

**Государственное образовательное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Иркутская областная детская школа искусств**

## **Музыкальная литература**

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области музыкального искусства  
«Музыкальный фольклор»  
Срок реализации – 1 год**

**Иркутск  
2022**

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ГБОУДО Иркутской областной ДШИ « ____ » _____ 2022 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор ГБОУДО Иркутской областной ДШИ _____ А.В.Володин « ____ » _____ 2022 г.</p>
---	---

**Разработчик** – Солдатова Ольга Павловна, преподаватель отдела теоретических дисциплин Иркутской областной ДШИ.

**Рецензент** - Аснер Марина Михайловна, преподаватель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» ГОБУ СПО «Иркутский областной музыкальный колледж имени Фридерика Шопена».

**Рецензент** – Лочева Светлана Дмитриевна, методист, заведующая отделом теоретических дисциплин Иркутской областной ДШИ.

## Пояснительная записка

Данная программа по учебному предмету Музыкальная литература 9 (6) классов разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор». Программа основана на материале программы Министерства культуры Республики Бурятия ГАОУ СПО РБ (ССУЗ) «Колледж искусств им. П.И. Чайковского», составители: Потапцев А.В., Дмитриева Н.И.

Настоящая программа по учебному предмету «Музыкальная литература» разработана для профессионально-ориентированных детей, обучающихся в девятом (шестом) классе, не окончивших освоение образовательной программы основного общего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Учебный предмет «Музыкальная литература» 9 (6) класс дает возможность серьезного приобщения детей к музыкальному искусству, формирует профессиональный взгляд на классическую и современную музыкальную культуру. Срок обучения – 1 год,

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение комплекса знаний, умений и навыков в области музыкальной литературы, помогающих исполнять музыкальные произведения по специальности в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель:** Формирование профессионального взгляда на классическую и современную музыкальную культуру.

**Задачи:**

- накопление «музыкального багажа» знаний;
- овладение профессиональной терминологией.
- знакомство с жанрами различных эпох и их эволюцией;
- осознание выразительности отдельных жанров;
- понимание феномена жанрового взаимодействия и его выразительных возможностей;
- формирование и развитие музыкального мышления, аналитических способностей обучающихся;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- формирование культуры устного анализа произведений;
- освоение необходимых теоретических знаний;

- формирование потребности и развитие способности обучающихся к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 45 минут. .

**Объём учебного времени,  
предусмотренного учебным планом на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по учебным полугодиям	
			1-е полугодие	2-е полугодие
			Количество недель аудиторных занятий	
			16	17
			Недельная нагрузка в часах	
ПО.02УП.03. Музыкальная литература	Аудиторные занятия (в часах)	49,5	1,5	1,5
	Самостоятельная работа (в часах)	33	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	82,5	2,5	2,5
	Консультации (часов в год)	4	4	

Самостоятельная работа может быть использована на дополнительное прослушивание музыкальных произведений, выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), чтение дополнительной литературы и обмен мнениями на основе полученных впечатлений. Объём времени в неделю отводимый на самостоятельную работу учащихся определён с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, экзаменам и могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося и методическую работу преподавателей.

## Формы и методы контроля, критерии оценок

Результат обучения выявляется через систематический контроль усвоенных знаний, умений и навыков в следующих формах: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

*Текущий контроль* – осуществляется в процессе всей учебной деятельности на каждом уроке. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Промежуточный контроль* – проводится в виде контрольного урока с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

Контрольный урок проводится после изучения ряда тем курса в 17 полугодии; (по программе обучения 9 лет); в 11 полугодии (по программе обучения 6 лет), на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Требования к контрольному уроку.**

1. Стилевая викторина на основе изученного материала.
2. Сочинение-рассказ с элементами анализа прослушанного с нотным текстом произведения.

*Итоговая аттестация* обучающихся 9 (6) класса осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, который организуется на основе материала полного курса в соответствии с содержанием программы «Музыкальная литература».

*Выпускной экзамен* должен включать следующие виды работы:

- музыкальную викторину на основе изученных за пять лет музыкальных произведений;
- письменная работа в форме тестов по музыкально-историческим, теоретическим вопросам.

Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка, полученная на выпускном экзамене, заносится в свидетельство об окончании Школы.

**Результаты освоения** учебного предмета **Музыкальная литература 9 (6) класс** в соответствии с федеральными государственными требованиями должны отражать:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения,
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или

хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

### График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольных точек	Месяц проведения
9 класс (6 класс)	Контрольный урок	декабрь
	Выпускной экзамен	май

### Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

#### Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- неумение владеть музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

### Методические указания по использованию методов и форм преподавания

Информативный и музыкальный материал в программе сформирован по жанровому принципу. Это дает возможность повторения и закрепления пройденного материала в течение всего периода обучения в контексте жанрового историзма и на новом музыкальном материале.

Основные формы работы в курсе музыкальной литературы 9 (6) класс представляют собой:

- - изложение материала в форме беседы, рассказа, обзорной лекции;
- - прослушивание изучаемого произведения,
- - просмотр видеозаписи,
- - закрепление пройденного материала в форме опроса фронтального или индивидуального.

На уроках используются различные формы работы. Главным критерием их сочетания является эффективность методики, обеспечивающей высокий результативный уровень.

**Структура учебного предмета «Музыкальная литература» 9 (6) класс определена её практической направленностью, закреплением музыкально-слуховых навыков в специфических формах работы:**

*освоение нового теоретического материал в форме беседы, рассказа, обзорной лекции; прослушивание музыкального произведения, направленное на воспитание слуховых и аналитических навыков и тренировку памяти; просмотр видеозаписи, направленный на формирование эстетической культуры восприятия музыки; творческие задания, развивающие творческую фантазию, воображение, чувство музыкального стиля и художественной формы.*

**Методические принципы при изучении учебного предмета «Музыкальная литература» 9 (6) класс:**

Системный подход в освоении теоретического и музыкального материала.

Разнообразная по форме и содержанию подача теоретического и музыкального материала.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные в ходе обучения на различных уроках теоретического цикла в ИОДШИ должны быть тесно взаимосвязаны с материалом, изучаемым по специальности. Учась ориентироваться в различных в различных жанрах, исторических эпохах, творческих стилях и направлениях, обучающиеся постигают азы профессионального, творческого отношения к музыкальному искусству. Без творческого переосмысления полученных знаний, активной музыкальной деятельности и развития художественных и интеллектуальных возможностей ученика невозможно представить воспитание музыканта-исполнителя.

Изложенный в программе музыкально-исторический материал должен способствовать расширению общекультурного и художественного кругозора обучающегося. Важная функция обзорных уроков – представить музыку как часть духовной культуры человека и общества. Показать, как соотносились другие виды искусства с музыкой (родственные темы и сюжеты, общие эстетические принципы и т.п.). Наиболее важной задачей данного курса является развитие навыков самостоятельного творческого мышления, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Выявляя ту или иную проблему на уроке, педагог не даёт готовых решений, а предоставляет ученикам возможность самим искать решение. Благодаря поисковому характеру беседы, можно осуществлять знакомство детей с новым музыкальным и теоретическим материалом, обеспечивая при этом высокий уровень мыслительной активности и прочности запоминания, так как учащиеся сами решают проблемные задачи, связывая полученные прежде знания с навыками.

Беседа эвристического типа - очень гибкая форма. Она может гармонично сочетаться с традиционным объяснительно-иллюстративным методом, при котором вся информация исходит от преподавателя, а ученик должен запомнить ее и при необходимости воспроизвести. Активность ученика в этом случае проявляется при контрольном опросе. Именно музыкальная литература формирует множество понятий, дает знания о творчестве композиторов в связи с эпохой, с тем или иным художественным направлением. И объяснение педагога, его рассказ становится главным учебным материалом для обучающегося. В 9 (6) классе роль объяснительно-иллюстративного метода еще больше возрастает, так как объектом изучения становятся не только сами произведения и творчество композиторов, а музыкально-исторический процесс в своей

целостности и жанровой особенности. Объяснительно-иллюстративный метод дает положительные результаты на тех этапах обучения, когда усваиваются базовые понятия либо сообщается новая информация. Наибольший эффект дает сочетание объяснительно-иллюстративного метода с эвристическим.

Особенностью данного курса является объединение музыкально-исторических процессов в западно-европейской и русской музыке. На протяжении предыдущих лет обучения ученики накопили музыкальные знания и обрели богатый опыт различной творческой деятельности, поэтому 9 год обучения может рассматриваться как обобщающий, позволяющий использовать весь предыдущий багаж знаний и навыков в области музыкальной литературы.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

При изучении учебного предмета «Музыкальная литература» 9 (6) класс обучающийся должен:

- выработать личностные качества, способствующие восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобрести навыки творческой деятельности,
- уметь планировать свою домашнюю работу,
- уметь осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью,
- уметь давать объективную оценку своему труду, сформировать навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- уметь определять наиболее эффективные способы достижения результата.

#### **Знания:**

- основные понятия;
- комплекс средств музыкальной выразительности;
- специфику музыкальных жанров;
- структуру музыкальных форм;
- систему выразительных средств музыки в их взаимодействии;
- профессиональную музыкальную терминологию;
- основные принципы формообразования;
- даты важнейших музыкальных событий;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- историю возникновения жанров;

#### **Умения:**

- определять общий характер и образный строй произведения;
- выявлять выразительные средства музыки;
- понимать стиль музыки;
- излагать усвоенные знания в устной и письменной форме;
- определять на слух фрагменты из пройденных музыкальных произведений;
- исполнять на фортепиано или воспроизводить голосом основные темы из пройденного музыкального материала.
- планировать свою домашнюю работу,
- осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью,



**Навыки:**

- целостный анализа музыкального произведения;
- развитая профессиональная речь;
- узнавать жанровые особенности в нотном тексте и на слух;
- историческое мышление и обобщение.

**Техническое оснащение занятий:**

- учебная аудитория для мелкогрупповых занятий;
- фортепиано;
- столы и стулья для учеников и учителя;
- доска для записей;
- звуковоспроизводящая аппаратура, телевизор, видеоаппаратура.

**Тематический план**

Наименование разделов и тем	Макс. учеб. нагрузка (час.)	Аудиторные занятия (в часах)				Самостоятельная работа (час.)
		в том числе				
		Всего	Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные	
1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел I. Вокальная миниатюра.</b>	<b>20</b>	<b>12</b>		<b>12</b>		<b>8</b>
Тема 1.1 Введение	2	1		1		1
Тема 1.2 Песня, Романс	6	4		4		2
Тема 1.3 Жанры вокальной миниатюры: Баллада, Элегия, Баркарола, Серенада, Вокализ	6	4		4		2
Тема 1.4 Вокальный цикл	6	3		3		3
<b>Раздел II Жанры хоровой музыки</b>	<b>17,5</b>	<b>10,5</b>		<b>10,5</b>		<b>7</b>
Тема 2.1. Жанры восточного (православного) церковного пения. (Литургия, Всенощное бдение).	2	1		1		1
Тема 2.2 Хорал (григорианский, протестантский), Органум, Мотет.	3	2		2		1
Тема 2.3. Жанры западного (католического) церковного пения. Месса, Реквием	4	2		2		2
Тема 2.4. Другие жанры католической церковной музыки: Органум, мотет, Magnificat, Stabat Mater, Ave Maria, Te Deum	3	2		2		1
Тема 2.5. Кантата. Оратория	5,5	3,5		3,5		2
<b>Раздел III. Жанры инструментальной музыки</b>	<b>27,5</b>	<b>16,5</b>		<b>16,5</b>		<b>11</b>
Тема 3.1. Фуга (жанр-форма)	4	2		2		2
Тема 3.2. Концерт	2	1		1		1
Тема 3.3. Сюита	2	1		1		1
Тема 3.4 Соната	3	2		2		1
Тема 3.5 Симфония	3	2		2		1
Тема 3.6 Рондо (жанр-форма)	3	2		2		1
Тема 3.7 Вариации (жанр-форма)	3	2		2		1
Тема 3.8 Камерно-инструментальные жанры (струнный квартет, фортепианное трио,	2	1		1		1

фортепианный квинтет).					
Тема 3.9 Инструментальная миниатюра, циклы инструментальных миниатюр	5,5	3,5		3,5	2
<b>Раздел IV. Сценические жанры</b>	<b>17,5</b>	<b>10,5</b>		<b>10,5</b>	<b>7</b>
Тема 4.1. Опера и ее составные элементы.	7	4		4	3
Тема 4.2. Балет и его составные элементы	7	4		4	3
Тема 4.3 Музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам.	3,5	2,5		2,5	1
<b>ИТОГО</b>	<b>82,5</b>	<b>49,5</b>		<b>49,5</b>	<b>33</b>

**Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)**

**Раздел I. Вокальная миниатюра.**

**Тема 1.1 Введение**

**Содержание предмета.** Понятия формы, жанра, стиля. Классификация жанров. Происхождения термина «Музыкальная миниатюра». Важнейший принцип миниатюры – «многое в малом».

Основные средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, ритм, лад, тембр, динамика, регистр, фактура.

**Требования к знаниям:** Жанры. Музыкальная миниатюра. Средства музыкальной выразительности.

**Требования к умениям:** охарактеризовать термин «Вокальная миниатюра» с применением описания средств музыкальной выразительности

**Самостоятельная работа обучающихся (далее – СРО):** письменный реферат на заданную тему, составление краткого конспекта или плана по изучаемой теме.

**Тема 1.2 Песня, Романс**

Песня – наиболее распространенный жанр вокальной музыки. Различные наименования: *песня (рус.), канцона (ит.), шансон (фр.)*, и т.д. Различные классификации:

- по содержанию: лирическая, сатирическая, революционная,
- по среде бытования: городская, крестьянская, военная, застольная,
- по особенностям исполнения: сольная, хоровая, полифоническая,
- с сопровождением и без него: авторские песни и анонимные песни и т.п.

Связь жанра песни с куплетным принципом (повторение музыкального материала при обновлении текста). Доступность музыкального языка, простота инструментального сопровождения (если оно имеется). Песня требует большого исполнительского мастерства (необходимо по-разному спеть каждый куплет, подчеркивая смысловые детали). Например, искусство французских шансонье, явление русской авторской песни. Особая разновидность жанра – современная эстрадная песня-шлягер.

Романс – камерное вокальное произведение для голоса с сопровождением. Первоначально романсом именовали песни на романском языке. От песни романс отличается большей детализированностью, сложностью интонационного строя, развитостью аккомпанемента. К жанровым разновидностям романса относятся: элегия, баркарола, баллада и др. В некоторых языках (немецком, английском) песня и романс именуется одинаково. 19 век – расцвет жанра романса. Особое значение романса в русской музыке 19 века. Развитие жанра романса у современных композиторов

**Требования к знаниям:** Виды песен. Их отличительные черты. Романс. Его разновидности

*Требования к умениям:* определять на слух фрагменты из пройденных музыкальных произведений, описать характерные черты Песни и Романса

*СРО:* игра на фортепиано музыкальных тем, воспроизведение тем голосом, составление краткого конспекта или плана по изучаемой теме.

**Музыкальный, наглядный материал (на выбор):** *Песни и Романсы Ф. Шуберта, М.И.Глинки, А.П.Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова*  
*Картины А.Перова, Н. Шишкина*

### **Тема 1.3 Жанры вокальной миниатюры: Баллада, Элегия, Баркарола, Серенада, Вокализ**

Баллада – вокальный жанр с очень сложной историей. Баллады как песенно-танцевальные жанры (Франция, Италия). Иная специфика у английских и шотландских баллад – сдержанность, повествовательное начало, фантастика. Обновление жанра в европейской композиторской музыке связано с влиянием закономерностей литературной баллады (герои без имени, фантастика, напряженность развития сюжета, повествовательность, неожиданная трагическая развязка). Яркие образцы даны романтиками. Влияние на формирование инструментальной баллады.

Элегия – буквально в переводе с греческого языка «жалобная песня». В античные времена – песня траурного характера в сопровождении авлоса. Вокальные элегии 18-нач.20 века связаны с любовной темой. Под их воздействием возникает инструментальная элегия

Баркарола (гондольера) - песня венецианского лодочника. Размеры 6/8, реже 12/8, 3/4. Преобладание минорного лада, имитация покачивания лодки в сопровождении или мелодии. В основе некоторых баркарол подлинные народные мелодии. Со временем возникает инструментальная баркарола.

Серенада – у романских народов приветственная вечерняя песня под окном возлюбленной. Обычно исполнялась под аккомпанемент струнного щипкового инструмента. Возникла в Италии. Позже серенада стала использоваться как оперный номер (в соответствующей сценической ситуации).

Вокализ – произведение для голоса с сопровождением, исполняемое на гласный звук. Различают вокализы-упражнения и вокализы, имеющие художественную ценность (например «Вокализ» Рахманинова, концерт для голоса с оркестром).

*Требования к знаниям:* Баллада, Элегия, Баркарола, Серенада. Вокализ. Общая характеристика

*Требования к умениям:* исполнять на фортепиано или воспроизводить голосом основные темы из пройденного музыкального материала, охарактеризовать жанры вокальной миниатюры: Баллада, Элегия, Баркарола, Серенада, Вокализ. Описать отличительные черты каждого жанра.

*СРО:* игра на фортепиано музыкальных тем, письменный реферат на заданную тему

#### **Музыкальный материал (на выбор):**

*Вокальные миниатюры Ф. Шуберта, М.И.Глинки, А.П.Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова*

### **Тема 1.4 Вокальный цикл**

Истоки жанра в сольной кантате эпохи Барокко; отличие вокального цикла от песенного сборника; Бетховен – создатель жанра; расцвет жанра в эпоху Романтизма; сюжетный и бессюжетный вокальный цикл; вокальный цикл в XX веке.

*Требования к знаниям:* Разновидности вокального цикла в историческом ракурсе

*Требования к умениям:* излагать усвоенные знания в устной и письменной форме, определять на слух фрагменты из пройденных музыкальных произведений, исполнять на фортепиано или воспроизводить голосом основные темы из пройденного музыкального материала

*СРО:* игра на фортепиано музыкальных тем, письменный реферат на заданную тему

#### **Музыкальный материал (на выбор):**

*Л.Бетховен Вокальный цикл «К далёкой возлюбленной», Ф.Шуберт «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», Шуман Р. «Любовь и жизнь женщины», Г.Свиридов «Поэма памяти С.Есенина», М.П.Мусоргский «Песни и пляски смерти»*

### **Раздел II Жанры хоровой музыки**

#### **Тема 2.1 Жанры восточного (православного) церковного пения. (Литургия, Всенощное бдение).**

Сложность системы богослужебных жанров, их обусловленность календарным и обрядовым контекстом. Понятие попевочного принципа. Общие истоки православного и католического церковного пения. Раскол 1054 г. и последующее расхождение двух певческих традиций. Древнейшие жанры: псалмы, оды (песни Библии), гимны, тропари. Монументальные жанры византийской гимнографии: кондак и канон. Богослужения суточного круга. Важнейшие богослужения - жанры: Литургия и Всенощное бдение. Типы православной Литургии. Строение Литургии св. Иоанна Златоуста.

Стилевая эволюция Литургии на примере русской православной традиции: монодическая Литургия, строчная Литургия, авторская многоголосная Литургия (Службы Божии, полные Литургии). Всенощное бдение – наиболее масштабный жанр-богослужение, приуроченность к воскресенью и великим праздникам, длительное формирование, большое количество изменяемых песнопений. Ознакомление с основными песнопениями Всенощной.

Стилевая эволюция Всенощной на примере русской православной традиции: монодическая и сточная Всенощная, авторская многоголосная Всенощная.

Жанры православного церковного пения в светских опусах русских композиторов:

Прямое цитирование церковных песнопений. Моделирование стилистики церковного пения без цитирования:

- а) хоры-молитвы в русских операх;
- б) моделирование стилистики церковного пения в инструментальной музыке;
- в) создание произведений на церковные тексты для внехрамового исполнения.

*Требования к знаниям:* Литургия. Всенощное бдение. Общая характеристика

*Требования к умениям:* излагать усвоенные знания в устной и письменной форме, определять на слух фрагменты из пройденных музыкальных произведений, исполнять на фортепиано основные темы из пройденного музыкального материала

*СРО:* изучение и конспектирование дополнительной литературы

#### **Музыкальный материал (на выбор):**

*Литургия знаменного распева, Дилецкий Н. Службы Божии, Рахманинов С. Литургия*

*Песнопения из Всенощного бдения знаменного распева, Архангельский А. Всенощное бдение, Рахманинов С. Всенощное бдение*

#### **Тема 2.2 Хорал (григорианский, протестантский), Органум, Мотет.**

Хорал – условное обозначение стиля церковной музыки. Григорианский хорал – стиль одноголосного (унисонного) церковного пения эпохи Средневековья, основанный на старинных ладах. Протестантский хорал – возник в связи с реформой Лютера. Его

основа – простые песенные мелодии с выраженной мажорно/минорной ладовой окраской. Первоначально протестантский хорал пелся в унисон, но затем нормой стала аккордовая фактура с мелодией в верхнем голосе (т.н. «хоральный склад»).

Органум – удвоение мелодии хорала в какой-либо из чистых интервалов (9параллельный органум). Позже, приписываемый к хоральной мелодии голос, стал более самостоятельным (непараллельный, свободный, мелизматический органум).

Мотет – жанр хоровой музыки 13 века, возникший в среде вагантов. Характерная особенность – совмещение в одновременном звучании различных мелодий, причем каждая из них пелась со своим текстом (нередко на разных языках). С 15 века политекстовость исчезает. Мотетом называют полифоническое произведение на духовный латинский текст.

*Требования к знаниям:* Хорал. Органум. Мотет. Общая характеристика

*Требования к умениям:* излагать усвоенные знания в устной и письменной форме, определять на слух фрагменты из пройденных музыкальных произведений, исполнять на фортепиано основные темы из пройденного музыкального материала

*СРО:* письменный реферат на заданную тему

**Музыкальный материал (на выбор):**

*Г. де Машо. Мотет, Бах И.С. Мотеты, Хоралы, Пуленк Ф. Мотеты*

### **Тема 2.3. Жанры западного (католического) церковного пения. Месса,**

#### **Реквием**

Месса. Важнейшее отличие от православной традиции – допускается использование музыкальных инструментов. Древнейшие жанры: псалмы, кантики, гимны, антифоны. Основные богослужения суточного круга. Понятия Ординария и Проприя. Месса – центральное богослужение католической церкви, аналог православной Литургии. Строение Мессы. Стилиевая эволюция Мессы: монодическая (грегорианская) месса; части мессы в виде органума; ренессансная месса (полифония строгого стиля); органная месса; барочная месса (полифония свободного стиля, влияние оперы и концерта); месса эпохи Классицизма (симфонизация); месса романтиков (продолжение барочно-классических традиций, привнесение песенного начала); месса XX века (усложнение музыкального языка, стилистические эксперименты)

Реквием и его строение. Стилиевая эволюция Реквиема и её сходство с эволюцией мессы и других жанров католической церковной музыки. Жанр пассионов и его различные интерпретации.

*Требования к знаниям:* Месса. Реквием. Общая характеристика

*Требования к умениям:* излагать усвоенные знания в устной и письменной форме, определять на слух фрагменты из пройденных музыкальных произведений, исполнять на фортепиано основные темы из пройденного музыкального материала

*СРО:* составление краткого конспекта или плана по изучаемой теме, игра на фортепиано музыкальных тем

**Музыкальный материал (на выбор):**

*Грегорианская Месса, Г. де Машо. Месса, Ж де Пре. Месса «L' Homme armé», Фрескобальди Дж. Органная месса, Моцарт В.А. Коронационная месса, Бетховен Л. Missa solemnis, Шуберт Ф. Месса G-dur, Пуленк Ф. Месса G-dur, Шнитке А. Симфония № 2 (симфония-месса), Грегорианский Реквием, Окегем Я. Реквием, Гайдн Й. Реквием, Берлиоз Г. Реквием, Верди Дж. Реквием, Брамс И. Немецкий Реквием, Бриттен Б. Военный Реквием, Уэббер Э.Л. Реквием*

### **Тема 2.4. Другие жанры католической церковной музыки: Органум, Мотет, Magnificat, Stabat Mater, Ave Maria, Te Deum.**

Стабат Матер – «Стояла Мать скорбящая». Одна из средневековых церковных секвенций, повествующая о страданиях Божией Матери у креста. Входит в мессу

посвященную Деве Марии. Появилась в 13 веке, автор – францисканец Якопоне да Тоди. Текст секвенции *Stabat Mater* рифмованный. Секвенция имеет средневековую мелодию, но существует большое количество авторских произведений на этот текст.

Магнификат – «Величает душа моя Господа». Это песнь Девы Марии, зафиксированная в Евангелии (момент встречи Марии и Елизаветы – матери Иоанна Крестителя). В древности Магнификат исполняли в псалмодической манере, позже появились авторские музыкальные версии.

*Te Deum* – «Тебя, Бога, хвалим» - один из раннехристианских гимнов, созданных в западной церкви. Сочинение этого гимна предание приписывает святому 4-го века – Амвросию Миланскому (Медиоланскому), что, скорее всего, не верно. После реформы русской церкви в 17 веке, гимн был переведен на церковнославянский язык и стал исполняться на торжественных молебнах.

Пассионы (страсти) – богослужение с чтением евангельского повествования о страданиях и смерти Христа. Сначала чтение нараспев совершал один священник, позже – чтение по ролям. Постепенное усиление значения музыкального компонента. Появление многоголосных номеров, инструментального сопровождения. В эпоху Барокко страсти испытывают на себе огромное влияние оперы (арии, речитативы, ансамбли).

*Требования к знаниям:* Жанры католической церковной музыки: Органум, Мотет, *Magnificat*, *Stabat Mater*, *Ave Maria*, *Te Deum*. Их особенности и отличия.

*Требования к умениям:* излагать усвоенные знания в устной и письменной форме, определять на слух фрагменты из пройденных музыкальных произведений, исполнять на фортепиано основные темы из пройденного музыкального материала

*СРО:* составление краткого конспекта или плана по изучаемой теме, игра на фортепиано музыкальных тем

### **Музыкальный материал (на выбор):**

*Г. де Машо. Мотеты, Бах И.С. Мотеты, Пуленк Ф. Мотеты, Григорианский Te Deum. Вивальди А. Te Deum, Гайдн Й. Te Deum, Берлиоз Г. Te Deum, Брукнер А. Te Deum, Вивальди А. Magnificat, Бах И.С. Magnificat, Каччини Д. Ave Maria, Бах И.С. – Гуно Ш. Ave Maria, Шуберт Ф. Ave Maria, Перголези Д. Stabat Mater, Россини Д. Stabat Mater, Дворжак А. Stabat Mater, Пендерецкий К. Stabat Mater, Бах И.С. Хоралы, хоральные прелюдии, Бах И.С. Кантата № 10 («Немецкий Магнификат»), Пассионы.*

### **Тема 2.5. Кантата. Оратория**

Духовная кантата. Светская кантата. Оратория. Зарождение жанра в Риме; связь с оперой (заимствование оперных форм); отличие кантаты от оратории; эволюция жанров.

*Требования к знаниям:* Кантата. Оратория. Общая характеристика. Отличие жанров.

*Требования к умениям:* излагать усвоенные знания в устной и письменной форме, определять на слух фрагменты из пройденных музыкальных произведений, исполнять на фортепиано основные темы из пройденного музыкального материала

*СРО:* составление краткого конспекта или плана по изучаемой теме, игра на фортепиано музыкальных тем

### **Музыкальный материал (на выбор):**

*И.С.Бах Кантаты, Г.Ф.Гендель Оратории, С.С.Прокофьев Александр Невский, Б. Ямтилов Гудящие сосны, Гендель Г. «Мессия», Гайдн Й. «Сотворение мира», Мендельсон Ф. «Павел», Орф К. «Кармина Бурана», Танеев С. «Иоанн Дамаскин»*

## **Раздел III. Жанры инструментальной музыки**

### **Тема 3.1. Фуга (жанр-форма)**

Фуга – высшая форма полифонии свободного письма. Жанры- предшественники: ричеркар, канцона, фантазия, токката, каприччио. Строение фуги. Специфика органных и хоровых фуг. Малый полифонический цикл.

Стилевая эволюция фуги: fuga в эпоху Классицизма, fuga романтиков, fuga в XX веке. Жанры родственные фуге: фугато, фугетта, инвенция.

*Требования к знаниям:* Фуга как жанр. Фуга как форма.

*Требования к умениям:* охарактеризовать жанр фуги, описать строение фуги, излагать усвоенные знания в устной и письменной форме, определять на слух фрагменты из пройденных музыкальных произведений, исполнять на фортепиано основные темы из пройденного музыкального материала

*СРО:* игра наизусть на фортепиано музыкальных тем, целостного анализа музыкального произведения (фуги из ХТК на выбор)

**Музыкальный материал (на выбор):**

*И.С.Бах ХТК, Д. Шостакович «24 прелюдии и фуги» op.87*

### **Тема 3.2. Концерт**

Концерт. Диалектика в этимологии жанра; принцип концертирования; 3 типа барочного концерта: инструментально-хоровой духовный концерт венецианской школы, concerto grosso, сольный инструментальный концерт.

Эволюция жанра концерта в последующие эпохи; русский хоровой концерт; концерт для голоса с оркестром.

*Требования к знаниям:* Концерт. Общая характеристика.

*Требования к умениям:* охарактеризовать жанр концерта

*СРО:* игра наизусть на фортепиано музыкальных тем, подготовка устного ответа

**Музыкальный материал (на выбор):**

*Вивальди А. «Времена года», Бах И.С. Бранденбургские концерты, Гендель Concerti grossi, Моцарт В.А. Концерты для фортепиано с оркестром, Лист Ф. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, Титов В. Хоровой концерт «Днесь Христос», Бортнянский Д. Хоровой концерт «Возведох очи мои», Свиридов Г. «Пушкинский венок» (концерт для хора), Шнитке А. Концерт для хора на стихи Г. Нарекаци, Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром*

### **Тема 3.3. Сюита**

Истоки жанра; сюита эпохи Ренессанса; клавирная сюита в творчестве французских и немецких мастеров; эволюция сюиты.

*Требования к знаниям:* Сюита. Общая характеристика

*Требования к умениям:* охарактеризовать жанр сюиты.

*СРО:* игра наизусть на фортепиано музыкальных тем, подготовка устного ответа

**Музыкальный материал (на выбор):**

*Павана и гальярда для лютни, Бах И.С. Партиты для скрипки solo, Бах И.С. Оркестровые сюиты, Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада, Рахманинов С. Сюита № 1 для 2-х фортепиано, Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Антар», Онеггер А. Монопартита*

### **Тема 3.4 Соната**

Этимология слова; два типа ансамблевой барочной сонаты a tre; сонаты для инструментов соло; сольная клавирная соната в творчестве Д. Скарлатти и сыновей И.С. Баха; дальнейшая эволюция жанра; соната в творчестве русских композиторов.

*Требования к знаниям:* Соната. Характеристика жанра. Особенности строения

*Требования к умениям:* охарактеризовать жанр, описать строение.

*СРО*: игра на фортепиано музыкальных тем, целостный анализ музыкального произведения

**Музыкальный материал (на выбор):**

*Скарлатти Д. Сонаты (Экзерсисы), Бах И.С. Сонаты для скрипки solo, Бетховен Л. Соната № 29, Шуберт Ф. Соната № 17, Метнер Н. Соната-воспоминание, Шостакович Д. Альтовая соната*

**Тема 3.5 Симфония**

Происхождение термина. Жанры-предшественники: барочная увертюра, concerto grosso, соната a tre. Родоначальники жанра: Д.Б. Саммартини, Ф.В. Мича, Я. Стамиц, композиторы мангеймской школы; Ф.Ж. Госсек. Классическая симфония.

Симфония эпохи Романтизма:

Обновление содержания и формы; огромное значение программности; синтез симфонии с кантатно-ораториальным жанром; специфика эпической симфонии.

Симфония XX века:

Эксперименты в области формы и музыкального языка; продолжение традиций программного симфонизма; симфонии с хором (солистами)

*Требования к знаниям:* Симфония. Характеристика жанра. Особенности строения

*Требования к умениям:* охарактеризовать жанр, описать строение.

*СРО*: игра на фортепиано музыкальных тем, целостный анализ музыкального произведения

**Музыкальный материал (на выбор):**

*Симфонии Й. Гайдна В.А.Моцарта Л.В.Бетховена, Д. Шостаковича*

**Тема 3.6 Рондо (жанр-форма)**

Рондо и его исторические типы

Истоки жанра в песенно-танцевальной музыке Средних веков и Возрождения. Старинное куплетное рондо; классическое рондо; постклассическое рондо.

*Требования к знаниям:* Рондо как жанр. Рондо как форма.

*Требования к умениям:* охарактеризовать жанр- форму, описать строение

*СРО*: игра на фортепиано музыкальных тем, составление реферата.

**Музыкальный материал (на выбор):**

*М. Глинка Рондо Фарлафа, В. Моцарт Ария Фигаро, Й. Гайдн Соната № 50 ч.3, Л. Бетховен Соната № 8 ч.2, Куперен «Жнецы», «Сборщицы винограда», Рамо «Тамбурин», Дакен «Кукушка».*

**Тема 3.7 Вариации (жанр-форма)**

Вариации и их исторические типы

Истоки вариационного принципа в музыкальном фольклоре. Вариации в профессиональной музыке: колорирование хорала (орнаментальный принцип); вариации на basso ostinato: чакона, пассакалия; вариации на organo ostinato; классические вариации; свободные вариации; многотемные вариации.

*Требования к знаниям:* Вариации как жанр. Вариации как форма.

*Требования к умениям:* охарактеризовать жанр- форму, описать строение

*СРО*: игра на фортепиано музыкальных тем, составление реферата.

**Музыкальный материал (на выбор):**

*Гендель Г. Пассакалия Бах И.С. Чакона из 2-й партиты для скрипки solo Мусоргский М. Песня Марфы «Исходила младёшенька» из оперы «Хованщина» Бетховен Л. 32 вариации Бетховен Л. Симфония № 9, часть III Григ Э. Баллада Куперен Ф. «Жнецы» Гайдн Й. Финал сонаты № 50 Прокофьев С. «Болтунья»*



### **Тема 3.8 Камерно-инструментальные жанры (струнный квартет, фортепианное трио, фортепианный квинтет).**

Трио-соната эпохи Барокко как предшественница современных камерно-инструментальных жанров; типовые составы камерных ансамблей; парадоксальные сочетания тембров в камерной музыке XX века. Струнный квартет и его эволюция.

*Требования к знаниям:* Камерно-инструментальные ансамбли. Струнный квартет

*Требования к умениям:* описать отличительные черты камерно-инструментальных жанров

*СРО:* письменный реферат на заданную тему

#### **Музыкальный материал (на выбор):**

*Гайдн Й. Квартеты, Бетховен Л. Поздние квартеты, Сметана Б. Квартет «Из моей жизни», Дворжак А. «Американский» квартет, Шостакович Д. Квартет № 15*

### **Тема 3.9 Инструментальная миниатюра, циклы инструментальных миниатюр.**

Музыкальная миниатюра. Повторение происхождения термина. Важнейший принцип миниатюры: «многое в малом»; параллели с японской поэзией; расцвет жанра музыкальной миниатюры в эпоху Романтизма (эстетика запечатлённого мгновения); развитие миниатюры в творчестве импрессионистов; миниатюры А. Веберна; миниатюры в русской музыке.

Феномен жанрового взаимодействия на примере прелюдий Ф. Шопена.

*Требования к знаниям:* Жанр музыкальной миниатюры в его историческом развитии. Цикл инструментальных миниатюр

*Требования к умениям:* выявлять выразительные возможности жанрового взаимодействия на примере прелюдий Д. Шостаковича.

*СРО:* Реферат «Жанровые модели в прелюдиях Д. Шостаковича. Ор. 34 № 3, 4, 14, 17. Их выразительное значение».

#### **Музыкальный, наглядный материал (на выбор):**

*Шуберт Ф. Экспромты, музыкальные моменты Рахманинов С. Прелюдии, музыкальные моменты Дебюсси К. Прелюдии Веберн А. Пять пьес для струнного квартета Лядов А. «Кикимора», Д.Шостакович Прелюдии*

## **Раздел IV. Сценические жанры**

### **Тема 4.1. Опера и ее составные элементы.**

Истоки оперы; история возникновения жанра; опера во Флоренции, Мантуе, Риме, Венеции, Неаполе. Развитие оперы за пределами Италии. Опера во Франции, Англии, Германии, Испании.

Новые тенденции в оперном искусстве XVIII века: Кризис оперы seria и лирической трагедии. Новые жанровые разновидности: английская балладная опера, опера buffa, opera comique, зингшпиль, «опера спасения». Оперные реформы Глюка и Моцарта.

Основные тенденции развития оперы XIX-XX веках: Появление новых национальных оперных школ. Большая опера, камерная опера, веристская опера. Моноопера как гиперболизация принципа камерности. Жанры родственные опере: оперетта, мюзикл, рок-опера.

*Требования к знаниям:* Жанр оперы в ее историческом развитии.

*Требования к умениям:* охарактеризовать жанр оперы, определять на слух фрагменты из пройденных музыкальных произведений, исполнять на фортепиано или воспроизводить голосом основные темы из пройденного музыкального материала

*СРО:* письменный реферат на заданную тему, игра на фортепиано музыкальных тем

#### **Музыкальный материал (на выбор):**

*Монтеверди К. Фрагменты из опер «Орфей» и «Коронация Поппеи»*

*Пёрселл Г. «Дидона и Эней» Перголези Д. «Служанка-госпожа» Бетховен Л. «Фиделио» Оффенбах Ж. «Орфей в аду» Стравинский И. «Царь Эдип» Пуленк Ф.*

*«Человеческий голос» Уэббер Э.Л. «Призрак оперы», Оперы М.И.Глинки, А.П.Бородин, М.П.Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакого, П.И. Чайковского, Д.Д. Шостаковича*

#### **Тема 4.2. Балет и его составные элементы**

Балет как синкретический жанр.

Специфика жанра; история возникновения; деятельность балетных реформаторов и эволюция музыкального компонента; важнейшие формы академического балета.

*Требования к знаниям:* Балет. Общая характеристика

*Требования к умениям:* охарактеризовать жанр балета, определять на слух фрагменты из пройденных музыкальных произведений, исполнять на фортепиано или воспроизводить голосом основные темы из пройденного музыкального материала.

*СРО:* письменный реферат на заданную тему, игра на фортепиано музыкальных тем.

#### **Музыкальный, наглядный материал (на выбор):**

*Чайковский П.И. Балеты, Глазунов А. «Времена года», И.Ф.Стравинский Балеты, С.С.Прокофьев Балеты*

#### **Тема 4.3 Музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам.**

Музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам в творчестве Г.В.Свиридова, Д.Шостаковича, С.С.Прокофьева.

*Требования к знаниям:* Г.В.Свиридов. Музыка к повести А.С.Пушкина Метель. С.С.Прокофьев Музыка к фильмам режиссера С.М. Эйзенштейна

*Требования к умениям:* охарактеризовать особенности музыки к драматическим спектаклям и кинофильмам

*СРО:* письменный реферат на заданную тему

#### **Музыкальный, наглядный материал (на выбор):**

*Г.В.Свиридова Музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам*

*Д.Шостаковича Музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам*

*С.С.Прокофьева Музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам.*

#### **Прогнозируемые результаты обучения.**

В результате обучения учебного предмета «Музыкальная литература» обучающийся должен уметь:

- описывать основные эстетические и стилевые направления в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения,
- сочинять и импровизировать музыкальный текст;
- воспринимать явления современной музыки.

#### 4. Самостоятельная работа обучающегося

Наименование раздела и темы	Содержание СРС	Методическое обеспечение	Вид контроля	Объем в часах
<b>Раздел I. Вокальная миниатюра .</b>				
Тема 1.1. Введение	письменный реферат на заданную тему, составление краткого конспекта или плана по изучаемой теме	Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. – М., 1982. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. 1-ый год обучения. – Р.-Д., 2003.	групповой опрос, индивидуальный опрос	1
Тема 1.2. Песня, Романс	игра на фортепиано музыкальных тем, воспроизведение тем голосом, составление краткого конспекта или плана по изучаемой теме	Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. – М., 1982. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. 1-ый год обучения. – Р.-Д., 2003. Способин И. Музыкальная форма. – М., 2002. Энциклопедия для детей. Искусство. Т. 7, ч.2,3. – М., 2001	групповой опрос, индивидуальный опрос	2
Тема 1.3 Жанры вокальной миниатюры: Баллада, Элегия, Баркарола, Серенада, Вокализ	игра на фортепиано музыкальных тем, письменный реферат на заданную тему	Способин И. Музыкальная форма. – М., 2002. Энциклопедия для детей. Искусство. Т. 7, ч.2,3. – М., 2001	групповой опрос, индивидуальный опрос	2
Тема 1.4 Вокальный цикл	игра на фортепиано музыкальных тем, письменный реферат на заданную тему	Способин И. Музыкальная форма. – М., 2002. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. 1-ый год обучения. – Р.-Д., 2003. Энциклопедия для детей. Искусство. Т. 7, ч.2,3. – М., 2001	групповой опрос, индивидуальный опрос	3
<b>Раздел II . Жанры хоровой музыки</b>				
Тема 2.1.Жанры восточного (православного) церковного пения. (Литургия, Всенощное бдение).	изучение и конспектирование дополнительной литературы.	Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. – М., 1982. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. 1-ый год обучения. – Р.-Д., 2003. Способин И. Музыкальная форма. – М., 2002. Энциклопедия для детей. Искусство. Т. 7, ч.2,3. – М., 2001	групповой опрос, индивидуальный опрос	1

Тема 2.2 Хорал (григорианский, протестантский), Органум, Мотет.	письменный реферат на заданную тему	Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. – М., 1982. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. 1-ый год обучения. – Р.-Д., 2003. Способин И. Музыкальная форма. – М., 2002. Энциклопедия для детей. Искусство. Т. 7, ч.2,3. – М., 2001	групповой опрос, индивидуальный опрос	1
Тема 2.3. Жанры западного (католического) церковного пения. Месса, Реквием	составление краткого конспекта или плана по изучаемой теме, игра на фортепиано музыкальных тем	Способин И. Музыкальная форма. – М., 2002. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. 1-ый год обучения. – Р.-Д., 2003. Энциклопедия для детей. Искусство. Т. 7, ч.2,3. – М., 2001 Гаврилова Л. Католическое богослужение. – Красноярск, 2003	групповой опрос, индивидуальный опрос	2
Тема 2.4. Другие жанры католической церковной музыки: Органум, мотет, Magnificat, Stabat Mater, Ave Maria, Te Deum	составление краткого конспекта или плана по изучаемой теме, игра на фортепиано музыкальных тем	Способин И. Музыкальная форма. – М., 2002. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. 1-ый год обучения. – Р.-Д., 2003. Энциклопедия для детей. Искусство. Т. 7, ч.2,3. – М., 2001 Гаврилова Л. Католическое богослужение. – Красноярск, 2003	групповой опрос, индивидуальный опрос	1
Тема 2.5. Кантата. Оратория	составление краткого конспекта или плана по изучаемой теме, игра на фортепиано музыкальных тем	Способин И. Музыкальная форма. – М., 2002. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. – Р.-Д., 2003. Энциклопедия для детей. Искусство. Т. 7, ч.2. – М., 2001	групповой опрос, индивидуальный опрос	2
<b>Раздел III. Жанры инструментальной музыки</b>				
Тема 3.1. Фуга (жанр-форма)	игра наизусть на фортепиано музыкальных тем, целостного анализа музыкального произведения (фуги из ХТК на выбор)	Тихонова А. Возрождение и барокко. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. – М., 2002. Энциклопедия для детей. Искусство. Т. 7, ч.2,3. – М., 2001	групповой опрос, индивидуальный опрос	2

Тема 3.2. Концерт	игра наизусть на фортепиано музыкальных тем, подготовка устного ответа	Энциклопедия для детей. Искусство. Т. 7, ч.2. – М., 2001	групповой опрос, индивидуальный опрос	1
Тема 3.3. Сюита	игра наизусть на фортепиано музыкальных тем, подготовка устного ответа	Энциклопедия для детей. Искусство. Т. 7, ч.2. – М., 2001	групповой опрос, индивидуальный опрос	1
Тема 3.4 Соната	игра на фортепиано музыкальных тем, целостный анализ музыкального произведения	Энциклопедия для детей. Искусство. Т. 7, ч.2. – М., 2001	групповой опрос, индивидуальный опрос	1
Тема 3.5 Симфония	игра на фортепиано музыкальных тем, целостный анализ музыкального произведения	Кирнарская Д. Классицизм. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. – М., 2002. Энциклопедия для детей. Искусство. Т. 7, ч.2,3. – М., 2001	групповой опрос, индивидуальный опрос	1
Тема 3.6 Рондо (жанр-форма)	игра на фортепиано музыкальных тем, составление реферата.	Кирнарская Д. Классицизм. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. – М., 2002. Энциклопедия для детей. Искусство. Т. 7, ч.2,3. – М., 2001	групповой опрос, индивидуальный опрос	1
Тема 3.7 Вариации (жанр-форма)	игра на фортепиано музыкальных тем, составление реферата.	Энциклопедия для детей. Искусство. Т. 7, ч.2,3 – М., 2001	групповой опрос, индивидуальный опрос	1
Тема 3.8 Камерно-инструментальные жанры (струнный квартет, фортепианное трио, фортепианный квинтет).	письменный реферат на заданную тему	Энциклопедия для детей. Искусство. Т. 7, ч.2,3 – М., 2001	групповой опрос, индивидуальный опрос	1
Тема 3.9 Инструментальная миниатюра, циклы инструментальных миниатюр	Реферат «Жанровые модели в прелюдиях Д. Шостаковича. Ор. 34 № 3, 4, 14, 17. Их выразительное значение».	Энциклопедия для детей. Искусство. Т. 7, ч.2,3. – М., 2001	групповой опрос, индивидуальный опрос	2
<b>Раздел IV. Сценические жанры</b>				
Тема 4.1. Опера и ее составные элементы.	письменный реферат на заданную тему, игра на фортепиано музыкальных тем	Способин И. Музыкальная форма. – М., 2002. Энциклопедия для детей. Искусство. Т. 7, ч.2,3 – М., 2001	групповой опрос, индивидуальный опрос	3

Тема 4.2. Балет и его составные элементы	письменный реферат на заданную тему, игра на фортепиано музыкальных тем	Шорникова М. Русская музыка XX века. 4-ый год обучения. – Р-Д., 2003 Энциклопедия для детей. Искусство. Т. 7, ч.2,3. – М., 2001	групповой опрос, индивидуальный опрос	3
Тема 4.3 Музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам.	письменный реферат на заданную тему	Шорникова М. Русская музыка XX века. 4-ый год обучения. – Р-Д., 2003 Энциклопедия для детей. Искусство. Т. 7, ч.2.,3 – М., 2001	групповой опрос, индивидуальный опрос	1
ИТОГО				33

## 5. Литература

### Основная:

1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. 4-ый год обучения. – М., 2002.
2. Аверьянова О. Русская музыка до середины XIX века. Учебное пособие. – М., 2003.
3. Акимова Л. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Вып. 1. – М., 2002.
4. Акимова Л. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Вып. 2. – М., 2002.
5. Акимова Л. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Вып. 4. – М., 2002.
6. Андреев Л. Г., Импрессионизм, М., 1980
7. Белоусова С. Романтизм. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. – М., 2002.
8. Белоусова С. Русская музыка второй половины XIX века. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. – М., 2003.
9. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран учебник для ДМШ. Второй год обучения. – М., 2001.
10. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература для IV класса ДМШ. – М., 1986.
11. Гаврилова Л. Католическое богослужение. – Красноярск, 2003
12. Енукидзе Н. Русская музыка конца XIX – начала XIX века. Учебное пособие. – М., 2002.
13. Кирнарская Д. Классицизм. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. – М., 2002.
14. Морис Серюль и Арлетт Серюль. Энциклопедия импрессионизма, Москва «Республика», 2005
15. Музыкальные жанры. – М., 1968
16. Нотное приложение к учебному пособию "Музыкальная литература в определениях и нотных примерах" для ДМШ. 1-ый год обучения. – С.-П., 2000.
17. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. Учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. – М., 1999.
18. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. Учебное пособие для ДМШ. 1-ый год обучения. – С.-П., 1998.
19. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. 1-ый год обучения. – С.-П., 1999.
20. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран для V класса ДМШ. – М., 1988.

21. Прохорова И., Скудина Г. Советская музыкальная литература для VII класса ДМШ. – М., 1976.
22. Смирнова Э. Русская музыкальная литература для VI-VII классов ДМШ. – М., 1994.
23. Способин И. Музыкальная форма. – М., 2002. Глава 8 Вокальные формы: опера и ее элементы Параграф 154-172. Оратория. Пассионы пар. 173, кантата пар. 174, Мотет Мадригал 175, Хорал 176, песня 177, романс 178, баллада 179, серенада и вокализ 180, вок цикл 182, Литургия и Всенощное бдение 183, Месса и Реквием 184.
24. Тихонова А. Возрождение и барокко. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. – М., 2002.
25. Хрестоматия по музыкальной литературе для IV класса ДМШ. – М., 1978.
26. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для V класса ДМШ. – М., 1976.
27. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для VI-VII классов ДМШ. – М., 1974.
28. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для VII класса ДМШ. – М., 1993.
29. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. 1-ый год обучения. – Р.-Д., 2003.
30. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. 2-ой год обучения. – Р.-Д., 2003.
31. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. 3-ий год обучения. – Р.-Д., 2003.
32. Шорникова М. Русская музыка XX века. 4-ый год обучения. – Р.-Д., 2003.

**Дополнительная:**

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1973.
2. Гродзенская Н. Школьники слушают музыку. – М., 1969.
3. Кирнарская Д. Классическая музыка для всех. – М., 1997. (старинные жанры западноевр музыки).
4. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. – М., 1982.
5. Музыкальная литература. Программа для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. – М., 1982.

**Список словарей, энциклопедий.**

1. Булчевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л., 1984.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь. – Л., 1987.
3. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. – М., 1996.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1986.
5. Музыкальный энциклопедический словарь. Под. ред. Г. Келдыша. – М., 1998.
6. Популярная энциклопедия искусств. – М. – С.-П., 2001.
7. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – С.-П., 1994.
8. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – С.-П., 1993.
9. Энциклопедический словарь юного музыканта. Сост.: В. Медушевский, О. Очаковская. – М., 1985.
10. Энциклопедический словарь. Музыка. – М., 1998
11. Энциклопедия для детей. Искусство. Т. 7, ч.2. – М., 2001.
12. Энциклопедия для детей. Искусство. Т. 7, ч.3. – М., 2001.