

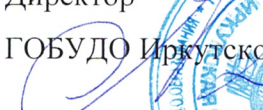

Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств

Ансамбль
СТРУННО-СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Программа учебного предмета дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы «Основы музыкального исполнительства»

Срок реализации - 4 года

Иркутск
2021

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ГБОУДО Иркутской областной ДШИ « 27 » <i>сентября</i> 2021 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор ГБОУДО Иркутской областной ДШИ  А.В. Володин « 27 » <i>сентября</i> 2021 г.</p> 
---	--

Разработчик – Зуева Ирина Витальевна, преподаватель по классу скрипки отдела струнно-смычковых инструментов ГОБУДО Иркутской областной ДШИ, концертмейстер

Рецензент – Галеткина Вера Геннадьевна, заведующая отделом струнно-смычковых инструментов ГОБУДО Иркутской областной ДШИ

Пояснительная записка

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Ансамбль. Струнно-смычковых инструментов» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Основы музыкального исполнительства». Срок реализации программы составляет 4 года.

Программа учебного предмета «Ансамбль. Струнно-смычковых инструментов» разработана на основе Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры в ансамбле, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой и концертной деятельности;
- формирование мотивации для занятий на инструменте.

Цель программы – создание условий для овладения первоначальными навыками игры в ансамбле и формирования устойчивого интереса обучающихся к совместному музицированию.

Задачи программы:

- воспитание у обучающихся навыков групповой творческой деятельности, как способа коллективного музицирования;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- закрепление навыков и знаний, полученных в классах по специальности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем любить, понимать музыку и участвовать в работе различных творческих коллективов.

Форма проведения аудиторного занятия – мелкогрупповой урок, от 2 до 10 человек.
Продолжительность урока – 40 минут.

**Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
4-летний срок обучения**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения			
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
			Количество недель аудиторных занятий			
			33	33	33	33
		Недельная нагрузка в часах				
Ансамбль. Струнно- смычковые инструменты	Аудиторные занятия (в часах)	132	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	132	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	264	2	2	2	2

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГОБУДО «Иркутской областной ДШИ» (далее по тексту - Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора партий музыкальных произведений, отработки и выучивания наизусть сложных фрагментов и других творческих видов работ.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока с целью оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» является экзамен, академический концерт, концертное выступление.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Участие в конкурсах, концертах обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
1 класс	Контрольный урок	Март	Исполнить свои партии из репертуара ансамбля
	Контрольный урок	Май	Совместное исполнение двух произведений из репертуара ансамбля
2 класс	Контрольный урок	Октябрь	Исполнить свои партии из репертуара ансамбля
	Контрольный урок или публичное выступление	Декабрь	Совместное исполнение двух разнохарактерных произведений из репертуара ансамбля
	Контрольный урок	Февраль	Исполнить свои партии из репертуара ансамбля
	Конкурс ансамблей внутри отделения	Апрель	Совместное исполнение одного произведения из репертуара ансамбля
	Контрольный урок или публичное выступление	Май	Совместное исполнение одного – двух разнохарактерных произведений из репертуара ансамбля
3 класс	Контрольный урок	Октябрь	Исполнить свои партии из репертуара ансамбля
	Контрольный урок или публичное выступление	Декабрь	Совместное исполнение двух разнохарактерных произведений из репертуара ансамбля
	Контрольный урок	Февраль	Исполнить свои партии из репертуара ансамбля
	Конкурс ансамблей внутри отделения	Апрель	Совместное исполнение одного произведения из репертуара ансамбля
	Контрольный урок или публичное выступление	Май	Совместное исполнение одного – двух разнохарактерных произведений из репертуара ансамбля
4 класс	Контрольный урок	Октябрь	Исполнить свои партии из репертуара ансамбля
	Контрольный урок или публичное выступление	Декабрь	Совместное исполнение двух разнохарактерных произведений из репертуара ансамбля
	Контрольный урок	Февраль	Исполнить свои партии из репертуара ансамбля
	Конкурс ансамблей внутри отделения	Апрель	Совместное исполнение одного произведения из репертуара ансамбля
	Публичное выступление	Май	Совместное исполнение одного – двух разнохарактерных произведений из репертуара ансамбля

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Первая ступень развития обучающихся предполагает индивидуальные занятия. На второй ступени обучения для учащихся помимо индивидуальных занятий появляются и мелкогрупповые формы обучения игре на скрипке. Игра в различных ансамблях (дуэты, трио) развивают такие необходимые навыки как: ритmicность, чистота интонирования. Необходимо отметить возможные формы коллективного исполнения (муцирования) в детском ансамбле скрипачей. Первые, малые скрипичные ансамбли - всевозможные дуэты и трио, начиная с двухголосных примеров, содержащихся в любых учебных пособиях (“Юный скрипач” I выпуск), завершая дуэтами различных авторов.

Скрипичные ансамбли с фортепиано - сочинения и переложения для двух скрипок, трёх скрипок и фортепиано. В таких ансамблях возможно привлечение обучающихся фортепианного отдела для исполнения партии сопровождения.

Массовые скрипичные ансамбли (унисоны). Эти ансамбли имеют огромное значение в формировании звукообразных представлений начинающих скрипачей, в формировании комплекса важных профессиональных качеств: чувства ансамбля, единство штрихов, фразировки, артикуляции, точности ритма. Такие ансамбли необходимы самым маленьким скрипачам, начинающим. Унисоны очень полезны, т.к. готовят учащихся к исполнению к исполнению партии в большом скрипичном ансамбле. Методы работы с ансамблем связаны с уровнем подготовки самих участников. В повседневной работе необходимо помнить о главных принципах: Первое - принципы постоянного сочетания индивидуальных и коллективных занятий. Второе - принцип взаимосвязи развития сольного и ансамблевого - мастерства скрипача. Третий - принцип сохранения и развития индивидуальности исполнителя в коллективном музыкальном творчестве. Все формы занятий (индивидуальные и коллективные) применяются системно. Это значит, что нужно стремиться задействовать в работе с учащимися все виды индивидуальных, групповых, коллективных занятий.

Занятия обучающихся, индивидуальные и групповые, должны проводиться с аккомпанементом фортепиано. Необходимо с первого года обучения предусмотреть работу концертмейстера.

Регулярные занятия с аккомпанементом фортепиано имеют большое значение, т.к. исполняя даже несложные пьесы с фортепиано, учащийся получает первые навыки ансамблевой игры. Учащийся должен научиться слушать партию фортепиано, чисто интонировать.

В работе с ансамблем скрипачей наряду с индивидуальными занятиями, широко практикуются коллективные формы занятий. Игра в ансамбле, всевозможные репетиции, слушание музыки с обсуждением, открытые уроки для родителей, тематические вечера, совместные походы на концерты, в филармонию - можно причислить к формам занятий и обучения, всё это должно вызывать интерес к музыке, к инструменту.

С первых уроков с начинающими важно показать возможности инструмента. Игра преподавателя, беседы с обучающимися о специфике инструмента, о роли струнных инструментов в оркестре, об истории создания инструмента - один из важных методов в работе, наглядно - слуховой метод. На занятиях так же важно использовать записи, эффективно сочетание записей с “живым” исполнением, здесь есть возможность сравнить звучание оркестра (или ансамбля) с звучанием скрипки-соло, познакомить детей с инструментами симфонического оркестра.

В развитии музыкального восприятия очень важен практический метод. Чтобы ребенок лучше почувствовал характер произведения возможно сочетать восприятие музыки с практическими действиями, с движением рук пальцев, танцевальных и образных движений, инсценировка пьесы, танца.

Показ способов и приемов игры на инструменте также необходим, здесь практический метод сочетается с наглядным и словесным, т.к. показ какого-либо навыка постановки должен сопровождаться объяснениями. Большое значение имеет тон речи преподавателя, его эмоциональная окраска. Беседа, рассказ, пояснение - разновидности словесного метода в музыкальном воспитании. Пояснения музыки, характеристика содержания музыки: чувств, настроений обогащают “словарь эмоций”, развивают образное мышление.

Формирование навыков и умений требует сочетания различных методов. Прямой показ должен сочетаться с другими методами, с образным сравнением, наглядностью, игровыми приёмами. В работе с младшим ансамблем, возможно, использовать метод вариативных показов, это активизирует творческую самостоятельность детей. Каждый из

ансамблистов может показать себя в роли “солиста”, дети слушают друг друга, оценивают, выбирают лучшего.

Выбор метод и приёмов зависит от возраста детей. В младшем возрасте велика доля наглядных и практических методов, менее доступен словесный метод. В работе с более старшими детьми все методы используются в равной доле, дополняют друг друга. На занятиях ансамбля скрипачей происходит синтез всех знаний и умений учащихся, формируются навыки инструменталиста-исполнителя, кроме того, воспитываются и развиваются такие качества как работоспособность, физическая и психологическая выносливость, способность артистического воплощения образно-художественных представлений.

В ансамбле должен быть концертмейстер - скрипач, старший и более опытный среди других. Важнейшим условием успешного развития коллектива является правильно организованное самостоятельное занятие. Во время индивидуальных занятий руководитель проверяет качество выполненного задания, указывает на ошибки, добивается их исправления, дает новое задание. Наилучшая форма работы сочетание словесного объяснения, исполнения музыкального произведения или фрагмента преподавателем, прослушивание записи профессиональных исполнителей и своё собственное.

Требования к работе ансамблистов: самостоятельное изучение партий дома, полное внимание и активная работа в классе.

Выступления коллектива возможны в виде открытого занятия для родителей внутри своего коллектива, а также желательно участие в районных и городских конкурсах, в отчетных концертах отдела, в концертах для общеобразовательных школ и т.д. Любое выступление является не только стимулом к дальнейшей работе, возможностью показать свои достижения и успехи, но также пропагандой, знакомством слушателей со скрипичной музыкой.

Для занятий ансамбля скрипачей (также как и индивидуальных занятий) необходимо просторное помещение, где можно свободно разместить фортепиано, пульта, шкаф для нот, книги, несколько стульев.

Для руководителя коллектива большое значение имеет методическое обеспечение, которое включает в себя всевозможные методические и учебные пособия, скрипичные ноты, сборники пьес и этюдов, сборники произведений для ансамбля, различные наглядные пособия: графические изображения музыкальных знаков и терминов, книги о музыке, о музыкантах-исполнителях, о композиторах, историческая музыкальная литература, словарь музыкальных терминов.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития исполнительских навыков обучающихся является воспитание у них свободной и естественной постановки. На первых годах обучения эта тема будет основной, она требует внимания и упорной, настойчивой работы и учащихся и преподавателя.

“Фундамент скрипача – музыкальная основа – закладывается начальным обучением”. Д.Ф. Ойстрах

Важную роль в процессе усвоения правильной постановки играет подбор скрипки и смычка, соответствующий по размеру физических данных учащихся.

Важная форма учебного музицирования - имитация, которая состоит в чередовании показа игровых операций и действий преподавателем и учащегося. Другая форма совместно-раздельного музицирования - исполнение пьес, этюдов, упражнений для двух скрипок, где главный мелодичный голос должен исполнять преподаватель, а сопровождающий - учащийся.

Методика работы над исполнительской техникой состоит в постепенном и последовательном освоении навыков, приемов, штрихов и т.д. Эта работа происходит систематически в течение всех лет обучения на основе учебно-тренировочного материала, который включает в себя гаммы, упражнения, этюды на различные виды техники.

Первостепенное значение в работе над техникой имеют упражнения, т.к. дают наибольший эффект, особенно на начальной стадии освоения какого-либо технического приёма, штриха. Далее каждый новый элемент, навык, штрих закрепляется и совершенствуется на специальном этюдном материале. И только после того как учащийся вполне овладел тем или иным техническим приёмом, можно приступать к исполнительской работе над музыкальными произведениями, в которых данный элемент, навык используется.

Изучение учащимися художественного исполнительского репертуара ведется на основе разнообразной скрипичной литературы, русской, отечественной, зарубежной, классической и современной. Музыкальные произведения должны быть разнообразными по стилю, жанру, форме, обладать художественными достоинствами. “Младший ансамбль” предполагает второй, третий и четвертый год обучения.

В индивидуальной работе с учащимся данного периода обучения: овладение грифом в пределах трех позиций, изучение 2-й и 3-й позиции и основных видов переходов, знакомство с аппликатурой хроматического звукоряда, однооктавные и двухоктавные гаммы, отработка техники переходов. Для репертуара ансамбля скрипачей этого периода обучения как образец может быть рекомендован цикл Ж. Металлиди “Ансамбли скрипачей”, Э. Пудовочкин “Светлячок” вып. 2, 3. Это короткие, легкие в исполнении, яркие миниатюры, где трудности (штриховые, интонационные) легко преодолеваются.

“Концертный ансамбль” - дети 5-8 года обучения. Главный акцент, продолжая индивидуальную работу, делается на занятия в ансамбле. Репертуар: Э. Пудовочкин “Светлячок” вып. 4-5, Ансамбли юных скрипачей для двух скрипок и фортепиано, вып. В индивидуальной работе необходим дальнейший технический рост (штрихи спиккато, стаккато), особенно в исполнении гамм, арпеджио, этюдов. Постоянно рекомендуется обращать внимание на качество звука, т.е. речь идет о кантилене.

Последующая работа идёт в направлении овладения более сложными ритмами, интонационными оборотами, развитием беглости, параллельно используя это в практике ансамблиста. Большое внимание на этом этапе необходимо уделить фразировке, культуре звука, вибрации. Другими словами, идет совершенствование первоначальных навыков.

Очень важно создать атмосферу товарищества, поддержки в ансамбле. Для репертуара можно рекомендовать произведения крупной формы, миниатюры зарубежной и русской классики: двойные концерты Вивальди, Баха и дуэты Гайдна и произведения современников Металлиди и др.

Трудности репертуара включают в себя владение вибрацией, гибкую фразировку, филировку звука на диминуэндо, свободную манеру исполнения, синхронное исполнение мелизмов и ритмических фигур. Помимо технических навыков (прозрачного, “теплого” звукоизвлечения, владения штриховыми приемами), учащиеся должны обладать опытом игры, т.к. отношения между исполнителями могут изменяться: они по очереди солируют и аккомпанируют.

При распределении партий необходимо учитывать сложность голосов в каждой пьесе. Кроме подбора репертуара из сборников, преподаватель должен уметь делать переложения пьес, делать свои обработки, добавляя, усложняя или упрощая голоса зависимости от возможностей участников в ансамбле.

Необходимое техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для мелкогрупповых уроков;
- музыкальные инструменты (скрипкифортепиано и другие при необходимости);
- пюпитры для нот;
- стулья;
- нотная литература.

Содержание курса

Содержание программы по учебному предмету «Ансамбль» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности в коллективном музицировании;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

В данной программе представлены ансамбли различные по количеству исполнителей (дуэты, трио, квартеты и т.д.) и – ансамбли различные по составу (однородные и смешанные).

Требования к уровню подготовки обучающихся и годовые программные требования

Младшая группа (1, 2 классы)

Упражнения для правой и левой рук, для освоения технических приёмов игры.

При подборе репертуара ансамбля преподаватель должен руководствоваться принципом постепенности, по сложности изучаемых произведений. В репертуар для каждого ансамбля должно быть включено не менее двух разнохарактерных произведений.

Программа предусматривает контроль освоения учебного материала через различные формы концертной деятельности: участие в школьных концертах посвященных “красным датам” календаря, отчетных концертах, в конце учебного года. В течение каждого учебного года учащиеся должны пройти 4-6 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

Старшая группа (3, 4 классы)

Упражнения для правой и левой рук, для освоения технических приёмов игры.

При подборе репертуара ансамбля преподаватель должен руководствоваться принципом постепенности, по сложности изучаемых произведений. В репертуар для каждого ансамбля должно быть включено не менее двух разнохарактерных произведений.

Программа предусматривает контроль освоения учебного материала через различные формы концертной деятельности: участие в школьных концертах посвященных “красным датам” календаря, отчетных концертах, в конце учебного года.

В течение каждого учебного года учащиеся должны пройти 4-6 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

Примерные репертуарные списки

1 – 2 класс

1. Т. Захарьина. «Колыбельная»
2. А. Филиппенко. «Цыплятки»
3. В. Моцарт. Аллегretto

4. И. Гайдн. Песенка
5. П.Н.П. «Кукушечка»
6. Английская песня «Спи, малыш»
7. В. Моцарт. «Майская песенка»
8. Н. Метлов. «Колыбельная»
9. М. Кочурбина. «Мишка с куклой»
10. В. Ланников. «Журавель»
11. Н. Бакланова. Хоровод
12. И. Дунаевский. «Колыбельная»
13. К. Вебер. «Хор охотников»
14. Д. Кабалевский. «Наш край»
15. Ч.Н.П. «Пастух»
16. Р. Ильина. «На качелях»
17. В. Моцарт. Вальс
18. В. Моцарт. Менуэт
19. П. Шольц. «Непрерывные движения»
20. П. Чайковский. «Старая французская песенка»

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Дунаевский И. Колыбельная
Комаровский А. «Кукушечка»

Вариант 2

Немецкая народная песня «Хохлатка»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Вариант 3

Глюк Х. «Веселый танец»
Калинников В. «Журавель»

Примерные репертуарные списки

3 – 4 класс

1. С. Прокофьев. Марш
2. Д. Шостакович. Гавот
3. П. Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин» из балета «Спящая красавица»
4. А. Гречанинов. «Весельчак»
5. В. Моцарт. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
6. А. Рубинштейн. Мелодия
7. А. Глазунов. Гавот из балета «Барышня-служанка»
8. Р. Паулс. Колыбельная
9. Д. Шостакович. «Хороший день»
10. Д. Бом. «Непрерывное движение»
11. Л. Бетховен. Менуэт
12. Д. Каччини. Аве Мария
13. А. Дворжак. Юмореска
14. Бах-Гуно. Аве Мария
15. Ф. Шуберт. Серенада
16. И. Бах. Ария

17. Г. Гендель. Ария
18. К. Сен-Санс. «Лебедь»
19. Ф. Шуберт. Вальсы
20. И. Брамс. Венгерский танец
21. И. Гайдн. Менуэт из Детской симфонии

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Бетховен Л. Менуэт
Каччини Д. «Аве Мария»

Вариант 2

Бетховен Л. Менуэт
Рубинштейн А. Каприс

Вариант 3

Рубинштейн А. Мелодия
Сен-Санс К. «Лебедь»

Ожидаемый результат обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль. Струнно-смычковых инструментов» является:

- сформированный комплекс умений и знаний в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленное художественным содержанием и особенностям формы и стиля музыкального произведения;
- наличие навыков репетиционной концертной работы в качестве члена коллектива.

Список учебных пособий и сборников

1. М. Гарлицкий. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М. 1985 г.
2. А. Григорян. Начальная школа игры на скрипке. М. 1986 г.
3. И. Гржимали. Упражнения в гаммах. М. 1996 г.
4. О. Пархоменко и В. Зельдис. Школа игры на скрипке. Киев 1974 г.
5. Н. Бакланова. Маленькие упражнения для начинающих (Позиция)
6. К. Родионов. Начальные уроки игры на скрипке. М. 1987 г.
7. Г. Шрадин. Упражнения. М. 1969 г.
8. Юный скрипач. М. 1987 г.
9. Юный скрипач. М. 1982 г.
10. Юный скрипач. Выпуск II. М. 1985 г.
11. Юный скрипач. Выпуск III. М. 1986 г.
12. Хрестоматия для скрипки 1-2 классы

13. Хрестоматия для скрипки ДМШ 2-3 класс (пьесы и крупные формы) М. 1985 г.
14. Хрестоматия для скрипки ДМШ 3-4 класс (пьесы и крупные формы) М. 1988 г.
15. Хрестоматия для скрипки ДМШ 4-5 класс (пьесы и крупные формы) М. 1984 г.
16. Хрестоматия для скрипки ДМШ 5-6 класс (пьесы и крупные формы) М. 1988 г.
17. Хрестоматия для скрипки ДМШ Концерты средние и старшие классы. Выпуск I М. 1988 г.
18. П. Чайковский. Пьесы и приложения для скрипки и фортепиано. М. 1987 г.
19. С. Шальман. Я буду скрипачом. Л. 1987 г.
20. М. Заюрбина. Скрипичный букварь. М. 1962 г.
21. В. Якубовская. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. Л. 1981 г.
22. Сборник избранных этюдов 1-3 класс М. 1988 г.
23. Сборник избранных этюдов 3-5 класс . М. 1988 г.
24. Сборник избранных этюдов 5-7 класс. М. 1988 г.
25. Ф. Мазас. Этюды М. 1971 г.
26. Ф. Крейцер. Этюды (редакция А. Ямпольского). М. 1973 г.
27. Ю. Конюс. Малые этюды и упражнения в двойных нотах. М. 1986 г.
28. Г. Кайзер. 36 этюдов. 1-2 тетрадь. М. 1987 г.
29. Ф. Фиорилло. 36 этюдов и каприсов. М. 1961 г.
30. Я. Донт. Этюды. соч. 37. М. 1988 г.
31. А. Алексеев. Гаммы и арпеджио. М. 1988 г.
32. А. Григорян. Гаммы и арпеджио. М. 1988 г.

Список методической литературы

1. Т. Погожаева. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М. 1966 г.
2. Коллективное музицирование. Оркестровый класс. М. 1988 г.
3. Коллективное музицирование. Класс ансамбля. М. 2006 г.
4. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе (серия мастер-класс) составитель М. Берлянчик. М. 1981 г.
5. В. Якубовская. Начальный курс игры на скрипке (методические рекомендации). М. 1981 г.
6. С. Шальман. Я буду скрипачом (методические рекомендации). Л. 1987 г.
7. Вводный курс скрипичной постановки (методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ). М. 1987 г.
8. Развитие художественного мышления учеников скрипачей в ДМШ и ДШИ (методические рекомендации). Министерство культуры. Главное управление учебных заведений и учреждений культуры. М. 1985 г.
9. О работе над кантиленой в старших классах ДМШ и ДШИ. М. 1985 г.
10. А. Госдинер. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. Музиздат. Л. 1963 г.
11. Э. Камилларов. О технике левой руки скрипача. Музиздат. 1961 г.
12. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986.
13. Гуревич Л. Зимина Н. Маленький скрипач М. 2002 г.
14. Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987.
15. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1989.
16. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987.
17. М. Берлянчик Основы воспитания начинающего скрипача. Из-во "Лань", 2000 г.