

**Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(Фортепиано)**

программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»

Срок реализации – 8 лет
Срок реализации – 1 год

**г. Иркутск
2022 г.**

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Педагогическим советом</p> <p>ГОБУДО Иркутской областной ДШИ</p> <p>« ____ » _____ 2022 г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор</p> <p>ГОБУДО Иркутской областной ДШИ</p> <p>_____ А.В. Володин</p> <p>« ____ » _____ 2022 г.</p>
--	--

Разработчик – Тульчина С.А., заведующая отделом общего фортепиано, преподаватель по классу фортепиано Иркутской областной ДШИ

Рецензент – Комова Анастасия Леонидовна, заведующая отделом фортепиано, преподаватель по классу фортепиано Иркутской областной ДШИ.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Возраст обучающихся по данной программе – от шести лет шести месяцев до семнадцати лет. Срок реализации программы – 8 лет. Срок освоения образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год. Возраст обучающихся, принимающих участие в реализации программы – 14-17 лет.

Программа создана с учётом федеральных государственных требований (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный инструмент».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по данному предмету и срокам обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и **направлена на:**

- выявление в раннем возрасте музыкально одаренных детей и их подготовку к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; побуждение детей к творческому восприятию мировых духовных и культурных ценностей;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, обеспечивающего возможность грамотно исполнять на фортепиано музыкальные произведения в соответствии со стилевыми, жанровыми и художественными традициями;
- воспитание у детей исполнительской воли и культуры сольного музицирования; приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- развитие у детей навыков использования фортепиано при работе в классе фольклорного ансамбля;
- формирование социально значимой личности, способной делиться с окружающими своими знаниями и умениями в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к музыкальному искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование у учащихся высокохудожественных эстетических взглядов, положительных нравственных установок и потребности приобщения к мировым духовным ценностям;
- воспитание у учащихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков для любительского музицирования, подготовка наиболее одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа предполагает **индивидуальный подход** к учащимся с учетом степени их музыкальной одаренности, состояния здоровья и психофизических особенностей. Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Продолжительность занятия – **40 минут**.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Срок обучения-8(9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1кл	2кл	3кл	4кл	5кл	6кл	7кл	8кл	9кл
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	329								66
	395								
Количество часов на самостоятельные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	3	3	3
Количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	99	99	99
Общее количество часов на самостоятельные занятия	592								99
	691								
Максимальное количество часов (занятий в неделю)	3	3	3	3	3	3	5	5	5
Общее максимальное количество часов занятий (по годам)	96	99	99	99	99	99	165	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	921								165
	1086								
Консультации (количество часов в год)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на консультации	16								2
	18								

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Иркутской областной ДШИ.

Домашняя работа состоит из: отработки всех пунктов домашнего задания, разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа, самостоятельного освоения несложных произведений, пения под собственный аккомпанемент, других творческих видов работ. Увеличение количества часов в старших классах связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, академическим концертам, экзаменам и другим важным мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках **урока** с целью оценки качества освоения программы и незамедлительной корректировки недостатков. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения, темпы продвижения обучающегося в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля является **контрольный урок**. Преподаватель выставляет поурочные оценки по пятибалльной системе в классный журнал и дневник учащегося единолично, а в случае сдачи готового произведения, может пригласить в класс другого педагога с целью коллегиальной оценки исполнения. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте, конкурсе или открытом уроке, выставляется четвертная оценка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор» и проводится с целью определения:

- качества организации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки обучающегося по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано);
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с ФГТ, основными формами промежуточной аттестации являются: **академический концерт** (в декабре) и **переводной экзамен** (в мае) с приглашением комиссии и выставлением оценки. А также исполнение концертных программ на других творческих мероприятиях.

Контрольные прослушивания проводятся по графику. Сольные концерты учеников, их участие в конкурсе или концерте класса приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета).

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально членами комиссии с занесением ее в журнал, ведомость, дневник и индивидуальный план обучающегося. Промежуточная аттестация проводится за счет аудиторного времени.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) представляет собой форму контроля (оценки) освоения учащимся предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор» в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре, условиям и срокам реализации указанной образовательной программы.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»), которая заносится в свидетельство об окончании школы. Выпускникам, получившим на выпускном экзамене оценку «неудовлетворительно»,

выдается справка об обучении в школе и предоставляется возможность передачи в оговоренные с администрацией школы сроки без предоставления дополнительных уроков и консультаций. Учащиеся, заболевшие на момент сдачи выпускного экзамена (с предоставлением справки медицинского учреждения), сдают выпускной экзамен после выздоровления в сроки, согласованные с администрацией школы, но не позднее конца следующего учебного года. Выдача свидетельства об окончании Иркутской областной ДШИ с оценками по текущей успеваемости не допускается.

График промежуточной и итоговой аттестации

Срок обучения – 8 лет:

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
1 класс	<i>Контрольный урок</i>	декабрь	1 произведение (по выбору)
	<i>Переводной экзамен</i>	май	2 разнохарактерных произведения Знание музыкальной терминологии
2 класс	<i>Контрольный урок</i>	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	<i>Переводной экзамен</i>	май	2 разнохарактерных произведения Знание музыкальной терминологии
3 класс	<i>Контрольный урок</i>	декабрь	Полифония Контрастная пьеса
	<i>Переводной экзамен</i>	май	Произведение 3-х частной формы Этюд Знание музыкальной терминологии
4 класс	<i>Контрольный урок</i>	декабрь	Полифония Контрастная пьеса или этюд
	<i>Переводной экзамен</i>	май	Крупная форма Кантилена Знание музыкальной терминологии
5 класс	<i>Контрольный урок</i>	декабрь	Полифония Контрастная пьеса или этюд
	<i>Переводной экзамен</i>	май	Крупная форма Кантилена Знание музыкальной терминологии
6 класс	<i>Контрольный урок</i>	декабрь	Полифония Контрастная пьеса
	<i>Переводной экзамен</i>	май	Крупная форма (Рондо) Кантилена Знание музыкальной терминологии
7 класс	<i>Технический зачет</i>	декабрь	2 гаммы (мажорная и минорная по выбору) Аккомпанемент (исполнение вокального произведения под собственный аккомпанемент) Знание музыкальной терминологии
	<i>Переводной экзамен</i>	май	Крупная форма Кантилена Знание музыкальной терминологии
8 класс	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Полифония Пьеса
	<i>Выпускной экзамен</i>	май	Полифония Крупная форма Кантилена

Срок обучения – 1 год (9 класс):

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Репертуарные требования</i>
9 класс	<i>Академический концерт</i>	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Выпускной экзамен</i>	Май	Полифония Крупная форма Кантилена Этюд

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся:

Оценка «5» («отлично»):

- безукоризненное знание нотного текста;
- техническая свобода исполнения, чистота педализации;
- единство темпа (или оправданные агогические отклонения), соответствие темпа характеру исполняемого произведения, четкость метрической пульсации, ясность ритмического рисунка;
- чувство формы, понимание стиля, жанровых и характерных особенностей произведения;
- увлечённость исполнением, выразительность интонирования, динамическое разнообразие;
- слуховой контроль собственного исполнения, при необходимости – корректировка игры.

Оценка «4» («хорошо»):

- стабильность воспроизведения нотного текста;
- относительная техническая свобода исполнения и чистота педализации;
- сохранение без значительных погрешностей единства темпа, четкости метрической пульсации, ясности ритмического рисунка;
- явно выраженное стремление передачи формы, стиля, жанровых и характерных особенностей произведения;
- выразительность интонирования, относительное динамическое разнообразие;
- не всегда добротный слуховой контроль собственного исполнения с отдельными элементами корректировки игры.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не достаточно уверенное знание нотного текста, формальное его прочтение без образного осмысления музыки;
- техническое несовершенство исполнения;
- не всегда чистая педализация;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- заученные ошибки в воспроизведении нотного текста, многочисленные запинки и остановки при исполнении;
- слабое техническое оснащение, отсутствие навыков педализации;
- метроритмическая неустойчивость;
- низкое качество звукоизвлечения и интонирования;
- отсутствие слухового контроля, безучастное отношение к исполняемой музыке.

Методические рекомендации

Предлагаемые методические рекомендации разработаны с целью обеспечения в полном объеме и на качественно высоком уровне выполнения ФГТ к реализации данной программы.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (фортепиано) имеет огромное значение в общем процессе воспитания музыканта, так как способствует приобщению учащихся к мировому музыкальному искусству, расширению их общего и культурного кругозора, формированию нравственно-эстетических идеалов. Курс фортепиано служит основой для изучения практически всех музыкальных предметов, так как позволяет воспитывать навыки сольного и ансамблевого музицирования, чтения нот с листа, транспонирования и т.д. Особое прикладное значение имеет предмет «Музыкальный инструмент» (фортепиано) для обучающихся по программе «Музыкальный фольклор», так как позволяет читать и транспонировать хоровые партитуры и партии, аккомпанировать собственному пению, звучанием фортепиано поддерживать голоса при распевании и т.д.

При этом одной из основных задач является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

Предлагаемая методика реализации программы гарантирует освоение материала в доступной форме, побуждает к самостоятельности в работе и обеспечивает сохранение интереса у учащихся на протяжении всех лет обучения.

Чтобы воспитать разностороннего музыканта-пианиста (пусть даже основной его специализацией является музыкальный фольклор), необходимо на протяжении всего срока обучения уделять большое внимание развитию основополагающих навыков:

- качественное звукоизвлечение различными штрихами и в разнообразной динамике;
- выразительное интонирование;
- осмысленная фразировка;
- чувство формы и стиля;
- метроритмическая дисциплина;
- владение необходимыми для исполнения репертуара программы техническими приемами и способами педализации;
- умение бегло читать нотный текст, уверенно аккомпанировать собственному пению, слаженно играть в ансамбле.

Для освоения учеником всего этого значительного комплекса при минимуме академических часов и ограниченном времени на домашнюю подготовку от педагога требуется добросовестное и творческое отношение к организации учебно-воспитательного процесса, чтобы ученику было заниматься легко и интересно. Кроме того, надо максимально полно выполнить ФГТ по выработке у учащихся класса музыкального фольклора специфических навыков использования фортепиано на занятиях хора и сольного пения, а именно: в упражнениях по распеванию, при выучивании хоровых партий, при чтении хоровых партитур и т.д.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской музыкальной школе обучающимся необходим курс ознакомления с этим инструментом. Огромное значение имеет начальный период обучения, когда закладывается основа знаний, умений, навыков. Формируется мировоззрение, эстетические и нравственные взгляды на окружающий мир.

С самого первого урока все технологические моменты надо облачать в музыкальную форму, побуждая ребенка вслушиваться в жизнь звука, а в это время педагог незаметно «лепит» руки ребенка (выражение А. Д. Артоблевской). Выдающийся педагог, профессор А. Д. Артоблевская оставила в наследие сборник для начинающих «Первая встреча с музыкой», где показаны все особенности организации игрового аппарата ребенка, собраны проверенные десятилетиями наиболее ценные образцы для овладения азами фортепианной

игры, ведь естественная прямая осанка, упругий, активный тонус мышц, взаимосвязанные и оправданные движения рук и пальцев – залог успешной игры на инструменте.

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – **индивидуальный урок** с преподавателем. Он включает совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению самостоятельной работы с целью достижения обучающимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающегося.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

В зависимости от поставленной задачи в содержание урока входят:

- проверка домашнего задания;
- разбор нового материала;
- отработка трудных технических приёмов;
- работа над образностью, художественной стороной произведений;
- повторение пройденных пьес;
- чтение нот с листа;
- аккомпанемент (пение вокального произведения под собственный аккомпанемент);
- подготовка к контрольным урокам, академическим концертам, экзаменам.

Для максимального раскрытия творческого потенциала каждого ученика, независимо от его природных данных, педагог должен очень тщательно подходить к формированию **индивидуального плана**. С учетом того, что учащиеся класса музыкального фольклора имеют всего один академический час в неделю по предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано», это значительно усложняет задачу педагога по подбору репертуара. Ведь, по сложившейся традиции, основу фортепианного репертуара учащегося должен составлять академический репертуарный комплекс, в который совершенно оправданно с точки зрения художественной целесообразности входит полифония, крупная форма, пьесы разных стилей и жанров, и этюды на разные виды техники, что позволяет всесторонне развивать сольные исполнительские навыки ученика. А ведь еще надо «пройти» с учеником в разной степени готовности ансамбли, хоровые партитуры, по возможности аккомпанемент. Включить в репертуарный план произведение для самостоятельной работы, чтение с листа, подбор по слуху и т.п. Задачей для педагога при этом становится не перегрузить ученика. Не следует требовать выучивания всех произведений наизусть, лучше больше уделить времени знакомству с более широким кругом музыкальных произведений. Допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное или эскизное разучивание, игра по нотам, игра на память, концертное исполнение.

Педагог должен позаботиться о воспитании у обучающегося исполнительской инициативы, сценической выдержки и навыков качественного слухового контроля. Необходимо приучать ученика к тому, что всё, что он делает за инструментом, нужно контролировать слухом. Для того, чтобы слуховой контроль был продуктивным, ученик должен ясно представлять, что именно он будет контролировать, то есть уметь анализировать форму произведения, развитие тематического материала, его специфические особенности, уметь применять в игре весь арсенал своих навыков.

Занятия по предмету «Музыкальный инструмент» для учащихся 1-6 классов предусмотрены один раз в неделю по 1 часу, с 7 по 8 (9) класс – 2 часа.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, сольных

концертах обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене. В первом полугодии проводится **контрольный урок, либо академический концерт**, на котором учащийся исполняет 2 произведения. В конце учебного года проводится **переводной экзамен**, проводимый в присутствии комиссии на котором исполняется 2 произведения. На **выпускном экзамене** в 8-ом классе обучающиеся исполняют программу из 3-х произведений, в 9-ом классе из 4-х произведений.

Роль педагога в организации **самостоятельной работы** учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения музыкальный фольклор по предмету "Музыкальный инструмент" (фортепиано) с учетом ФГТ предусмотрен в 1-6 классах – 2 часа в неделю, с 7-го класса – 3 часа. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места в заданных произведениях, посоветовать способы их отработки. Разучиванию нотного текста преподаватель учит постепенно, давая обучающемуся изначально простые, а затем более усложнённые задания. Систематическая и последовательная работа в данном направлении позволит со временем потребовать от обучающегося самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора нотного текста. Перечисленные умения и навыки будут способствовать **самостоятельному изучению музыкальных произведений**.

Самостоятельные **домашние занятия** учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (аппликатурой, звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Неотъемлемую часть занятий по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) занимает – **чтение с листа**. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающегося. Особое внимание при подборе произведений по чтению с листа для учащихся класса музыкального фольклора необходимо уделить несложным хоровым партитурам и фортепианным миниатюрам, по фактуре напоминающим хоровые партитуры. Чтение нот с листа должно начинаться с первого года обучения игре на фортепиано и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Аккомпанирование, как одна из составляющих комплексного развития музыканта, способствует раскрытию его творческих качеств. В процессе обучения на фортепиано дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор» учащиеся исполняют аккомпанементы к вокальным произведениям. Знания, приобретаемые в процессе освоения аккомпанементов, повышают общий уровень

обучающихся. Без этих знаний и навыков их обучение было бы неполным как, в исполнительском плане, так и в плане общей музыкальной культуры. По данному направлению работы предусмотрена сдача во время проведения технического зачета в старших классах в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Техническое развитие учащегося должно осуществляться планомерно и последовательно. В настоящее время издано множество красочно оформленных сборников с увлекательными упражнениями, которыми можно воспользоваться на первоначальном этапе обучения. Далее придут на помощь педагогу проверенные временем этюды и комплексы упражнений, такие, как «Первоначальный фортепианный учитель», Соч. 599 Карла Черни. В этом объемном сборнике миниатюрных этюдов исчерпывающе полно представлены практически все технические «формулы», которые использовали в своих сочинениях венские классики. Творчески работающий педагог наверняка выстроит для каждого своего ученика планомерную систему технического развития, куда будут включены и **гаммы**. Причем, здесь важно не количество, а качество проработки материала: в работе над гаммами, аккордами, арпеджио необходимо добиваться высокого качества звука, ясности артикуляции, ровности движения и звучания, плавности и подвижности мелодической линии, стройности аккордов.

Элементы гаммового комплекса обучающиеся осваивают с 1-го по 8 (9) класс в соответствии с годовыми требованиями по каждому классу, изложенными в данной программе. В 1-ом классе ученику даются подготовительные упражнения к гаммам, со 2-го класса проходит 3-4 гаммы и более. К старшим классам необходимо уметь строить мажорные и минорные гаммы от всех белых клавиш отдельно правой рукой.

Неразрывно связано с теоретическими предметами освоение в ходе работы над произведениями на уроках фортепиано **музыкальных понятий и терминов**, причем, в этом случае они запоминаются не условно, а иллюстрируются в исполнительской практике, пополняя профессиональный багаж ученика, расширяя его музыкальный кругозор.

Беседы на уроках, тематические классные часы, совместное посещение концертов с последующим обсуждением помогают развивать интерес и любовь учеников к музыке, инструментальному искусству, приобщать их к лучшим образцам исполнительской фортепианной школы, становятся для юного пианиста мощным стимулом к серьезным занятиям за инструментом и, что крайне важно, повышают его мотивацию к планированию получения профессии музыканта.

Программа девятого года обучения предоставляет возможность основательно поработать над устранением недостатков, над совершенствованием пианизма ученика. Вооруженный теоретическими знаниями и опытом вдумчивого слушателя и исполнителя, выпускник существенно повысит собственный исполнительский уровень, приобретёт знания, которые непременно пригодятся ему в дальнейшей учебе и творческом развитии. Всё, что учащийся узнал и освоил в классе фортепиано за восемь лет учебы, необходимо отшлифовывать на девятом году обучения.

Материально-технические условия для реализации учебного предмета:

В Иркутской областной ДШИ созданы все условия для реализации программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано), материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Необходимое техническое оснащение занятий:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- два инструмента (рояли, пианино);
- подставки разной высоты на стул и под ноги;
- письменный стол;
- два стула (для преподавателя и ученика);
- нотная литература.

Содержание учебного предмета

Содержание программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) направлено на:

- овладение комплексом технических и исполнительских навыков для работы над фортепианными произведениями программного репертуара, для использования фортепиано на уроках и в домашней подготовке по смежным дисциплинам и для самостоятельного музицирования;
- исполнение фортепианных произведений зарубежных и отечественных композиторов разных эпох и направлений, знание стиля, жанра и формы, владение навыками элементарного анализа исполняемых произведений;
- знание технологических и художественных возможностей фортепиано и их посильное использование для создания художественного образа произведения, соответствующего авторскому замыслу;
- развитие навыков слухового контроля и необходимой корректировки исполнения;
- освоение навыков игры в ансамбле, аккомпанемента, инструментальной поддержки при распевании, чтения нот с листа (в том числе – несложных хоровых партитур), транспонирования (для наиболее способных учащихся);
- приобретение первоначальных навыков творческой деятельности: подбор по слуху мелодии и разнофактурного аккомпанемента по буквенным обозначениям, для наиболее одаренных – импровизация и сочинение;
- знание и использование в работе музыкальной терминологии;
- развитие и сохранение у ученика интереса к игре на фортепиано и мотивации к продолжению обучения в соответствующем профессиональном учебном заведении.

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

1 класс

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений; знакомство с музыкальным инструментом – фортепиано; изучение нотной грамоты; постановка пианистического аппарата; координация движений правой и левой рук; первые представления о характере мелодии; выработка слуховых различий длительностей; развитие элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных мелодий.

По окончании учебного года обучающийся должен владеть следующими навыками: уверенное знание нот в пределах малой, первой и второй октав; элементарное владение игровыми приемами (*non legato*, *legato*, *staccato*); исполнение простейших разнохарактерных произведений (в том числе этюдов и ансамблей); знание и использование музыкальных понятий и терминов из пройденного репертуара (реприза, сильная и слабая доли, акцент и др.); понятие о фразировке, дыхании (цезуре), мелодии, аккомпанементе; применение в игре контрастных нюансов (*forte*, *piano*); знание размеров $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$; точное исполнение выписанных несложных вариантов аппликатуры; чтение с листа простейших мелодий отдельно каждой рукой в медленном темпе; подбор по слуху мелодии знакомых детских песен.

Формирование умений самостоятельной посадки за инструмент: подготовка стула и подставки (на стул и под ноги). Правила сценического поведения: выход на сцену, поклоны перед исполнением и после исполнения программы, уход со сцены.

В течение учебного года ученик должен освоить 12-16 музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 1-2 произведения с элементами полифонии;
- 4-6 разнохарактерных пьесы российских и зарубежных композиторов, народные и детские песни;
- 4-6 этюдов;
- 1-2 ансамбля;
- 5-10 произведений по чтению нот с листа.

Подготовительные упражнения к гаммам отдельно каждой рукой. Тоническое трезвучие по 3 звука отдельно каждой рукой (с переносом через октаву).

Примерный репертуарный список:

Произведения с элементами полифонии

Аглинцева Е. Русская песня

Армянская народная песня «Ночь»

Барток Б. «Песня» (канон)

Венгерская народная песня «Лошадка»

Геталова О. «Осень»

Кикта В. «Звоны»

Крутицкий «Зимой»

Русские народные песни: «У ворот, ворот»; «Вдоль, да по речке»; «Дровосек»; «То не ветер ветку клонит»; «У ворот, ворот»; «Уж ты, Ванька, пригнись»

Слонов Ю. Полифоническая пьеса

Сорокин К. Полифоническая пьеса

Тюрк Д. Песенка

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Пьесы

Абелев А. «Осенняя песенка»; «Весенняя песенка»

Бер О. «Тёмный лес»

Берлин П. «Пони звёздочка», «Марширующие поросята»

Корневская М. «Дождик»; «Осенью»

Кочурбина М. «Мишка с куклой»

Назарова Т. «Колыбельная»

Сигмейстер Э. «Была у меня однажды старая серая лошадь»

Слонимский С. «Лягушка»

Соколова Н. «Земляника и лягушки»

Торопова Н. Пьесы: «Полька для медвежонка»; «Вальсик»; «Баба-Яга»; «Прогулка»; «Жук»; «Колыбельная для Нади» и др.

Украинская народная песня «Ой, ты, дивчина заручённая»

Филипп С. «Колыбельная»

Хаджиев П. «Светлячки»

Христов Д. «Золотые капельки»

Хромушин О. «Капельки»

Чайковский П. «Мой Лизочек»

Этюды

Барахтина Ю. Два этюда

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 1 – 14

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих. Соч. 32 (по выбору)

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1-3, 7, 9-13, 15, 19
Гнесина Е. «Фортепианная азбука» (по выбору)
Жилинский А. Этюд Соль мажор
Литовко В. Этюд Соль мажор
Любарский Н. Этюды: Соль мажор, До мажор
Николаев А. Этюд До мажор, ля минор
Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Соч. 108: №№ 1-15; Соч. 160: №№ 1-20
Торопова Н. Этюды C- dur; Смелый этюд A- dur; Этюд B- dur; Этюд-упражнение D- dur

Ансамбли

Башкирская народная песня «На лодочке»
Витлин В. «Кошечка»
Кабалевский Д. «Про Петю»
Польская народная песня «Мой Конёк»
Прокофьев С. «Болтунья»
Русская народная песня «В огороде»
Польская народная песня «Танцевать два мишки вышли»
Бетховен Л. Тема из симфонии № 9 «Ода к радости»

Примерный список произведений для чтения нот с листа:

Беркович И. «Игра»
Карасёва В. «Зима»
Попатенко Т. «За грибами»
Русская народная песня «На горе стоит верба»
Сборники:
Бабичева Т. «Нотки-клавиши»: «Сова», «Загадка», «Хохотальная путаница»
«Брат и сестра» народные песни и лёгкие ансамбли. Вып. 1 (по выбору)
Королькова И. «Пьесы для начинающих»: «Пляшут зайцы», «Колыбельная», «Ручеек»
Рябов И., Рябов С., «Чтение с листа в классе фортепиано», 1-2 класс (по выбору)
Барахтина Ю. «Ступеньки юного пианиста» (по выбору)
Геталова Ю. «В музыку с радостью» (по выбору)

Примерная программа экзамена:

1 вариант

Русская народная песня «На горе стоит верба»
Слонов Ю. Полька

2 вариант

Крутицкий «Зимой»
Берлин П. «Пони Звездочка»

3 вариант

Тюрк Д. «Песенка»
Чайковский П. «Мой Лизочек»

2 класс

По окончании учебного года обучающийся должен владеть следующими навыками: закрепление знаний нотной грамоты; совершенствование навыков игровых движений; работа над звуком; осмысленная фразировка, дыхание в конце фраз; владение приемами звукоизвлечения *non legato*, *legato*, *staccato* и их сочетания при исполнении двумя руками вместе; исполнение разнохарактерных произведений (в том числе пьес с элементами подголосочной полифонии, этюдов и ансамблей); знание размеров 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, соблюдение ритмического рисунка и основного темпа произведения с использованием *ritenuto* (по необходимости); применение в игре нюансов *forte*, *piano*, *mezzo forte*, *mezzo piano*, *crescendo*, *diminuendo*; знание и использование музыкальных понятий и терминов за 1 класс и изучение новых: голос, цезура, предложение, тональность, интервал, аккорд, *andante*, *moderato*; понятие о музыкальных жанрах в музыке; самостоятельный подбор аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции, точное соблюдение выписанной аппликатуры; начальные навыки педализации (прямая педаль); чтение с листа (соло и в ансамбле с педагогом) простых мелодий; подбор по слуху народных и детских песенок (мелодия с басом на сильную долю на основных ступенях – Т, S, D).

В течение учебного года ученик должен освоить 10-14 музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 1-2 пьесы с элементами подголосочной полифонии;
- 1 произведение, близкое к крупной форме;
- 3-4 разнохарактерные пьесы старинных и современных композиторов;
- 3-4 этюда;
- 2-3 ансамбля;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания;
- 5-10 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху.

Гаммы: До мажор – ля минор; Соль мажор – ми минор отдельно каждой рукой на две октавы. Тоническое трезвучие с обращениями; арпеджио по 3 звука отдельно каждой рукой на две октавы. Хроматическая гамма (прямое движение) отдельно каждой рукой на две октавы.

Примерный репертуарный список

Полифония

Балтин А. «Маленький дуэт»

Зебряк Т. «Эхо»

Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор

Кригер И. Менуэт a-moll

Моцарт В. А. Менуэты До мажор, ре минор

Пёрселл Г. Ария

Русские народные песни: «Три садочка»; «На горе, горе»

Салютринская Т. «Ивушка»; «Протяжная»

Сперонтес С. Менуэт g-moll

Телеман Г. Бурре

Тюрк Д. «Баюшки-баю», «Я так устал», «Весёлый Ганс»

Крупная форма

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Как у наших у ворот»

Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени»

Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»
Барахтина Ю. Детское рондо по К. Орфу
Вильтон К. Сонатина
Дюбюк А. «Русская песня с вариацией» a-moll
Кепитис Е. Маленькое рондо
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»
Рейнеке К. Сонатина B-dur, II часть
Салютринская Т. Сонатина D-dur
Тюрк Д. Сонатина C-dur, I-III чч.
Штейбельт Д. Сонатина C - dur, I ч.

Пьесы

Александров Ан. «Новогодняя полька»; «Дождик накрапывает»
Бер О. «Кукушка»
Беркович И. «Осень в лесу»
Виноградов Ю. «Танец медвежат»
Волков В. «Солнечный зайчик», «Ласковая песенка», «Незабудка»
Гречанинов А. «В разлуке», «Маленькая сказка», «Скучный рассказ»
Геворкян Ю. «Обидели»
Геталова О. «Мишки в цирке»
Денисов Э. «Ласковая песенка»
Жилинский А. «Старинный танец» Соль мажор
Игнатьева Е. «Грустная сказка»
Кабалевский Д. «Ёжик», «Первый вальс»
Корневская М. «Дождик», «Осенью»
Львов-Компанеец Д. «Веселая песенка», «Матрёшки»
Любарский Н. Чешская песня
Моцарт В. Аллегро
Мясковский Мамонов С. «Грустный пони»
Н. «Вроде вальса», «Беззаботная песенка»
Назарова-Метнер Т. «Капельки»
Николаев А. «Колобок»
Руднев Г. «Щебетала пташечка»
Тетцель Э. Прелюдия До мажор
Торопова Н. «Прогулка»
Фогель М. «Храбрый рыцарь»

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды (по выбору)
Гедике А. 60 лёгких фортепианных пьес для начинающих. Соч. 36, по выбору; 50 лёгких пьес для фортепиано. Соч. 46. Тетр. I. (по выбору)
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих (по выбору)
Литовко Ф. Этюд До мажор
Любарский Н. Этюд Соль мажор
Майкапар С. Этюд ми минор
Николаев А. Этюд До мажор
Некрасов Ю. Этюд До мажор
Парцхаладзе М. «В цирке» (этюды)
Томпсон А. Этюд g-moll
Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Соч. 108: №№ 1-15; Соч. 160: №№ 1-20

Ансамбли

Гречанинов А. «На зеленом лугу»
Кюи Ц. «Слети к нам тихий вечер»
Паулс Р. «Сонная песенка»
Россини Д. Песенка Золушки из оперы «Золушка»
Струве Г. «Веселый перепляс»
Чайковский П. «Хор» из оперы «Евгений Онегин»

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Абелев Ю. «Дождик»
Баркаускас В. «Колыбельная моей черепашечки»
Вейсберг Ю. «Выйди, Маша»
Красев М. «Конь»
Крутицкий М. «Зимою»
Любарский Н. «Серые гуси»
Николаев А. Этюды: До мажор, ре минор
Салютринская Т. «Пастух играет»
Старокадомский М. «Ку-ку»
Сигмейстер Э. «Прыг-скок», «Муха и блоха»

Примерный список произведений для чтения нот с листа:

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»: №№ 1-10
Королькова И. Пьесы для начинающих: «Ёлка»
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»: «Метелица», «За окном зима»
Русская народная песня «На горе стоит верба»
Торопова Н. «Музыкальные картинки»: Этюд, «Полька для медвежонка», «Мелодия»
Французская детская песенка «Маленький охотник»

Примерная программа экзамена

1 вариант

Салютринская Т. «Протяжная»
Корневская М. «Дождик»

2 вариант

Русская народная песня «На горе, горе»
Мамонов С. «Грустный пони»

3 вариант

Кригер И. Менуэт a-moll
Черни К. Этюд G-dur

3 класс

По окончании учебного года обучающийся должен владеть следующими навыками: закрепление знаний нотной грамоты; совершенствование навыков игровых движений; разнообразие динамики – forte, mezzo forte, mezzo piano, piano, с применением crescendo и diminuendo; знание особенностей фразировки; образное и технически свободное исполнение разнохарактерных произведений (в том числе простейшей сонатины – первой части или целиком, этюдов и ансамблей); знание размеров 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, соблюдение ритмического рисунка и основного темпа произведения с использованием ritenuto и accelerando (по необходимости); знание и использование музыкальных понятий и терминов,

изученных в 1 – 2 классах и новых: период, имитация, музыкальная тема, триоль, форшлаг, andantino, allegretto, adagio и др.; разновидности жанров в музыке; самостоятельный подбор аппликатуры; применение различных типов прямой и простейшей запаздывающей педали; чтение нотного текста отдельно каждой рукой и двумя руками в медленном темпе (уровень сложности – на 1-2 класса ниже); исполнение тонических звуков в секвенционных хоровых распевках; подбор по слуху народных и детских песен с одновременным исполнением простейшего аккомпанемента по типу «бас-интервал» на сильных и относительно сильных долях; освоение кварто-квинтового круга: исполнение цепочки басов пятым пальцем левой руки.

В течение учебного года ученик должен освоить 10-12 музыкальных произведений в разной степени готовности и произведения по чтению нот с листа:

- 2 полифонии (в том числе канон);
- 1 произведение крупной формы (сонатина) или 3-х частной формы;
- 3-4 разнохарактерные пьесы;
- 2-3 этюда;
- 1-2 ансамбля;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания;
- 6-10 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

Гаммы: Ре и Ля мажор двумя руками вместе в прямом движении; Фа мажор – ре минор – отдельно каждой рукой на две октавы; аккорды по 3 звука отдельно каждой рукой на две октавы. Длинные и четырехзвучные короткие арпеджио отдельно каждой рукой на две октавы. Хроматическая гамма на две октавы двумя руками.

Примерный репертуарный список:

Полифония

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэты: ре минор и Соль мажор; Волынка
Беркович И. Полифонические пьесы: «Ой летает сокол», «Хмель лугами», «Игра в зайчика»,
Украинская песня, Канон a-moll
Бём Г. Менуэт
Ботяров Е. Канон
Дьепар Х. Менуэт A-dur
Кригер И. Сарабанда
Кунау И. Сарабанда
Литовко Ю. Канон C-dur
Павлюченко В. Фугетта
Парусинов А. «Хоровод»
Рейман В. Канон
Сен-Люк Я. Бурре Соль мажор
Слонов Ю. Пьесы для детей: Прелюдия
Тигранян В. Канон
Щуровский Ю. Канон, Песня
Юцевич Е. Канон a-moll, Каноническая имитация

Крупная форма

Андре А. Сонатина Соль мажор, ч. I
Благой Д. Маленькие вариации соль минор
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Я на горку шла»
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во сыром бору тропина»

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, чч. I, II
Ванхаль И. Сонатина F-dur, II часть
Гурлитт К. Сонатина G-dur
Лихнер Т. Рондо
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Зайчик, ты, зайчик»
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор
Рейман В. Маленькая сонатина
Салютринская Т. Сонатина Соль мажор
Хаслингер Т. Сонатина C-dur I, II часть
Чичков Ю. Сонатина G-dur
Шпиндлер Ф. Сонатина C-dur, I часть
Шмит Д. Сонатина

Пьесы

Александров А. Вальс
Амиров Ф. Вальс, Элегия
Волков Н. «Незабудка»
Гнесина Е. «Верхом на палочке»
Гуммель И. Шесть лёгких пьес. Соч. 42
Гречанинов А. Мазурка
Кабалевский Д. Избранные пьесы. Соч. 27: «Старинный танец», «Печальная история»
Кехлер Л. «Маленький вальс»
Коровицын В. «Первая проталина»
Косенко В. «Пастораль». Соч. 15 № 11
Лукомский Л. Полька
Львов-Компанеец Д. «Шире круг»
Майкапар С. «Бирюльки». Соч. 28 (по выбору)
Остен Ч. «Кукушкин вальс»
Рейман В. «Грустная песенка»
Сигмейстер Э. «Кукушка танцует»
Симонова В. «Сказка о журавле и цапле»
Торопова Н. «Шутка»
Фрид Г. «Задумчивый вальс», «Веселые каникулы»
Хачатурян А. «Андантино»
Чайковский П.И. Детский альбом. Соч. 39: «Болезнь куклы», «Новая кукла»,
Чайковский П. И. «Старинная французская песенка»
Шишов И. «Маленький вальс»
Шостакович Д. «Вальс», «Шарманка»
Шуберт Ф. Немецкий танец
Шуман Р. «Первая утрата»

Этюды

Беренс Г. Этюд № 44, ор. 70
Беркович И. Маленькие этюды: №№ 15-32
Гедике А. 30 лёгких этюдов. Соч. 47: №№ 2, 7, 15; Этюд. Соч. 59 № 14
Дювернуа Ж. Этюд № 24, ор. 176
Лак Т. Этюды. Соч. 172 №№ 1, 5, 6, 8
Лекуппэ Ф. Азбука. 25 лёгких этюдов. Соч. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23
Лемуан А. Этюды ор. 37: № 34, 6
Лёшгорн А. Избранные этюды для начинающих. Соч. 65: №№ 3, 5-7, 9, 27, 29
Назарова Т. «Струйки» (этюды)

Торопова Н. Этюд «Минутка», «Весенний этюд»
Черни К. (Гермер) Этюд № 33, I тетрадь; Этюд № 4, II тетрадь
Шитте Л. Этюды ор. 108: № 6, 17
Шмидт Г. Этюд. Соч. 3 № 16

Ансамбли

Аренский А. Гавот, Романс
Беркович И. Соч. 30 «Фортепианные ансамбли» (по выбору)
Бородин А. Ария князя Игоря и хор из оперы «Князь Игорь»
Верди Д. Ария Джильды из оперы «Риголетто»
Куртиди В. Три пьесы для ф-но в 4 руки
Моцарт В. А. Хор из оперы «Волшебная флейта»
Мусоргский М. «Поздно вечером сидела» хор из оперы «Хованщина»
Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»
Шеринг Дж. «Колыбельная»
Шмитц М. «Танцуем буги»

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Витлин В. «На лошадке»
Беркович И. Марш
Беркман-Щербина Е. «Про Мурку»
Гедике А. Этюд. Соч. 47 № 10
Жилинский А. «Весёлый пастушок»
Леденёв Р. «Неторопливая прогулка»
Лукомский Л. «Шутка»
Львов-Компанеец Д. «На ёлке», «Бульба»
Руббах А. «Лесные птицы»
Сарауэр А. «Утро»
Торопова Н. «Музыкальные зарисовки»: «Цыплята», «Цветок и бабочки»
Флярковский А. «Пони»

Примерный список произведений для чтения нот с листа:

Берлин П. «Марширующие поросята»
«Брат и сестра». Народные песни и танцы. Вып. 2 (по выбору)
Гнесина Е. «Фортепианная азбука»: №№ 1-10
Гречанинов А. «На зелёном лугу» в 4 руки
Лотман И. «Эхо», «Двое поют»
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»: «Воздушный шарик», «В припрыжку», «Хнык»
Мясковский Н. «Вроде вальса»
Курочкин В. «Вальс»
Русская народная песня «Зайнька», обр. А. Гедике
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. II, сост. С. Ляховицкая (по выбору)
Торопова Н. «Музыкальные картинки»: «Биф», «Мы идём поём»
Тюрк Д. «Детская пьеса»
Чкуасели Т. Ш. Начинаем играть на фортепиано чч. I, II, Изд-во «Олма – Пресс», Москва, 2003

Примерная программа экзамена

1 вариант

Щуровский Ю. Канон

Шуберт Ф. Немецкий танец

2 вариант

Бём Г. Менуэт

Моцарт В.А. Аллегро

3 вариант

Кригер И. Сарабанда

Салютринская Т. Сонатина Соль мажор

4 класс

По окончании учебного года обучающийся должен владеть следующими навыками: закрепление знаний нотной грамоты; навык самостоятельного разбора нотного текста с относительно точным использованием выписанной в нотах аппликатуры; умение самостоятельно определять характер и основные средства музыкальной выразительности изучаемого произведения; ровное звуковедение, интонирование; выстраивание кульминаций; разнообразие динамики – forte, mezzo forte, mezzo piano, piano с применением crescendo и diminuendo; знание и использование музыкальных понятий и терминов, выученных в 1 – 3 классах и новых: простая двухчастная форма, мордент, 8-----/, espressivo, dolce, meno mosso, piu mosso, a tempo и др.; применение различных типов прямой педали, дальнейшее освоение запаздывающей педали, в том числе – связующей педали при переносе рук; навыки чтения нот с листа двумя руками в умеренном темпе (уровень сложности – на 1-2 класса ниже); исполнение двумя руками вместе (октавой) тонических звуков в секвенционных распевках; пение основного голоса с одновременной игрой подголосков в полифонических обработках народных песен; подбор по слуху популярных мелодий с одновременным исполнением аккомпанемента по типу «бас-интервал» или трехзвучными аккордами по долям; продолжение освоения кварто-квинтового круга: исполнение левой рукой арпеджио трезвучий на цепочке басов; уметь исполнить (спеть) песню с простейшим сопровождением (аккомпанементом), если ученику сложно справиться с произведением полностью, то можно начать с небольших фрагментов. Лучше всего подходят романсы А. Гурилёва, А. Варламова, П. Булахова, А. Даргомыжского.

В течение учебного года ученик должен освоить 10-12 музыкальных произведений в разной степени готовности и произведения по чтению нот с листа:

- 1-2 полифонических произведения (в том числе обработку народной песни);
- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 пьесы;
- 2-3 этюда;
- 1-2 ансамбля;
- 1-2 аккомпанемента;
- 6-8 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

Гаммы: Ре мажор-си минор, Ля, Ми мажор, Фа мажор-ре минор, аккорды по три звука, хроматическая гамма – всё в прямом движении двумя руками вместе на две октавы; длинные и короткие арпеджио по четыре звука отдельно каждой рукой на две октавы.

Примерный репертуарный список

Полифония

Александров Ан. «Кума»
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэты: № 3 до минор, № 12 Соль мажор
Бах И.С. Менуэт соль минор
Иванов-Радкевич Н. Полифоническая пьеса
Керимов С. «Песня старого горца»
Леонтович Н. Украинская народная песня «Ой, из-за горы каменной»
Любарский Н. Русская народная песня «Как к березе дуб прислонился»
Лядов А. «Подблюдная»
Майкапар С. Менуэт В-dur
Люли Ж. Гавот соль минор
Маттесон И. Ария
Моцарт В.А Бурре ре минор
Мясковский Н. Соч. 43: «Полевая песня»
Орлянский Г. Украинская народная песня «Павук сирий»
Свиридов Г. «Колыбельная песенка»
Пахельбель И. Сарабанда, Жига, Гавот с вариациями
Телеман Г. Модерато с-moll

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Фа мажор, ч. I
Беркович И. Сонатина До мажор
Бенда Й. Сонатина соль минор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. I
Благой Д. Маленькие вариации g-moll
Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор
Дуссек Я. Сонатина Соль мажор
Жилинский А. Сонатина Соль мажор, ч. I
Кабалевский Д. Сонатина ля минор. Соч. 27
Кулау Ф. Сонатины: До мажор, ч. I. Соч. 55 № 1; Соль мажор, ч. I. Соч. 55 № 2
Мелартин Э Сонатина соль минор
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка»
Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Рожавская Ю. Сонатина, ч. II
Чимароза Д. Сонатина ре минор
Шафранников Маленькие вариации h-moll

Пьесы

Барток Б. «Детям». Тетрадь I: №№ 13-15; Тетрадь II: №№ 23, 26-28
Барток Б. «Микрокосмос». Тетр. II, III (по выбору)
Беркович И. 12 пьес для фортепиано на тему народных мелодий: Токкатина
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «На коне», Мазурка, Марш
Гедике А. 20 маленьких пьес для начинающих. Соч. 6: №№ 14, 16-20
Глинка М. Полька, «Чувство», «Простодушие»
Гедике А. Прелюдия соч.58
Гнесина Е. Пьесы-картины: № 4 «С прыгалкой», № 9 «Проглянуло солнышко», № 11 «Верхом на палочке», Марш
Григ Э. Вальс ля минор
Глиэр Р. Маленький марш. Соч. 43
Гречанинов А. «Грустная песенка», соч.123

Дварионас Б. Вальс соль минор, «Мельница», Прелюдия
Лядов А. «Танец комара», «Семейная», «Колыбельная»
Майкапар С. Миниатюры. Соч. 23: Тарантелла; «Бирюльки». Соч. 28: «Тревожная минута», «Эхо в горах»; «Весною»
Накада Е. «Танец дикарей»
Кабалевский Д. «Клоуны»
Косенко В. Полька
Констан Ф. «Разбитая кукла»
Лукомский Л. Полька
Майкапар С. Педальная прелюдия
Прокофьев С. Детская музыка. Соч. 65: «Сказочка», «Прогулка», «Шествие кузнечика»
Сигмейстер Э. «Уличные игры», «Солнечный день»
Чайковский П. «Детский альбом». Соч. 39: «Марш оловянных солдатиков», Мазурка
Селиванов В. «Шуточка»
Тамберг Э. «Кошка крадётся»
Франк Ц. «Жалоба куклы»
Шмитц М. «У Ниагарского водопада»
Шостакович Д. «Танцы кукол»: «Шарманка», Гавот, Танец
Шуман Р. Альбом для юношества. Соч. 68: «Весёлый крестьянин»

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33-40
Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих. Соч. 32: №№ 23, 29-32; 30 лёгких этюдов. Соч. 47: №№ 10, 16, 18, 21, 26; 25 лёгких пьес. Соч. 58: №№ 13, 18, 20
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр. IV (по выбору)
Кабалевский Д. Этюд a-moll
Лак Этюды. Соч. 172: №№ 4, 5, 6, 8
Лемуан А. 50 прогрессивных этюдов. Соч. 37: №№ 4, 5, 9, 11, 12, 5, 16, 20-23, 25, 39
Лёшгорн А. Избранные этюды для начинающих. Соч. 65 (по выбор)
Майкапар С. Стаккато-прелюдия. Соч. 31
Тамберг Э. Этюд C-dur №9, op. 13
Черни К.-Гермер Г. Избранные этюды. Тетрадь I: №№ 17, 18, 21-23, 25, 26, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43, 45, 46; Тетрадь II: №№ 6, 8, 12
Шитте Л. 25 этюдов. Соч. 68: №№ 2, 3, 6, 9

Ансамбли

Балакирев М. «Птицы и звери» (из 30 русских народных песен)
Бизе Ж. Болеро из оперы «Кармен»
Кожичкий «Полька»
Лядов А. «Колыбельная» (из восьми русских песен для оркестра)
Морозов И. Танец Ласточки из балета «Доктор Айболит»

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Беренс Г. Этюд. Соч. 88 № 7
Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: «Игра в мышки», Вальс
Коровицын В. Детский альбом: «Вальс Золушки», «Королевская охота», «Дюймовочка»
Косенко В. Вальс
Лак Т. Этюды. Соч. 172 № 4, 5
Майкапар С. Вальс
Торопова Н. Музыкальные картинки: Романс, «Шагом», «Пчёлка» (этиюд)
Шитте Л. Этюд. Соч. 68 № 2

Примерный список произведений для чтения нот с листа:

«Брат и сестра». Народные песни и танцы. Вып. 2 (по выбору)
Бер О. «Шалун», «Тёмный лес»
Виноградов Ю. «Танец медвежат»
Гедике А. Этюды. Соч. 6 №№ 11, 12
Гнесина Е. «Фортепианная азбука» №№ 5-15
Красев М. «Колыбельная» в 4 руки
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. II, сост. С. Ляховицкая (по выбору)

Примерный список произведений аккомпанемента:

Брамс И. Колыбельная
Витлин В. «Добрый Дед Мороз», «Кошечка»
Глинка М. «Ты, соловушко, умолкни»
Гурилёв А. «Матушка-голубушка», «Домик-крошечка»
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
Старокадомский М. «Любитель-рыболов»
Тиличеева Е. Колыбельная
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены», «Песенка про кузнечика»

Примерная программа экзамена

1 вариант

Рожавская Ю. Сонатина, ч. II
Констан Ф. «Разбитая кукла»

2 вариант

Андрэ А. Сонатина Фа мажор, ч. I
Гречанинов А. «Грустная песенка» оч.123

3 вариант

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во сыром бору тропина»
Шуман Р. «Первая утрата»

5 класс

По окончании учебного года обучающийся должен владеть следующими навыками: развитие музыкально-образного мышления; развитие внутреннего слуха, предслышание; понимание стилистических особенностей произведения; самостоятельный разбор нотного текста (отдельно каждой рукой и двумя руками); совершенствование ранее изученных игровых движений; знание и использование музыкальных понятий и терминов, изученных в 1 – 4 классах и новых: простая трехчастная форма, группетто, vivo, cantabile и др.; владение прямой и запаздывающей педалью; гармоническая поддержка на сильных долях в секвенционных распевках; чтение с листа пьес и ансамблей по сложности на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса; подбор по слуху популярных мелодий с аккомпанементом трехзвучными аккордами по долям или последовательностями арпеджио на основе этих аккордов; продолжение освоения кварто-квинтового круга: на фоне аккомпанемента трехзвучными арпеджио по цепочке басов дублирование звуков трезвучия в верхнем регистре правой рукой. Исполнение вокальных произведений под собственный аккомпанемент.

В течение учебного года ученик должен освоить 8-10 музыкальных произведений в разной степени готовности и произведения по чтению с листа:

- 2 полифонических произведения (в том числе – старинный танец);
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 пьесы различного характера;
- 2-3 этюда
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания, исполнение аккомпанемента;
- 6-8 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

-

Гаммы до 2-3-х знаков включительно в прямом и противоположном движении двумя руками на четыре октавы, аккорды по три звука, короткие по четыре звука, длинные арпеджио с обращениями – двумя руками вместе на четыре октавы. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении на четыре октавы.

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И. С. Полонез g-moll, Менуэт G-dur
Бетховен Л. Аллеманда
Гайдн Й. Менуэт F-dur
Гендель Г. 12 лёгких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта
Глинка М. Фуга ля минор
Кирнбергер И. «Шалун»
Люлли Ж. Гавот соль минор
Леви Ж. Б. Куранта g-moll
Моцарт В. А. Менуэт
Нейзидлер Г. Падуана
Рамо Ж.Ф. Менуэт g-moll
Циполи Д. Менуэт ре минор, Фугетта

Крупная форма

Гуммель И. Сонатина До мажор, ч. I
Диабелли А. Сонатина Соль мажор. Соч. 151
Дюссек И. Сонатина Соль мажор
Клементи М. Сонатины: До мажор, ч. I. Соч. 36 № 1; Фа мажор, ч. I. Соч. 36 № 4
Кулау Ф. Сонатины: До мажор, ч. I. Соч. 55 № 1; Соль мажор, ч. I. Соч. 55 № 2; Ля мажор, ч. I. Соч. 59 № 1
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Лукомский Л. Сонатина D-dur
Медынь Я. Сонатина C-dur
Роули Сонатина «Зима»
Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми бемоль мажор

Пьесы

Бархударян С. Марш
Беркович И. Десять лирических пьес для фортепиано: № 4 «Украинская мелодия»
Бетховен Л. Аллеманда, «Элегия»
Гладковский А. Детская сюита: «Маленькая танцовщица»
Глиэр Р. Колыбельная соч.31, № 11
Гречанинов А. «Облака плывут» соч. 117
Гречанинов А. «Звёздная ночь»

Григ Э. Альбом фортепианных пьес: Соч. 31 № 3 «Колыбельная», № 11 «Листок из альбома»; Соч. 34 № 15 «Русская песня»; Соч. 43 № 4 «Утро», № 7 Ариетта
Зиринг Б. «В лесу», «Русская песня». Соч. 8; Полька. Соч. 19; «Сказочка». Соч. 33
Косенко В. 24 детских пьесы. Соч. 15: «Петрушка», «Мелодия», «Дождик», Мазурка, «Сказка», «Балетная сцена»
Керн Ж. «Дым»
Лессер В. «Выходной день»
Фогель М. «Военный марш»
Хиндемит П. Марш
Чайковский П. «Детский альбом. Соч. 39: «Шарманщик поёт», «Камаринская», «Песня жаворонка», Полька, Вальс
Шостакович Д. Лирический вальс
Шуман Р. Альбом для юношества. Соч. 68: «Деревенская песня», «Народная песенка», «Смелый наездник», «Охотничья песня»
Эшпай А. «Перепёлочка»

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда. Соч. 61: №№ 1-3, 24; Соч. 88: №№ 5, 7
Бертини А. 28 избранных этюдов. Соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9
Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору). Соч. 8; 40 мелодических этюдов для начинающих. Соч. 32; 30 лёгких этюдов. Соч. 47: №№ 20, 26; 16 небольших пьес для фортепиано. Соч. 60: № 2
Лак. Этюды. Соч. 172: №№ 4, 5
Лемуан А. Этюды. Соч. 37: №№ 5, 28 - 30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50
Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66: №№ 1-4
Хаджиев П. Этюд a- moll
Черни К. - Гермер Г. Избранные этюды. Тетрадь II: №№ 6, 8, 12
Шитте Л. «Арпеджио»
Шмидт Г. Этюды: Соч.68 № 19; Соч. 3 № 16

Ансамбли

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Глинка М. Хор «Слався» из оперы «Иван Сусанин»
Итальянская народная песня «Санта Лючия»
Моцарт В. А. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан»
Семенов М. «Авторалли»

Примерный список произведений для изучения аккомпанемента:

Агафонов О. обработка нар. Музыки «Клён ты мой опавший»
Варламов А. «На заре ты её не буди», «Белеет парус одинокий»
«Ты не пой, душа-девица», «Горные вершины»
Глинка М. «Северная звезда», «Не искушая меня без нужды»
Даргомыжский А. «Шестнадцать лет», «Мне грустно»

Примерный список произведений для чтения нот с листа:

Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Чтение с листа на уроках фортепиано. – Издательский дом «Классика – XXI», 2006
Майкапар С. «Первые шаги» в 4 руки. Соч. 29
Медынь Я. «Часы»
Назарова Т. «Грустная песня»
Пуленк Ф. «Маленький хороводик»
Рыбицкий Ф. «Звоны»

Стоянов А. «Весёлое приключение»

Хрестоматии педагогического репертуара 1-3 классов, по выбору

Чайковский П. 50 русских народных песен, в 4 руки (по выбору)

Примерная программа экзамена:

1 вариант

Лукомский Л. Сонатина D-dur

Гречанинов А. «Облака плывут», соч. 117

2 вариант

Роули Сонатина «Зима»

Глиэр Р. Колыбельная соч.31, № 11

3 вариант

Бенда И. Сонатина ля минор

Беркович И. Десять лирических пьес для фортепиано: № 4 «Украинская мелодия»

6 класс

По окончании учебного года обучающийся должен владеть следующими навыками: умение пользоваться комплексом исполнительских и технических приемов в работе над произведениями программы под руководством педагога и самостоятельно, во время домашней подготовки к урокам и выступлениям; осознанное отношение к музыкальному материалу: чувство формы, динамическое кульминационное развитие, сбалансированное звучание всех элементов фортепианной фактуры; применение в игре динамических оттенков, знакомых по 1-5 классам и новых: fortissimo, pianissimo; качественный слуховой самоконтроль; умение анализировать собственное исполнение и работать над исправлением недостатков; знание и использование музыкальных понятий и терминов за 1-5 классы и новых: классицизм, рефрен, эпизод, coda, колорит, тембр, трель, largo, giocoso, и др.; исполнение мелодии секвенционных распевок на фоне выдержанных басов, сменяющихся по звеньям секвенции; чтение с листа легких двухголосных хоровых партитур; подбор по слуху или (для учащихся со слабыми и средними данными) исполнение по буквенным обозначениям аккомпанемента к старинным русским романсам; продолжение освоения кварто-квинтового круга: исполнение фактурных аккомпанементов и одновременная импровизация простой мелодии.

В течение учебного года ученик должен освоить: 8-10 музыкальных произведений в разной степени готовности и произведения по чтению нот с листа:

- 1-2 полифонических произведения (в том числе «Маленькие прелюдии» И.С. Баха);
- 1 произведение крупной формы (рондо);
- 2-3 пьесы (в том числе одна классическая);
- 2 этюда;
- 1-2 ансамбля;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания или аккомпанемент;
- 6-8 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

Гаммы до 3-4-х знаков включительно в прямом и противоположном движении двумя руками на четыре октавы. Аккорды по три звука, длинные арпеджио с обращениями, короткие и ломаные арпеджио по четыре звука двумя руками на четыре октавы в умеренном темпе. Хроматическая гамма на четыре октавы двумя руками. Доминантсептаккорд в виде длинных арпеджио без обращений триолями отдельно каждой рукой на три октавы.

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И. С. Маленькие прелюдии: C-dur, g- moll, a- moll, d-moll
Бах Ф. Э. Маленькая прелюдия a-moll
Гендель Г. Ф. Прелюдия g-dur
Горбовская О. Прелюдия и фугетта g-moll
Майкапар С. Бирюльки. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Окунев Г. «Прелюдия и фугетта»

Крупная форма (рондо)

Бетховен Л. Рондо из сонатины F-dur
Диабелли А. Сонатина № 1. Соч. 151: Рондо
Благой Д. Рондо соч.43
Бортнянский Д. Рондо из сонатины C-dur
Вебер К. М. Рондо из сонатины C-dur
Верник Е. Маленькое рондо F-dur
Глиэр Р. Рондо. Соч. 43 № 6
Диабелли А. Рондо из сонатины соч.151№1
Дюссек И. Рондо G-dur
Моцарт В.А. Рондо F-dur
Ротавская Ю. Рондо
Сейсс И. Рондо G-dur

Пьесы

Амиров Ф. Вальс e-moll
Гайрос А. Две фантастические пьесы
Горбовская О. «Принцесса на горошине»
Градески Э. «Мороженое»
Мак-Доуэлл Э. «Шиповник»
Маре Л. Романс
Николаева Т. «Старинный вальс»
Орфеев А. «Листок из альбома»
Парфенов И. «Танец зеленой лягушки»
Сигмейстер Э. «Веселый клоун»
Тактакишвили О. «Мелодия»

Этюды

Александров А. Этюд F-dur
Беренс Г. Этюд соч. 61, № 23
Бертини А. Этюд соч. 29, № 12
Бургмюллер Ф. Весёлое настроение. Соч. 109, № 6
Лак Т. Этюд соч.172 №5
Лешгорн А. Этюд соч. 66 № 1
Панченко С. Мелодический этюд соч.58 №2
Питерсон О. Джазовый этюд

Торопова Н. Этюд «Коррида»
Черни К. (Гермер) Избранные этюды, II часть, №41
Шитте Л. Этюд соч.68 №18

Ансамбли

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
Моцарт В. А. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Римский-Корсаков Н. Три хора из оперы Сказка о царе Салтане»
Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»
Слонимский С. Полька из музыки к спектаклю «Ревизор»

Примерный список произведений для самостоятельного изучения:

Раков Н. Скерцино
Тетцель Э. Прелюдия
Томази А. «Пробуждение маленького солдатика»
Фрид Г. «Мишка»
Чайковский П. «Детский альбом». Соч. 39: «Болезнь куклы»

Примерный список произведений для чтения нот с листа:

Витлин В. Марш
Волков В. «Танцующие секунды», Танец, «Жалоба птички»
Жилинский А. «Мышки»
Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Чтение с листа на уроках фортепиано. – Издательский дом «Классика – XXI», 2006
Хрестоматии педагогического репертуара 1-4 классов.
Чайковский П. 50 русских народных песен, в 4 руки (по выбору)

Примерный список произведений для изучения аккомпанемента:

«За горою у колодца», обработка русской народной песни
«Женька» сл. К. Ваншенкина, муз. Е. Жарковского
«Где же вы теперь, друзья-однополчане», сл. А. Фатьянова, муз. В. Соловьева-Седого
«Лучше нету того свету», сл. М. Исаковского, муз. М. Блантера
«Если б гармошка умела», сл. А. Фатьянова, муз. А. Лепина
«Ивушка», сл. В. Алферова, муз. Г. Пономаренко
«Я назову тебя зоренькой», сл. В. Бокова, муз. Г. Пономаренко
«Ромашки спрятались», сл. И. Шаферана, муз. Е. Птичкина
«Даль великая», из к/ф «Любовь земная», сл. Р. Рождественского, муз. Е. Птичкина

Примерная программа экзамена:

1 вариант

Верник Е. Маленькое рондо F-dur
Мак-Доуэлл Э. «Шиповник»

2 вариант

Диабелли А. Рондо из сонатины соч.151 №1
Николаева Т. «Старинный вальс»

3 вариант

Глиэр Р. Рондо соч.43
Гайрос А. Фантастическая пьеса

7 класс

По окончании учебного года обучающийся должен владеть следующими навыками: художественное толкование авторского текста; понимание стилистических особенностей произведения; совершенствование навыка самостоятельного разбора нотного текста двумя руками; дальнейшее развитие музыкально-образного мышления; осознанное отношение к осваиваемому музыкальному материалу: чувство стиля, формы; умение пользоваться тембральными и регистровыми красками инструмента; применение в игре всего спектра динамических оттенков; педализация; знание и использование музыкальных понятий и терминов за 1-6 классы и новых: романтизм, противосложение, интермедия, *stretta*, тремоло, *grave*, *presto*, *con anima*, *ad libitum* и др.; исполнение мелодии секвенционных распевок на фоне фактурного аккомпанемента, транспонированного по звеньям секвенции; чтение с листа несложных 2-х, 3-х-голосных хоровых партитур; подбор по слуху или (по желанию учащихся) исполнение по буквенным обозначениям аккомпанемента к популярным вокальным произведениям разных жанров; свободная импровизация на кварто-квинтовом круге; собственные сочинения различной тематики (по желанию).

В течение учебного года обучающийся должен освоить 8-10 музыкальных произведений в разной степени готовности и произведения по чтению нот с листа:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной (старосонатной) формы;
- 2-3 пьесы;
- 2 этюда;
- 1 ансамбль (в джазовой манере);
- 1 произведение для самостоятельного разучивания;
- 1 аккомпанемент;
- 4-6 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

Гаммы до 3-4-х знаков включительно прямом и противоположном движении на четыре октавы, аккорды по три звука, длинные арпеджио с обращениями, короткие и ломаные по четыре звука двумя руками на четыре октавы в умеренном темпе. Хроматическая гамма на четыре октавы двумя руками. Доминантсептаккорд в виде арпеджио триолями двумя руками вместе на четыре октавы.

Примерный репертуарный список:

Полифония

Бах И. С. Прелюдия с фугеттой d-moll
Гендель Г. Фугетта G-dur
Буцко Ю. Фугетта a-moll
Вебер К. Шесть фугетт соч.1 №№1-6
Гольденвейзер А. Фугетта B-dur, соч. 1
Глинка М. Фуга a- moll
Кабалевский Д. Прелюдия и фуга «Летним утром на лужайке»
Мясковский Н. Фуга в старинном стиле, соч.43
Павлюченко В. Фугетта Es-dur
Циполи Д. Фугетта e-moll
Юцевич Е. Фуга a-moll

Крупная форма

Гайдн Й. Соната-партита C-dur
Гесслер И. Соната A-dur
Диабелли А. Соната G-dur, соч.151

Дюссек И. Соната G-dur
Кулау Ф. Соната A-dur
Куртиди Д. Соната f-moll
Мартини Д. Соната a-moll
Мегюль Э. Соната A-dur
Шуман Р. Детская соната, ч. I. Соч. 118
Черни К. Сонатина До мажор

Пьесы

Глиэр Р. «Маленькая поэма» соч.34 №1; «В полях»
Григ Э. «Песня невесты» соч. 17
Гурилев А. Прелюдии fis-moll, cis-moll
Дебюсси К. «Маленький негритенок»
Кабалевский Д. «Новелла»
Калинников В. «Грустная песенка»
Крамер Д. «Танец у костра»
Майкапар С. «Элегия» соч. 33
Мордасов Н. «Старый мотив»
Питерсон О. «Зимний блюз»
Прокофьев С. «Марш» соч. 65
Ребиков В. «Дервиш» соч.9 №17
Рочеролл Ю. «Давай буги!»
Чайковский П. «В церкви»
Шуман Р. «Сицилийская песенка»

Этюды

Бертини А. Этюд A-dur, соч. 29, № 10
Гурлит К. Этюд e-moll
Лешгорн А. Этюд, соч. 66 № 1
Фрейм М. Этюд C-dur
Черни К. Этюд, соч.139 № 36
Черни К. Этюд, соч.299 № 5, 8
Шитте Л. Этюд, соч.68 № 21, 3
Шульгин Л. «Муха-Цокотуха»

Ансамбли

Глинка М. «Краковяк», «Танец» из оперы «Иван Сусанин»
Григ Э. «Норвежский танец»
Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
Прокофьев С. «Вальс» из балета «Золушка»
Свиридов Г. «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
Мордасов Н «Признание», «Воспоминание», «Встреча», «Лунная дорожка»

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Александров А. Встреча, Соч. 66 № 1
Беркович И. Маленькие этюды (по выбору)
Гнесина Е. «Верхом на палочке»
Коровицын В. Полонез из цикла «Путешествие по Европе»
Кюи Ц. «Вальсик»
Черни К. Этюды, Соч. 821: №№ 3-7

Примерный список произведений для изучения аккомпанемента:

«И кто его знает», сл. М. Исаковского, муз. В. Захарова
«Гляжу в озера синие», сл. И. Шаферана, муз. Л. Афанасьева
«Пшеница золотая», сл. М. Исаковского, муз. М. Блантера
«Вот кто-то с горочки спустился», мелодия и слова народные, обр. Б. Терентьева
«Перепелка», сл. Н. Палькина, муз. Н. Кудрина
«Деревенька моя», сл. В. Гундарева, муз. Н. Кудрина
«Сибирский ленок», сл. В. Бокова, муз. Н. Кутузова

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
Жербин М. «Полька»
Жубинская Н. «Раздумье»
Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Чтение с листа на уроках фортепиано. – упражнения
Крылатов Е. «Крылатые качели», обр. для фортепиано
Куллак Т. «Маленькая колыбельная песня»
Леденёв Р. Две прогулки: «Перед сном», «Погода портится»
Косма Ж. «Воинственный танец» в 4 руки
Морриконе Э. Мелодия из к/ф «Профессионал»
Пахульский Г. «Признание»
Хрестоматии педагогического репертуара 2 – 4 классов.
Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Весёлый крестьянин»
Черни К. – Гермер Г. Избранные этюды: №№ 10-20

Примерная программа экзамена:

1 вариант:

Куртиди Д. Соната f-moll
Глиэр Р. «Маленькая поэма» соч.34 №1;

2 вариант:

Мегюль Э. Соната A-dur
Глиэр Р. «В полях»

3 вариант:

Диабелли А. Соната G-dur, соч. 151
Кабалевский Д. «Новелла»

8 класс

По окончании учебного года обучающийся должен владеть следующими навыками: умение пользоваться комплексом исполнительских и технических приемов в работе над произведениями; подготовка программы к выпускному экзамену, полностью соответствующей требованиям для поступающих в средние специальные музыкальные учреждения; качественное, яркое, образное исполнение произведений, относительная свобода интерпретации; сценическая выдержка и проявление исполнительской воли во время выступления на академическом концерте и на выпускном экзамене по предмету «Музыкальный инструмент» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор»; знание и использование музыкальных понятий и терминов за все годы обучения по программе; исполнение мелодии

секвенционных распевок на фоне аккомпанемента разнообразной фактуры; чтение с листа не сложных трехголосных хоровых партитур и фортепианных произведений (уровень сложности на 1-2-3 класса ниже); подбор по слуху или игра по буквенным обозначениям по выбору учащегося.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 6-8 музыкальных произведений в высокой степени готовности и произведения по чтению нот с листа:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 3 разнохарактерные пьесы (западно-европейского, русского и современного композитора);
- 1-2 этюда;
- 1 ансамбль;
- 1-2 аккомпанемента;
- 1 произведение для самостоятельного разучивания;
- 3 произведения для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

Гаммы до 3-4-х знаков включительно: исполнение со всеми элементами двумя руками в прямом и противоположном движении на четыре октавы в подвижном темпе. Все пройденные элементы двумя руками. Гаммы, изучаемые на уроках сольфеджио, последовательности в этих тональностях отдельно правой рукой.

Примерный репертуарный список:

Полифония

Бах И.С. Французская сюита № 2 до минор: «Сарабанда», «Ария», «Менуэт»

Бах И. С. «Сарабанда» из Английской сюиты F-dur

Бах И. С. Двухголосные инвенции C-dur, a moll, e-moll

Бах Ф.Э. «Весна»

Габичвадзе Д. Инвенция

Гендель Г. «Куранта» G-dur

Маттесон И. «Менуэт» из сюиты c-moll

Мартини Д. «Ария» из сюиты c-moll

Пахульский Г. «Канон в сексту»

Пирумов Л. «Эхо»

Циполи Д. «Сарабанда» g-moll

Шаверзашвили Л. Четыре полифонические пьесы

Крупная форма

Бунин Р. Сонатина d-moll

Гречанинов А. Сонатина соч.110 F-dur

Дварионас Б. Вариации G-dur

Дюссек И. Сонатина Es-dur, соч.20

Кикта В. Сонатина № 4

Клементи М. Сонатины: Соч. 36 До мажор, чч. II, III; Соль мажор, чч. II, III

Клова В. Концертино До мажор для фортепиано с оркестром

Моцарт В. А. Сонатина C-dur

Раков Н. Юношеская сонатина

Сорокин К. Вариации на белорусскую тему

Шпиндлер Ф. Сонатина соч.157 № 6

Пьесы

Вилла-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору)
Гречанинов А. «Осенняя песенка»
Денисов Э. «Багатель» F-dur
Калинников В. «Грустная песенка»
Керн Дж. «Дым»
Мишнеев А. «Осенью»
Парфенов «В полях гудит неистовая вьюга»
Пахульский Г. «Скерцино»
Регер М. «Листок из альбома»
Хачатурян А. «Две смешные тетеньки поссорились»
Чайковский П. «Грустная песня» соч.40 № 2
Чюрленис М. «Я посеяла руточку»
Шуман Р. «Лотос»
Эрню В. «Пойдем за синей птицей»

Этюды

Геллер С. Мелодический этюд № 6
Гуммель И. Этюд, соч. 125, № 11
Гедике А. Этюд e- moll
Зиринг В. Хроматический этюд соч. 31, № 3
Зиринг В. Этюд (Прялка) соч. 15, № 1
Киркор Г. Пьеса-этиюд C-dur, соч.15 № 9
Косенко В. Этюд (Токкатина)
Лешгорн А. Этюд соч. 136 № 21
Черни К. Этюд соч. 299 № 12

Ансамбли

Раков Н. «Весеннее пробуждение», «Эксцентрический танец», «Радостный порыв»
Свиридов Г. «Зимняя дорога»
Хачатурян А. «Пляска пиратов»
Хренников Т. Адажио из балета «Гусарская баллада»
Читчян Г. Вардавар
Чайковский П. «Сладкая греза», «Серенада»
Эшпай А. Венгерский танец

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Гедике А. Десять миниатюр. Соч. 8 №№ 2, 4, 7, 10
Геллер С. Этюды (по выбору)
Лак Т. Этюды. Соч. 172 №№ 1, 5, 6, 8
Майкапар С. Стаккато-прелюдии Соч. 31
Прокофьев С. Детская музыка. Соч. 65: «Сказочка», «Прогулка», «Шествие кузнечика»

Примерный список произведений для изучения аккомпанемента:

«Ой цветет калина», сл. М. Исаковского, муз. И Дунаевского
«На деревне нашей», сл. В Корнева, муз. Е Кузнецова
«Одинокая гармонь», сл. М Исаковского, муз. Б. Мокроусова
«Старый клен», сл. М. Матусовского, муз. А. Пахмутовой
«Звездам навстречу», сл. В Харитонова, муз. А Новикова
«Травы, травы», из т/ф «Анискин и Фантомас», сл. И. Юшина, муз. В. Шаинского
«Отговорила роща золотая», сл. С. Есенина, муз. Г. Пономаренко
«Хлеб – всему голова», сл. В. Балачана, муз. Н. Кудрина

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Барток Б. Венгерская народная песня
Свиридов Г. «Перед сном» в 4 руки
Селиванов В. Шуточка
Франк Ц. Пьеса
Хачатурян А. Андантино
Хоффман И. Колыбельная
Чайковский П. «Детский альбом». Соч. 39: Мазурка
Шуман Р. «Охотничья песенка»
Щуровский Ю. Гопак, Танец
Шитте Л. 25 этюдов. Соч. 68 (по выбору)
Шуберт. «Ave Maria»

Примерные программы выпускного экзамена:

1 вариант

Дюбюк А. Фугато e- moll
Чимароза Д. Соната B-dur
Регер М. «Листок из альбома»

2 вариант

Бах И. С. Куранта из Французской сюиты G-dur
Бунин Р. Сонатина d-moll
Калинников В. Песня, соч.61

3 вариант:

Бах И.С. Двухголосная инвенция C-dur
Ваньхаль Я. Соната A-dur
Хачатурян А. «Музыкальная картина»

9 класс

По окончании девятого класса обучающийся должен владеть следующими навыками: умение пользоваться комплексом исполнительских и технических приемов в работе над произведениями; подготовка выпускной программы полностью соответствующей требованиям для поступающих в средние специальные музыкальные учреждения; качественное, яркое, образное исполнение выпускной программы, относительная свобода интерпретации; сценическая выдержка и проявление исполнительской воли во время выступления на академическом концерте и на выпускном экзамене по предмету «Музыкальный инструмент» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор»; знание и использование на практике музыкальных понятий и терминов за все годы обучения по программе; беглое и уверенное исполнение пройденных гамм и элементов к ним; чтение с листа и самостоятельное прочтение текста не сложных трехголосных хоровых партитур, ансамблевых переложений хоров, фортепианных произведений на 1-2-3 класса ниже уровня программных требований класса; исполнение мелодии секвенционных распевок на фоне аккомпанемента разнообразной фактуры.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 7-8 различных по форме, стилю и содержанию музыкальных произведений, в том числе и пьесы для ознакомления, чтения с листа и самостоятельного изучения:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 1-2 этюда;
- 2 пьесы различных по характеру;
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента;
- 1 произведение для самостоятельного разучивания;
- 3-6 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

Гаммы до 3-4-х знаков включительно двумя руками на четыре октавы в прямом и противоположном движении; аккорды трехзвучные (4-х звучные), арпеджио короткие, ломаные, длинные, доминантсептаккорд, хроматическая гамма.

Примерный репертуарный список:

Полифония

Бах И. С. «Аллеманда» из Французской сюиты h- moll
 Бах И. С. «Сарабанда» из Английской сюиты c- moll
 Бах И. С. «Ария» g- moll
 Бах И. С. Двухголосные инвенции d- moll, A- dur
 Бах И. С. Трехголосная инвенция h-moll
 Бах И. С. Трехголосная fuga C-dur
 Вивальди А. «Сицилиана»
 Гендель Г. Ф. «Каприччио» F-dur
 Гендель Г. Ф. «Аллегро» a- moll
 Мартини Д. «Ария» из сюиты c-moll
 Франк С. «Канон» E-dur
 Фрид Г. Инвенции e-moll; c- moll

Крупная форма

Бетховен Л. Соната g-moll, соч.49, I часть
 Гайдн И.. Соната G- dur №12
 Гайдн И. Соната-партита B-dur
 Городинский В. Тема с вариациями
 Грациоли Г. Соната G- dur
 Кулау Ф. Соната A- dur, соч. 59
 Моцарт В. Соната № 15, C-dur; Соната № 2 F-dur
 Кабалевский Д. Сонатина C-dur
 Полунин Ю. Концертино a-moll
 Чимароза Д. Соната B-dur

Пьесы

Бетховен Л. «К Элизе»
 Бетховен Л. «К Элизе», джазовая обработка Г. Фиртича
 Бетховен Л. Багатель c-moll, соч. 119 № 5
 Гаврилин В. «Генерал идет»
 Мусоргский М. «Слеза»
 Свиридов Г. «Марш» на тему Глинки
 Шостакович Д. Прелюдия es-moll
 Григ Э. «Песня жениха»
 Кабалевский Д. «Токката», соч. 61

Коровицын В. Пьесы: «Девичий хоровод»; «У вечного огня»
Лядов А. «Я с комариком плясала»
Прокофьев С. «Мимолетности», соч. 22, по выбору
Шаверзашвили Т. Ноктюрн
Шостакович Д. «Романс»
Шуберт Р. «Воспоминания», соч. 68

Этюды

Беренс Г. «32 избранных этюда» ор. 61, 88: №№ 10-12, 16.
Бертини А. «28 избранных этюдов», ор. 29, 32 (по выбору)
Бургмюллер Ф. Этюды соч. 105, №№ 1, 4, 5, 6
Гедике А. «10 миниатюр в форме этюдов», соч. 8 (по выбору)
Геллер С. «Избранные этюды» ор. 45, 46, 47 (по выбору)
Герц Г. Этюды ор. 29: №№ 3, 4, 5
Кабалевский Д. Этюд ор. 27 № 14
Лак Т. «20 избранных этюдов», соч. 75, №№ 1, 3-5, 11
Лешгорн А. Этюды ор. 38, № 6; ор. 66: №№ 14, 15, 17-21
Лешгорн А. Этюд, соч. 136, № 21
Мошковский М. Этюд, соч. 72, № 4
Парцхаладзе М. Этюд g- moll
Пахульский Г. Этюд, соч. 23
Равина Г. Этюды ор. 50, №№ 5, 22
Шитте Л. Этюды ор. 68: №№ 10, 17, 21, 23; ор. 75 № 5
Шмит Г. Этюды Ор. 3: №№ 10, 16-19
Черни К. Этюды соч. 299, №№ 9, 10, 12, 18

Ансамбли

Аренский А. «Сказка», соч. 34
Бах И. С. «Шутка» из Оркестровой сюиты № 2
Бородин А. «Полька»
Гершвин Ф. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
Лядов А. Восемь русских народных песен
Мордасов Н. «Летняя заря», «Снова вместе», «Блюз», «Тихий вечер», «Прогулка», «Желтые тюльпаны», «Приглашение к танцу»
Раков Н. Пьесы для фортепиано в 4 руки
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Шуберт Ф. Экосезы, соч. 38

Примерный список произведений для изучения аккомпанемента:

«Ave, Maria!», Каччини Д.
«Восемнадцать лет», сл. В. Застрожного, муз. О. Гришина
«Вы шумите, березы», сл. Н. Гилевича, перевод А. Прокофьева, муз. Э Ханка
«Гори, гори, моя звезда», сл. В. Чуевского, муз. П. Булахова П.
«Зорька алая», сл. В. Гина, муз. А. Морозова
«Красный сарафан», сл. Н. Цыганкова, муз. А. Варламова А.
«Только раз бывают в жизни встречи», сл. П. Германа, муз. Н. Фомина Н.
«Я помню вальса звук прелестный», сл. и муз. Н. Листова

Примерный список произведений для самостоятельного изучения:

Бетховен Л. Соната № 14, ч. I.
Глиэр Р. Мазурка, соч. 38
Григ Э. Норвежский танец № 2
Кюи Ц. Колыбельная
Гречанинов А. «Жалоба»
Зиринг В. Хроматический этюд
Кюи Ц. Ноктюрн. Соч. 8
Николаев Н. «Осенью» (этюд)
Пахельбель И. Чакона
Прокофьев С. Тарантелла. Соч. 65
Ромм Р. «Пчёлка» (этюд)
Скарлатти Д. 60 сонат: № 33 Ре мажор
Фильд Дж. Ноктюрн № 2 Си-бемоль мажор
Чайковский П. «Времена года». Соч. 37: «Осенняя песня»
Шопен Ф. Прелюдии № 4, 6, 11, 22

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Бах И.С. Менуэт и шутка
Бах И.С.-Гуно Ш. Свободная фантазия на тему «Ave Maria»
Гайдн Й. Соната Соль мажор, ч. I
Гендель Г. «Чакона»
Григ Э. «Одинокый странник»
Кабалевский Д. Прелюдия и fuga «Вечерняя песнь за рекой»
Клементи М. Сонатина Ре мажор, ч. I. Соч. 36
Кулау Ф. Сонатины: До мажор, ч. I. Соч. 55 № 1; Соль мажор. Соч. 55 № 2
Лядов А. Прелюдия си минор, Соч. 11
Полонский Ф. «Цветущий май» (фокстрот)
Прокофьев С. «Ходит месяц над лугами» из альбома «Детская музыка»
Сен-Санс К. «Лебедь»
Сметана Б. «Анданте»
Шуберт Ф.-Лист Ф. «Серенада»
Шмитц М. «Романтическое интермеццо»

Примерные программы выпускного экзамена:

1 вариант

Мартини А. Ария c-moll
Диабелли А. Рондо G- dur
Шостакович Д. «Романс»
Киркор Г. «Пьеса-этюд» C-dur, соч.15, № 9

2 вариант

Бах И. С. Ария g-moll
Весняк Ю. Соната G-dur, I часть, соч. 2, № 1
Григ Э. Элегия, соч.47, № 7
Пахульский Г. Маленький этюд B-dur

3 вариант

Бах И. С. Трехголосная инвенция h-moll
Дварионас Б. Вариации F- dur
Гречанинов А. «Звёздная ночь», соч. 3
Черни К. Этюд, соч. 299, № 5

Ожидаемые результаты обучения по программе:

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Музыкальный фольклор» является:

- наличие у обучающегося интереса к фортепианному искусству, высокая мотивация к самостоятельному исполнительству, а у наиболее одаренных учащихся – желание получить профессиональное музыкальное образование;
- владение комплексом технических и исполнительских навыков игры на фортепиано в соответствии с требованиями программы;
- умение самостоятельно разучивать, грамотно и образно исполнять доступные по степени трудности музыкальные произведения различных жанров и стилей; работа над исполнительскими трудностями;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, использованию художественно оправданных технических приемов;
- сформированный навык слухового контроля, сценическая выдержка и исполнительская воля, наличие творческой инициативы;
- умение читать с листа несложные фортепианные произведения и хоровые партитуры;
- умение аккомпанировать при исполнении несложных вокальных произведений;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; умение подбирать по слуху;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Список нотной литературы:

1. «Альбом нетрудных переложений для фортепиано» в 4 руки. М., «Музыка», 1989
2. «Альбом советской детской музыки». Том 6. Составление и редакция Бакулова А. и Сорокина К. Л., 1974
3. «Ансамбли. Фортепиано. 5-7 классы ДМШ». Ред. Григоренко В. М., «Кифара», 1997
4. «Ансамбли», младшие классы. Вып. 7. М., «Советский композитор», 1983
5. «Библиотека юного пианиста». Вып. 3. Сост. В. Натансон. М., «Музыка», 1999
6. «Брат и сестра. Альбом фортепианных пьес в 4 руки». Вып. 2. СПб., «Северный олень», 1993
7. «Детские пьесы болгарских композиторов». Сост. Ганев Д., Ганев К., 1987
8. «Звуки мира». Вып. 5, 9. Сост. Бакулов А. Л., 1974
9. «Играем вдвоем. Пьесы русских композиторов в четыре руки». Сост. Борзенков А.
10. «Избранные этюды иностранных композиторов». Вып. 1 и 2. М., «Композитор», 2000
11. «Итальянская клавирная музыка». Будапешт, 1974
12. «Первые успехи четырехручной фортепианной игры. Сборник из народных песен, оперных мелодий, отрывков классической музыки и танцев». Сост. Шеффер А., М., «Музыка», 1989
13. «Первые шаги маленького пианиста». Сост. Взорова Т., Баранова Г., Четвертухина. А. М., «Музыка», 1985
14. «Песни о российской деревне XX века», Автор проекта и составитель В. Ковальчук, Изд-во «Буква», Красноярск, 2003
15. «Подбираем аккомпанемент. Русский романс». Вып.5, М., «Издательский дом В.Катанского», 2002
16. «Популярная музыка для фортепиано в 4 руки». С.-П., «Союз художников», 2001
17. «Популярные произведения для фортепиано в 4 руки». С.-П., «Композитор», 2004
18. «Популярные романсы русских композиторов» / сост. С. Мовчан, Музыка, 2006

19. «Пособие по общему курсу фортепиано». Сост. Ахромович Т., Юмаева Е. СПб., «Музыка», 2002
20. «Романсы и дуэты русских композиторов», - СПб: Композитор, 2012
21. «Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки». Вып. 1,2. Сост. Маевский Ю. СПб., «Композитор», 2004
22. «Сонатинны для самых маленьких». Сост. Костромитина Л. СПб., «Музыка», 2004
23. «Старинная музыка для маленьких пианистов». Сост. Копчевский Н., М., «Классика. XXI век», 2003
24. «Фортепианная тетрадь юного музыканта». Вып. 2. Сост. Глушенко М., Л., «Музыка», 1989
25. «Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века». Сост. Терентьева Н., М., 1980
26. «Хрестоматия ансамбля для средних классов ДМШ», - М., «Музыка», 1985
27. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано», - Вып. 1-7., Сост.: Любомудрова Н., Сорокина К., Туманян А., М., 1989
28. «Чудо-песенки. Фортепианные ансамбли». Сост. Симонова В. «Окраина», 2007
29. «Школа игры на фортепиано». Сост. Н. Кувшинников, Н. Соколов. М., «Советский композитор», 1976
30. Алексеева И., Сухова В. «Гаммы и арпеджио». Средние и старшие классы. СПб, «Союз художников», 2005
31. Английская клавирная музыка: из серии «300 лет фортепианной музыки». Будапешт, 1974
32. Андреева М., Конорова Е. «Первые шаги в музыке». М., «Советский композитор», 1981
33. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой», М., 1985
34. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. «Юному аккомпаниатору». М., «Советский композитор», 1990
35. Балакирев М. «Избранные романсы». М., «Музыка», 1979
36. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2-е издание, Л., 1979
37. Барнем Э. «Дюжина упражнений на фортепиано каждый день». Новосибирск, 2001
38. Барсукова С. А. «Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ». Ростов на-Дону: Издательство «Феникс», 2002
39. Бах И.С. «Английские сюиты». – М., «Музыка», 1982
40. Бах И.С. «Трёхголосные инвенции (симфонии)». – М., «Музыка», 1980
41. Бах И.С. «Французские сюиты». – М., «Музыка», 1980
42. Бетховен Л. «Песни», - М., Музыка, 1977
43. Бетховен Л. Сонаты. – Будапешт, 1952
44. Биберган В. «Далекое-близкое». Нетрудные пьесы для фортепиано в 4 руки. СПб., «Музыка», 2000
45. Бизе Ж. «Детские игры». Ансамбли для фортепиано. М., «Классика XXI», 2002
46. Брамс И. «Русский сувенир» Транскрипции в форме фантазии на русские песни для фортепиано для 4 руки. М., «Музыка», 1978
47. Булахов П. «Избранные романсы». М., «Музыка», 1980
1. Булахов П. «Романсы и песни»: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969
48. Вариационные циклы (Л. Бетховен, К. Вебер, М. Глинка, Д. Кабалевский). – М., «Музыка», 1972, 1987
49. Варламов А. «Романсы и песни», Полное собрание, том 4 М., Музыка, 1976
50. Гайдн Й. Избранные произведения. – М., «Музыка», 1980
51. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб., «Музыка», 2002
52. Глинка М. «Романсы и песни», - М., Музыка, 1978
53. Глушенко М. «Фортепианная тетрадь юного музыканта». Вып. 1. Л., «Музыка», 1988
54. Горбовская О. «Лучезарные краски детства». Иркутск, 2005
55. Григ Э. «Романсы и песни», - М., Музыка, 1968

56. Григ Э. Лирические пьесы. – М., «Музыка», 1962
57. Гурилев А. «Избранные романсы и песни», - М., Музыка, 1980
58. Даргомыжский А. «Романсы», - М., Музыка, 1971
59. Емельянова Г. Упражнения-трансформеры. Для начинающих пианистов. С.-П. «Парнас». 2009
60. Кабалевский Д. «Избранные романсы и песни», - М., Музыка, 1971
61. Катанский В. «Шедевры фортепианной музыки. В помощь учащимся ДМШ». М., «Издательский дом Катанского», 2003
62. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков. Под ред. Н. Копчевского. Вып. 1, 2. –М., 1975
63. Коновалов А. «ДоНОТЫши». Курган, 1999
64. Копчевский Н., Натансон. В. «Современная фортепианная музыка для детей». Вып. 1. М., «Музыка», 1970
65. Королькова И.С. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Часть 1, 2 / И.С. Королькова, Ростов н/Д: Феникс, 2005
66. Кривицкий Д. «Впервые за фортепиано». – М., 2001
67. Кувшинников Н., Соколов М. «Школа игры фортепиано». – М., «Музыка», 1964
68. Кюи Ц. «Избранные романсы», - М., Музыка, 1957
69. Ляховицкая С. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей». Л., «Музыка», 1974
70. Мендельсон Ф. «Песни без слов». – М., «Музыка», 1976
71. Мордасов Н. «Джазовые дуэты для фортепиано в 4 руки для фортепиано», - М., 2006
72. Моцарт В. «Нетрудные сонаты» – М., «Музыка», 1985
73. Моцарт В. «Песни», - М., Музыка, 1981
74. Никитин С. «Песни на стихи Юнны Мориц», - М., «Композитор», 2004
75. Парфёнов И. «Детский альбом для фортепиано», - Курган, 1988
76. Петров А. «Музыка из кинофильмов». М., «Композитор», 2000
77. Прокофьев С. «Мимолётности». – М.-Л., 1979
78. Рахманинов С. «Романсы», - М., Музыка, 1977
79. Репертуарная серия ДМШ «Ансамбли». Вып. 2. Сост. Голованова С. СПб., «Музыка», 2002
80. Римский-Корсаков Н. «Романсы», - М., Музыка, 1969
81. Рубинштейн А. «Романсы», - М., Музыка, 1972
82. Свиридов Г. «Романсы и песни», - М., Музыка, 1970
83. Симонова Н. «Скороговорки для фортепиано», 50 упражнений для беглости пальцев». СПб, «Композитор», 2004
84. Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. «Современный пианист». Изд. 2-е, М., «Музыка», 1979
85. Соколов Н. «Ребенок за роялем». М., «Музыка», 1981
С.-П., «Композитор», 2004
86. Таривердиев М. «Сборник пьес». М., «Классика XXI века», 2000
87. Хромушин О. «Композиции на темы Дж. Гершвина в 4 руки». «Союз художников», 2001
88. Хромушин О. «Лунная дорожка. Джазовые пьесы для фортепиано». Ростов на Дону, «Феникс», 2003
89. Циполи Д. «Избранные произведения», - М., «Классика XXI века», 2000
90. Чайковский П. «Времена года». – М., «Музыка», 1991
91. Чайковский П. «Легкие переложения в 4 руки», - Сост. Хондо Н., М. «Классика XXI века», 2002
92. Чайковский П. «Романсы», - М., Музыка, 1978
93. Чайковский П. И. «Избранные фортепианные пьесы», - Вып. I, II. – М., «Сов. композитор», 1986
94. Черни К. Этюды. Соч. 299, – М., 1989
95. Черни К. Этюды. Соч. 740, – М., «Музыка», 1992

96. Чкуасели Т.Ш. Начинаем играть на фортепиано чч. I, II. Издательство «Олма – Пресс», Москва, 2003
97. Шопен Ф. «Ноктюрны» – М., «Музыка», 1988
98. Шопен Ф. «Прелюдии» – М., «Музыка», 1982
99. Шуберт Ф. «Песни на стихи Гете», - М., Музыка, 1961
100. Шуман Р. «Песни», - М., Музыка, 1969
101. Шух М. «Первые шаги. Фортепианный альбом». Кызыл, «Аст Тыва», 2004
102. Юсфин А. «Музыкальные путешествия по нашей Родине. Пьесы для фортепиано на материале песен и танцев народов СССР». Л., 1983

Список методической литературы:

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». М., 1978
2. Баринов М. «О развитии творческих способностей ученика». М., «Аист», 2002
3. Бах И.С. Двухголосные инвенции. – М., «Музыка», 1980
4. Бернштейн С. «20 уроков клавиатурной хореографии». СПб, «Композитор» 2004
5. Браудо И.А. «Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе», - М., «Классика – XXI», 2005
6. Брянская Ф. «Формирование и развитие навыка игры чтения с листа в первые годы обучения пианиста», - М. «Классика-XXI», 2005
7. Булатова Л. «Стилевые черты артикуляции в фортепианном классе XVIII – первой половины XIX века», - М.: «Музыка», 1991
8. Бунин В. «Педагогика С.Е. Фейнберга», – М., 2000
9. Визная И., Геталова О. «Аккомпанемент», - изд. Композитор, СПб, 2009
10. Голубовская Н. «Искусство педализации», - Л., 1974
11. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре», - М., «Классика – XXI», 2000
12. Дроздова М. «Уроки Юдиной», – М.: «Композитор», 1997
13. Землянский Б. «О музыкальной педагогике», – М., 1987
14. Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. «Чтение с листа на уроках фортепиано», – Изд. дом «Классика – XXI», 2006
15. Кирнарская Д. «Музыкальные способности», - М., «Таланты-XXI век», 2004
16. Коган Г. «Вопросы пианизма», - М., 1968
17. Корто А. «О фортепианном искусстве», – М., «Классика – XXI», 2004
18. Крючков Н. «Искусство аккомпанемента как предмет обучения», - Л., 1961
19. Кубанцева Е. «Концертмейстерский класс», - М., Изд. Центр, «Академия», 2006
20. Маккиннон Л. «Игра наизусть», – М., «Классика – XXI», 2003
21. Мартинсен К. «Индивидуальная фортепианная техника», - М., 1966
22. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста», - К., 1979
23. Перельман Н. «В классе рояля», - СПб, 1994
24. Савшинский С.И. «Работа пианиста над техникой», – Л., 1968
25. Смирнова М. «О работе концертмейстера», - М., Музыка, 1974
26. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». – М.-Л., 1947
27. Тимакин Е. «Воспитание пианиста». Методическое пособие, - М., «Советский композитор», 1989
28. Хохрякова Г. «Фортепиано: возможно ли обучение без мучения», - Екатеринбург, 1998
29. Чачава В. «Искусство концертмейстерства», - СПб, Композитор, 2007
30. Шендерович Е. «Об искусстве аккомпанемента», - М., 1969,
31. Шмидт-Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков», - М. «Классика XXI», 2002
32. Щапов А. «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище», - М., «Классика XXI века», 2002
33. Юдовина-Гальперина Т. «За роялем без слез, или я – детский педагог», - СПб..1996