


Государственное образовательное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Иркутская областная детская школа искусств

**Коллективное музицирование**  
**ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Программа учебного предмета дополнительной общеразвивающей  
общеобразовательной программы «Основы музыкального исполнительства»

Срок реализации - 4 года

Иркутск  
2021

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ГБОУДО Иркутской областной ДШИ «<u>27</u>» <u>декабря</u> 2021 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор ГБОУДО Иркутской областной ДШИ А.В. Володин «<u>27</u>» <u>декабря</u> 2021 г.</p> 
---	---

**Разработчик** – Верномудрова Светлана Викторовна, Гермизеева Ирина Сергеевна, преподаватели отдела народных инструментов ГОБУДО Иркутской областной ДШИ

**Рецензент** – Бикбова Александра Сергеевна, преподаватель отдела народных инструментов ГОБУДО Иркутской областной ДШИ

## Введение

Современное российское общество сопровождается снижением духовности. В культуре появились новые идеи, взгляды, мысли, сказывается иностранное влияние, возросшее за последние десятилетия. Происходит подмена ценностей, мироощущения утрачивают сопротивляемость по отношению к нравам, не свойственным исконно русской культуре. Положение усложняется утратой значительной части культурных традиций, памятников в результате искусственного отторжения от истоков родной культуры.

Богатые традиции народного искусства, доставшиеся нам по наследству, потеря которых невозможна, нуждается в защите и восстановлении.

За последние годы наблюдается повышение интереса к фольклору, песенному и инструментальному. Всё чаще говорится о необходимости воспитания человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать традиции родной культуры.

Создание детских фольклорных коллективов способствует формированию целостного представления о культурном народном наследии посредством освоения высокохудожественных образов песенного, поэтического. Обрядового, инструментального фольклора, а также воспитанию национальной гордости и уважения ко всему, что связано с русской народной культурой.

Приобщение детей к историческому и культурному наследию своего народа является актуальной задачей нашего времени.

Так как фольклорный ансамбль как предмет был введён в детские музыкальные школы и школы искусств относительно недавно, то появилась необходимость в составлении данной программы.

## Пояснительная записка

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Коллективное музицирование. Фольклорный ансамбль»» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Основы музыкального исполнительства». Срок реализации программы составляет 4 года.

Данная программа разработана для детских музыкальных школ и школ искусств и рассчитана на 4 года обучения с детьми младшего (7-12 лет) и среднего (12-15 лет) школьного возраста. Определяющую роль играет принцип добровольности, вовлекаются дети, которые проявляют желание и заинтересованность. В зависимости от вокальных данных, теоретических знаний, исполнительских навыков детям предлагается заниматься в вокальной или инструментальной группе фольклорного ансамбля. В группе 7-10 человек (в вокальной группе количество учащихся может достигать до 13-14 человек).

В процессе обучения сочетаются групповая и индивидуальная работа. Расписание строится из расчёта два раза в неделю (утренняя группа; вечерняя группа). Для достижения сыгранности и выравнивания звучания вокальной и инструментальной групп рекомендуется 1 раз в неделю проводить сводную репетицию обеих групп фольклорного ансамбля продолжительностью 2 часа. Индивидуальные занятия необходимы для разучивания партий и совершенствования навыков игры на старинных духовых и ударных музыкальных инструментах, а также для развития голосового аппарата и вокальных возможностей учащегося.

Индивидуальные занятия для инструментальной группы назначаются 2 раза в неделю.

Индивидуальные занятия для учащихся вокальной группы назначаются:

Младшая группа – 2 раза в неделю; Старшая группа – 2 раза в неделю.

Форма проведения аудиторного занятия – мелкогрупповой урок, от 2 до 10 человек. Продолжительность урока – 40 минут.

**Цель** программы: воспитание гармонично развитой личности на основе постижения закономерностей народного музыкального наследия, развитие творческих способностей.

Цель может быть достигнута при решении основных задач:

1. Формирование у детей интереса к народной музыке. Воспитание уважения к культурному наследию;
2. Обучение практическим навыкам игры на русских народных музыкальных инструментах и исполнению народных песен в правильной певческой манере;
3. содействие в формировании духовно-нравственных качеств личности.

В результате освоения данной программы учащиеся:

- ✓ получают комплекс знаний о традициях народной культуры;
- ✓ овладевают манерой исполнения русских народных песен;
- ✓ изучают календарные и семейные обряды, обычаи, их символику;
- ✓ приобретают навыки общения – умение быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

В классе фольклорного ансамбля формируется чувство коллективной ответственности и товарищества, прививаются элементарные навыки культуры сценического поведения.

В итоге обучения по данной программе учащиеся вокальной группы должны овладеть следующими умениями и навыками:

- профессиональные вокальные навыки исполнения народных песен;

- устойчивое певческое дыхание на опоре;
- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- высокую вокальную позицию и точное интонирование;
- певучесть, напевность голосов;
- дикционные навыки в разговорной и певческой речи.

На занятиях в инструментальной группе учащиеся должны научиться:

- применять практические навыки игры на русских народных музыкальных инструментах;
- слышать и понимать оркестровую фактуру, его основную тему, подголоски, вариации;
- уметь читать с листа, исполнять свою партию, следуя трактовке;
- Аккомпанировать солистам и вокальной группе.

#### Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета 4-летний срок обучения

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения			
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
			количество недель аудиторных занятий			
			33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах			
<b>Коллективное музыцирование. Фольклорный ансамбль.</b>	Аудиторные занятия (в часах)	<b>396</b>	3	3	3	3
	Самостоятельная работа (в часах)	<b>132</b>	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	<b>528</b>	4	4	4	4

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГОБУДО Иркутской областной ДШИ (далее по тексту - Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора партий и отработку сложных фрагментов музыкальных произведений, и других творческих видов работ.

## Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В Школе действуют следующие виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачёт и контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

**Итоговая аттестация по предмету** проводится в форме академического концерта. По его итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Выступление ансамбля на отчётных концертах школы и отделений демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения.

Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков. Учитывается общее развитие учащегося, его активность, старательность.

### График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Контрольный урок	декабрь	два разнохарактерных произведения
	Академический концерт	май	два разнохарактерных произведения
2 класс	Контрольный урок	декабрь	два разнохарактерных произведения
	Академический концерт	май	два разнохарактерных произведения

<b>3 класс</b>	Контрольный урок	декабрь	два разнохарактерных произведения
	Академический концерт	май	два разнохарактерных произведения
<b>4 класс</b>	Академический концерт	декабрь	два разнохарактерных произведения
	Академический концерт	май	два разнохарактерных произведения

### **Критерии оценок текущего контроля успеваемости, аттестации обучающихся**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

### Методические рекомендации

Содержание работы фольклорного ансамбля определяется музыкальным материалом. При подборе репертуара следует учитывать художественную ценность и эстетическую значимость музыкального произведения.

В репертуар фольклорного ансамбля, прежде всего, включается русская народная музыка. Такие качества народной песни, как четкость ритмического рисунка, повторность небольших мотивов, куплетность и вариационность форм делают её исключительно ценным материалом в музыкальном воспитании учащихся различных возрастов.

Приобщение к певческой культуре народа тесным образом связано с игрой на народных инструментах.

Для соблюдения баланса и уравновешенности звучания рекомендуется смешанный состав:

- 1) Домра малая, домра альтовая;
- 2) Баян, аккордеон;
- 3) Балалайка прима, секунда;
- 4) Балалайка – бас;
- 5) Духовые народные инструменты: жалейка, свирель, рожок, свистулька, окарина;
- 6) Ударные шумовые инструменты: ложки, коробочка, треугольник, рубель, трещотки, бубен, колокольчики.

В инструментальном ансамбле каждая партия имеет солирующее значение. Сложность и ответственность такого исполнения помогает развивать инициативу и музыкальную самостоятельность.

Рекомендуется работу над овладением элементарными приёмами игры на инструменте, разучивание партий проводить на индивидуальных занятиях.

Подбирая песни для работы с детьми необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Учитывая наличие в ансамбле учащихся разных возрастов и их различную подготовку, желательно подбирать песни доступные по содержанию и техническим возможностям каждого участника, постепенно усложняя интонационные, вокальные, технические задачи.

Всё заимствованное из фольклора взрослых, адаптируется к детской среде, перестраивается по законам детской эстетики.

***Редактируя музыкальный материал, следует соблюдать основные принципы аранжировки:***

- сохранение и раскрытие основного художественного образа первоисточника;
- последовательность опорных тонов, основных функций голосов;
- сохранение ладогармонических и метроритмических особенностей;
- сохранение формы и стилистического единства;
- возможность изменения тональности, голосоведения, фактуры.

Подражая взрослым, дети часто стараются громко петь. Поэтому педагог должен внимательно следить за постановкой голоса, не допуская форсирования звука.

Песенный фольклор можно разделить на:

1. произведения детского творчества: попевки, считалки, дразнилки, прибаутки и т.д.
2. произведения, заимствованные из фольклорного творчества взрослых.



Жизнь ребёнка тесным образом связана с жизнью и деятельностью взрослого человека, но у детей своё, обусловленное возрастными и психическими особенностями, видение мира.

В условиях ДМШ основой образовательного процесса является репетиция. На занятиях необходимо постоянно уделять внимание качеству строя. Важно научить учащихся начинать песню с любого места в нужном темпе, поэтому желательно произведение делить на небольшие части: предложение, период.

Существует несколько *методов* для разучивания репертуара инструментальной группы:

- I. Для выработки единых приёмов игры и штрихов лучше объединять учащихся, играющих на инструментах одинакового строя и одинакового способа звуковедения.
- II. Разделение партитуры звучания на мелодическую и аккомпанирующую группы.
- III. Разделение на партии, состоящие из однородных инструментов.

Целесообразно проводить прослушивание записей с последующим обсуждением, во время которого обращать внимание на выразительность мелодии, гармонических оборотов, характерных для народной музыки.

*Приёмы* разучивания репертуара вокальной группы:

- Показ – исполнение песни с использованием магнитофонных и видео записей (по возможности)
- Разучивание по фрагментам (партитура разучиваемого произведения должна быть у каждого учащегося), что способствует развитию навыков чтения партитур с листа.
- Проговаривание песенной фразы в разговорной манере. Произносятся слова естественно, свободно, без напряжения мышц лица и гортани
- Многократное пропевание основного мотива или музыкальной фразы в медленном темпе.
- Пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном, вокальном и ритмическом отношении фрагментов песни.
- Добиваться чёткой дикции, используя перенесение согласных с конца слога к следующему слогу, что помогает выработать одновременное произношение согласных вместе с певцами.
- Обращать внимание на дыхание, добиваться сознательного пения на одном дыхании каждой отдельной музыкальной фразы. Следить за быстрым свободным спокойным вдохом. Использовать по надобности принцип цепного дыхания.
- Обращать внимание на единое формирование гласных звуков.
- Разучивая 2-х и 3-х голосные партитуры, рекомендуется сначала выучить основную мелодию.
- Добиваться, чтоб певцы вели свои самостоятельные мелодические линии выразительно и свободно. Умели слушать и подстраиваться в звуке и интонации к соседним голосам. Слушать себя и соседа.
- Работа над художественным образом проводится и во время разучивания партитуры, и после её технического освоения.

После разучивания осуществляется работа над музыкально-сценическим замыслом произведения: раскрытие содержания, приёмы и средства художественного выражения, сопровождение пения движениями. Далее продолжается работа с инструментальной группой ансамбля. Назначаются сводные репетиции инструментальной и вокальной групп.

Важным моментом в работе фольклорного ансамбля является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют общие занятия, подготовка и проведение общих праздников, концертов, совместные посещения выставок, музеев, участия в местных и городских мероприятиях, встречи с участниками фольклорных коллективов.

Коллективная работа способствует формированию у учащихся нравственных качеств. Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, помощь младшим товарищам дают уверенность в себе. Желательно, чтобы старшие ученики чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников. Педагог, учитывая преобладание эмоционально-волевой стороны отношений в подростковый период, должен распределить обязанности и поручения. Чтобы все дети принимали участие в работе ансамбля.

В то же время педагог должен стараться привлечь родителей к мероприятиям, способствующим совместной деятельности. Родители приглашаются на выступления фольклорного ансамбля. Они привлекаются для изготовления и пошива костюмов, к подготовке и проведению праздников и мероприятий. Такая работа способствует формированию общности интересов детей и родителей.

Для реализации программы и успешной деятельности фольклорного ансамбля требуется:

1. музыкальные инструменты: баян, балалайка, домра; шумовые, ударные и духовые народные инструменты.
2. запасные струны, пульты, медиаторы.
3. партии, папки для их хранения, нотная бумага.
4. Аудиоаппаратура.
5. народные костюмы. Учитывая, что ансамбль ведёт активную творческую деятельность. Возникает необходимость в русских народных костюмах, так как народный костюм является неотъемлемой частью народной культуры. При пошиве костюмов необходимо придерживаться одного стиля, учитывая традиции русского народного костюма данной области или края.

Для групповых занятий подбирается соответствующее помещение. Оно должно быть изолированным, хорошо освещённым и вентилируемым, достаточно свободным. Углы комнаты драпируются материалом или заставляются фанерными щитами. Для хранения инструментов использовать шкафы, стеллажи. В классе необходимо иметь достаточное количество жёстких стульев. Для эмоционального настроения, аудиторию можно оформить плакатами, фотографиями, различными стендами, портретами известных композиторов, озеленить комнатными растениями.

## Тематический план

Планирование учебной работы и продуманный выбор учебного материала является важным фактором, способствующим правильной организации учебно-воспитательного процесса.

Тематический план составляется по основным направлениям деятельности ансамбля и состоит из следующих разделов:

1. Песенный фольклор
2. Народные инструменты
3. Народное творчество

№ раздела	Название раздела	Количество часов в неделю		
		Теория	Практика	Всего
1.	Песенный фольклор	1	2	3
2.	Народные инструменты	1	2	3
3.	Народное творчество	1		1

## Содержание курса

### *Первый год обучения*

Целью первого года обучения является адаптация детей к новым условиям, к учреждению и группе; знакомство с предметом фольклорный ансамбль.

#### **Раздел 1. Песенный фольклор**

##### *Тема 1.1. Музыкальный фольклор*

Разучивание прибауток, считалок, закличек. Изучение песенного материала, знакомство с шумовыми и ударными музыкальными инструментами.

##### *Тема 1.2. Вокально-хоровое пение*

- 1) Музыкальная азбука фольклора, народная лексика, соединение слова с музыкой, движением.
- 2) Малообъёмные песни: песни-игры. Веснянки, потешки – в 1-2 звука, в терцию.
- 3) Распевки: расширение диапазона песен до кварты, квинты.
- 4) Знакомство с вокально-хоровыми приёмами пения в народной манере, близкой к разговорной речи.
- 5) Формирование звука, открытого, звонкого, лёгкого.
- 6) Пение в унисон: а) умение сочетать пение с движением, игрой, сохраняя качество звучания; б) формирование осознанной пульсации в песне; в) работа над дыханием, артикуляцией, дикцией, осознанием исполняемого произведения.

##### *Тема 1.3. Народная хореография*

- 1) Освоение движений. Основные положения ног.
- 2) Основные положения рук: подбоченившись, калачиком.
- 3) Виды шага: простой с притопом, с проскальзыванием каблука, притопы на сильную и слабую долю.
- 4) Русский поклон: поясной, грудной.
- 5) Соединение рук в хороводе, фигуры хоровода, круг, круг в круге, стенка.  
Соединение изученных элементов с плясовыми песнями.  
Знакомство с шумовыми инструментами.

## **Раздел 2. Народное творчество**

*Тема 2.1.* Знакомство с календарными праздниками и обрядами

- 1) Календарные праздники и обряды.
- 2) Зимние, весенние, летние, осенние праздники.
- 3) Происхождение праздников, связь их с природой.

*Тема 2.2.* Подготовка и проведение праздников Масленица, Вербное воскресенье

- 1) Масленица. Сырная неделя; дни недели, их название и значение. Обрядовые блины, символ Солнца. Символ Масленицы, Мара. Ритуал сожжения чучела. Поминовение умершей Мары, воскресенье Живы. Катание с гор, на лошадях, кулачные бои. Ряженые: подготовка сценария, разучивание ролей. Сценическая речь, подготовка бутафории.
- 2) Проведение праздника.
- 3) Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим): а) воскрешение природы, б) верба – символ солнца и жизни; поход за живой вербой. Разучивание весенних песен «веснянок». Изготовление «вербочки» (ветка, вата).
- 4) Разучивание песни-игры «Вербочка»

## **Раздел 3. Народные инструменты**

- 1) Постановка рук, выработка правильной посадки, основные приёмы игры на инструменте
- 2) Изучение расположения нот на грифе домры, балалайки
- 3) Знакомство с дирижёрскими схемами, размер 2/4; 3/4; 4/4; ауттакт
- 4) Знакомство с элементарными приёмами игры на духовы народных инструментов
- 5) тональности жалеек G, C, A
- 6) репертуар ансамбля

### ***Второй год обучения***

Цели второго года обучения – умение детей работать в малой и большой группах, закрепление знаний 1-го года.

## **Раздел 1. Песенный фольклор**

*Тема 1.1.* Музыкальный фольклор

- 1) Изучение песенного материала. Песни обрядовые, частушки, хороводные плясовые.
- 2) Песня-игра «Уж я золото хороню».

*Тема 1.2.* Вокально-хоровое пение

- 1) Расширение диапазона песенного материала до сексты; поступенное движение, квартовые ходы, трихорды.
- 2) Пение без сопровождения инструментов.
- 3) Распевки: в терцию, кварту, квинту.
- 4) Навыки точного воспроизведения ритмического рисунка; одноголосие, гетерофонное двухголосие.

- 5) Сценическая речь; работа над дикцией.

### *Тема 1.3. Народная хореография*

- 1) Изучение фигур орнаментных хороводов: два круга рядом, восьмёрка, корзиночка, воротники, колонна.
- 2) Изучение элементов «шаг с носка», с каблука, шаркающий шаг, дробовая дорожка, переменный шаг, тройной притоп, ковырялочка, лопушки (удар по голени и подошве).
- 3) Плавные переводы рук из подготовительного во все основные положения.
- 4) Платочек в русском танце.
- 5) Навыки работы с ударными и шумовыми музыкальными инструментами.

## **Раздел 2. Народное творчество**

### *Тема 2.1. Рождественские праздники*

- 1) Рождественский пост, ёлка, свеча в окне, яйцо.
- 2) Колядки, ряженые, песнопения, вертеп, уличные гуляния.
- 3) Изготовление из теста рождественских пряников – «козуль»
- 4) Подготовка реквизита и бутафории к празднику: Вифлеемская звезда, нимб, маски.
- 5) Проведение праздника «Рождественские колядки».

### *Тема 2.2. Весенние календарные и христианские праздники*

- 1) Подготовка и проведение праздника «Жаворонушки»
- 2) Изготовление птиц из теста и бумаги.
- 3) Разучивание и исполнение весеннее-летних закличек, попевок, песни игры.
- 4) Изготовление яиц-писанок.

## **Раздел 3. Народные инструменты**

- 1) Повторение и закрепление пройденного материала за первый год обучения
- 2) Знаки сокращения нотного письма
- 3) Развитие навыков чтения с листа
- 4) Знакомство со строением музыкальных произведений: музыкальная фраза, форма народной песни (запев, припев, куплет)
- 5) Использование ударных и шумовых народных инструментов
- 6) Динамические оттенки
- 7) Репертуар ансамбля

### ***Третий год обучения***

Целью третьего года обучения является развитие творческих способностей. К концу года дети должны уметь исполнять двухголосие, хорошо владеть дикцией, артикуляцией.

## **Раздел 1. Песенный фольклор**

### *Тема 1.1. Музыкальный фольклор*

- 1) Дальнейшее знакомство с плясовыми песнями.
- 2) Песни: плясовые, хороводные, лирические, протяжные, трудовые.

### *Тема 1.2. Вокально-хоровое пение*

- 1) Расширение попевочного букваря до септимы; ходы на квинту; скачки на сексту, септиму.
- 2) Освоение пентатоники, гаммообразные движения мелодии.
- 3) Понятие дробление сильной доли в русской пляски, гетерофония; втора.
- 4) Пение двухголосия.

### *Тема 1.3. Народная хореография*

- 1) Усложнение упражнений с некоторым ускорением исполнения отдельных движений, фигур хоровода и плясок.
- 2) Соединение рук в парах для участия в пляске.
- 3) Фигуры хоровода «Улитка», «Змейка», «Гребень».
- 4) Плясовые – полуприсядка, хлопушка.
- 5) Исполнение движений в разном темпе: среднем, с переходом на быстрый.
- 6) Навыки владения шумовыми музыкальными инструментами.
- 7) Приглашение к танцу.

## **Раздел 2. Народное творчество**

### *Тема 2.1. Праздники осеннего земледельческого календаря*

- 1) Праздники: Василиска – соловьиный день; Иванов день – сади капусту; Зосима – пчёлы мёда запасают.
- 2) Народные игры: Пчёлки; Аграфена-купальница – готовь веники для бани; Петр и Февронья; В Медведя; Петровки – пора сено косить.
- 3) Летние Кузьминки. Казанская. Ильин день. Успенье – дожинки, обжинки, оспожники.
- 4) Рождество Богородицы. Воздвижение. Троица: Софья, Вера, Надежда, Любовь. Покров.

### *Спасы*

- 1) Первый спас – медовый, 14 августа, мокрый.
- 2) Второй спас – яблочный, 19 августа, Преображение.
- 3) Третий спас – ореховый, 29 августа, загадки, попевки.

### *Кузьма и Демьян*

- 1) Кузьминки – об осени поминки. История Кузьмы и Демьяна.
- 2) Поговорки, пословицы.

### *Тема 2.2. Праздник Осенины*

- 1) Подготовка к празднику, разработка сценария.
- 2) Работа над ролями; песни, хороводы, пляски.
- 3) Подготовка бутафории и реквизита: листья, колоски, снопы, серпы, костюмы и др. Совместная работа с родителями.

## **Раздел 3. Народные инструменты**

- 1) Повторение пройденного материала
- 2) Умение настроить инструмент
- 3) Формирование навыков ансамблевого исполнения; умение слушать не только свою партию, но и игру других музыкальных инструментов
- 4) Умение одновременно снимать звучание
- 5) Вырабатывать навыки ритмичной игры (упражнения со счётом вслух)
- 6) Репертуар ансамбля

### ***Четвёртый год обучения***

Цель четвёртого года работы по программе предполагает сознательное приобретение знаний и навыков, первые навыки самостоятельной деятельности и умения творчески работать. Дети должны активно участвовать в проводимых мероприятиях, календарных праздниках, концертах.

## **Раздел 1. Песенный фольклор**

### *Тема 1.1. Музыкальный фольклор*

- 1) Дальнейшее знакомство с частушками, обрядовыми и лирическими песнями.
- 2) Песня: плясовые, хороводные, лирические, протяжные, трудовые

### *Тема 1.2. Вокально-хоровое пение*

- 1) Распевки в пределах октавы
- 2) Работа над сценической речью, дикцией.
- 3) Знакомство с канонической имитацией, аккордо-гармоническим строем музыки.
- 4) Пение двухголосия с элементами трёхголосия – соло, в ансамбле; обыгрывание песен.

### *Тема 1.3. Народная хореография*

- 1) Соединение отдельных элементов-движений в танцевальную композицию.
- 2) Согласование движений рук, ног, головы (координация) в пляске.
- 3) Соединение танца с пением.
- 4) Навыки владения шумовыми музыкальными инструментами.

## **Раздел 2. Народное творчество**

### *Тема 2.1. Праздники Троица, Семик*

- 1) Знакомство с праздниками христианского земледельческого календаря. Троица, Семик, Иван Купала. Элементы праздника: завивание берёзки, кумление, русалки, костёр, яичница, колечки, связывание рук лентой.
- 2) Подготовка праздника Семик: разработка сценария, работа над ролями.
- 3) Изготовление бутафории, реквизита, костюмов.

### *Тема 2.2. Подготовка и проведение праздника Семик*

- 1) Работа над песенным материалом.
- 2) Проведение праздника Семик.

## **Раздел 3. Народные инструменты**

- 1) Закрепление пройденного материала.
- 2) Работа над созданием концертного репертуара.
- 3) Знать музыкальные обозначения.

## Ожидаемый результат обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Коллективное музицирование. Фольклорный ансамбль» является:

- наличие у обучающегося интереса к вокально-инструментальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- умение разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения;
- знание художественно-исполнительских возможностей певческого голоса;
- умение петь с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля в двух и трехголосных партитурах, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля.

В итоге обучения по данной программе учащиеся вокальной группы должны овладеть следующими умениями и навыками:

- профессиональные вокальные навыки исполнения народных песен;
- устойчивое певческое дыхание на опоре;
- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- высокую вокальную позицию и точное интонирование;
- владеть основными техническими вокальными приемами при исполнении произведений;;
- дикционные навыки в разговорной и певческой речи;
- владеть элементами народной хореографии.

На занятиях в инструментальной группе учащиеся должны научиться:

- применять практические навыки игры на русских народных музыкальных инструментах;
- слышать и понимать оркестровую фактуру, его основную тему, подголоски, вариации;
- уметь читать с листа, исполнять свою партию, следуя трактовке;
- аккомпанировать солистам и вокальной группе.



### Список рекомендуемой нотной литературы

1. Банин А. Трудовые артельные песни и припевки. – М., 1971.
2. Виноградов Г.С. Русский детский фольклор. – Иркутск, 1930. – Кн. 1.
3. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. – Белгород: Везелица, 1993.
4. Ефименкова Б. Северные байки. Колыбельные песни Вологодской и Архангельской областей. – М., 1977.
5. Жаворонушки: сборник детских песен. /Сост. Г. Науменко. – 1975-1986.-№ 1-5.
6. Земцовский И.И. Лирическая песня // этнография восточных славян. Очерки традиционной культуры. – М., 1987.
7. Котикова Н. Русские частушки, страдания, припевки. – М., 1961.
8. Русская народная песня: Хрестоматия. /Сост. С. Браз. – М., 1975.

### Список методической литературы

1. Дмитриев Л. Б. «Основы вокальной методики». М., 2000.
2. Бачинская Н. Русские хороводные песни. – М.-Л.: Музгиз, 1951.
3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен. - М.: Музыка, 1968.
4. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. – М., 1994.
5. Детская школа искусств: нормативные документы, учебные планы, образовательные программы: справочное пособие. – М., 1999. – 639с.
6. Земцовский И.И. Русская протяжная песня. – Л., 1967.
7. Ивлева Л.М. Ряжение в традиционной русской культуре. - М., 1994.
8. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. – М., 1977.
9. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982.
10. Каршинова Л.В. Народная культура: Методическое пособие. – М., 2001.
11. Коломенский Я.Л. Психология детского коллектива. – Минск, 1984.
12. Круглый год. Русский земледельческий календарь /Сост. А.Ф.Некрылова. - М., 1991.
13. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. – М., 2002.
14. Науменко Г.М. Песни зимнего обхода дворов //Народное творчество. – 1982. - № 11.
15. Науменко Г.М. Фольклорная азбука: Учебное пособие для начальной школы. М., 1996.
16. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – М., 1961.
17. Прыгунова Е.Н., разумова И.А. Преподавание фольклора: Метод. пособие. – С.-Пб., 2001.
18. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985.
19. Попонов В.Б. Русская народная инструментальная музыка. – М.: Знание, 1984.
20. Розанов В. Инструментоведение: пособие для рук. Оркестров русских народных инструментов. - М.: Советский композитор, 1974.
21. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. /Собранные М. Забылиным. – М.: Изд. книгопродавца. М. Березина, 1980.
22. Русский фольклор. /Сост. В. Аникин. – М., 1989.