

Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств


Коллективное музицирование

ОРКЕСТР СТРУННО-СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Программа учебного предмета дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы «Основы музыкального исполнительства»

Срок реализации - 4 года

Иркутск
2021

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ГБОУДО Иркутской областной ДШИ « 27 » <i>декабря</i> 2021 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор ГБОУДО Иркутской областной ДШИ  А.В. Володин « 27 » <i>декабря</i> 2021 г.</p>
--	--

Разработчик – Зуева Ирина Витальевна, преподаватель по классу скрипки отдела струнно-смычковых инструментов ГБОУДО Иркутской областной ДШИ, концертмейстер

Рецензент – Галеткина Вера Геннадьевна, заведующая отделом струнно-смычковых инструментов ГБОУДО Иркутской областной ДШИ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Коллективное музицирование. Струнно-смычковые инструменты» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Основы музыкального исполнительства». Возраст обучающихся с 6.6 лет до 17 лет. Срок освоения программы – 4 учебных года (3 года и 10 месяцев).

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование. Струнно-смычковые инструменты» разработана на основе Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства

Задачи программы:

1. Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной музыки.
2. Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности, артистизма.
3. Формирование комплекса знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Специфика данной программы – дифференцированный подход к учащимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, легкие) и музыкальных данных учащегося.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – **групповая** (от 11 человек). На определенных этапах разучивания музыкального материала возможны различные формы занятий. Учащиеся могут быть поделены на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать инструментальные партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **40 минут**.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения			
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
			количество недель аудиторных занятий			
			33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах			
Коллективное музицирование. Струнно-смычковые инструменты	Аудиторные занятия (в часах)	396	3	3	3	3
	Самостоятельная работа (в часах)	132	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	528	4	4	4	4

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГОБУДО Иркутской областной ДШИ.

Домашняя работа обучающегося состоит из: выучивания репертуара, чтения нот с листа и других творческих видов работ.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках уроков с учётом аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок или зачет в конце четверти.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация может проходить в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, а также исполнения концертных программ. При оценке учащегося учитывается его участие в выступлениях хорового коллектива.

Зачеты и контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Исполнения концертных программ проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек.

Учащимся выставляются оценки по пятибалльной системе, критерием которых является общее развитие ученика, степень приобретения навыков исполнительства на данном этапе, а также соблюдение ансамблевой дисциплины.

Итоговая аттестация

При выведении итоговой оценки по предмету учитываются уровень и качество работы обучающегося, участие в концертных выступлениях хорового коллектива, а также оценка, полученная им на зачете. По результату итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и заносится в свидетельство об освоении общеобразовательной программы.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
1 класс	Контрольный урок	Октябрь	Исполнение сольно своих партий из репертуара коллектива. Исполнение 1-2 произведений из репертуара полным составом учащихся коллектива
	Публичное выступление коллектива	Декабрь	2-3 разнохарактерных произведения основным составом учащихся коллектива, либо с сопровождением фортепиано
	Контрольный урок	Март	Исполнение сольно своих партий из репертуара коллектива. Исполнение 2 произведений из репертуара полным составом учащихся коллектива
	Публичное выступление коллектива	Май	3-4 разнохарактерных произведения основным составом учащихся коллектива, либо с сопровождением фортепиано, либо с солистом
2 класс	Контрольный урок	Октябрь	Исполнение сольно своих партий из репертуара коллектива. Исполнение 1-2 произведений из репертуара полным составом учащихся коллектива
	Публичное выступление коллектива	Декабрь	2-3 разнохарактерных произведения основным составом учащихся коллектива, либо с сопровождением фортепиано
	Контрольный урок	Март	Исполнение сольно своих партий из репертуара коллектива. Исполнение 2 произведений из репертуара полным составом учащихся коллектива
	Публичное выступление коллектива	Май	3-4 разнохарактерных произведения основным составом учащихся коллектива, либо с сопровождением фортепиано, либо с солистом
3 класс	Контрольный урок	Октябрь	Исполнение сольно своих партий из репертуара коллектива. Исполнение 1-2 произведений из репертуара полным

			составом учащихся коллектива
	Публичное выступление коллектива	Декабрь	2-3 разнохарактерных произведения основным составом учащихся коллектива, либо с сопровождением фортепиано
	Контрольный урок	Март	Исполнение сольно своих партий из репертуара коллектива. Исполнение 2 произведений из репертуара полным составом учащихся коллектива
	Публичное выступление коллектива	Май	3-4 разнохарактерных произведения основным составом учащихся коллектива, либо с сопровождением фортепиано, либо с солистом
4 класс	Контрольный урок	Октябрь	Исполнение сольно своих партий из репертуара коллектива. Исполнение 1-2 произведений из репертуара полным составом учащихся коллектива
	Публичное выступление коллектива	Декабрь	2-3 разнохарактерных произведения основным составом учащихся коллектива, либо с сопровождением фортепиано
	Контрольный урок	Март	Исполнение сольно своих партий из репертуара коллектива. Исполнение 2 произведений из репертуара полным составом учащихся коллектива
	Публичное выступление коллектива	Май	3-4 разнохарактерных произведения основным составом учащихся коллектива, либо с сопровождением фортепиано, либо с солистом

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 «отлично»	Артистичное поведение на сцене, увлеченность исполнением, слуховой контроль собственного исполнения, выразительность интонирования, ясность ритмической пульсации, единство темпа, яркое динамическое
4 «хорошо»	Недостаточно эмоциональное исполнение, недостаточный слуховой контроль собственного исполнения, стабильность воспроизведения нотного текста, попытка передачи динамического разнообразия, единство темпа.
3 «удовлетворительно»	Безразличное исполнение, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки, слабый слуховой контроль собственного исполнения, темпо-ритмическая неорганизованность, монотонность исполнения.
2 «неудовлетворительно»	Исполнение с частыми остановками, отсутствие слухового контроля собственного исполнения, ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество звукоизвлечения, метро-ритмическая неустойчивость, отсутствие выразительного интонирования.

Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
--------------------	--

Методические рекомендации

Образовательный срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Выбор необходимого и целесообразного для данного состава ансамбля репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию учащихся в классе ансамбля и помогающих освоению навыков ансамблевого исполнения.

Целесообразно составленный план работы класса ансамбля – это, прежде всего, продуманный подбор музыкальных произведений, различных по характеру и стилю, технической направленности и форме. Репертуар должен включать в себя обработки народных мелодий, песен, произведения русских и зарубежных авторов, наилучшие образцы классического музыкального наследия и е сочинения современных композиторов.

Для чтения с листа рекомендуются наиболее легкие произведения из приведенных в программе списков.

В течение полугодия учащиеся класса ансамбля должны пройти:

произведение русского композитора, произведение современного композитора, произведение зарубежного композитора или обработки народных песен.

Одно из рекомендованных произведений может быть пройдено в порядке ознакомления.

Необходимое техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для мелкогрупповых уроков;
- музыкальные инструменты (скрипки, фортепиано и другие при необходимости);
- пюпитры для нот;
- стулья;
- нотная литература.

Содержание курса

Содержание программы по учебному предмету «Коллективное музицирование. Струнно-смычковые инструменты» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

1 – 2 класс

Упражнения для правой и левой рук, для освоения технических приёмов игры.

При подборе репертуара ансамбля преподаватель должен руководствоваться принципом постепенности, по сложности изучаемых произведений. В репертуар для каждого ансамбля должно быть включено не менее двух разнохарактерных произведений.

Программа предусматривает контроль освоения учебного материала через различные формы концертной деятельности: участие в школьных концертах посвященных “красным

датам” календаря, отчетных концертах, в конце учебного года. В течение каждого учебного года учащиеся должны пройти 4-6 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

Примерные репертуарные списки

1 – 2 класс

1. Т. Захарьина. «Колыбельная»
2. А. Филиппенко. «Цыплятки»
3. В. Моцарт. Аллегретто
4. И. Гайдн. Песенка
5. П.Н.П. «Кукушечка»
6. Английская песня «Спи, малыш»
7. В. Моцарт. «Майская песенка»
8. Н. Метлов. «Колыбельная»
9. М. Кочурбина. «Мишка с куклой»
10. В. Ланников. «Журавель»
11. Н. Бакланова. Хоровод
12. И. Дунаевский. «Колыбельная»
13. К. Вебер. «Хор охотников»
14. Д. Кабалевский. «Наш край»
15. Ч.Н.П. «Пастух»
16. Р. Ильина. «На качелях»
17. В. Моцарт. Вальс
18. В. Моцарт. Менуэт
19. П. Шольц. «Непрерывные движения»
20. П. Чайковский. «Старая французская песенка»

Примерные программы контрольного прослушивания

Вариант 1

Дунаевский И. Колыбельная
Комаровский А. «Кукушечка»

Вариант 2

Немецкая народная песня «Хохлатка»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Вариант 3

Глюк Х. «Веселый танец»
Калинников В. «Журавель»

3 – 4 классы

Упражнения для правой и левой рук, для освоения технических приёмов игры.

При подборе репертуара ансамбля преподаватель должен руководствоваться принципом постепенности, по сложности изучаемых произведений. В репертуар для каждого ансамбля должно быть включено не менее двух разнохарактерных произведений.

Программа предусматривает контроль освоения учебного материала через различные формы концертной деятельности: участие в школьных концертах посвященных “красным датам” календаря, отчетных концертах, в конце учебного года.

В течение каждого учебного года учащиеся должны пройти 4-6 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

Примерный репертуарный список

1. Маневич А. Ансамбли для струнных инструментов.
2. Маневич А. «Колыбельная» для 5-ти скрипок и виолончели
3. Маневич А. "Дождь за окном" для 3-х скрипок и виолончели
4. Маневич А. Сонатина для 4-х скрипок
5. Бах И.С. Концерт для 2-х скрипок с фортепиано d-moll
6. Бах И.С. Увертюра из «Крестьянской кантаты»
7. Бах И.С. Ария из Кантаты №1
8. Бах И.С. Двухголосная инвенция F-dur (переложение для скрипичного ансамбля)
11. Вивальди А. Соч. 3, № 11, Концерт d-moll для двух скрипок и фортепиано (ред. П.Кленгель). М., 1959
12. Вивальди А. Концерт B-dur для 2-х скрипок с фортепиано.
13. Вивальди А. Концерт h-moll для 4-х скрипок с фортепиано.
14. Вивальди А. Концерт a-moll для 2-х скрипок с фортепиано.
15. Вивальди А. Трио-соната E-dur, части I и II (ред. М.Рейтих)
16. Гендель Г. Трио-соната g-moll, части I и II
17. Корелли А. Избранные сонаты.
18. Корелли А. Трио-соната a-moll
19. Корелли А. Соч. 4, № 9. Соната B-dur
20. Корелли А. Соч. 2, № 4. Соната e-moll
21. Корелли А. Соч. 3, № 5. Соната d-moll
22. Корелли А. Соч. 1, № 10. Соната g-moll
23. Локателли П. Трио-соната d-moll, часть I
24. Перселл Г. Трио-соната F-dur, части I и III
25. Бах В.Ф. Марш для двух скрипок
26. Шуберт Ф. Музыкальный момент, ор.94 №3
27. Шуберт Ф. Два вальса
28. Фибих З. Поэма
29. Бом К. Вечное движение
30. Рафф Каватина (переложение Л.Соколовой)
31. Свобода Посвящение Паганини
32. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
33. Шостакович Д. Лирический вальс
34. Шостакович Д. Вальс-шутка
35. Свиридов Г. Марш (переложение Л.Соколовой)
36. Свиридов Г. Старинный романс (переложение Л.Соколовой)
37. Металлиди Ж, Деревенские музыканты (переложение Т.Снеговой)
38. Гаврилин В. Хорошее настроение
39. Холминов А. Маленькая серенада и Гавот
40. Холминов А. Посвящение
41. Скултэ А. Ариетта
44. Ефимов И. Восточный танец
45. Ефимов И. Вариации на тему рождественской песни «Тихая ночь»

Примерные концертные программы

1 вариант

Фролов И. Дивертисмент

Таривердиев М. Мелодия из музыки к кинофильму «Семнадцать мгновений весны»

2 вариант

Бах И.С. AveMaria

Боккерини Л. Менуэт (из струнного квартета)

Ожидаемые результаты обучения

Результатом освоения программы учебного предмета «Коллективное музицирование. Струнно-смычковые инструменты» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание хорового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- развитие исполнительской культуры путем накопления музыкально-слуховых представлений, исполнительского репертуара, интеллектуального, эмоционального, технического и художественного совершенствования участников школьного хорового коллектива;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами вокально-хоровой техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы.

Список нотной литературы

1. Плейель И. Соч. 8. Дуэты для двух скрипок без фортепиано. М., 1933
2. Мазас Ф. Соч. 38. Маленькие дуэты для двух скрипок. 1 тетрадь: Шесть дуэтов. М., 1941
3. Комеровский А. Дуэты для двух скрипок, 1 тетрадь. 10 дуэтов. М., 1952
4. Глиэр Р. 12 дуэтов для 2-х скрипок. М., 1962
5. Нолинский Н. 20 легких дуэтов для 2-х скрипок. М., 1952
6. Сборник легких дуэтов для 2-х скрипок. М., 1955
7. Комаровский А. Струнные ансамбли. М., 1955
8. Фуги русских композиторов. М., 1956
9. Сборник пьес для 2-х скрипок и фортепиано, вып. 2. М., 1958
10. Библиотека юного скрипача. ДМШ V-VII классы. Скрипичные ансамбли, вып. 2: Н.Раков. Пять пьес. М., 1960
11. Луиджини П. Египетский танец для 2-х скрипок с фортепиано. М., 1960

12. Струнные ансамбли. - Дуэты, трио, квартеты советских композиторов (под ред. К.Фортунатова), вып. 2. М., 1960
13. Захарьина Т. Легкие переложения для 2-х скрипок с фортепиано. М., 1960
14. Библиотека юного скрипача. ДМШ III-V классы. Серия пьес советских композиторов (под ред. К.Фортунатова), вып. I. М., 1960
15. Педагогический репертуар. Пьесы для 2-х скрипок с фортепиано (перелож. А.Готсдинера). М., 1960
16. Педагогический репертуар ДМШ. П. Чайковский. Избранные пьесы (младшие классы), вып. I. М., 1961
17. Педагогический репертуар ДМШ. П. Чайковский. Избранные пьесы (старшие классы), вып. I. М., 1961
18. Библиотека юного скрипача. ДМШ V-VII кл. Серия пьес советских композиторов (под ред. К.Фортунатова). Скрипичные ансамбли для 2-х скрипок с фортепиано, вып. V. М., 1962
19. Библиотека юного скрипача. II-IV кл. ДМШ. Дуэты для 2-х скрипок с фортепиано (ред. К.Фортунатова). М., 1962
20. Педагогический репертуар. А. Маневич. Ансамбли для струнных инструментов (скрипки и виолончели). М., 1962
21. Ансамбли для двух скрипок. III-IV кл. ДМШ (ред.-сост. А.Готсдинер), вып. I. Л., 1963
22. Пьесы для ансамбля скрипок и фортепиано (сост. и ред. Т.Захарьиной). Л., 1963
23. Педагогический репертуар. Ансамбли для 2-х скрипок, вып. II (ред.-сост. А. Готсдинер). Л., 1964
24. Раков Н. Пьесы для 2-х скрипок с фортепиано. М., 1965
25. Педагогический репертуар. Шер. Дуэты для 2-х скрипок. Л., 1965
26. Пьесы для 2-х скрипок с фортепиано для ДМШ (перелож. Т.Захарьиной), Тетрадь II. Л., 1965
27. Педагогический репертуар. Л. Обер. Тамбурин и Ж.Б. Люлли. Менуэт (обр. для 3-х скрипок с фортепиано Т. Захарьиной). Л., 1965
28. Педагогический репертуар. Пьесы для 2-х скрипок средних и старших классов ДМШ (ред.-сост. А.Готсдинер), вып. III. Л., 1965
29. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля с фортепиано (перелож. Д.Лепилова). М., 1966
30. Гнесина Е. Дуэты для маленьких скрипачей (I позиция). М., 1966
31. Педагогический репертуар. Скрипичные дуэты для VI-VII кл. ДМШ (ред.-сост. С.Н. Иванов). М., 1967
32. «Светлячок» I-VII ступень Пьесы для ансамбля скрипачей с фортепиано. (Сост. и переложение Э.Пудовочкина) Изд. «Композитор» (С.-П.), 2001
33. Концертные пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано. (Обр. Хватова), М. 2001
34. «Сыграем вместе». Пьесы для ансамбля скрипачей младших классов и фортепиано. Ж. Металлиди. М. 2002
35. Альбом пьес и ансамблей. А. Долженко. М. 2003
36. «Детский камерный ансамбль» для младших, средних и старших классов, I-III Вып., (сост. А.Шувалова), М. 2003
37. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. Изд. «Композитор», С.-П., 1998
38. «Парад скрипок». Сборник произведений для ансамбля скрипачей. (Сост. И.Святловская). М. 1998
39. «Альбом ансамблевой музыки» для учащихся ДМШ. (Сост. Б.Тобис). М., 1998
40. «Играем вместе». Популярные произведения для виолончельных ансамблей. М. 2001
41. Р.Шуман. Альбом для юношества. 12 пьес для скрипки, виолончели и фортепиано. М. 2004
42. П.Чайковский. Детский альбом. 10 пьес для скрипки, виолончели и фортепиано. М. 2004

Список методической литературы

1. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М., 1980
2. О. Щукина. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуски 1,2
2. Мазас Ф. Соч. 38. Маленькие дуэты для двух скрипок. 1 тетрадь: Шесть дуэтов. М., 1941
3. Комеровский А. Дуэты для двух скрипок, 1 тетрадь. 10 дуэтов. М., 1952
4. Глиэр Р. 12 дуэтов для 2-х скрипок. М., 1962
5. Нолинский Н. 20 легких дуэтов для 2-х скрипок. М., 1952
6. Сборник легких дуэтов для 2-х скрипок. М., 1955
7. Комаровский А. Струнные ансамбли. М., 1955
8. Фуги русских композиторов. М., 1956
9. Сборник пьес для 2-х скрипок и фортепиано, вып. 2. М., 1958
10. Библиотека юного скрипача. ДМШ V-VII классы. Скрипичные ансамбли, вып. 2: Н.Раков. Пять пьес. М., 1960
11. Луиджини П. Египетский танец для 2-х скрипок с фортепиано. М., 1960
12. Струнные ансамбли. - Дуэты, трио, квартеты советских композиторов (под ред. К.Фортунатова), вып. 2. М., 1960