

**Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств**


Ансамбль

ФОРТЕПИАНО

**Программа учебного предмета дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы «Основы музыкального исполнительства»**

Срок реализации - 2 года

**Иркутск
2021**

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ГОВУДО Иркутской областной ДШИ «<u>27</u>» <u>декабря</u> 2021 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор ГОВУДО Иркутской областной ДШИ А.В. Володин «<u>27</u>» <u>декабря</u> 2021 г.</p> 
---	--

Разработчик – Комова Анастасия Леонидовна, заведующий отделом фортепиано
ГОВУДО Иркутской областной ДШИ

Рецензент – Шабалина Тамара Ильинична, преподаватель по классу фортепиано ГОВУДО
Иркутской областной ДШИ

Пояснительная записка

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Ансамбль. Фортепиано» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Основы музыкального исполнительства». Срок реализации программы составляет 2 года.

Программа учебного предмета «Ансамбль. Фортепиано» разработана на основе Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры в ансамбле, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой и концертной деятельности;
- формирование мотивации для занятий на инструменте;

Цель программы – создание условий для овладения первоначальными навыками игры в ансамбле и формирования устойчивого интереса обучающихся к совместному музицированию.

Задачи программы:

- воспитание у обучающихся навыков групповой творческой деятельности, как способа коллективного музицирования;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- закрепление навыков и знаний, полученных в классах по специальности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем любить, понимать музыку и участвовать в работе различных творческих коллективов.

Форма проведения аудиторного занятия – мелкогрупповой урок, от 2 до 4 человек. Продолжительность урока – 40 минут.

**Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
4-летний срок обучения**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения			
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
			количество недель аудиторных занятий			
			33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах				
Ансамбль. Фортепиано.	Вариативная часть (в часах)	66			1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	66			1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	132			2	2

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГОБУДО «Иркутской областной ДШИ» (далее по тексту - Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора партий музыкальных произведений, отработка и выучивание наизусть сложных фрагментов и других творческих видов работ.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока с целью оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» является экзамен, академический концерт, концертное выступление.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Участие в конкурсах, концертах обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
3	Академический концерт	Апрель	2 разнохарактерных произведения
4	Академический концерт	Апрель	2 разнохарактерных произведения

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Ансамбль – «один из самых парадных жанров музыки». (9.с.20). «Настоящий ансамбль – это близость во всём: близость индивидуальностей, этических установок, интеллектуальных уровней. Это духовное единение, эмоциональное родство, близость методов и форм, направлений в совместной работе». (7.с.45)

По словам Р. Шумана ансамбли «сближают души быстрее, чем любые слова». Играть вместе с одним или несколькими партнёрами – очень важная сторона профессии музыканта. За годы обучения, ученика необходимо познакомить с различными видами совместного исполнения: дуэтами, трио, квартетами. Безусловно, создать хороший ансамбль за один год почти не возможно, поэтому лучше, если участники ансамбля играют вместе не один год. При подборе детского ансамбля педагог должен учитывать психологическую совместимость участников. Ансамбль состоится, если партнёры дружны, имеют общие цели. Важно учитывать уровень технической и обще-музыкальной подготовки. Успех и эффективность занятий зависят от: систематичности, планомерности работы, методики проведения уроков, умелом подборе репертуара.

Методическая структура уроков ансамбля включает в себя такие важные виды работы как чтение с листа и эскизное ознакомление с большим количеством музыкальных произведений доступной сложности. Это способствует реализации концепции развивающего обучения.

При подборе репертуара необходимо учитывать: доступную сложность, развивающий характер обучения, стилевое и жанровое разнообразие изучаемых произведений, индивидуальные особенности учащихся.

Безусловно, начинать занятия ансамблем необходимо с самых первых уроков, что помогает быстрому музыкальному развитию ученика, всего комплекса музыкальных способностей. Занятия в классе ансамбля педагог должен организовать так, чтобы не выпустить из вида ни одного из аспектов развития музыканта – ансамблиста.

Особенности посадки. При игре за одним роялем партнёры должны уметь «поделить» клавиатуру и так держать локти, чтобы не мешать друг другу, особенно при перекрещивающемся и сближающемся голосоведении (один локоть под другим).

Один из основных показателей качественной игры в ансамбле – синхронность. Очень важно научить детей синхронно начинать и заканчивать произведение. Объяснить смысл дирижёрского замаха - «ауфтакта». Полезно вместе с ауфтактом взять дыхание (в прямом смысле сделать вдох). Каждый партнёр должен уметь давать затакт. Это делает начало исполнения естественным и органичным. Все замедления, ускорения, *rubato* – должны быть совместно выверены, отработаны, прочувствованы и приведены в соответствие с замыслом автора. Для достижения полной синхронности и исключения звуковой «пестроты» важно также добиваться тождественного штриха у партнёров.

Слуховой контроль. Важно слышать общее звучание ансамбля и соотносить звучание своей партии со звучанием партии партнёра, с реализацией общего замысла, единства и сбалансированности звучания. Необходимым условием активного слушания является уверенное знание своей партии. Внимание ученика должно быть свободно от «текстовых забот». Необходимо также знать партию партнёра, особенно если ансамбль необходимо исполнить на память. Полезно на уроке менять учащихся местами. Это улучшает

понимание ими фактуры сочинения, помогает разобраться во всех связях в партиях, подчинить частное главному.

Для достижения синхронного исполнения важно единое понимание и чувство партнёрами темпа и ритмического пульса. Умение держать установленный темп, при необходимости легко переключаться, является важным исполнительским качеством. Ансамбль требует от участников уверенного безупречного ритма, чёткого ощущения внутридолевой пульсации. Ритм в ансамбле должен быть коллективным. Воспитание в учениках строгого коллективного ритма – одна из важных задач ансамблевого класса. Работа начинается с устранения индивидуальных недостатков у каждого из партнёров. Искажения ритмического рисунка чаще всего бывают: в пунктирном ритме, при смене длительностей, изменении темпа, размера в условиях полиритма. Исправляя ошибки в партии одного ученика, полезно привлечь к работе и другого. Изменения в темпе чаще всего связаны с тенденцией начинающих музыкантов к ускорению. Обычно это бывает в кульминационных моментах при нарастании звучности и связано с эмоциональным возбуждением. В такой ситуации полезно предложить учащимся сравнить темп коды с началом. Задача воспитания коллективного ритма может быть решена только путём настойчивого изучения разнохарактерных произведений и систематического развития контактов партнёров в процессе изучения и исполнения произведений. Допустимая и даже обязательная на первом этапе схематизация ритма в дальнейшем категорически не приемлема. Ритм должен быть живым, гибким, выразительным. Особое внимание надо уделять умению исполнять паузы и длинные ноты.

Важная художественная задача игры в ансамбле – динамика исполнения, динамическое равновесие и разнообразие. Динамическое однообразие – наиболее распространённый недостаток ученического исполнения. Важно добиваться от учеников: плотного, мощного звучания forte и тонких звуковых оттенков, красивого piano, тончайшего pianissimo, понимания взаимозависимости партий и их динамической сбалансированности.

По мере усложнения художественных целей расширяются и технические задачи совместной игры. Возникает необходимость преодоления трудностей полиритмии, использования специфических тембровых возможностей фортепианного дуэта, педализации при игре на двух фортепиано. Обеспечения единства художественного замысла, повышения общей стилистической грамотности и технической подготовки учащихся. Эти требования следует предъявлять к исполнителям фортепианных ансамблей постоянно, из года в год, совершенствуя приобретённые ими навыки исполнительства и усложняя репертуар.

Репертуар, подобранный для фортепианных ансамблей, должен способствовать воспитанию художественного вкуса и соответствовать техническим и творческим способностям учащихся.

Репертуар для фортепианных ансамблей можно подразделять на оригинальные (специально созданные) сочинения, а также транскрипции и переложения, имеющие целью популяризацию симфонической, вокальной, инструментальной и народной музыки. Превосходные сочинения для одного фортепиано в 4 руки написали: В. А. Моцарт, Р. Шуман, И.Брамс, Ж.Бизе, М.Равель, С.Рахманинов, В. Гаврилин и другие. Ещё богаче и разнообразнее концертный репертуар для четырёхручного исполнения на двух роялях.

Это произведения И.С.Баха, В.А.Моцарта, Р. Шумана, Э.Грига, И.Брамса, К.Дебюсси, Ф. Пуленка, Д. Мийо, А.Аренского. С.Рахманинова, Д.Шостаковича. С.Прокофьева. Среди этих произведений есть пьесы разных форм и стилей. Необходимо знакомить учащихся и с музыкой современников, пишущих в классическом стиле, и со всем разнообразием современной музыки: переложениями песен, саундтреками к спектаклям и кинофильмам.

Ансамблевое музицирование способствует воспитанию артистических навыков. Детям, играющим в ансамбле, приходится часто выступать на концертах, благодаря чему они учатся владеть собой на сцене, держатся уверенно, независимо и расковано. Этот навык положительно сказывается и на сольных выступлениях учащихся. Выступления на классных, школьных, городских концертах и конкурсах, родительских собраниях, различных сценических площадках города, дают детям возможность испытать радость от совместного музицирования, почувствовать нужность и полезность своего труда, создают сильную мотивацию к дальнейшей работе.

Содержание курса Требования к уровню подготовки учащихся.

Содержание дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» по учебному предмету «Ансамбль. Фортепиано» составляют:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- умение пользоваться специальными приёмами исполнения ансамбля. Достижения синхронности, образного, эмоционального исполнения.
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения, использовать знания, полученные в классе специальности, на уроках ансамбля;
- развитие навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- формирование первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- формирование навыков публичных выступлений.

Годовые требования

Первый год обучения - 3 класс

Синхронность при взятии и снятии звука в ансамблевой игре. Баланс в звучании двойных звуков и аккордов, голосов, разделённых между партиями партнёров. Единство дыхания, фразировки. Общность ритмического рисунка. Согласованность между партнёрами в вопросах фразировки и приёмах звукоизвлечения. Грамотная педализация при исполнении ансамбля в 4 руки на одном инструменте. Навыки сценического поведения.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 2-4 произведения разного стиля, жанра и характера, а также несколько более лёгких пьес в порядке ознакомления, чтения с листа и самостоятельной работы.

Примерный репертуарный список 3 класс.

1. Азаришвили В. Прогулка.
2. Александров А. Гимн России для двух фортепиано в 8 рук.
3. Ансамбли для двух фортепиано в 4 руки Составители Э.и А. Полонские
4. Аренский А. Гавот, Романс
5. Балакирев М. «Уж вы, гуси» русская народная песня
6. Балакирев М. Уж ты зимушка, да ты зима холодная.
7. Баневич С. Морской конёк, Танец Русалочки на балу из альбома «Русалочка»
8. Барток Б. Вечер в деревне
9. Барток Б. Словацкий танец
10. Беркович И. Соч.30 «Фортепианные ансамбли» (по выбору)
11. Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
12. Бизе Ж. Болеро из оперы «Кармен»
13. Блантер М. Футбол (спортивный марш)
14. Бородин А. вторая симфоний «Богатырская». Отрывок из 1 части.
15. Брамс И. Колыбельная, Вальс h-moll
16. Вайсбург Я. Старинные часы.
17. Весёлый канон.
18. Гажтецка И. Железная дорога 4 р.
19. Гайдн И. Менуэт d-moll
20. Гайдн И. Менуэт быка
21. Гайдн Учитель и ученик. Вариации
22. Герчик В. Медленный танец
23. Гершвин Дж. Хлопай в ладоши.
24. Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» переложение Металлиди Ж.
25. Глинка М. 20 отрывков из оперы «Руслан и Людмила».Обработка для фортепиано в 4 руки В.Белова и К.Сорокина
26. Глинка М. Каватина Людмилы, Персидский хор из оперы « Руслан и Людмила» обработка Ж.Металлиди
27. Глинка М. Танцы Наины из оперы «Руслан и Людмила»
28. Госсек Ф. Гавот D- dur
29. Градески Э. Мороженое
30. Григ Э. Лесная песня B- dur
31. Григ Э. Песня
32. Даргомыжский Славянский танец из оперы «Русалка»
33. Джазовые мотивы. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Владос.М.2003 (по выбору)
34. Диабелли А. Мелодические упражнения ор.149 для фортепиано в 4 руки. М. «Музыка».1993.
35. Дроздов А. Три пьесы на народные темы
36. Дунаевский И. Колыбельная из к/ф-ма «Цирк».
37. Дюбюк А. Гувернантка – немка из сборника «Музыкальный цветник».
38. Жульева А. Вариации на тему Ф. Шопена «Собачий вальс» для ф-но в 4р.
39. Зив М. По кочкам

40. Золотарёв В. Как прийти к тебе.
41. Ильин И. Две французские песни: В духе марша, Танец
42. Иршои Е. Венгерский танец
43. Комаров В. Весёлый слонёнок.
44. Кравченко Б. «Яков ловит раков»
45. Кузнецов Н. Полька
46. Купревич В. Три пьесы соч.186
47. Листов К. Севастопольский вальс» в 4р.
48. Лобачёв Г. Утёнушка луговая.
49. Малыш и итальянская опера(облегчённые переложения для фортепиано в 4 руки.)
Переложение Е. Юмаевой (по выбору).
50. Метелица.
51. Мордасов Н. Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза в 4 руки. Феникс.
Ростов на дону 1999 (по выбору)
52. Моцарт В. Контрданс
53. Музыкальная мозаика Вып.1 составитель Барсукова С. 2002. Ростов-на-Дону. Феникс
(по выбору)
54. Мурзин В. Далёкий напев, Ералаш
55. Мусоргский М. Гопак
56. Неволович А. Колыбельная Белоснежки из цикла «В сказочном королевстве».
57. Павлюченко с. Белорусская колыбельная.
58. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии». Отрывок.
59. Прокофьев С. Петя из симфонической сказки «Петя и волк»
60. Пуленк Ф.Вальс C-dur
61. Пьесы на народные темы для фортепиано в 4 руки. Ред. Розенгауз. Изд. Сов. Ком. М.
1981.
62. Равель М. Павана спящей красавицы
63. Раков Н. На прогулке, Мечты
64. Рамм В. Росинки, Леший
65. Римский – Корсаков Н. Что от терема, да до терема. Сидел Ваня на диване.
66. Родина.
67. Ромберг Э.Тихо, как при восходе солнца
68. Савельев Б. Карусель
69. Сборник пьес для двух фортепиано в 4 руки переложения Металлиди Ж.
70. Сен-Санс К. Лебедь из сюиты «Карнавал» в 4р.
71. Сибирский В. Тающие льдинки, Часы с кукушкой (для 2-х ф-но в 4 руки)
72. Слон – бостон. Танцевальные пьесы в 4 руки. Сов. Комп. Л. 1991.
73. Смирнов Д. Вечерний разговор, Королевский поход, Маленькие феи
74. Стравинский И. Два танца из балета «Пульчинелла»
75. Флярковский А. и Щедрин Р. Как за речкой братцы. Со вьюном я хожу. Скачет,
пляшет воробышек.
76. Холминов Две пьесы: Цыплята Алёнушка
77. Хренников Т. альбом пьес для фортепиано.
78. Хренников Т. Весёлый канон
79. Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

80. Чайковский П. Второй квартет. Отрывок.
81. Чайковский П. Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама»
82. Чайковский П. Колыбельная в бурю
83. Чайковский П. Лёгкие переложения в 4 руки. Классика – XXI. М. 2002 (по выбору)
84. Чайковский П. Отрывки из оперы «Евгений Онегин»: Вступление, Куплеты Трике, Вальс фрагмент из второго действия.
85. Чайковский П. Фея искренности из балета «Спящая красавица»
86. Чайковский П. Четыре русские народные песни. Вып.4
87. Чайковский П. Тема из 2-й части Четвёртой симфонии
88. Черняк М. Танец кузнечика с Красной шапочкой
89. Шелиговский Т. В цирке
90. Шереметьев Б. Я вас любил переложение в 4 руки Металлиди Ж.
91. Шмитц М. Оранжевые буги
92. Шостакович Д. Колыбельная
93. Шостакович Д. Седьмая симфония. Отрывок из I части.
94. Шуберт Музыкальный момент f-moll
95. Шуберт Ф. Детский марш.
96. Шуберт Ф. Четыре лендлера: Es-dur, As-dur, c-moll, C-dur
97. Шуберт Ф. Экосезы, Три вальса
98. Шуман Р. Листок из альбома fis-moll

Примерные программы академического концерта 3 класс.

1 уровень.

Шереметьев Я. Вас любил.

Кузнецов Н.Полька.

2 уровень.

Шостакович Д. Родина слышит.

Рамм В. Леший.

Второй год обучения - 4 класс.

Развитие ансамблевой техники. Умение совместно работать над фразировкой, планировать работу и преодолевать вместе трудности. Умение донести содержание и смысл произведения. Анализ нотного текста: построение фразы, голосоведение, фактура, исполнительский план, кульминация. Педализация. Навыки поведения на сцене

В течение учебного года обучающийся должен освоить 2 – 4 произведения разного стиля, жанра и характера, а также несколько более лёгких пьес в порядке ознакомления, чтения с листа и самостоятельной работы.

Примерный репертуарный список 4 класс.

1. Агафонников Н. Русский танец. Вып.6.
2. Аренский А. Две пьесы для фортепиано: Романс (канон в сексту) Гавот (канон в кварту) Вып.6
3. Аренский А. Фуга на тему «Журавель».

4. Басок М. - Слонимский С. Полька
5. Басок М. Два весёлых огонька из цикла «Пять кошачьих историй» обработка Э.и А.Полонских
6. Бах И.С. – Мак-Доуэлл Э. Менуэт из Нотной тетради Анны Магдалены Бах.
7. Бах И.С. Ария Вагнер Э. Галоп «Охота на львов»
8. Бах И.С. Серенада из французской сюиты. Вып. 5.
9. Беркович И. Вальс F-dur
10. Блантер М. Футбол (спортивный марш)
11. Блок В. Буковинские узоры.
12. Бриттен. Б. Ноктюрн Eрдur
13. Брук Две пьесы из цикла «Наши праздники».
14. Вайль К. «Мэкки Нокс»
15. Вебер К. Анданте с вариациями.
16. Вебер К. Два немецких танца.
17. Гаврилин В. Альбом «Зарисовки»: «Часики»
18. Гедике А. Баркаролла соч.12 №2
19. Гедике А. Вальс D-dur
20. Глазунов А. Отрывок из балета «Барышня – служанка».
21. Глинка Вальс – фантазия (фрагмент).
22. Глиэр Р. Вальс из балета «Медный всадник».
23. Глиэр Р. Гимн великому городу из балета «Медный всадник».
24. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник».
25. Глиэр Р. Томный танец.
26. Глиэр Р. Фугетта d-moll
27. Гуно Ш. Вальс из оперы « Фауст».
28. Дональдсон Д. «Да, сэр, это мой бэби»
29. Дунаевский И. Весёлый ветер. Фортепианные ансамбли изд. «Союз художников» С-П.2000.
30. Дунаевский И. Лунный вальс из кинофильма «Цирк».
31. Дюбюк А. Блины – полька. Марш храбрых лилипутов из сборника «Детский музыкальный цветник» обработка Э.и А.Полонских.
32. Зив М. Сборник «Прогулка по клавишам»
33. Играем вдвоём. Ансамбли для фортепиано в 4 руки сост. А.Н.Борзенков «Композитор» С-П
34. Иршаи Е. «Слон-бостон»
35. Кабалевский Д. Гавот из сюиты «Комедианты».
36. Карич Е. Бабушкина сказка.
37. Киянов Б. Юмореска
38. Лей Ф. аранжировка Жульевой Л. История любви. Ноктюрн.
39. Лист Ф. Старинная провансальская песня
40. Лядов А. Колыбельная, Протяжная.
41. Марутаев М. Полька из саундтрека к кинофильму «Весёлое волшебство».
42. Медведовский Е. Вместо диксиленда. Фантазия – шутка для фортепиано в 4 руки на тему М.Иорданского «Чипис» обработка Э.и А. Полонских.
43. Металлиди Ж. «Марш неумелых музыкантов»

44. Морозов И. Танец ласточки из балета «Доктор Айболит»
45. Моцарт В. Анданте и Менуэт
46. Моцарт В. Ария фигаро из оперы «Свадьба фигаро».
47. Моцарт В. Жига G-dur
48. Моцарт В. Марш C-dur . Вып.10.
49. Моцарт В. Сонатина №1 ч.1 F-dur
50. Моцарт В.А. Менуэт
51. Мурзин В. Трудный путь. Думка.
52. Мусоргский М. Пролог из оперы «Борис Годунов».
53. Мусоргский М. Расходилась, разгулялась... из оперы «Борис Годунов».
54. Мясковский Н. Пожелтевшие страницы.
55. Неволович А. Принцесса из цикла «В сказочном королевстве» обработка Э.и А.Полонские.
56. Островский А. « Мальчишки и девчонки»
57. Островский А. Девчонки и мальчишки..
58. Пахмутова А. Маленькие вариации.
59. Петров А. Весёлый марш.
60. Петров А. Не растравляй моей души. Романс.
61. Петров А. Оплавляются свечи. Романс.
62. Петров А. Песенка о морском дьяволе из кинофильма «Человек – амфибия».
63. Петров. А. Марш из кинофильма «Мишель и Мишутка».
64. Петрова О., Петров А. Вальс из телесериала «Петербургские тайны»
65. Прибылов А. Шуточная полька из оркестровой сюиты «Вокруг света».
66. Прицкер. Д. У памятника Сметане.
67. Прокофьев С. Дуэт из оперы «Война и мир»
Прокофьев С. Менуэт из оперы «Обручение в монастыре».
68. Прокофьев С. Танец девушек с лилиями.
69. Прокофьев С. Урок танца. Отъезд Золушки на бал из балета «Золушка».
70. Равель М. Пavana спящей красавицы из оркестровой сюиты «Моя мать гусыня».
71. Раков Н. На стадионе. Ровесники. Побегаем. Погрустим. Вальс нашей старой бабушки.
72. Раков Н. Сказочное шествие.
73. Рамо Ж. Ария из кантаты «Аквилон и Арифия».
74. Рахманинов С. «Итальянская полька»
75. Респини О. приглашение к танцу
76. Римский – Корсаков Н. Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане».
77. Римский – Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка».
78. Римский Л. Элегия h-moll Вып. 10.
79. Ройтерштейн М. «Колыбельная Мишке» (для фортепиано в 6 рук)
80. Ройтерштейн М. Арабский напев.
81. Ройтерштейн М. Венок моравских напевов. Сюита для двух фортепиано в 4 руки.
82. Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»
83. Рустамов В. «Дитя и лёд»
84. Савельев Б. Аладдин и волшебная лампа. Сцена из балета.

85. Свиридов Г. Романс. Военный марш. Вальс из музыки к постановке по повести А.С.Пушкина «Метель» для двух фортепиано в 8 рук.
86. Семёнов В. «Восточный экспресс», «Авторалли», «Частушечка»
87. Сорокин К. Полька.
88. Соснин С. Марш мышей из музыкальной сказки «Кот в сапогах».
89. Спадавецкиа А. Песня из оперы «Хождение по мукам».
90. Стравинский И. Две пьесы из балета «Жар – птица»: Колыбельная Хоровод царевен.
91. Струве Г. «Вороны», «Весёлый перепляс»
92. Танеев С. Романс «В дымке невидимке».
93. Фельцман О. Полька.
94. Флярковский А., Щедрин Р. Жили да были два брата.
95. Хачатурян А. Танец девушек.
96. Хачатурян К. Музыка из балета «Чипполино»: «Танец Тыквы», «Галоп», «Вальс цветов», «Помидор»
97. Хренников Т. Далёкие звоны Пантомима Революционный марш Русский танец Фантастический танец Шествие.
98. Чайковский П. Не бушуйте, ветры буйные.
99. Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин», Вальс из балета «Спящая красавица», Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
100. Чайковский П. Как на зорьке на заре.
101. Чайковский П. Не шум шумит; Вспомни, вспомни, моя любезная
102. Чемберджи М. Снегурочка из балета «Сон Дрёмович».
103. Шеринг Дж. Колыбельная
104. Школьный вальс.
105. Шмитц М «Веселый разговор», «Задорные буги»
106. Шнитке А. Постлюдия из музыки к мультфильмам по рисункам А.С.Пушкина, аранжировка в 4 руки Г.Пыстина
107. Шостакович Д. Когда окончилась война из оратории «Песнь о лесах».
108. Шостакович Д. Две прелюдии E-dur, F-dur.
109. Шостакович Д. Контрданс из музыки к кинофильму «Овод»
110. Шостакович Д. Родина слышит.
111. Штраус И. Персидский марш.
112. Шуберт Ф. Музыкальный момент фа минор.
113. Шуман Р. Вальс из сюиты «Детский бал»
114. Шуман Р. Детский марш G-dur
115. Шуман Р. Экосез F-dur
116. Эшпай А. Скорбная песня.
117. Эшпай А. Танец из балета «Ангара»

Примерные программы академического концерта 4 класса.

1 уровень.

Моцарт В. Менуэт из симфонии № 5 Ре мажор

Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь»

2 уровень.

Рубинштейн А. Горные вершины

Шуберт Ф. Детский марш. Соч. 40

Техническое оснащение занятий:

- учебная аудитория для индивидуальных и мелкогрупповых занятий;
- два инструмента (пианино или рояли);
- стулья или банкетки для обучающихся и преподавателя;
- подставки на стул и под ноги (для обучающихся);
- нотные и мультимедийные материалы

Содержание курса

Содержание программы по учебному предмету «Ансамбль. Фортепиано» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности в коллективном музицировании;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Ожидаемый результат обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль. Фортепиано» является:

- сформированный комплекс умений и знаний в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленное художественным содержанием и особенностям формы и стиля музыкального произведения;
- наличие навыков репетиционной концертной работы в качестве члена коллектива.

Список учебных пособий и сборников

1. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Выпуск 2, М., «Музыка», 1994
2. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. М., «Музыка», 1989
3. Альбом нетрудных переложений для фортепиано. Выпуск 2. М., «Государственное музыкальное издательство», 1962
4. Ансамбли средние классы Вып.14. Ред. Пороцкого В. «Сов.ком» 1990.
5. Ансамбли. Младшие классы. Выпуск 7. М., «Советский композитор», 1983
6. Ансамбли. Фортепиано. 5-7 классы ДМШ. Редактор Григоренко В.М. М., «Кифара», 1997
7. Белов В. Играем вдвоём «Музыка» Л. 1981.
8. Брамс И. «Русский сувенир». Транскрипции в форме фантазии на русские песни для фортепиано в 4 руки. М., «Музыка», 1978
9. Брат и сестра. Альбом фортепианных пьес в 4 руки. Выпуск 2. С.-П., «Северный олень», 1993
10. Брат и сестра. Ред. Ширинской Н. «Музыка» М. 1963.
11. Играем вдвоём. Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Композитор» С-П. 1998.
12. Мордасов Н. Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза в 4 руки. «Феникс». Ростов-на-Дону. 1999.
13. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. С.-П., «Союз художников», 2001
14. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. С.-П., «Композитор», 2004
15. Романенко В. Джазовые обработки для двух фортепиано. Иркутск.2001.
16. Романенко В. Джазовые обработки для двух фортепиано. Иркутск.2001.
17. Сост. и ред. Натансона В. Полифонические ансамбли для фортепиано. «Сов. Ком» М.1963.
18. Сост. и ред. Розенгуаз. Пьесы на народные темы. «Сов. Ком» М.1981.
19. Составители Антонян Ж., Гапсева Г. Фортепианные дуэты композиторов России. Выпуск 1. М. ООО «Формула Лимитец», 2004
20. Составители Ройзман Л., Натансон В. «Юный пианист». Выпуск 2. Пьесы, этюды и ансамбли для средних классов ДМШ. М., 1964
21. Составители Туркины Г. и Ю. Пьесы современных и зарубежных композиторов для двух фортепиано. М., 1967
22. Составитель Борзенков А. Пьесы русских композиторов в 4 руки «Играем вдвоём». С.-П., «Композитор», 2004
23. Составитель Геталова О. Визная И. В музыку с радостью «Композитов» С-П.2004.
24. Составитель Иршой Е. Слон – бостон. Танцевальные пьесы в 4 руки. Сов. Ком.1991.
25. Составитель Кедрова А. Двадцать переложений для фортепиано в 4 руки. Л. 1953.
26. Составитель Маевский Ю. Сборник весёлых пьес для фортепиано в 4 руки. Выпуски 1, 2. С.-П., «Композитор», 2004
27. Составитель Металлиди Ж. Мой Пушкин. «Композитор» С-П.1999.
28. Составитель Печерский Б. Фортепианные ансамбли в 4 руки. М., «Музыка», 1993
29. Составитель Пороцкий В. Ансамбли. Средние классы. М. 1972.
30. Составитель Розенблюм Ф. Лёгкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Л., «Музыка», 1974
31. Составитель Рубах А. Фортепианная музыка для ДМШ. Средние классы. М., 1973
32. Составитель С.Барсукова «Музыкальная мозаика» «Феникс». Ростов на-Дону.2002

33. Составитель Симонова В. Чудо-песенки. Фортепианные ансамбли. Новосибирск, «Окарина», 2007
34. Составитель Смирнова Т. Интенсивный курс обучения игре на фортепиано. Выпуск 3,5,6,9 М., «Грааль», 2004
35. Составитель Хондо Н. Бизе Ж. Детские игры в 4 руки. М., «Классика XXI», 2002
36. Составитель Хондо Н. Дворжак А. Славянские танцы для двух фортепиано. М., «Классика XXI», 2001
37. Составитель Хондо Н. Чайковский П. Лёгкие переложения в 4 руки. М., «Классика XXI», 2002
38. Составитель Шеффер А. Первые успехи четырёхручной фортепианной игры. Сборник из народных песен, оперных мелодий, отрывков классической музыки и танцев. М., «Музыка», 1989
39. Транскрипции Неволовича А. Пьесы для двух фортепиано. С.-П., «Композитор», 2004
40. Хренников Т. Альбом пьес и ансамблей для фортепиано. « Сов. Ком» М.1973.
41. Хрестоматия ансамбля для средних классов ДМШ. М., «Музыка», 1985
42. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып.3 «Музыка» М.1988.
43. Хромушин О. Композиции на темы Дж. Гершвина в 4 руки. С.-П., «Союз художников», 2001.
44. Шуман Р. Для маленьких и больших. М.1961.

Список методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978
2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л., 1981
4. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. / В книге «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». / Под редакцией К. Аджемова. - М.: «Музыка», 1979
5. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста «Классика – XXI» 2009.
6. Булатова Л. Стилиевые черты артикуляции в фортепианном классе XVIII – первой половины XIX века. - М.: «Музыка», 1991
7. Вопросы музыкальной педагогики, составитель В.И. Руденко. Выпуск 7. - М., 1986
8. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуски 1-6. - М., 1979-1981; 1983-1985
9. Вопросы фортепианного исполнительства. Составитель и редактор М. Соколов. Выпуски 1-4. - М., 1965, 1968, 1973, 1976
10. Вопросы фортепианной педагогики. Редакция В. Натансона. Выпуски 1-4. - М., 1963, 1967, 1971, 1976
11. Геллер А. Работа в камерном ансамбле М.1978.
12. Голубовская Н. Искусство педализации. - Л., 1974
13. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле М.1971
14. Готлиб А. Основы ансамблевой техники «Музыка» М.1988.
15. Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля. / В книге «Вопросы фортепианной педагогики». Выпуск 3. / Под редактор В. Натансона. - М.: «Музыка», 1971
16. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевых произведениях. М.1980.

17. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: «Классика – XXI», 2000
18. Грохотов С. От урока до концерта «Классика – XXI». 2009.
19. Зеленин В. Работа в классе ансамбля. М.1977.
20. Зыбцев А. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля. / В книге «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». / Под редакцией К. Аджемова. - М.: «
21. Калмыкова О.А. Фортепианные ансамбли Г.Белова. Астрсхань.1989.
22. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности - М.: «Классика – XXI», 2001
23. Коган Г. О работе музыканта – педагога «Классика XXI» 2009.
24. Коган Г. О фортепианной фактуре. - М., 1961
25. Коган Г. Работа пианиста. - М.: «Классика – XXI», 2003
26. Лукьянова Н.В. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика. М.ЭПТА 2001 №4.
27. Люблинский Л. Теория и практика аккомпанемента. - М.: «Музыка», 1972
28. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1982
29. Маккинон Л. Игра наизусть «Классика – XXI» 2009
30. Мильман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. / В книге «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». / Под редакцией К. Аджемова. - М.: «Музыка», 1979
31. Музыкальные способности. - М.: «Таланты-XXI век», 2004
32. Самойлович Т.С. Некоторые методические вопросы работы в классе фортепианного ансамбля. О мастерстве ансамблиста. Сборник научных трудов. 1986.
33. Сборник статей «Как научить играть на рояле?» - М.: «Классика – XXI», 2005
34. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано.
35. Современный пианист Общая редакция М.Соколова «Музыка» М. 1970.
36. Сорокина Е. Фортепианный дуэт М.»Музыка» 1988.
37. Стоянов А. Искусство пианиста Музгиз 1958.
38. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей редакцией А. Каузовой, А. Николаевой. - М.: «Владос», 2001
39. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947
40. Цыпин Г. Музыкально – дидактические принципы обучения в исполнительских классах М. 1997
41. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984
42. Шуман Р. О музыке и музыкантах М.1979.