

**Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств**


Ансамбль

ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

**Программа учебного предмета дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы «Основы музыкального исполнительства»**

Срок реализации - 4 года

**Иркутск
2021**

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ГОБУДО Иркутской областной ДШИ «<u>27</u>» <u>декабря</u> 2021 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор ГОБУДО Иркутской областной ДШИ _____ А.В. Володин «<u>27</u>» <u>декабря</u> 2021 г.</p> 
---	---

Разработчик – Балаева Полина Сергеевна, преподаватель по классу флейты ГОБУДО Иркутской областной ДШИ

Рецензент – Стрелкова Екатерина Дмитриевна, преподаватель по классу флейты ГОБУДО Иркутской областной ДШИ

Пояснительная записка

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Ансамбль. Деревянные духовые» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Основы музыкального исполнительства». Срок реализации программы составляет 4 года.

Программа учебного предмета «Ансамбль. Деревянные духовые» разработана на основе Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры в ансамбле, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой и концертной деятельности;
- формирование мотивации для занятий на инструменте;

Цель программы – создание условий для овладения первоначальными навыками игры в ансамбле и формирования устойчивого интереса обучающихся к совместному музицированию.

Задачи программы:

- воспитание у обучающихся навыков групповой творческой деятельности, как способа коллективного музицирования;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- закрепление навыков и знаний, полученных в классах по специальности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем любить, понимать музыку и участвовать в работе различных творческих коллективов.

Форма проведения аудиторного занятия – мелкогрупповой урок, от 2 до 10 человек.
Продолжительность урока – 40 минут.

**Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
4-летний срок обучения**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения			
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
			количество недель аудиторных занятий			
			33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах				
Ансамбль. Деревянные духовые.	Аудиторные занятия (в часах)	132	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	132	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	264	2	2	2	2

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГОБУДО «Иркутской областной ДШИ» (далее по тексту - Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора партий музыкальных произведений, отработка и выучивание наизусть сложных фрагментов и других творческих видов работ.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока с целью оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» является экзамен, академический концерт, концертное выступление.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Участие в конкурсах, концертах обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1	Академический концерт	Апрель	2 произведения
2	Академический концерт	Апрель	2 произведения
3	Академический концерт	Апрель	2 произведения
4	Академический концерт	Апрель	2 произведения

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;

- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Игра в ансамбле – одна из самых важных форм работы с обучающимися. Совместная игра способствует развитию у детей повышенного внимания и ответственности, взаимного уважения, творческой инициативы, а также необходимых умений и навыков:

- чувства единой метрической пульсации, единого темпа, динамики, ритма, фразировки, видов атаки, штрихов, акцентов и других технических приёмов игры на духовых инструментах;
- одновременного начала и окончания звучания;
- слышания общего звучания и уравновешенности ансамбля, дифференциация своего голоса, ориентира в партитуре.

Ансамблевое соотношение голосов выражается в соподчинённости музыкальных выразительных средств, которая достигается сопоставлением звучания мелодии и сопровождения. В ансамбле важно подчинить индивидуальные особенности игры, специфику звучания каждого инструмента общим творческим задачам. Не менее важным вопросом в занятиях ансамблем является определение объективных и субъективных факторов, влияющих на чистоту интонирования и способы достижения интонационно стройного исполнения на духовых инструментах.

При подборе репертуара педагог учитывает уровень исполнительских навыков игры на инструменте учащихся. Пьесы должны быть понятны, доступны для исполнения каждым участником ансамбля, способствовать развитию ансамблевых навыков, творческого воображения. Работая над программой без учёта степени подготовленности учащихся, педагог увеличивает вероятность неудачи в исполнении, отрицательно влияющей на стремление к коллективному музицированию. Распределяя ансамблевые партии между двумя-тремя учениками, следует давать возможность и более слабым исполнить небольшие по объёму мелодические построения, подголоски или соло.

Важно, чтобы результатом обучения наряду с развитием инструментальных навыков было повышение музыкальной культуры и образованности обучающихся, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, ответственность, сознательное отношение к работе коллектива.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру. В целях расширения музыкального кругозора следует шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других музыкальных инструментов (скрипки, виолончели, фортепиано, русских народных инструментов) или голоса. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать выразительные возможности духового инструмента.

Урок должен включать в себя не только исполнение выученных произведений, но и чтение с листа ансамблей, доступных по степени трудности. Данная форма работы способствует развитию навыков и умений, необходимых для ансамблевого музицирования.

Необходимое техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
- духовые музыкальные инструменты для учеников и преподавателя;

- фортепиано;
- аудиоаппаратура для воспроизведения записи фонограммы аккомпанемента;
- стол для учителя;
- стулья;
- пюпитр для нот.

Содержание курса

Содержание программы по учебному предмету «Ансамбль» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности в коллективном музицировании;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

В данной программе представлены ансамбли различные по количеству исполнителей (дуэты, трио, квартеты и т.д.) и – ансамбли различные по составу (однородные и смешанные).

Требования к уровню подготовки обучающихся и годовые программные требования

1 класс

Овладение навыками:

- синхронного начала и окончания произведения;
- ощущения метроритмической пульсации, единства темпа, динамики.
- интонационной чистоты, качественного исполнения своей партии;
- правильного поведения на сцене (выход на сцену, поклон, уход со сцены).

За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Примерные репертуарные списки

1 класс

Пьесы для ансамбля блок флейт:

Русская народная песня «Как под горкой под горой»
 Карасёв М. «Топ-топ».
 Невельштейн С. «Машенька-Маша»
 Русская народная песня «Пчелы мои»
 Русская народная песня «Зайка»
 Белорусская народная песня «Перепелочка»
 Русская народная песня «Я на камушке сижу»
 П.Чайковский «Шарманщик поёт»
 П.Чайковский «Старинная французская песня»
 Л.Бетховен Вальс.

Пьесы для ансамбля флейт:

Пьесы для 2-х флейт
 Симонова В. «Марш»
 Симонова В. «Смелые ребята»
 Гендель Г. «Дерзость»

Бах И. Ария
Брамс И. Колыбельная
Гендель Г. Серенада; Жига
Моцарт В. Две маленькие пьесы, Менуэт
Шольце И. Ария
Шуберт Ф. Лендлер; Немецкий танец
Пьесы для 3-х флейт
Лист Ф. Анданте
Ратбергер В. «Ритурнель»
Пьеса для 4-х флейт
Брамс И. Колыбельная

Пьесы для ансамбля кларнетов:

Ребиков В. «Аннушка»
Глинка М. «Патриотическая песня» (сб. Митронов А. «Школа игры на трубе»)
Бетховен Л. Менуэт
Моцарт В. Менуэт
Россини Дж. Марш из увертюры «Вильгельм Телль»
Р.н.п. «Как в лесу, лесу-лесочке»
Р.н.п. «Скворцы прилетели»
Симонова В. «Грустная песенка»
Гедике А. Три маленькие пьесы для двух кларнетов.

Пьесы для ансамбля смешанного состава:

Шувалов А. «Раздумье»
Моцарт Л. Менуэт
Хачатурян А. Андантино
Гедике А. Миниатюра

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Ребиков В. «Аннушка»
Гендель Г. «Дерзость»

Вариант 2

Карасёв М. «Топ-топ».
Симонова В. «Марш»

Вариант 3

Гедике А. Миниатюра
Хачатурян А. Андантино

2 класс

Закрепление навыков:

- синхронного начала и окончания исполнения произведения;
- ощущения единства метроритмической пульсации, темпа и динамики.

Овладение навыками:

- самостоятельного разбора своей партии;
- слышания общего звучания ансамбля, осознания роли своей партии с общим звучанием, ориентир в партитуре (различие мелодии, подголосков, сопровождения);

- чтения нот с листа простых ансамблевых партий;
- исполнения пьес эстрадно-джазовой направленности.

За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Примерные репертуарные списки 2 класс

Пьесы для ансамбля флейт:

Пьесы для 2-х флейт
 Бербигнер А. Дуэт
 Гайдн Й. Менуэт
 Глинка М. «Венецианская ночь»
 Девьен Ф. Дуэт
 Вивальди А. Сарабанда
 Гайдн Й. Три танца
 Гендель Г. Ария; Два менуэта; Тамбурин
 Корелли А. Менуэт
 Моцарт В. Два танца
 Перселл Г. Жига
 Пьесы для 3-х флейт
 Барток Б. Пьесы из альбома «Детям» № 1, 2, 3
 Телеман Г. Аллегро
 Пьеса для 4-х флейт
 Бах И. Менуэт

Пьесы для ансамбля кларнетов:

Симонова В. «Веселый марш»
 Симонова В. «Из далекого детства»
 Кэмпферт Б. «Путники в ночи»
 Кабалевский Д. «Наш край»
 Симонова В. «Когда весело»
 Блантер М. «Катюша»
 Окуджава Б. «Нам нужна одна победа»
 Дунаевский И. «Песня Роберта» из к/ф. «Дети капитана Гранта»
 Салютринская Т. Русская протяжная песня для двух кларнетов.

Пьесы для ансамбля смешанного состава:

Гайдн Й. «Престо»
 Куперен Л. «Пастушка»
 Моцарт В. «Адажио».
 Бетховен Л. «Весело-грустно»

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Корелли А. Менуэт
 Моцарт В. Два танца

Вариант 2

Кабалевский Д. «Наш край»
 Симонова В. «Когда весело»

Вариант 3

Бетховен Л. «Весело-грустно»

Моцарт В. «Адажио».

3 класс

Развитие навыков:

- слухового самоконтроля (звукоизвлечения, звуковедения) в ансамблевой игре;
- соподчинённости звучания партий при смене фактурных функций;
- выразительности в исполнении, понимания тематического развития;
- соединения отдельных элементов музыкальной формы (мотивы, фразы, предложения) в единое логическое целое;
- чтения нот с листа доступных ансамблевых партий.

За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Примерные репертуарные списки

3 класс

Пьесы для ансамбля флейт:

Пьесы для 2-х флейт

Ш.Н.П. «Кукушка»

Чайковский П. «Танец маленьких лебедей»

Барток Б. «Песня бродяги»

Артемьев В. Этюд

Бетховен Л. Менуэт

Гайдн Й. Менуэт (пер. Е. Золтан)

Глинка М. Венецианская ночь

Граупнер К. Хорнпайп

Колодуб Ж. Шутка

Муха А. Родничок

Хуторянский И. Гавот

Шоненбек К. Меланхолическая павана для двух флейт и ф-но

Пьесы для 3-х флейт

Барток Б. Пьесы из альбома «Детям» № 4, 5, 6, 7

Бежуа Н. Бурре из сборника «Пьесы для клавирина» в переложении для 3-х

флейт Е. Катца

Госсек Ф. Тамбурин

Торре Ф. Вилансика (пер. Е. Катца)4. Гайдн Й. Менуэт

Пьесы для ансамбля кларнетов:

Крылатов Е. «Крылатые качели»(переложение В.Симоновой)

Шуберт Ф.«Музыкальный момент»

Петров А. «Песня из к/ф. «Синяя птица»

Шостакович Д. Гавот (в сб. И.Сергеева)

Шуберт Ф. «Серенада» (в сб. И.Сергеева)

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» (квартет, соло)

Компанеев Л. Менуэт (дуэт и ф-но)

Бах И.С. Прелюдия и Менуэт для двух кларнетов.

Пьесы для ансамбля смешанного состава:

Брамс И. Вальс

Григ Э. «Листок из альбома»
Мендельсон Ф. Детская пьеса
Прокофьев С. Марш

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Шостакович Д. Гавот (в сб. И.Сергеева)
Шуберт Ф. «Серенада» (в сб. И.Сергеева)

Вариант 2

Колодуб Ж. Шутка
Муха А. Родничок

Вариант 3

Мендельсон Ф. Детская пьеса
Прокофьев С. Марш

4 класс

Закрепление навыков:

- слухового самоконтроля в ансамблевой игре;
- ощущения формы в произведении;
- штриховой и артикуляционной точности, темповой устойчивости, выразительности в исполнении;
- чтения нот с листа ансамблевых партий.

За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Примерные репертуарные списки

4 класс

Пьесы для ансамбля флейт:

Штраус И. «Персидский марш»
Дога Е. Вальс
Плейель И. Дуэты
Бетховен Л. Менуэт для 3-х флейт.

Пьесы для ансамбля кларнетов:

Вагнер Р. Марш (квартет)
Глинка М. «Не искушай» (дуэт, трио)
Павлюченко С. Фугетта (дуэт – соло)
Прокофьев С. Марш (трио)
Леннон Дж. – Маккартни П. «Вчера» (дуэт, трио, квартет)
Шопен Ф. «Прелюдия №7» (в сб. И.Сергеева)
Госсек Ф.-Ж. Гавот
Моцарт В. Менуэт (дуэты – соло)
Глазунов А. Вальс. Отрывок из балета «Раймонда». «Песня трубадура» для двух кларнетов
Глинка М. «Славься» (большой ансамбль)

Хачатурян А. «Вечерняя сказка»

Пьесы для ансамбля смешанного состава:

Шостакович Д. Гавот

Бах И.С. Сицилиана

Гендель Г. «Радость»

Чайковский П. «Интродукция и дуэт» из оперы «Евгений Онегин»

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Дога Е. Вальс

Плейель И. Дуэты

Вариант 2

Госсек Ф.-Ж. Гавот

Моцарт В. Менуэт (дуэты – соло)

Вариант 3

Гендель Г. «Радость»

Чайковский П. «Интродукция и дуэт» из оперы «Евгений Онегин»

Ожидаемый результат обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль. Деревянные духовые инструменты» является:

- сформированный комплекс умений и знаний в области коллективного творчества;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического слуха;
- наличие навыков репетиционной концертной работы в качестве члена коллектива.

Список учебных пособий и сборников

1. Альбом флейтиста тетрадь 1 сост. Корнеев А. 2005г.
2. Альбом флейтиста тетрадь 2 сост. Корнеев А. 2006 г.
3. Альбом флейтиста тетрадь 3 сост. Корнеев А. 2007г.
4. Ансамбль в классе флейты. Сборник для ансамблей старших классов
5. ДМШ выпуск 1 изд. Ансамбль в классе флейты. Сборник для ансамблей старших классов ДМШ выпуск 2 изд.
6. Ванхал Ж. Дуэты для флейт, Прага, 1987 г.
7. Дуэты для флейт, Будапешт, 1972 г
8. Дуэты для двух флейт Моцарт В.А. Москва 1932 г.
9. Искандеров А., Тривно Б. Дуэты для флейт, 1, 2 тетради. М., 1964
10. Кванц И. Три дуэта для 2-х флейт. СПб., 1998.
11. Концертные пьесы для флейты и фортепиано, для дуэта флейт и фортепиано, для дуэта флейт /Ред.-сост. О.Чернядьева. СПб: «Композитор», 2009
12. Легкие пьесы и ансамбли для флейты, сост. О.Чернядьева, СПбетербург, 2000 г.
13. Легкие пьесы для 2-х флейт. М., 1988
14. Музыка для флейты. Ансамбли. Тетрадь I. Составитель Зайвей Е., СП, 2004

15. Музыка для флейты. Ансамбли. Тетрадь II. Составитель Зайвей Е., СП, 2004
16. Нетрудные ансамбли - Трио, сост. С. Стрелецкий, Москва, 2002 г.
17. Нотная папка флейтиста тетрадь №4 ансамбли сост. Должиков Ю. 2004г.
18. Трио-сонаты перел. для дуэта деревянных духовых инструментов Ленинград «Музыка» 1986г.
19. Сборник ансамблей духовых инструментов учебное пособие 1991 г.

Список методической литературы

1. Апатский А. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. - М., 2006
2. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально- исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986 С.24-39; 1983 Вып. 4 С. 6-19
3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4.М., 1976 С.11-31
4. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта // Методические записки по вопросам музыкального воспитания. - М., 1996
5. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. - Л.: Музыка, 1989 Благодатов Г. История симфонического оркестра. - Л., 1969
6. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997 С 45-47.
7. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000 С. 140-142.
8. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983