

**Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств**

**Музыкальный инструмент
(ФОРТЕПИАНО)**

**Программа учебного предмета
дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ
«Народные инструменты»**

Срок реализации - 5 лет

Иркутск

2022

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ГОБУДО Иркутской областной ДШИ « ____ » _____ 2022 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор ГОБУДО Иркутской областной ДШИ _____ А.В.Володин « ____ » _____ 2022 г.</p>
---	---

Разработчики - Третьякова Анна Александровна, заведующая отделом общего фортепиано Иркутской областной ДШИ.
Боннэр Татьяна Матвеевна, преподаватель отдела фортепиано Иркутской областной ДШИ.

Рецензент - Казакова Ольга Александровна, преподаватель предметно-цикловой комиссии «Фортепиано» ГОБУ СПО «Иркутский областной музыкальный колледж имени Фридерика Шопена».

Рецензент - Чернявская Любовь Владимировна, методист, преподаватель отдела фортепиано Иркутской областной ДШИ.

Пояснительная записка.

Настоящая программа учебного предмета «Фортепиано» предназначена для обучения профессионально – ориентированных обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Музыкальный фольклор». Настоящая программа предполагает обучение игре на фортепиано детей в возрасте от десяти лет до семнадцати лет. Срок реализации программы - 5 лет.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Музыкальный фольклор».

Программа носит профессионально-ориентированную направленность.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- освоение первоначальных навыков музицирования на фортепиано: чтение нот с листа, подбор по слуху, умение играть в ансамбле,
- освоение и развитие технических приёмов игры на фортепиано (двигательные навыки, приёмы звукоизвлечения);
- приобретение учащимися музыкально - исполнительских навыков на художественном и учебно-вспомогательном материале;
- подготовку одарённых детей к поступлению в средние и высшие учебные заведения в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

**Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
фортепиано «Музыкальный фольклор»**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.01. УП.03 Фортепиано	Аудиторные занятия (в часах)	165	1	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	165	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	330	2	2	2	2	2
	Консультации (часов в год)	8	2	2	2	2	2

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным прослушиваниям (техническим зачётам, контрольным урокам, зачётам, академическим концертам, экзаменам и другим мероприятиям). Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Если консультации проводятся рассредоточено, то резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В Школе действуют следующие виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в форме академического концерта или экзамена один раз в полугодие.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком. Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность обучающегося и выражается в оценке по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация по учебному предмету проводится с целью оценки освоения образовательной программы с учётом результатов работы обучающегося за год: выступлений на академических концертах, контрольных уроках в школьных, городских, областных конкурсах и фестивалях, публичных концертах. По итогам завершения курса изучения учебного предмета обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Год обучения</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
первый	<i>Академический концерт</i>	<i>Декабрь</i>	<i>Два разнохарактерных произведения</i>
	<i>Контрольный урок</i>	<i>Май</i>	<i>Два разнохарактерных произведения</i>
второй	<i>Академический концерт</i>	<i>Декабрь</i>	<i>Два разнохарактерных произведения</i>
	<i>Контрольный урок</i>	<i>Май</i>	<i>Два разностилевых произведения</i>
третий	<i>Академический концерт</i>	<i>Декабрь</i>	<i>Два разностилевых произведения</i>
	<i>Контрольный урок</i>	<i>Май</i>	<i>Полифония Пьеса или ансамбль</i>
четвёртый	<i>Академический концерт</i>	<i>декабрь</i>	<i>Два разностилевых произведения</i>
	<i>Контрольный урок</i>	<i>Май</i>	<i>Пьеса Крупная форма</i>
пятый	<i>Академический концерт</i>	<i>Декабрь</i>	<i>Два разностилевых произведения</i>
	<i>Контрольный урок</i>	<i>Май</i>	<i>Полифония Пьеса или ансамбль</i>

Критерии оценок контроля успеваемости (промежуточной и итоговой)

«5» (отлично)

- выразительное, яркое по динамике исполнение;
- ясный ритмический «рисунок» исполнения;
- понимание чувства форм;
- слуховой контроль исполнения;
- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением.

«4» (хорошо)

- выразительное исполнение;
- грамотное воспроизведение нотного текста;
- единство темпа;
- некоторая нестабильность поведения на сцене;
- недостаточный слуховой контроль.

«3» (удовлетворительно)

- однообразность, монотонность исполнения;
- формальное отношение, как к тексту, так и к исполнению;
- темпо-ритмическая нестабильность;
- неустойчивость психологического поведения на сцене.

«2» (неудовлетворительно)

- невыразительность исполнения;
- метро-ритмическая неустойчивость;
- слабое знание нотного текста;
- срывы и остановки при исполнении.

Методические рекомендации

Предмет «Фортепиано» имеет огромное значение в общем процессе воспитания музыканта. Об этом свидетельствует специфика инструмента, позволяющая воспроизводить произведения самых разных жанров. Курс фортепиано входит в структуру практически всех музыкальных предметов, т. к. позволяет воспитывать навыки сольного и ансамблевого музицирования, чтения нот с листа, транспонирования и т. д.

Должное внимание уделено «формирующему» значению курса фортепиано, способствующему выработке эстетических вкусов, расширению общего культурного кругозора, приобщению обучающихся к мировой музыкальной культуре. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

1. Учебный репертуар обучающихся по предмету фортепиано включает в себя сочинения различных жанров: этюды, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, ансамбли. Общим требованием программы является воспитание навыков совместного музицирования (ансамбль), который следует вводить с первого года обучения на фортепиано. Репертуар ансамблей должен быть органично связан с основной специальностью обучающегося. Допустимы и даже желательны репертуарные совпадения ансамблей с программой по специальности: исполняя одно и то же произведение в классе фортепиано и по специальности, обучающийся комплексно осваивает сольную партию основного инструмента и партию фортепиано. Подобные формы работы вызывают большую заинтересованность у обучающихся, повышают их работоспособность, делают более разнообразным содержание урока, пробуждают творческую активность, дисциплинируют юных музыкантов, повышают их ответственность. Игра в ансамбле с педагогом, как нельзя лучше соответствует особенностям и потребностям музыкального развития оркестровых отделов, которые в классе специальности обучаются игре на одноголосных инструментах: систематическое ансамблевое музицирование дополняет и обогащает практику исполнения полифонической и гамфонно-гармонической фактуры, создает необходимые условия для развития у инструменталистов полифонического и гармонического слуха и музыкального мышления. Играя в ансамбле, ученик может услышать, понять и прочувствовать значительно более сложные сочинения, чем те, которые доступны ему в сольном исполнении на фортепиано.

Всё это связано с необходимостью комплексного подхода к процессу музыкально - предпрофессионального образования, направленного на всестороннее развитие обучающегося.

Осваивая предлагаемую программу учащийся накапливает и приобретает определённый багаж навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения, читать ноты с листа, играть в ансамбле. Знания, полученные в школе, подкрепляются исполнительскими навыками, предполагающими возможность воспроизведения на фортепиано музыки разных направлений, эпох и стилей.

Неотъемлемой частью занятий по предмету фортепиано с первого года обучения является чтение нот с листа. Плановые занятия чтением с листа вырабатывают практический навык, необходимый будущим профессионалам – музыкантам для более широкого знакомства с музыкой. Первоначально рекомендуется использовать для чтения с листа лёгкие одноголосные примеры. Со второго года обучения возможно чтение с листа двумя руками небольших, несложных фортепианных пьес. Произведения для чтения с листа должны быть с небольшим количеством знаков при ключе (до 3-х знаков), в медленном или умеренном темпе. По мере развития обучающегося и усвоения ими навыков чтения с листа выбор произведений постепенно усложняется.

Овладевая навыками чтения нот с листа, желательно связывать их с курсом музыкально - теоретических дисциплин и знакомиться с произведениями того композитора или музыкального направления, которые в данный момент изучают по курсу музыкальной литературы. Аналогичная связь и координация возможна и с курсом сольфеджио. Так, в одновременном чтении нот с листа партии солиста и аккомпанемента обучающийся, воспроизводя голосом партию солиста, закрепляет интонационно – слуховые навыки, вырабатываемые по курсу сольфеджио.

Преподаватели имеют возможность развивать музыкально-образное мышление и кругозор обучающихся, работать над интонированием на инструменте, разнообразием динамического и тембрального звучания, метроритмическими особенностями произведений, а также обеспечивать обучающихся необходимым уровнем функциональной грамотности и технологической оснащённости.

В работе с обучающимися допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Подбор репертуара преподаватель должен осуществлять, постепенно усложняя материал и руководствуясь возможностями обучающегося.

В зависимости от поставленной задачи в содержание урока входят:

- проверка домашнего задания,
- разбор нового материала,
- отработка трудных технических приёмов,
- повторение пройденных пьес,
- подготовка к концертным выступлениям, академическим концертам.

Необходимое техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- два инструмента (рояли, пианино);
- два стула (для преподавателя и ученика);
- подставки на стул;
- нотная литература.

Содержание курса

Содержание программы по учебному предмету «Фортепиано» для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» направлено на:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

- освоение первоначальных навыков музицирования: чтение нот с листа, подбор по слуху, умение играть в ансамбле;
- приобретение навыков творческой деятельности.

Годовые требования

Первый год обучения

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты;
- знаниями о специфических особенностях инструмента;
- умениями контактировать с фортепианной клавиатурой;
- умениями пользоваться контрастными динамическими оттенками (*forte*, *piano*);
- умениями подбора аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции;
- навыками владения игровыми приёмами (*non legato*, *legato*, *staccato*);
- навыками ровного ритмического исполнения.

В течение года обучающийся должен освоить:

- 8-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы различных жанров (песня, танец, марш);
- Чтение с листа.

Примерный репертуарный список

- Андреева М. «Ехали медведи»
- Армянская народная песня «Ночь»
- Башкирская народная песня «На лодочке»
- Берлин Б. «Пони-звёздочка»
- Беркович И. Два этюда
- Беркович И. Грустная песня
- Витлин В. «Серенькая кошечка»
- Гедике А. «Заинька»
- Гедике А. Обработка народной песни «Как у наших ворот»
- Геталова О. «Андрей - воробей»
- Геталова О. «Лепёшки»
- Гнесина Е. «Азбука»
- Гнесина Е. Этюды (по выбору)
- Кабалевский Д. Хоровод
- Кабалевский Д. «Прогулка»
- Кабалевский Д. «Вприпрыжку»;
- Карасева В. «Цветики»
- Кикта В. «Звоны»
- Ляховицкая С. «Где ты, Лёка?»
- Металлиди К. «Кот-мореход»
- Польская народная песня «Мой конёк»
- Русская народная песня «Вдоль, да по речке»

- Русская народная песня «Соловушка»
- Селени Н. Пьеса
- Сигмейстер Э. «Вниз по Миссисипи» (Канон)
- Торопова Н. Вальсик
- Торопова Н. Полька для медвежонка
- Торопова Н. Этюд До мажор
- Торопова Н. Этюд-упражнение
- Украинская народная песня «Дедушка и внучка»
- Шуман Р. «Совёнок»
- Питерсон О. «Простой курс для фортепиано», изд. Американская музыкальная компания, 1996 г.
- Тетрадь №1: «У Марии есть козочка», «Парашютист», «Регтайм», «Гуси», «Перетягивание каната», «Американская народная песня», «Моя родина».
- «Малыш за роялем» составители: Лещинская, Пароцкий, изд. «Кифара», 1994 г.
- Петерсен Р. «Музыкальная шкатулка» изд. Москва «Музыка» 1981 г.: «Старая волынка», «Маленький гавот», «В стране индейцев», «На закате».
- Горбовская О. «Лучезарные краски детства» изд. Иркутск, 2004 г.: «Кукла Марина учится ходить», «Железная дорога», «Плюшевый мишка».
- Дольгадо Д. «Современный пианист» изд. Pinnacle American Records, 2003 г.: «Учимся танцевать».
- Сборник пьес для фортепиано японских композиторов изд. Токио 1981 г. Мурено «Бум, бум, бум», Хираи «Все дети хорошие», Конеко «Курочки».
- Хрестоматия к программе «Любительское музицирование» I часть, составители: Гальшкина Н., Чернявская Л., ИОДШИ, 2005 г.
- Моцарт В.А. «В яблочке румяном».
- Соколова Н. «Бедный зайка», «Дождик».
- Литовко Ю. «Танец с поклонами».
- Кросс Р. «Коломбина».

Ансамбли

- Томпсон Д. «Простой курс для фортепиано» изд. 2010 г., Тетрадь №2:
- Гайдн И. «Певучая»;
- Шопен Ф. Прелюдия а-м;
- Эрдия Ай «Привет».
- «Русские народные песни» легкая обработка для фортепиано в 4 руки Комальковой Е., изд. Москва «Советский композитор», 1989 г.: «Во кузнице», «Я по лугу».
- «Пьесы для фортепиано» Грачь Б., изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 1997 г.: «Путаница».
- Баневич «Маленькая полочка».

Примерные программы академических концертов

1 вариант:

- Торопова Н. Вальсик
- Сигмейстер Э. Канон.

2 вариант:

- Русская народная песня «Вдоль, да по речке»
- Берлин Б. «Пони-звёздочка»

3 вариант:

- Армянская народная песня «Ночь»
- Кабалевский Д. «Вприпрыжку»

Второй год обучения

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты;
- знаниями музыкальной терминологии;
- умением чтения ритмических рисунков на 2, 3, 4 доли;
- умениями пользоваться динамическими изменениями силы звука;
- умениями подбора аппликатуры в пределах октавы;
- навыками разбора нотного текста отдельно каждой рукой;
- навыками чтения нот с листа.

В течение года необходимо освоить:

- 8-10 музыкальных произведений – пьесы с элементами полифонии, с элементами крупной формы (1), 1-2 этюда (или технические пьесы), 4-5 пьес изобразительного и кантиленного характера, 2 ансамбля;
- чтение с листа.

Примерный репертуарный список

- Абелев Ю. «Осенняя песенка»
- Барток Б. Пьеса
- Барахтина Ю. Два этюда
- Барахтина Ю. Вариации на тему В. Калинникова «Тень-тень»
- Барахтина Ю. Вариация на русскую народную песню «Ах вы, сени»
- Беркович И. Этюд соль минор
- Бер О. «Тёмный лес»
- Берлин Б. «Марширующие поросята»
- Галынин Ш. «Чижик»
- Гедике А. Этюд До мажор
- Дюбюк А. Русская песня с вариацией
- Качурбина Ю. «Мишка с куклой»
- Николаев А. Этюд До мажор
- Торопова Н. Смелый этюд
- Торопова Н. Канон
- Торопова Н. «Цветок и бабочка»
- Телеман Г. Пьеса
- Шитте Л. Два этюда
- Томпсон Д. «Простой курс для фортепиано» изд. 1996 г. Тетрадь №2: с элементом полифонии «Следуйте за командиром»; «Фигуристка», «Танцующий мишка».

«Народная музыка в обработке для фортепиано» изд. Москва «Советский композитор», 2000 г.: Бетховен Л. «Тирольская песня», Барток Б. «Пьеса №2», Нисс С. «Обрядовая». «Сборник японских композиторов», изд. Токио, 1981 г.: Хисио «Домик для желудей», немецкая народная песня «Кукушка», испанская народная песня «Бабочка», американская народная песня «Колокольчик».

«Альбом маленького музыканта» автор составитель Шух М., изд. Донецк «Сталкер», 2003 г.: «Страшное чудовище идет на охоту», «Жу-жу-жу жужжит жучек», «Веселые человечки строят дом», «Удалые трубачи играют сбор».

«Лучезарные краски детства» автор составитель Горбовская О., изд. Иркутск, 2004 г.: «Настя наряжается принцессой», «Бармалей, но не очень свирепый».

«Любительское музицирование» Хрестоматия I часть составители Голышкина Н., Чернявская Л., ИОДШИ, 2005 г.

Гедике А. Пьеса а-м.

Фрид Г. «Грустно».

Тобис Б. «Негритенок грустит», «Негритенок улыбается».

Граубинс Я. «Глубокий колодец».

Голынин Г. «Чижик».

Ансамбли

Томпсон тетрадь №2:

«Танцующая кенгуру»,

«Танец маленьких цветов»,

«Весенняя песня».

Творческое задание: придумать название пьесы и продублировать мелодию двумя октавами ниже освежить знание басового ключа

«Малыш за роялем», изд. «Кифара» 1994 г.:

Э Хагагортян «Спят мои игрушки» - развитие ритма, знакомство с современными ритмами гармоническими оборотами.

Хрестоматия к программе «Любительское музицирование», изд. ИОДШИ 2005 г., Тетради I-II части:

Русская народная песня – переложение Н. Мордасова «По Дону гуляет» I партия,

М. Легран переложение Г. Балалаева Французская тема I партия,

П. Хид «С Днем рождения» II партия,

Г. Хренников «Песня девушек из оперы «В бурю» I партия,

Н. Мордасов «Первый вальсик» II партия.

Томсон Тетрадь №2:

Дворжан Тема симфонии C-dur I партия,

И. Гайдн «Певучая» I партия.

Чтение с листа: «Что услышал композитор», изд. Ленинград «Советский композитор», 1985 г.:

Баневич Финал оперы «История Кая и Герды»,

А. Петров «Песенка Джульетты» из музыки к спектаклю «Ромео и Джульетта».

Томсон Тетрадь №3:

«Жонглер»,

«Воздушные гимнасты» быстрое чередование рук, подготовка к игре гамм,

«Уличный музыкант» - усложнение ритма, синкопы.

Примерная программа академических концертов

1 вариант:

- Барток Б. Пьеса
- Барахтина Ю. Этюд До мажор

2 вариант:

- Бер. О. «Тёмный лес»
- Галынин Г. «Чижик»

3 вариант:

- Торопова Н. Канон
- Дюбюк А. Русская песня с вариацией

4 вариант:

- Барахтина Ю. Вариации на русскую народную песню «Ах вы, сени»
- Телеман Г. Пьеса

Третий год обучения

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста отдельно каждой рукой;
- умениями определять характер изучаемой музыки;
- умениями самостоятельно находить метро - ритмические особенности произведения;
- умениями пользоваться динамическими оттенками (fortissimo, forte, mezzo forte, mezzo piano, piano, pianissimo, crescendo, diminuendo);
- умениями подбора аппликатуры в позициях от чёрных клавиш;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками слухового контроля;
- первоначальными навыками педализации.

В течение года, обучающийся должен освоить:

- 6-10 произведений (1 произведение крупной формы, 1 полифония, 3-4 пьесы, 2-3 этюда, 1-2 ансамбля);
- чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Барток Б. Менуэт Соль мажор
- Барток Б. Канон
- Бах И.С. Менуэт соль минор
- Бах И.С. Волынка
- Гедике А. Прелюдия
- Гендель Г. Ария Соль мажор
- Керимов С. Песня старого горца
- Моцарт Л. Менуэт соль минор
- Русская народная песня «А я по лугу»
- Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»
- Пьесы с элементами полифонии, полифония:
- Д. Тюрк «Веселые ребята»,
- Г. Телеман Пьеса C-dur №11.
- «Малыш за роялем», изд. «Кифара», 1994 г., составители: Лецинская, Пороцкий:
- И. С. Бах «Песня» a-moll – ансамбль в полифоническом стиле,
- Б. Барток Пьеса a-moll – канон,
- Л. Бетховен Es-dur Ансамбль в полифоническом стиле,
- русская – народная песня «Как ходил гулял Ванюша» - ансамбль с элементами подголосочной полифонии.

- «Пьесы для фортепиано», из педагогического наследия Б. Я. Граг, изд. «Композитор» Санкт – Петербург, 1997 г.:
- Д. Витхауэр Гавот a-moll,
- Э. Аарне – полифонический этюд c-moll.
- Альбом ученика – пианиста, хрестоматия 2 класс, изд. Ростов-на-Дону, 2005 г.:
- В. Берд «Аллегретто»,
- Ю. Шуровский «Поле».
- Хрестоматия к программе «Любительское музицирование» I часть, ИОДШИ, 2005 г.:
- Любарский «Дуэт»,
- Х. Хаслинггер Менуэт B-dur.

Произведения крупной формы

- Барахтина Ю. Вариации на русскую народную песню «Я на горку шла»
- Барахтина Ю. Вариации на белорусскую народную песню
- Бенда И. Сонатина ля минор
- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
- Бетховен Л. Рондо Соль мажор
- Диабелли А. Сонатина C dur;
- Плейель И. Рондо До мажор
- Столяревская И. Вариации на тему львёнка и черепахи
- Тюрк К. Сонатина До мажор
- Чичков Ю. Сонатина Соль мажор
- «Детская музыкальная школа», составитель Милич, изд. «Кифара», 1994 г.:
- И. Беркович Вариации на русско-народную песню «Во саду ли, в огороде» e-moll,
- Н. Сильванский Вариации e-moll,
- И. Литкова Вариации на белорусскую народную песню «Савка и Гришка» D-dur.
- «Альбом ученика – пианиста» хрестоматия 2 класс, изд. Ростов-на-Дону, 2005 г.:
- С. Халаимов «Миниатюрная сонатина» G-dur.
- «Альбом фортепианные пьесы для учащихся музыкальных школ» Автор-составитель О. Горбовская, изд. Иркутск, 2005 г.:
- О. Горбовская Вариации C-dur.
- Четыре сонатины – понятие и охват крупной формы при небольшом объеме нотного текста.

Пьесы

- Бетховен Л. «Сурок»
- Вилла-Лобос Э. Пьесы (по выбору)
- Денисов Э. Кукольный вальс
- Мелартин Э. Пастораль
- Свиридов Г. «Упрямец»
- Симонова В. «Весенний вальс»
- Симонова В. «Сказка о журавле и цапле»
- Чайковский П. Старинная французская песенка
- Шуберт Ф. Немецкий танец
- Шуман Р. Марш.
- Н. Мордасов «Сборник джазовых пьес для фортепиано», изд. Ростов-на-Дону «Феникс», 1999 г.:
- Мордасов «Буги-буги»,

- «Маленький блюз»,
- «Утро» - блюз.
- Хрестоматия к программе «Любительское музицирование» II часть, составители: Н. Гольшקיная, Л. Чернявская, ИОДШИ, 2005 г.:
- А. Роули «Волшебное озеро» - 1-ая подгруппа, игра с запаздывающей педалью,
- П. Морис «Пудель с деревянной ногой»,
- Э Сигмейстер «Поезд идет» буги-буги,
- «Прощай»,
- «Ковбойская песня»,
- «Задиристые буги»,
- «Счастливые буги»,
- «Поезд идет»,
- «Детская музыкальная школа», составитель Милич, изд. «Кифара», 1994 г.:
- И. Бернович Вариации на русско-народную песню «Во саду ли, в огороде» e-moll,
- Н. Сильванский Вариации e-moll,
- И. Литкова Вариации на белорусскую народную песню «Савка и Гришка» D-dur.
- «Альбом ученика – пианиста» хрестоматия 2 класс, изд. Ростов-на-Дону, 2005 г.:
- С. Халаимов «Миниатюрная сонатина» G-dur.
- «Альбом фортепианные пьесы для учащихся музыкальных школ» Автор-составитель О. Горбовская, изд. Иркутск, 2005 г.:
- О. Горбовская Вариации C-dur.
- Четыре сонатины – понятие и охват крупной формы при небольшом объеме нотного текста.

Этюды

- Беренс Г. Этюд. Соч. 70 № 44
- Геллер М. Этюд До мажор
- Дювернуа Ж. Этюд. Соч. 176 № 24
- Лемуан А. Этюд. 34
- Лемуан А. Этюд. Соч. 37 № 6
- Торопова Н. Этюд «Минутка»
- Торопова Н. Весенний этюд
- Черни К. (Гермер) Этюд № 4, вторая тетрадь;
- Черни К. (редакция Гермера Г.) Этюдф. Тетрадь I: № 33
- Шитте Л. Этюд. Соч. 108 № 6
- «Новое как хорошо забытое старое» сборник пьес для фортепиано композиторов XVII – XVIII в в. (для начинающих и более продвинутых) под редакцией Юрованого, государственное музыкальное издательство Москва, 1984 г., Ленинград:
- Д. Тюрк «Первое знакомство с гаммами»,
- «Короткие трели»,
- «Ноты которые пишутся, но не ударяются»,
- Г. Телеман упражнение №18 – синкопы трели, упражнение №19 – репетиции в правой и левой руке, морденты.
- «Старинная музыка для маленьких пианистов», изд. «Классика» - XXI – 2001 г.:
- Д. Тюрк «Паузы, паузы, одни только паузы».
- «Малыш за роялем» Авторы-составители: Лещинская, Пороцкий, изд. «Кифара», 1994 г.:
- Б. Барток «Противоположное движение»,
- И. Беркович Этюд C-dur №31 – на параллельное движение рук,

- А. Люксембург Этюд №35 – чередование рук, начинает левая,
- К. Молдобасов Этюд «Маленький кузнец» чередование рук, начинает правая,
- Я. Лефельд Этюд «Мышки» - быстрое чередование рук, форшлаги,
- М. Куулберг Этюд «Гамма» - штрих стаккато,
- В. Пороцкий Этюд №46 a-moll – на развитие пальцевой беглости левой руки.
- «Альбом пьес» Автор-составитель М. Шух, изд. 2003 г., Донецк «Сталкер»:
- Этюд «Разбойники – тритоны подкрадываются» - двойные ноты в правой руке, штрих стаккато, различные акценты, слуховое восприятие звучания диссонансов,
- Этюд «Джазовая импровизация».
- Хрестоматия к программе «Любительское музицирование», составители: Н. Гольшкина, Л. Чернявская, ИОДШИ, 2005 г.: этюды и упражнения как подготовка к исполнению джазовых произведений:
- О. Питерсон G-dur Джазовое упражнение,
- Джазовый этюд G-dur.
- Джон Томпсон «Простой курс для фортепиано», изд. Американская музыкальная компания, 1996 г., тетрадь №3, №4 – упражнения и небольшие этюды для развития различных видов техники.
- О. Петерсен «Музыкальная шкатулка», изд. «Музыка», 1981 г.:
- «В стране индейцев»,
- «Матрешка»,
- «Макс и Морис».
- «Улыбка» - популярные песни из детских мультфильмов и детских передач, изд. Москва «Советский композитор», 1986 г.; переложение для фортепиано Н. Матвеева:
- Г. Гладков «Песенка львенка и черепахи»,
- Б. Савельев «Если добрый ты...»,
- В. Шаинский «Веселая карусель».
- «Пьесы – картинки» автор Е. Сироткин, изд. «Музыка», 1983 г.:
- «Вприпрыжку»,
- «По грибы».
- Альбом ученика – пианиста хрестоматия 2 класс, изд. Ростов-на-Дону «Феникс», 2005 г.:
- М. Глинка Полька d-moll,
- Виноградов «Таней медвежат»,
- Вольфензон «Гопак»,
- Дроздов «Неаполитанская песенка».
- О. Горбовская «Лучезарные краски детства» альбом фортепианных пьес, изд. Иркутск, 2004 г.:
- «Старая церковь»,
- «Кот-Баюн»,
- «Веселая масленица со скоморохами».
- «Пьесы для начинающих пианистов», изд. Братислава, 1994 г.:
- «Кукушка».
- «Детская музыкальная школа» фортепиано 1 класс, составитель Милич, 1994 г., изд. «Кифара»:
- Н. Агофонников «Кукольная эстафета».
- Хрестоматия «Альбом ученика-пианиста» 2 класс, изд. Ростов-на –Дону, 2005 г., составители: Г. Циганова, И. Королькова.
- Ю. Виноградов «Танец медвежат» - повторение и закрепление басового ключа.

Ансамбли, чтение с листа

«Современный пианист» Джон Дальгано, изд. Pinnacle American Records, 2003 г., небольшие пьесы для чтения с листа.

Хрестоматия к программе «Любительское музицирование» I ч. Составители: Н. Гольшклина, Л. Чернявская, ИОДШИ, 2005 г.:

Э Пресли переложение Н. Мордасова «Люби меня...» I часть,

Г. Хренников переложение Г. Балаева «Колыбельная Светланы» I часть,

Н. Мордасов «Игривая пьеса» I часть,

«Игривая пьеса» II часть,

«Две болтушки» I часть.

Сборник «Брат и сестра» выпуск 1, №9, Москва, 1962 г., легкие ансамбли.

Сборник «Фортепианная музыка для начинающих», изд. «Кифара» Москва, 2000 г.

Примерные программы академических концертов

1 вариант:

- Гендель Г. Ария Соль мажор
- Торопова Н. Этюд «Минутка»

2 вариант:

- Моцарт Л. Менуэт Соль мажор
- Свиридов Г. «Упрямец»

3 вариант:

- Барихина Ю. Вариации на русскую народную песню «Я на горку шла»
- Бетховен Л. «Сурок»

4 вариант:

- Плейель И. Рондо До мажор
- Чайковский П. Старинная французская песенка

Четвёртый год обучения

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста;
- умениями преодоления трудностей метро - ритмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми красками инструмента;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками владения техническими приёмами (мелкая, крупная техника);
- навыками выразительного интонирования;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

В течение года необходимо освоить:

- 6-10 музыкальных произведений (1 полифонии, 1 крупную форму, 1 этюда, 2-3 пьесы, 1-2 ансамбля);
- Чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор
- Бах И.С. Маленькая прелюдия соль минор
- Бах И.С. Французская сюита Ми мажор. Менуэт
- Куперен Ф. «Кукушка»
- Нейзидлер К. Падуана
- Польшинский Н. «Заплетися, плетень» (инвенция)
- Рамо Ж.. Менуэт соль минор
- Циполи Д. Менуэт ре минор
- Циполи Д. Фугетта Соль мажор
- Эклз Д. Менуэт Ре мажор
- «Альбом ученика-пианиста» хрестоматия 2 класс, изд. Ростов-на-Дону, 2005 г.:
- Г. Орлянский «Подольночка»,
- А. Шнитке «Наигрыш»,
- М. Глинка «Полифоническая пьеса».

Произведения крупной формы

- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. I, II
- Грациолли Г. Сонатина До мажор, ч. I
- Гурлит К. Сонатина №1 До мажор. Соч.188
- Жилинский А. Сонатина Соль мажор, ч. I
- Кабалевский Д. Рондо-токката
- Клементи М. Сонатина. Соч. 36 № 3
- Кулау Ф. Рондо До мажор
- Черни К. Сонатина До мажор, ч. I
- Чимароза Д. Сонатина соль минор
- «Избранные сонаты» Доменико Чимароза, изд. Москва, 1961 г.:
- Соната №1 – e-moll,
- Соната №3 – g-moll.
- «Альбом ученика-пианиста» хрестоматия 2 класс, изд. Ростов-на-Дону, 2005 г.:
- И. Беркович «Вариации на украинскую тему»,
- А. Бейл Сонатина G-dur.
- Хрестоматия к программе «Любительское музицирование» I часть, составители: Н. Голышкина, Л. Чернявская, ИОДШИ, 2005 г.:
- Д. Хук Сонатина D-dur.

Пьесы

- Верстовский А. Вальс
- Гедике А. «Гроза»
- Гилли А. «Тихоокеанские пираты»
- Жилин А. Вальс
- Кабалевский Д. Медленный вальс
- Кабалевский Д. Новелла
- Прейер К. «Трещотка»
- Симонова В. «Листопад»
- Симонова В. Романс
- Чайковский П. Детский альбом: «В церкви»
- Шуман Р. Альбом для юношества (по выбору)
- А. Артоболовская «Хрестоматия маленького пианиста» Российское муз. Издательство, 1996 г.:
- М. Мильман «В школе на перемене».
- «Пьесы западно-европейских композиторов для фортепиано», изд. Братислава, 1994 г.:
- Э Сигместер «Солнечное утро»,
- Эйтор Виля Лобос «Франсетта грустит».
- Сборник джазовых пьес для фортепиано, автор-составитель Н. Мордасов, изд. Ростов-на-Дону «Феникс», 1999 г.:
- Мордасов «Давным – давно»,
- «Прогулка».
- Хрестоматия к программе «Любительское музицирование» I часть, составители: Н. Голышкина, Л. Чернявская, ИОДШИ, 2005 г.:
- Р. Казадезюс «Идиллия»,
- П. Дюбук Пьеса из цикла «Нянины сказки»,
- Жан Юбо «Американская песня»,
- В. Лессер «Выходной день»,
- Э. Градески «По дороге домой из школы»,
- Э. Градески «Мороженое».
- «Альбом ученика-пианиста» хрестоматия 2 класс, изд. Ростов-на-Дону, 2005 г., составители: Т. Цыганова, И. Королькова (пьесы с интересными названиями):
- Б. Берлин «Обезьянки на дереве»,
- С. Вольфензон «Гопак».
- «Сборник фортепианных пьес и этюдов», изд. Советских композиторов, Ленинград, 1963 г.:
- С. Игерине «На лодке»,
- С. Вольфензон «Капель»,
- Э. Тамберг «Противоречия» №1 и №2,
- С. Вольфензон «Рассказ героя»,
- Р. Мануков «Галченок».

Этюды

- Бертини Г. Этюд. Соч. 100 № 18
- Дювернуа Ж. Этюд. Соч. 176 № 24
- Кабалевский Д. Этюд ля минор
- Лемуан А. Этюд. Соч. 37 № 6

- Лемуан А. Этюд Соч. 37 № 10
- Лешгорн А. Этюд Си-бемоль мажор
- Торопова М. Этюд «Коррида»
- Хаджиев П. Этюд ля минор
- Черни К. (редакция Гермера Г.) Этюды. Тетрадь II: № 6
- Черник К. (редакция Гермера Г.) Этюды. Тетрадь I (по выбору)
- К. Черни-Гермер «Избранные этюды» I часть:
 - №31,
 - №32,
 - №36,
 - №42,
 - №43,
 - №50.
- Ф. Бургмюллер Этюд соч. 100 №33
- Сборник «Этюды зарубежных композиторов 3-4 класс», Москва, 1974 г.
- Этюды и упражнения – как подготовка к исполнению джазовых произведений.
- «Джазовые этюды и упражнения» О. Питерсон, «Композитор», 1997 г., изд. Санкт - Петербург:
 - О. Питерсон Джазовый этюд Es-dur,
 - О. Питерсон Джазовое упражнение c-moll,
 - Чугунов Этюд C-dur,
 - Дворжан Этюд «Розовое облачко».

Ансамбли

- Хрестоматия к программе «Любительское музицирование» I-II части, составители: Н. Гольшикина, Л. Чернявская, изд. ИОДШИ, 2005 г.:
- Н. Мордасов «Первый вальсик» II партия,
- Дж. Гершвин обработка Хромушина Колыбельная из оперы «Порш и Беес» I и II партии,
- Х. Родригес переложение Г. Балаева «Кумпарсито – аргентинское танго» I и II партии,
- Э. Пресли переложение Н. Мордасова «Люби меня нежно» II партия,
- Русская народная песня переложение Н. Мордасова «По Дону гуляет» II партия,
- Г. Хренников переложение Г. Балаева «Колыбельная Светланы» II партия,
- М. Легран переложение Г. Балаева «Французская тема» II партия.

Примерные программы академического концерта

1 вариант:

- Шнитке А. «Наигрыш»
- Бетховен Л. «Прощание Молли»

2 вариант:

- Русская народная песня обработка Ляховицкой С. «Вдоль по улице»
- Кабалевский Д. Рондо-токатта

3 вариант:

- Глинка М. Двухголосная fuga Соль мажор
- Сироткин Н. Сонатина Си-бемоль мажор

4 вариант:

- Чимароза Соната №1 e-moll
- Тамберг Э. «Противоречие №1»

Пятый год обучения

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста;
- умениями преодоления трудностей метро - ритмических особенностей произведения;
- умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми красками инструмента;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного прочтения основных средств музыкальной выразительности; -навыками чтения нот с листа;
- навыками владения основными техническими приёмами;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

В течение года ученик должен освоить:

- 8-10 музыкальных произведений: 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 1-2 этюда, 2 ансамбля.
- Гаммы: все мажорные гаммы от белых клавиш (прямое и противоположное движения) двумя руками на четыре октавы и все минорные гаммы от чёрных клавиш отдельно каждой рукой на четыре октавы. Аккорды по три звука и три вида арпеджио (короткие, длинные) по четыре звука отдельно каждой рукой на четыре октавы. Хроматическая гамма на две октавы двумя руками.
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И. С. Маленькая прелюдия C-dur
- Бах И. С. Маленькая прелюдия g- moll
- Бах И. С. Полонез g- moll
- Бах И. С. Менуэт G-dur
- Моцарт В. А. Менуэт
- Нейзидлер Г. Падуана
- Пахельбель И. Гавот с вариациями
- Пируммов А. Маленькая инвенция e- moll
- Польшинский Н. «Заплетися плетень» (инвенция)
- Рамо Ж. Ф. Менуэт g- moll
- Корелли А. Сарабанда e-moll
- Гайдн Й. Менуэт G-dur
- Гендель Г. Чакона G-dur
- Касьянов А. «Русская песня»
- Кригер И. Сарабанда d-moll
- Сейшас Ж. Аллегро d-moll
- Сверидов Г. «Колыбельная песенка» C-dur
- Скарлатти Д. Ария d-moll
- Калистратов В. «Вприпрыжку», «Раздумье»
- Щуровский Ю. Инвенция C-dur, Канон d-moll
- Александров Русская народная песня «Кума» G-dur
- Майкопар С. «Песнь моряков» c-moll

Крупная форма

- Грациоли Г. Сонатина G-dur I часть
- Гурлит К. Сонатина C-dur №1, op. 188 I часть
- Диабелли А. Сонатина F-dur №1, op. 168 I, II части
- Кабалевский Д. Сонатина a- moll, op. 27
- Клементи М. Сонатина C-dur, №3, op. 36 II, III части
- Кулау Ф. Рондо из Сонатины C-dur, №1, op. 55
- Кулау Ф. Сонатина G-dur I часть
- Мелартин Э. Сонатина g- moll, I часть
- Черни К. Сонатина C-dur I часть
- Чимароза Д. Сонатина g- moll, I часть
- Жилинский А. Сонатина G-dur
- Рейман В. Маленькая сонатина C-dur
- Лак Т. op 257 №3 Сонатина G-dur
- Келлер Л. Сонатина G-dur

Пьесы

- Гурилёв Л. две прелюдии
- Кабалевский Д. Новелла
- Кабалевский Д. Медленный вальс
- Майкапар С. Педальная прелюдия
- Мелартин Э. «Час голубого цвета»
- Прейер К. «Трещотка»
- Тамберг Э. «Кошка крадётся»
- Симонова В. «Листопад»
- Симонова В. «Романс»
- Чайковский П. И. «В церкви», «Новая кукла», Вальс
- Гедике А. соч. 6 №14 Пьеса, соч. 6 №17 Пьеса
- Кабалевский Д. соч. 27 №19 «Воинственный танец», «Шуточка»
- Эйгес К. Русская песня
- Горбовская О. «Кот-баюн», «Бабушкина сказка», «В сумерках», «Одуванчик», «Письмо от немецкого друга», «Мамина шляпка»
- Прокофьев С. «Сказочка»
- Эшпай А. «Перекличка»
- Шамо И. Скерцо
- Шуман Р. «Маленький романс»
- Дварионас Б. Вальс
- Сельванский Н. «Веселая игра»
- Григ Э. Вальс соч. 38
- Прокофьев С. «Утро»
- Зацепин А. «Берег моря»
- Джоуплин С. «Артист эстрады»
- Уэббер А. «Память»
- Мендель Дж. «Тень твоей улыбки»
- Сен-Санс К. «Лебедь»
- Бах. И.С. – Гуно Ш. «Свободная фантазия»

Этюды

- Бертини Г. Этюд №18, op. 100
- Кабалевский Д. Этюд a- moll
- Лемуан А. Этюд №6, op. 37
- Лемуан А. Этюд №10, op. 37
- Лешгорн А. Этюд B-dur
- Тамберг Э. Этюд C-dur №9, op. 13
- Торопова Н. Этюд «Коррида»
- Хаджиев П. Этюд a- moll
- Черни К. (Гермер) Этюд № 42, I тетрадь
- Дювернуа Ж. соч. 176 №25
- Перумов А. Этюд №52 e-moll
- Хренников Т. Этюд 47 G-dur
- Заимов Х. «На лужайке»
- Кабалевский Д. «Веселое путешествие»
- Парцхаладзе А. «Грузинский танец»
- Кефалиди И. соч. 4 №11
- Бургмюллер Ф. соч. 100 №21
- Гедике А. соч. 39 №12

Ансамбли

- Чайковский П. «Танец лебедей»
- Глинка М. Краковяк
- Бетховен Л. 3 немецких танца
- Шуберт Ф. Благородный вальс
- Сорокин К. Украинский напев
- Седой С. «Подмосковные вечера»
- Кикта В. «Иволга»
- Островский А. «Спят усталые игрушки»
- Дубровин Я. «Вождь краснокожих»
- Симонова В. «Говорят, говорят»
- Мендельсон Ф. «Свадебный марш», «Песня без слов»
- Моцарт А. Ария Фигаро
- Сати Э. Преамбула к «Сну в летнюю ночь»
- Мендельсон Ф. Ноктюрн
- Равель Н. Еврейская песня
- Мордасов Н. «Первый вальсик»

Примерная программа академического концерта

1 вариант:

- Грациоли Г. Сонатина G-dur I часть
- Симонова В. «Романс»

2 вариант:

- Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur
- Констан А. Марш деревянных солдатиков

3 вариант:

- Щуровский Ю. Канон G-dur
- Кабалевский Д. Новелла

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков публичных выступлений

Список литературы

1. Альбом сонатин. Г. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2004 г.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М.: «Советский композитор», 1985
3. Бакулов А., Сорокин К. «Калинка». М.: «Советский композитор», 1990
4. Барахтина Ю. «Ступеньки юного пианиста», Новосибирск, «Окарина» 2005
5. Бах. И.С. «Нотная тетрадь А.-М. Бах», Киев, «Музична Україна», 1972
6. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью», Санкт-Петербург, 1997
7. Гиндин Р., Карафинка М. «Этюды не разные виды техники» 1-5 классы. Киев; «Музична Україна» 1979
8. Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Л., «Музыка»; 1990
9. Дудник Э., Сокол Т. Новая хрестоматия для учащихся ДШИ, Томск, 1999
10. Кончаловская Н. Нотная азбука, М., «Малыш», 1978
11. Коновалов А. ДоНОТЫши. Курган, 1999
12. Копчевский Н., Натансон. В. Современная фортепианная музыка для детей. Вып. 1. М., «Музыка», 1970
13. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков. Ред. Н. Копчевского. Вып. 1, 2. М., 1975
14. Кулау Ф. Избранные сонатины. М., «Музыка», 1990
15. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры фортепиано. М., «Музыка», 1964
16. Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. М.. 2001
17. Ляховицкая С. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих» I-III выпуск. Л., «Музыка», 1990
18. Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Л., «Музыка», 1974
19. Майлз Д. Азбука игры на фортепиано. М., «Махаон», 1998
20. Мануков Р., Манукова М. «Фортепиано: пьесы и полифония», М. «Кифара», 1996
21. Малахова И. Первые шаги в мире звуков. Л., «Музыка», 1977
22. Мейлих Е. Самоучитель игры для взрослых на фортепиано. Л., «Музыка», 1970
23. Милич Б. Маленькому пианисту. М., «Кифара», 1994
24. Милич Б. Фортепиано. 1-5 классы. М., «Кифара», 1996
25. Музыка для детей. Вып. 1-4. М., «Советский композитор», 1996
26. Никитин С. Песни на стихи Юнны Мориц. М., «Композитор», 2004
27. Никольская М. Комплекс упражнений для начинающего пианиста..Владимир, «Посад», 1999
28. Ныркова В. Курс для фортепиано для музыкантов разных специальностей, М., 1989
29. Педагогический репертуар. Л., «Музыка», 1964.
30. Первые шаги маленького пианиста. Составитель Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четвертухина. М., «Музыка», 1985
31. Петров А. «Музыка из кинофильмов». М., «Композитор», 2000.
32. Полифонические пьесы для фортепиано. М., «Советский композитор», 1976
33. Полифонические пьесы в форме старинных танцев. М., «Музыка», 1986
34. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. С.-П., «Союз художников», 2001
35. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. С.-П., «Композитор», 2004
36. Пособие по общему курсу фортепиано. Составитель Т. Ахромович, Е. Юмаева. С.-П., «Музыка», 2002
37. Произведения крупной формы 1-5 классы, М., «Крипто-логос», 1997
38. Репертуарная серия ДМШ. Ансамбли. Вып. 2. Составитель С. Голованова. М., С.-П., «Музыка», 2002
39. Рябов И., Рябова С. Пианист. Шаг за шагом. I, II части, Киев, «Музична Україна», 1991

40. Симонова В. «Листопад». Пьесы для фортепиано», Новосибирск, «Окарина», 2004
41. Сонатины для маленьких, Санкт-Петербург, 2001
42. Современная фортепианная музыка для детей. I-VII классы ДМШ. Составитель Н. Копчевский. Л., 1975
43. Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд. 2-е, М., «Музыка», 1979
44. Соколов Н. Ребёнок за роялем. М., «Музыка», 1981
45. Сонатина для самых маленьких. Сост. Л. Костромитина. С.-П., «Музыка», 2002
46. Сост. Ройзман Л., Натансон В. «Юный пианист». Вып. 2. Пьесы, этюды и ансамбли для средних классов ДМШ. М., 1964
47. Сост. Борзенков А. Пьесы русских композиторов в 4 руки «Играем вдвоём». С.-П., «Композитор», 2004
48. Сост. Корнеев А. Альбом флейтиста. Переложение лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. М., «Кифара», 2006
49. Сост. Маевский Ю. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. Вып. 1, 2. С.-П., «Композитор», 2004.
50. Сост. Печерский Б. Фортепианные ансамбли в 4 руки. М., «Музыка», 1993
51. Сост. Розенблюм Ф. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Л., «Музыка», 1974
52. Сост. Симонова В. Чудо - песенки. Фортепианные ансамбли. Новосибирск, «Окарина», 2007
53. Сост. Усупова Л. «Сладкая грёза». Произведения в переложении для домры и фортепиано. Новосибирск, «Классика –А », 2004
54. Сост. Хондо Н., Чайковский П. Легкие переложения в 4 руки. М., «Классика XXI века», 2002
55. Тахтарова Н. Сборник пьес для фортепиано, Саратов, «Лицей», 1998
56. Горопова Н. «Музыкальные зарисовки». Пьесы и этюды, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
57. Черни К. (редакция Гермера Г.) Этюды. Тетради I, II. М., «Музыка», 1999
58. Шитте Л. 25 этюдов. М., «Музыка», 1994

Перечень рекомендуемой методической литературы

Методическая литература разработанная преподавателями ИОДШИ

Научно-методические разработки имеющиеся на отделении. Разработки открытых уроков, методические доклады на какую – либо тему, методические рекомендации по предмету.

№ п/п	Методические разработки	Год	Педагог
1.	«Вопросы музыкальной педагогики»	1984	Редакторы –составители В. А. Натансон, Л. В. Рощина, изд. Москва «Музака»
2.	«Некоторые вопросы фортепианной техники»	1968	А. П. Щапов, изд. Москва «Музыка»
3.	«Фортепианная педагогика»	1960	А. П. Щапов, изд. «Советская Россия»
4.	«Не убить Моцарта»	1986	Г. Данаилов, изд. «Педагогика» Москва
5.	«Обучение игре на фортепиано»	1984	Г. М. Цыпин, изд. Москва «Просвещение»
6.	Работа над художественным образом в старших классов	2002	Савочкина И. П.
7.	Методы развития творческих навыков учащихся детской музыкальной школы, методическое пособие I-III классы	2002	Владимирова Н. К.
8.	Развитие музыкально-ритмического чувства	2002	Егорова И. П.
9.	Психологические основы познания детей младшего школьного возраста, три способа познания, влияние их на развитие способностей и успеваемости учащихся	2003	Федорова Л. А.
10.	Развитие исполнительских навыков учащихся при работе над произведениями из сборника «Пьесы Ленинградских композиторов для фортепиано»	2003	Чернявская Л. В.
11.	Педализация на раннем этапе обучения в классе фортепиано (диплом на областном смотре методических работ от Комитета по культуре при областной Администрации)	2003	Чернявская Л. В.
12.	Влияние личности педагога на формирование исполнительских качеств ученика	2004	Чернявская Л. В.
13.	Работа пианиста над техникой	2003	Брагина И. Н.
14.	Работа над образом с начинающими на уроках фортепиано	2004	Гольшшкина Н. Н.
15.	Психологические особенности воображения в младшем школьном возрасте	2004	Савочкина И. П., Шабалина Т. И., Владимирова Н. К.
16.	Премудрости фортепианной фактуры в партии аккомпанемента при разборе на слух (Пособие для педагогов и учащихся старших классов ДМШ)	2005	Горбовская О. О.
17.	Межпредметные связи	2005	Шумкова Н. А., Миль С. А., Комова А. Л.