пятнадцати симфоний. Программные симфонии с включением вокального начала, с нетрадиционным количеством частей, посвященные памятным датам и событиям.

Обзор симфонического творчества целесообразно проводить в виде беседы, обращаясь к тексту учебника. На предварительных занятиях учащиеся должны отметить абзацы, характеризующие симфонии. Итог обзору симфонического творчества подводит прослушивание 1 части Пятнадцатой симфонии, необычность композиционных приёмов. Евгений Мравинский как интерпретатор симфоний Шостаковича.

Обращение композитора к жанрам театральной и вокальной музыки, прелюдии и фуги для фортепиано, музыка к кинофильмам.

Симфония «7. Работа над симфонией в Ленинграде в дни обороны города летом и осенью 1941 года. Премьера симфонии в Куйбышеве 5 марта 1942 года. Посвящение симфонии «Городу Ленинграду». Исполнение симфонии в осаждённом Ленинграде 9 августа 1942 года. Огромное политическое значение произведения в годы войны. Музыка всепобеждающего мужества, напряжённой борьбы, грядущей победы.

Программный замысел первой части. Противопоставление образов мира и войны, народа и захватчиков. Необычность построения сонатного аллегро. Героико – эпический характер главной партии, своеобразие её выразительных средств. Характерные черты лирической побочной партии. «Эпизод нашествия», особенности её развития. Трагическое содержание репризы, изменение и переосмысление тем экспозиции. Кода, её программное и тематическое содержание. Тональный план 1 части.

Для знакомства с произведениями других жанров можно использовать Прелюдии и фуги для фортепиано. Особенность построения цикла. Продолжение традиций И.С. Баха. Сильное впечатление на учащихся производит прослушивание вокально – симфонической поэмы «Казнь Степана Разина» на слова Е. Евтушенко. Комментарии перед прослушиванием должны дать представление о содержании поэмы, составе исполнителей, жанровых особенностях произведения, структуре. Впечатление усиливает наличие нотного текста. После прослушивания учащимся может быть предложено, выразить свои впечатления от музыки в письменной форме, в качестве домашнего задания.

Тема 34(7)

Заключение. Краткий обзор творчества композиторов Родиона Щедрина, В.А. Гаврилина, Г. Свиридова

Назначение заключительных уроков – познакомить учащихся с видными отечественными композиторами последних десятилетий, чьё творчество осталось за пределами основных тем.

Творчество каждого из композиторов даёт повод коснуться некоторых вопросов развития музыкального искусства последней четверти XX века. Проявление фольклорных элементов в музыке (Щедрин), концерты для оркестра и хора в творчестве современных композиторов (Свиридов, Щедрин, Эшпай), создание звуковых эффектов с помощью синтезатора; новые композиторские техники и их отражение в нетрадиционной нотной записи (Шнитке) и т.п.

Задача заключительных уроков состоит в том, чтобы ввести учащихся в богатый и пестрый мир современного музыкального искусства, сформировать интерес к событиям музыкальной жизни, уметь ориентироваться в окружающей музыкальной среде.

Список литературы

1. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М.: Музыка, 2004
2. Аверьянова О. И. Русская музыка второй половины XX века: Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
3. Аверьянова О. И. Русская музыка до середины XIX века. М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
4. Белоусова С. С. Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
5. Белоусова С. С. Русская музыка второй половины XIX века. А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
6. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка, 2004
7. Енукидзе Н. И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
8. Енукидзе Н. И. Русская музыка конца XIX - начала XX века: П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2004
9. Ильичева А. В., Иофис Б. Р. Европейская музыка XX века. Группа «Шести». Новая венская школа. Б. Барток. П. Хиндемит. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
10. Кирнарская Д. К. Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002
11. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Музыка, 2004
12. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 кл. ДМШ и ДШИ: первый год обучения. М.: Престо, 2004
13. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М.: Музыка, 2004
14. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004
15. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004
16. Тихонова А. И. Возрождение и барокко. К. Монтеверди, Г. Пёрселл, Ф. Куперен, А. Вивальди, И.-С. Бах, Г.-Ф. Гендель. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003
17. Фролов А.А. Музыкальная литература. Секреты музыкального языка. Учебник для 3 –го класса ДМШ; «Композитор» Санкт-Петербург, 2002
18. Фролов А. А. Музыкальная литература. Учебник для 4-го класса ДМШ, «Композитор», Санкт-Петербург 2005

19. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры Первый год обучения, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2011
20. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика, 3-ий год обучения, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2006
21. Шорникова М. Развитие Западно-Европейской музыки. 2-й год обучения, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2008

Дополнительная литература:

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1965.
2. Боффи Г. Большая энциклопедия музыки. М.: АСТ: Астрель, 2007.
3. Белоусов С.С. Романтизм. Москва 2002 год.
4. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. Вып. 3 М., 1976. С. 71-86.
5. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
6. Булчевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
7. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
8. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
9. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, вып. 131, 1994. С. 31-47.
10. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987.
11. Л. Гуревич. Западноевропейская музыка в лицах и звуках. Москва 1994
12. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
13. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
14. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып. IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
15. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
16. Кандинский А. Из истории русской и советской музыки. Москва 1971 год
17. Кирнарская Д.К. Классицизм. Москва 2002 год.
18. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М., 1988.
19. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
20. Набок И.Л. Рок-музыка: эстетика и идеология. Ленинград 1989 г.
21. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. Пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
22. Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX – нач. XX века. М. 1982
23. Рзянкина Т. Войдёмте в мир музыки. Ленинград 1968 год.
24. Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, вып. 131, 1994. С.74-89.
25. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
26. Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978.
27. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М., 1990.
28. Хопрора Т., Крюков А., Василенко С.. Очерки по истории русской музыки XIX века. Ленинград 1960 год.
29. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
30. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно - прикладное искусство XVII-XX вв. М., 1999.