

**Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств**


Ансамбль

МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Программа учебного предмета дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Основы музыкального исполнительства»

Срок реализации - 4 года

**Иркутск
2021**

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ГБОУДО Иркутской областной ДШИ «27» декабря 2021 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор ГБОУДО Иркутской областной ДШИ А.В. Володин «27» декабря 2021 г.</p> 
---	--

Разработчик – Геращенко Денис Вячеславович, преподаватель по классу тромбона отдела духовых и ударных инструментов ГОБУДО Иркутской областной ДШИ

Рецензент – Сторожев Михаил Рафаилович, заведующий отделом духовых и ударных инструментов ГОБУДО Иркутской областной ДШИ

Пояснительная записка

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Ансамбль. Медные духовые инструменты дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Основы музыкального исполнительства». Срок реализации программы составляет 4 года.

Программа учебного предмета «Ансамбль. Медные духовые инструменты» разработана на основе Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры в ансамбле, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой и концертной деятельности;
- формирование мотивации для занятий на инструменте;

Цель программы – создание условий для овладения первоначальными навыками игры в ансамбле и формирования устойчивого интереса обучающихся к совместному музицированию.

Задачи программы:

- воспитание у обучающихся навыков групповой творческой деятельности, как способа коллективного музицирования;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- закрепление навыков и знаний, полученных в классах по специальности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем любить, понимать музыку и участвовать в работе различных творческих коллективов.

Форма проведения аудиторного занятия – мелкогрупповой урок, от 2 до 10 человек.
Продолжительность урока – 40 минут.

**Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
4-летний срок обучения**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения			
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
			количество недель аудиторных занятий			
			33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах			
Ансамбль. Медные духовые инструменты	Аудиторные занятия (в часах)	132	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	132	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	264	2	2	2	2

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГОБУДО «Иркутской областной ДШИ» (далее по тексту - Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора партий музыкальных произведений, обработка и выучивание наизусть сложных фрагментов и других творческих видов работ.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока с целью оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» является экзамен, академический концерт, концертное выступление.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Участие в конкурсах, концертах обучающихся приравнивается к выступлению на академическом концерте или экзамене.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1	Академический концерт	Апрель	Два разнохарактерных произведения
2	Академический концерт	Апрель	Два разнохарактерных произведения
3	Академический концерт	Апрель	Два разнохарактерных произведения
4	Академический концерт	Апрель	Два разнохарактерных произведения

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;

- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Учебный предмет «Ансамбль» – неотъемлемое звено в процессе формирования личности обучающихся. В классе ансамбля музыкальных школ учащиеся знакомятся с образцами классической и современной музыки, расширяют свой кругозор, приобретают навыки совместного исполнительства. Игра в ансамбле открывает перед ребятами большие возможности активного участия в концертной деятельности, что особенно важно для обучающихся со средними способностями. Это помогает им раскрыться и проявить себя. Ощущая поддержку партнёра-ровесника, обучающиеся чувствуют себя на сцене более раскованно и уверенно. В творческом процессе развивается мышление, ассоциативные связи, воображение, формируется находчивость, сообразительность.

В отличие от оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле – каждый голос – солирующий. Сложность и ответственность такого исполнения помогает развить инициативу и музыкальную самостоятельность обучающихся.

Репертуарный план работы в классе ансамбля предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности. При выборе репертуара педагогу необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения, а так же уровнем исполнительских навыков игры на инструменте каждого из участников ансамбля. Если обучающийся с трудом справляется со своей партией, задачи ансамблевого исполнительства не будут выполнены, так как всё внимание ученика будет сосредоточено, лишь на собственной партии. Подбор интересного нотного репертуара, соответствующего степени подготовленности участников ансамбля является одним из важнейших факторов его успешности.

Урок ансамбля должен включать в себя не только исполнение выученных произведений, но и чтение с листа пьес, доступных по степени трудности. Развитие навыка игры в ансамбле поможет учащимся в дальнейшем освоении ансамблевой игры в школьном духовом оркестре.

Основа совместного исполнительства – умение слышать общее звучание всех партий, сливающихся в единое целое. Предшествующий опыт сольного исполнения музыканта приучает к «слушанию» только себя. Но постепенно активизация слухового внимания во время игры ансамблем поможет научиться слышать общее звучание. И уже в рамках решения этой задачи решаются такие вопросы, как:

- исполнение мелодии и аккомпанемента в ансамбле;

□ умение тембрально и динамически выделить свою партию или, наоборот, раствориться в общем звучании;

□ распределение внимания, слышание всей партитуры ансамбля в целом.

Казалось бы, самая простая вещь – начать вместе играть. Однако точно синхронно взять два звука – не так легко, это требует большой тренировки и взаимопонимания. Нужно объяснить обучающимся, чем технически обусловлен приём дирижёрского замаха, ауттакта, и как он может быть применён в данном случае.

Полезно посоветовать одновременно с этим жестом всем исполнителям взять дыхание (в самом прямом смысле – сделать вдох). Это сделает начало исполнения естественным, органичным, снимет сковывающее напряжение. Преподаватель может предложить учащимся несколько раз начать исполнение, с начала следуя указаниям его руки, а затем – самостоятельно. Кто в последнем случае будет давать ауттакт – безразлично, каждый из партнёров должен уметь это делать. Нужно очень строго отмечать малейшую неточность при неполном совпадении звуков. Редко кому удаётся сразу уверенно овладеть простейшим, казалось бы, умением.

Не меньшее значение имеет и синхронное окончание звука. Когда одни звуки длятся дольше других, то это приводит к «загрязнению» музыкальной ткани и производит самое неблагоприятное впечатление на слушателя.

С первых же тактов исполнение в ансамбле требует от участников полной договорённости о приёмах звукоизвлечения, штрихах, приёмах игры. К общей цели они должны идти общим путём.

Особое место в совместном исполнительстве занимают вопросы, связанные с ритмом. Мало заметные иной раз в сольной игре ритмические недочёты, в ансамбле могут резко нарушать целостность впечатления. Ансамбль требует от участников уверенного, безупречного ритма. В ансамбле ритм должен обладать особым качеством – быть коллективным. Каждому музыканту присуще своё чувство ритма, взаимопонимание и согласие достигаются далеко не сразу. Работа начинается с устранения недостатков в исполнении каждого из партнёров в отдельности. В дальнейшем необходим тщательный анализ ритмических отношений, выработка опоры на метр, ощущения единой ритмической пульсации. Следует подчеркнуть, что допустимая на первом этапе занятий некоторая схематизация ритма в дальнейшем категорически неприемлема. Ритм должен быть живым, гибким, выразительным.

Следует сказать несколько слов о динамике исполнения. Наиболее распространённый недостаток ученического исполнения – динамическое однообразие, всё играет по существу *mf* и *mp*. Очень редко на первых уроках можно услышать красивое *pp*, *f*, *crescendo*, *diminuendo*. Очень полезно бывает проиллюстрировать нюансы, напомнив, что до нюанса *ff* есть ещё много градаций. Но как бы хорошо педагогу не удалось это показать, сразу достичь нужных результатов не удаётся, да и не может удасться, так как работа над звуком – область огромного труда.

Итак, ещё не начав совместного исполнения, партнёры договариваются о том, кто будет показывать вступления, каков должен быть характер звучания, приём звукоизвлечения, с какой силой будет начата пьеса. Точно также заблаговременно должен быть определён темп. Партнёры должны одинаково чувствовать темп, ещё не начав играть. Музыка начинается уже в ауттакте и даже в короткие мгновения, ему предшествующие.

Несколько слов о психологии ансамбля. Начиная работать с ансамблем, нужно помнить, что в его основе лежит несколько иная психологическая структура, чем, например, в оркестре. Оркестром руководит индивидуальная воля дирижёра, в основе ансамбля – сочетание индивидуальностей. В каждом таком коллективе необходимо стремиться к созданию такой творческой атмосферы, которая способствует наиболее полному раскрытию потенциальных возможностей его участников, творческой раскованности, создающей благоприятные условия для проявления личной инициативы.

Зарождение художественного образа в ансамблевом исполнении происходит в условиях постоянного процесса творческого и человеческого общения между музыкантами. На репетициях и между ними, анализируя работу каждого урока, принимая или не принимая замечания, учитывая каждый раз психологическое состояние партнёров, их видение произведения, всё это позволяет достичь желаемых результатов.

Ещё один вопрос, влияющий на конечный результат ансамблевой работы – формирование ансамбля. Естественно, что при формировании ансамбля, педагога прежде всего интересуют музыкальность, техническая продвинутость обучающихся, их заинтересованность. На первых порах этого достаточно. Недостатки в подборе членов ансамбля обнаруживаются позднее, в процессе занятий. Тут есть один фактор, во многом определяющий жизнеспособность ансамбля – психологическая совместимость партнёров. Учитывать её необходимо, особенно при подготовке к ответственному концерту, конкурсу. Под «психологической совместимостью» партнёров не следует подразумевать безропотное согласие кого-либо из участников ансамбля с мнением преподавателя, или высказанными в его адрес замечаниями, или отсутствием собственного мнения по тем или иным вопросам. Очень внимательно надо относиться к выбору лидера ансамбля. Игра «первого» должна отличаться активностью, инициативностью, волей. Это своеобразная психологическая опора, основа ансамбля.

Основные составы ансамблей, практикуемые и наиболее часто встречающиеся в музыкальных школах - дуэты и трио, квартеты. Реже встречаются квинтеты, секстеты и т.д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из тромбонов), так и из разнородных инструментов (смешанные составы).

Необходимое техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для мелкогрупповых уроков;
- музыкальные инструменты (тромбоны, трубы, валторны, тубы, баритоны, фортепиано);
- пюпитры для нот;
- нотная литература.

Содержание курса

Содержание программы по учебному предмету «Ансамбль» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности в коллективном музицировании;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

В данной программе представлены ансамбли различные по количеству исполнителей (дуэты, трио, квартеты и т.д.) и – ансамбли различные по составу (однородные и смешанные).

Требования к уровню подготовки обучающихся и годовые программные требования

Младшая группа (1, 2 классы)

Обучающиеся должны овладеть навыками:

- синхронной атаки при взятии и снятии звука;
- умения слышать общее звучание ансамбля и каждой партии в отдельности;
- умения исполнять мелодию и аккомпанемент в ансамбле;
- умение передать мелодическую линию от партии к партии;
- единства приёмов звукоизвлечения, штрихов;
- единства темпа и динамики;
- умения тембрально и динамически выделить свою партию или, наоборот, раствориться в общем звучании;
- давать объективную оценку своей игре и игре своих партнёров по ансамблю;
- правильного поведения на сцене (выход на сцену, поклон, уход со сцены).

В течение каждого учебного года учащиеся *должны* пройти 4-6 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

Старшая группа (3, 4 классы)

Закрепление навыков, полученных ранее. А так же овладение навыками:

- ощущения единства метrorитмической пульсации;
- самостоятельного подбора целесообразной аппликатуры;
- чтения нот с листа доступных ансамблевых партий;
- более осознанной и самостоятельной работы над динамикой, характером произведения, в связи с этим выбором штрихов и разнообразных приёмов игры;
- свободного сценического ощущения;

В течение каждого учебного года учащиеся *должны* пройти 4-6 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

Примерные репертуарные списки

1 класс

- 9 мая. Попурри на темы военных песен. Для брасс-квинтета. Инстр. Е. Якушкина
- AlexanderJosefPaeon. ForBrassQuintet
- American Negro spiritual. Go Down Moses (Oh! Let My People Go). For Brass Quintet. Arr. by O. Biloborodov
- Andersson Benny and Björn Ulvaeus. Money, Money, Money. From «ABBA» repertoire. For Brass Quintet. Аранж. С. Роженцова
- Anonymous Composer. Pakington's Pownde. From the «Fitzwilliam Virginal Book». For Brass Quintet. Arr. by Dave Taylor
- Bach J. S. Badinerie. From Orchestral Suite No. 2. For Brass Quintet

- Bach J. S. Brandenburg Concerto № 2 (3. Allegro assai). BWV 1047. For Brass Quintet. Arr. by Keith Krueger
- Bach J. S. Fugue in F. Original Fugue in BWV 550b. For Brass Quintet. Arr. by L. Sámalsson
- Bach J. S. Fugue No. 4. From Book 1 of the «48 Preludes and Fugues». For Brass Quintet. Arr. by Dave Taylor
- Bach J. S. Jesus bleibet meine Freude (Jesu, Joy of Man's Desiring). From Cantata «Heart and Mouth and Deed and Life». BWV 147 (2111). For Brass Quintet. Arr. by J.-F. Taillard
- Bach J. S. Prelude in E Minor («The Cathedral»). From organ works, BWV 553. For Brass Quintet. Arr. by Dave Taylor
- Bechet Sidney. Petite Fleur, La. For Brass Quintet. Аранж. А. Быкова
- Berlin Irving Puttin' on the Ritz. For Brass Quintet.
- Boyce William. Suite. For Brass Quintet. Arr. by Jay Lichtmann
- Calero Antonio Ortiz, Bernardo Bautista Monterde. La Virgen de la Macarena. For Brass Quintet. Arr. by O. Biloborodov
- Casucci Leonello. Танцуй, жиголо. Для брасс-квинтета. Инстр. А. Смирнова
- Churchill Frank, Larry Morey. Someday my Prince Will Come. For film «Snow White and The Seven Dwarfs». For Brass Quintet. Аранж. А. Быкова
- Copland Aaron. Simple Gifts. Horn Demo. For Brass Quintet. Arr. by Jay Lichtmann
- Costandinos Alec R., Stelios Vlavianos From Souvenirs to Souvenirs. For Brass Quintet. Аранж. И. Полюхова
- Crewe Bob. Music to Watch Girls By. For Brass Quintet. Instrumental version by Andy Williams. Аранж. С. Роженцова
- Debussy Claude Golliwog's Cake-Walk. From «Children's Corner». For Brass Quintet.
- Ellington Duke and Barney Bigard, Irving Mills. Mood Indigo. For Brass Quintet. Аранж. И. Полюхова
- Farian Frank. Hooray! Hooray! It's A Holi Holiday. «Boney M». For Brass Quintet. Аранж. С. Роженцова
- François Claude and Jacques Revaux, Paul Anka. My Way. For Brass Quintet. Аранж. А. Быкова
- Gershwin George Summertime. For Brass Quintet.

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

9 мая. Попурри на темы военных песен. Для брасс-квинтета. Инстр. Е. Якушкина

Вариант 2

- Crewe Bob. Music to Watch Girls By. For Brass Quintet. Instrumental version by Andy Williams. Аранж. С. Роженцова

Вариант 3

Gershwin George Summertime. For Brass Quintet

Вариант 4

Ellington Duke and Barney Bigard, Irving Mills. Mood Indigo. For Brass Quintet. Аранж. И. Полюхова

2 класс

- Gershwin George, Du Bose Heyward and Ira Gershwin I Got Plenty O' Nuttin'. Song from «Porgy and Bess». For Brass Quintet.
- Gershwin George, Ira Gershwin It Ain't Necessarily So. Song from «Porgy and Bess». For Brass Quintet.
- Handel George Frideric Air. From «The Water Music». For Brass Quintet
- Handel George Frideric. Trumpet Shall Sound, The. For Brass Quintet. Arr. by D. Moule
- Holborne Anthony. Fairy Round, The. For Brass Quintet. Edit. by Jay Lichtmann
- Holborne Anthony. Widow's Mite, The. For Brass Quintet. Edit. by Jay Lichtmann
- Hugo Peretti, Luigi Creatore and George David Weiss. Can't Help Falling in Love. From Elvis Presley repertoire. For Brass Quintet. Аранж. С. Роженцова
- Johnsson Stefan Scherzo. For Brass Quintet (Trumpet solo).
- Jordan Duke. Jordy. For Brass Quintet. Аранж. А. Быкова
- Knopfler Mark Just Instinct. For Brass Quintet. Аранж. С. Роженцова
- Kreisler Fritz Schön Rosmarin. For Brass Quintet.
- Lang C. S. Tuba Tune. For Brass Quintet. Edited by Jay Lichtmann
- Lennon John, Paul McCartney. Here, There and Everywhere. For Brass Quintet. Аранж. А. Быкова
- Long Patrick Hammamatsu Fanfare. For Brass Quintet.
- Macini Henry Pink Panther, The. For Brass Quintet.
- McCartney Paul. Martha My Dear. For Brass Quintet. Аранж. С. Роженцова
- Miller Glenn. Harry Warren, Mack Gordon. Chattanooga Choo Choo. From the Movie «Sun Valley Serenade». For Brass Quintet. Recorded by Arr. by Dmitry Varelas
- Moore G. Loner, The. For Brass Quintet. Аранж. А. Быкова
- MorriconeEnnio. Romanze. For Brass Quintet. Аранж. С. Роженцова
- Mouret John Joseph. Fanfare Rondeau. For Brass Quintet. Arr. by Saville
- Mozart W. A. Ein Musikalischer Spass. From «Sextet in F», 4th Movement. KV 522. For Brass Quintet.
- Mozart W. A. March of the Priests. From «The Magic Flute». For Brass Quintet. Arr. by Wheeler
- Mozart W. A. Romanza. For Brass Quintet. Arr. by Wheeler
- Nat Simon, Jimmy Kennedy. Istanbul (Not Constantinople). For Brass Quintet. Аранж. А. Быкова
- Orbison Roy and Bill Dees. Oh, Pretty Woman. For Brass Quintet. Аранж. С. Роженцова
- Ordoñez Tomas Burbano Rioclaro. Bambuco. For Brass Quintet and Percussion.
- Parton Dolly. I Will Always Love You. For Brass Quintet. Аранж. Е. Якушкина
- Peerson Martin. Pipers Paven. For Brass Quintet. Arr. by Dave Taylor

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Gershwin George, Du Bose Heyward and Ira Gershwin I Got Plenty O' Nuttin'. Song from «Porgy and Bess». For Brass Quintet.

Вариант 2

Handel George Frideric Air. From «The Water Music». For Brass Quintet

Вариант 3

Mozart W. A. March of the Priests. From «The Magic Flute». For Brass Quintet. Arr. by Wheeler

Вариант 4

Parton Dolly. I Will Always Love You. For Brass Quintet. Аранж. Е. Якушкина

Примерные репертуарные списки

3 класс

- Penélla Manuel. El gato montés. Pasodoble Torero. Spanish March for Brass Quintet. Arr. by Jay Lichtmann
- Raksin David, Jules Dassin Laura. For Brass Quintet. Аранж. А. Быкова
- Saint-Saëns Camille. Carnaval des animaux, Le. For Brass Quintet. Arr. by Dave Taylor
- San Carlos. For Brass Quintet and Percussion. Arreglo: Luis Alfredo Arias Alzateñez
- Shalom Aleichem. Traditional Song. For Brass Quintet. Arr. by B. Pigovat
- Siegel Ralph, Bernd Meinunger. Moskau. «Dschinghis Khan». For Brass Quintet. Аранж. С. Роженцова
- Sir Arthur Sullivan, W. S. Gilbert. A Wand'ring Minstrel I. From «The Mikado». For Brass Quintet
- Stalling Carl S. Looney Tunes. Theme from the Warner Brothers Cartoons (soundtrack). For Brass Quintet. Arr. by O. Biloborodov
- Taylor Dave Fanfare for the Walsingham Pilgrimage. For Brass Quintet
- van Leeuwen Robbie. Venus. From «Shocking Blue» repertoire. For Brass Quintet. Аранж. С. Роженцова
- Wallace S. J. Lazy Afternoon. For Brass Quintet
- Warren Harry, Al Dubin. I Know Why (And So Do You). For film «Forty Second Street». For Brass Quintet. Аранж. А. Быкова
- Webber Andrew Lloyd. Phantom of the Opera, The. For Brass Quintet. Arr. by O. Biloborodov
- Williams Robbie. Road to Mandalay, The. For Brass Quintet. Аранж. С. Роженцова
- Zahir Ahmad. El Vimbo (Tanha Shodam). For Brass Quintet. Аранж. С. Роженцова
- Анисимов Б. Этюд-квинтет (Юмореска). Для брасс-квинтета.
- Арнольд М. Квинтет. Для брасс-квинтета.
- Асатрян Арам. Балес. Для брасс-квинтета. Аранж. С. Роженцова
- Бах И. С. Прелюдия и фуга № 2 ре минор. Из цикла «Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа». Для брасс-квинтета. Перелож. А. Жульева
- Бах И. С. Фуга. Для брасс-квинтета
- Быканов А. Уличное движение. Для брасс-квинтета

- Ваенга (Хрулева) Елена. Курю. Ча-ча-ча. Для брасс-квintета. Аранж. С. Роженцова
- Гаранян Г. Парад-Алле. Из кинофильма «Большой аттракцион». Для брасс-квintета. Инстр. А. Смирнова
- Гаудеамус (Gaudeamus igitur). Старинная студенческая песня (гимн). Для брасс-квintета. Перелож. Л. Брагинского
- Гладков Г., Ю. Энтин. Песенка друзей (Ничего на свете лучше нету). Из мультфильма «Бременские музыканты». Для брасс-квintета. Аранж. С. Роженцова
- Ермоленко А. Июль, девятнадцатое... Для брасс-квintета.
- Кельми К., М. Пушкина. Замыкая круг. Для брасс-квintета. Аранж. С. Роженцова

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Penélla Manuel. El gato montés. Pasodoble Torero. Spanish March for Brass Quintet. Arr. by Jay Lichtmann

Вариант 2

- Taylor Dave Fanfare for the Walsingham Pilgrimage. For Brass Quintet

Вариант 3

- Быканов А. Уличное движение. Для брасс-квintета

Вариант 4

- Гладков Г., Ю. Энтин. Песенка друзей (Ничего на свете лучше нету). Из мультфильма «Бременские музыканты». Для брасс-квintета. Аранж. С. Роженцова

Примерные репертуарные списки

4 класс

- Коржуков С., М. Танич. А белый лебедь на пруду. Из репертуара ВИА «Лесоповал». Для брасс-квintета. Аранж. С. Роженцова
- Крылатов Е. Алиса с Колобками. Музыка из кинофильма «Гостя из будущего» и мультфильма «Следствие ведут колобки». Для брасс-квintета. Аранж. С. Роженцова
- Кузнецов С. Белые розы. Для брасс-квintета. Аранж. С. Роженцова
- Лядов А. Прелюдия. Для брасс-квintета
- Матвиенко И., И. Сорин. Понимаешь. Для брасс-квintета. Аранж. С. Роженцова
- Матвиенко И., М. Андреев. Березы. Из репертуара ВИА «Любэ». Для брасс-квintета. Аранж. С. Роженцова
- Миллер Гленн Серенада лунного света. Для брасс-квintета
- Пахмутова А., С. Гребенников и Н. Добронравов. Опустела без тебя земля (Нежность). Для брасс-квintета. Аранж. С. Роженцова
- Печова Я. Музыка из мультфильма «Приключения Стремянки и Макаронины». Для брасс-квintета. Аранж. С. Роженцова
- Поллак Л. Этого достаточно. Для брасс-квintета. Аранж. А. Купера
- Роженцов С. Spring day. Для брасс-квintета.
- Роженцов С.: Два квintета. Для брасс-квintета I. и II.

- Рыбников А. Музыка из кинофильма «Усатый нянь». Для брасс-квинтета. Аранж. С. Роженцова
- Сапаров В. Три пьесы. Для брасс-квинтета.
- Скрябин А. Пять прелюдий. Для брасс-квинтета. Arr. by Dale McGoboney
- Теодоракис Микис. Сиртаки. Популярный танец греческого происхождения. Из кинофильма «Грек Зорба». Для брасс-квинтета. Аранж. С. Роженцова
- Хордаев М. Небо над землей. Для брасс-квинтета. Аранж. С. Роженцова
- Цой В. Когда твоя девушка больна. Для брасс-квинтета. Аранж. С. Роженцова
- Цой В. Пачка сигарет. Для брасс-квинтета. Аранж. С. Роженцова
- Цфасман О. Неудачное свидание. Для брасс-квинтета. Инстр. Н. Савраневского
- Чайковский П. Элегия. Из серенады для струнного оркестра. Для брасс-квинтета. Перелож. М. Буяновского
- Шварц И., Б. Окуджава. Ваше благородие, госпожа разлука... Из кинофильма «Белое солнце пустыни». Для брасс-квинтета. Аранж. С. Роженцова
- Шейдт С. Галльская канцона. Для брасс-квинтета. Перелож. В. Рейнольдса
- Шнуров С. WWW. Для брасс-квинтета. Аранж. С. Роженцова
- Шостакович Д. Прелюдия № 15. Из цикла «24 прелюдии и фуги». Для брасс-квинтета. Перелож. В. Венгловского
- Шостакович Д. Прелюдия и fuga № 4. Из цикла «24 прелюдии и фуги». Для брасс-квинтета. Перелож. В. Венгловского
- Якушкин Е. Галоп. Для брасс-квинтета

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Крылатов Е. Алиса с Колобками. Музыка из кинофильма «Гостя из будущего» и мультфильма «Следствие ведут колобки». Для брасс-квинтета. Аранж. С. Роженцова

Вариант 2

Лядов А. Прелюдия. Для брасс-квинтета

Вариант 3

Миллер Гленн Серенада лунного света. Для брасс-квинтета

Вариант 4

Якушкин Е. Галоп. Для брасс-квинтета

Ожидаемый результат обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль. Медные духовые инструменты» является:

- сформированный комплекс умений и знаний в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленное художественным содержанием и особенностям формы и стиля музыкального произведения;
- наличие навыков репетиционной концертной работы в качестве члена коллектива.

Список методической литературы

1. Абаджян Г. Методика развития исполнительских приемов на духовых инструментах с помощью визуального индикатора // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. - М., 1983.
2. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. Вып. 80 / ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1985.
3. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1976. - Вып. 4. Апатский В. Теория и практика игры на духовых инструментах
4. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.
5. Беленов Л.Д. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах в консерваториях Франции // Проблемы высшего музыкального образования. Сб. трудов. Вып. 19. - М., 1975. / ГМПИ им. Гнесиных.
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991.
7. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
8. Гержев В.Н. "Методика преподавания игре на духовых инструментах"
9. Волков В. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах. - Минск, 1982.
10. Волков Н.В. Теория специальности (кларнет). Программа для слушателей ФПК. - М., 1989 / ГМПИ им. Гнесиных.
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах) // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. Вып. 80 / ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1985.
12. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
13. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
14. Горбачев В. Двойное стаккато на язычковых духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М., 1966.
15. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
16. Диков Б. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М., 1976.
17. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956, 1966.
18. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1962. * 1973.
19. Диков Б., Богданов В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: ВДФ, 1959.
20. Диков Б., Седрамян А. О штрихах духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М., 1966.
21. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
22. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.

23. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 45. - М., 1979.
24. Карауловский Н.И. Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблема исполнительского строя // Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 45. - М., 1979.
25. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
26. Магомедов А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - Баку: Азмугиз, 1962..
27. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. М., 1979. Методика обучения игре на духовых инструментах / Под ред. Е. Назайкинскогo. (Вып. 1). - М., 1964.
28. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. 1. - М., 1964. Ягудин Ю. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М., 1971.
29. Методика обучения игре на духовых инструментах / Под ред. Ю. Усова. Вып. 2. - М., 1966; Вып. 3. - М., 1971; Вып. 4. - М., 1976.
30. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
31. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
32. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М., 1971.
33. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
34. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
35. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
36. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1958.
37. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
38. Пушечников И. Совершенствование музыкальных способностей при обучении игре на духовых инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. - М., 1994.
39. Рагс Ю.Н. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами // Труды кафедры теории музыки Моск. гос. консерватории им. П.И.Чайковского. - М.: Музгиз, 1960.
40. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1938.
41. Розенберг А. К истории обучения игре на духовых инструментах в России XVIII века // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Труды. Вып. 24 / ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1976.
42. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
43. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
44. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916)
45. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1916-1967)
46. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
47. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
48. Усов Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки, вып. 4. Под ред. Ю.Усова. - М., 1976.

49. Усов Ю. Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего ее совершенствования // Проблемы музыкальной педагогики: Труды Московской консерватории. - М., 1981.
50. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975
51. Федотов А., Плахоцкий В. О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах //
52. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.