

**Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств**


Коллективное музицирование

ХОР

**Программа учебного предмета дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы «Основы музыкального исполнительства»**

Срок реализации - 4 года

**Иркутск
2021**

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ГБОУДО Иркутской областной ДШИ « <u>27</u> » <u>декабря</u> 2021 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор ГБОУДО Иркутской областной ДШИ А.В. Володин « <u>27</u> » <u>декабря</u> 2021 г.</p> 
---	---

Разработчик – Бондарева Ольга Васильевна, заведующая отделом хорового пения ГБОУДО Иркутской областной ДШИ

Рецензент – Шпакова Татьяна Владиславовна, заведующая вокально-хоровой секцией детских школ искусств Ангарского городского округа, заведующая хоровым отделением МБОУДО ДШИ 4 города Ангарска

Рецензия

на учебную программу «Коллективное музицирование. Хор»
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Основы музыкального исполнительства»
ГОБУДО Иркутской областной ДШИ
Срок обучения 4 года

Настоящая учебная программа предназначена для детей, изучающих общие основы музыкального искусства. Особенностью 4-летнего обучения является возможность варьирования задач в соответствии со способностями и возможностями ребёнка. Авторы программы формулируют цель обучения, которая заключается в формировании и развитии у детей духовной потребности в музыкальном искусстве, их творческих способностей, художественного вкуса. Среди задач, определяемых целью, следует отметить, наиболее важные: развитие музыкального слуха, ритма, музыкальной памяти, артистизма и др. В программе чётко обозначены прогнозируемые результаты: обучающийся приобретает определённый программой объём знаний и практических навыков коллективного хорового исполнительства, которые дают ему возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности исполняемой музыки.

Все разделы программы раскрыты грамотно: определен объём учебного времени по годам обучения, форма проведения занятий, спланирован текущий объём знаний и умений учащихся, промежуточная аттестация, определяющая качество реализации учебного процесса, итоговая аттестация и критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

В методических рекомендациях раскрыт необходимый перечень приемов и методов, позволяющих формировать и развивать вокально-хоровые навыки учащихся, воспитывать навыки коллективной творческой деятельности.

В содержании курса даны годовые требования к уровню знаний, умений и навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечиваются данной программой.

Предлагаемый примерный репертуарный список достаточно обширен. Он включает в себя произведения русских и зарубежных композиторов-классиков, обработки народных песен, произведения современных отечественных композиторов.

В разделе «Ожидаемые результаты обучения» формулируются итоги учебного процесса, предполагаются достижения основной цели и поставленных задач, определенных данной программой.

Рецензент:

заведующая вокально-хоровой секцией
детских школ искусств Ангарского
городского округа, заведующая хоровым
отделением МБУДО ДШИ 4 города Ангарска

Т.В. Шпакова

Подпись Шпаковой Т.В. удостоверяю.

Заместитель директора по кадрам
ГБОУДО Иркутской областной ДШИ



О.П. Яровая

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Коллективное музицирование. Хор» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Основы музыкального исполнительства». Возраст обучающихся с 6.6 лет до 17 лет. Срок освоения программы – 4 учебных года (3 года и 10 месяцев).

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование. Хор» разработана на основе Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков хорового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства

Задачи программы:

1. Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной музыки.
2. Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности, артистизма.
3. Формирование комплекса знаний, умений и навыков хорового исполнительства.

Специфика данной программы – дифференцированный подход к учащимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, легкие) и музыкальных данных учащегося.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – **групповая** (от 11 человек) или **мелкогрупповая** (от 4 до 10 человек). На определенных этапах разучивания музыкального материала возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **40 минут**.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения			
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
			количество недель аудиторных занятий			
			33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах				
Коллективное музыцирование. Хор	Аудиторные занятия (в часах)	396	3	3	3	3
	Самостоятельная работа (в часах)	132	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	528	4	4	4	4

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГОБУДО Иркутской областной ДШИ.

Домашняя работа обучающегося состоит из: выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу со 2 класса, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над учебным и концертным материалом.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок или зачет в конце четверти.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация может проходить в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, а также исполнения концертных программ. При оценке учащегося учитывается его участие в выступлениях хорового коллектива.

Зачеты и контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Исполнения концертных программ проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек.

Учащимся выставляются оценки по пятибалльной системе, критерием которых является общее развитие ученика, степень приобретения навыков хорового пения на данном этапе, а также соблюдение хоровой дисциплины.

Итоговая аттестация

При выведении итоговой оценки по предмету учитываются уровень и качество работы обучающегося, участие в концертных выступлениях хорового коллектива, а также оценка, полученная им на зачете. По результату итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и заносится в свидетельство об освоении общеобразовательной программы.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
1 класс	Контрольный урок	декабрь	Умение исполнить наизусть свою партию сольно из репертуара хора (1 произведение)
	Контрольный урок	май	Умение исполнить наизусть свою партию сольно из репертуара хора (два разнохарактерных произведения)
2 класс	Контрольный урок	декабрь	Умение исполнить наизусть свою партию сольно а capella из репертуара хора (1 произведение)
	Контрольный урок	май	Умение исполнить наизусть свою партию сольно из репертуара хора (два разнохарактерных произведения, одно из них а capella).
3 класс	Контрольный урок	октябрь	Умение исполнить наизусть свою партию сольно из репертуара хора (1 произведение)
	Зачет	декабрь	Умение исполнить наизусть свою партию сольно из репертуара хора (два разнохарактерных произведения)
	Контрольный урок	март	Умение исполнить наизусть свою партию сольно а capella из репертуара хора (1 произведение)
	Зачет	май	Умение исполнить наизусть свою партию сольно из репертуара хора (два разнохарактерных произведения, одно из них а capella).
4 класс	Контрольный урок	Октябрь	Умение исполнить наизусть свою партию сольно из репертуара хора (1 произведение)
	Зачет	Декабрь	Умение исполнить наизусть свою партию сольно из репертуара хора (два разнохарактерных произведения, одно из них а capella).
	Контрольный урок	Март	Умение исполнить наизусть свою партию сольно а capella из репертуара хора (1

			произведение)
	Зачет	Май	Исполнение своей хоровой партии наизусть в двух произведениях из репертуара хора (народная песня, произведение на выбор)

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Артистичное поведение на сцене, увлеченность исполнением, слуховой контроль собственного исполнения, выразительность интонирования, ясность ритмической пульсации, единство темпа, яркое динамическое
4 («хорошо»)	Недостаточно эмоциональное пение, недостаточный слуховой контроль собственного исполнения, стабильность воспроизведения нотного текста, попытка передачи динамического разнообразия, единство темпа.
3 («удовлетворительно»)	Безразличное пение, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки, слабый слуховой контроль собственного исполнения, темпоритмическая неорганизованность, монотонность исполнения, неясная дикция.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, отсутствие слухового контроля собственного исполнения, ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество звукоизвлечения, метро-ритмическая неустойчивость, отсутствие выразительного интонирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Методические рекомендации

Предмет «Хор», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Основы музыкального исполнительства», ставит перед собой цель - создание условий для формирования яркой, творческой личности, всестороннего развития начинающего музыканта через вокально-хоровое искусство.

За время обучения в школе искусств обучающийся приобретает определённый программой объем знаний и практических навыков коллективного хорового исполнительского творчества, которые дают ему возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности исполняемой музыки.

В детских музыкальных школах, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Задача руководителя хорового класса — привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение — наиболее доступный вид подобной деятельности.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора. При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряя процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших группах), т. к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение — мощное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе, развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявлять в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Могут быть использованы также такие приемы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы и не превращаться в способ демонстрации «эффектов».

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Серьезное вокально-хоровое воспитание обязательно основывается на знании руководителем певческих возможностей детей разных возрастных групп. Так, в младшем школьном возрасте (7-10 лет) механизм голосообразования совсем другой, чем у старших детей. Многообразие индивидуальных различий детского голоса (тембр, диапазон,

динамические возможности) обуславливают индивидуальный подход в выборе принципов и методов обучения.

Прежде чем приступить к работе над воспитанием вокально-хоровых навыков, необходимо приучить детей принимать правильную певческую установку, следить, чтобы они держались свободно, не напряженно. При пении стоя или сидя, корпус и шея выпрямлены, плечи несколько опущены, голова держится «гордо», подбородок слегка приподнят. Такая установка обеспечит удобное положение всего дыхательного и звукообразующего аппарата.

Известно, что подвижность и гибкость голоса нужно все время развивать и поддерживать, так как эти качества легко теряются при наличии перерыва в занятиях. В этой связи становится очевидной значимость самостоятельной работы хористов как важной части целостной системы обучения. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает обучающемуся спланировать распорядок дня, а также объясняет ему, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать обучающемуся в классе, чтобы убедить в их пользе и необходимости. Урок - самостоятельная работа обучающегося - концертное выступление являются той необходимой триадой музыкального образования, на которой базируется учебно-воспитательный процесс.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, как необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие умений и навыков обучающихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. Кроме того, специфика хорового пения, как коллективной формы исполнительства, способствует развитию таких человеческих качеств, как уверенность в себе, раскованность, коммуникабельность, дружелюбие, ответственность, справедливость.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого обучающегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями очень важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Необходимое техническое оснащение занятий

Учебная аудитория для групповых занятий со специализированным оборудованием (подставками для хора), рояль или пианино, музыкальный центр, нотная и методическая литература, видео аппаратура, записи хоровой музыки на CD и DVD дисках.

Содержание курса

Содержание программы по учебному предмету «Коллективное музицирование. Хор» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;

- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

1 класс

Певческая установка и дыхание.

Знакомство учащихся с особенностями певческой установки, положением корпуса, головы, приобретение навыков пения сидя и стоя.

Формирование правильного певческого дыхания. Одновременный вдох и начало пения.

Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука.

Работа над артикуляцией. Развитие дикционных навыков. Роль в пении гласных и согласных звуков (добиваясь протяжного исполнения гласных, обращать внимание на короткое, собранное, четкое исполнение согласных).

Ансамбль, строй и исполнительские навыки.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Анализ словесного текста.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание».

В течение года обучающиеся должны освоить 20-25 одноголосных песен – различных по содержанию и характеру.

Примерный репертуарный список

- Аренский А., сл. А. Майкова «Расскази, мотылек»
- Березин С., сл. Л. Рубальской «Пони»
- Бах И. «За рекою старый дом»
- Богданов В., сл. В. Орлова «Белый снег»
- Бекман Л., сл. Р. Кудашевой «Елочка»
- Гречанинов А. «Ночь»
- Гладков Г., сл. В. Лугового «Походная песня» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити»
- Гладков Г., сл. Ю. Энтина «Сцена короля и придворных» из мультфильма «По следам бременских музыкантов»
- Гусева Г. «Дилижанс»
- Гусева Г. «Тише, мыши»
- Гусева Г. «Это наша русская зима»
- Дубравин Я., сл. О. Розовой «Песенка чижей»

- Ефимов Т., сл. Л. Рубальской «Помогите кенгуру»
- Кюи Ц. «Осень»
- Карасевы А. и П., сл. А. Майкова «Спи, дитя мое, усни»
- Комаров В., сл. М. Либина «Песенка о человеке» из мультфильма «Бобик в гостях у Барбоса»
- Красев М., сл. Н. Френкель «Веселая дудочка»
- Кривицкий Д., сл. Ю. Полухина «Чудо»
- Крылатов Е. «Мы маленькие дети»
- Крылатов Е. «Это знает всякий»
- Крылатов Е., сл. Ю. Энтина «Хоть глазочком заглянуть бы»
- Крылатов Е., ст. М. Пляцковского «Все сбывается на свете»
- Львов-Компанеев Д. «Трудный счет»
- Люлли Ж. «Песенка»
- Минков М., сл. О. Анофриева «Катерок»
- Моцарт В. «Весенняя»
- Моцарт В. «Детские игры»
- Парцхаладзе М. «Конь вороной»
- Парцхаладзе М., сл. Ю. Полухина «Раз, два, три, четыре, пять...»
- Паулс Р., ст. И. Резника «Алфавит»
- Попатенко Т. «Знакомый дом»
- Попатенко Т., сл. В. Викторова «Котенок и щенок»
- Попатенко Т., сл. М. Ивенсен «Скворушка прощается»
- Портнов Г. «Как ни странно»
- Ройтерштейн М., сл. И. Токмаковой, цикл «Димкины песни»
- Римский-Корсаков Н. Хор из оперы «Сказка о царе Салтане» «Белка»
- Савельев Б., ст. А. Хайта «Все на свете можешь ты»
- Синявский П. «Планета детства»
- Синявский П. «Снежный карнавал»
- Славкин М., сл. В. Голяховского «Нелепый случай»
- Соснин С., сл. К. Ибряева «Песенка крота Тимофея»
- Соснин С. «Весело»
- Тиличьева Е., сл. И. Лешкевич «Осень»
- Цветков И., сл. М. Ицкова «Звездное небо»
- Чичков Ю., сл. М. Пляцковского «Эх, зима!»
- Чичков Ю., сл. М. Пляцковского «Я хочу узнать...»
- Шаинский В., сл. Ю. Энтина «Чунга – Чанга» из мультфильма «Катерок»
- Шаинский В., сл. Г. Остера «Ужасно интересно все то, что неизвестно»
- Шаинский В., сл. Э. Успенского «Голубой вагон»
- Шашкин И. «Снежок»
- Русская народная песня «Как у наших у ворот», обработка М. Красева
- Русская народная песня «Дон-дон», обработка А. Гречанинова
- Русская народная песня «Не летай, соловей», обработка А. Егорова
- Русская народная песня «Ворон», обработка Е. Тиличевой
- Русская народная песня «Котя, котенька, коток», обработка Т. Попатенко
- Французская народная песня «Братец Яков» обработка А. Александрова

Примерные концертные программы

1 вариант

- Гречанинов А. «Ночь»
- Калинин В. «Тень, тень»
- Кюи Ц. «Осень»
- Левина З. «Наш ручеек»

2 вариант

- Моцарт В. «Весенняя»
- Парцхаладзе М. «Конь вороной»
- Попатенко Т. «Котенок и щенок»
- Шашкин И. «Снежок»

3 вариант

- Бах И. «За рекою старый дом»
- Аренский А. «Расскажи, мотылек»
- Гусева Г. «Это наша русская зима»
- Крылатов Е. «Мы маленькие дети»

4 вариант

- Моцарт В. «Детские игры»
- Римский-Корсаков Н. Хор из оперы «Сказка о царе Салтане» «Белка»
- Соснин С. «Весело»
- Французская народная песня «Братец Яков» обработка А. Александрова

Хор (2-4 классы)

Певческая установка и дыхание.

Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – как источник звука, органы дыхания (диафрагма, как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной).

Закрепление навыков певческой установки. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания во время пения; различные его приемы (короткое и активное - в быстрых темпах, более спокойное - в медленных). Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение длинных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Звуковедение и дикция.

Формирование высокой вокальной позиции, округлости звучания гласных звуков, способы их формирования в различных регистрах. Работа над различными видами атаки звука. Пение нон легато и легато. Приобретение навыков работы над звуком в различном динамическом соотношении (р, mp, f, mf).

Закрепление навыков одновременного вдоха по дирижерскому жесту перед началом пения и точное снятие звука в конце. Развитие дикционных навыков, отнесение внутри слова согласных звуков к последующему слогу.

Ансамбль, строй и исполнительские навыки.

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Работа над развитием гармонического слуха. Навыки пения двухголосных песен без сопровождения. Воспитание навыков по чтению хоровых партитур.

В течение года в младшем хоре обучающиеся должны освоить 20-25 произведений, как одноголосных, так и двухголосных с сопровождением и без сопровождения.

Примерный репертуарный список

- Аренский А., сл. Майкова «Спи, дитя мое, усни»
- Аренский А. «Под солнцем вьются жавронки»
- Алябьев А. «Прощание с соловьем»
- Бах И.С., русский текст Авериной Н. «Молитва»
- Бах И.С. «Не печалься, не грусти»
- Бах И.С. «Стою над яслями в хлеву»
- Бетховен Л. «Край родной», «Весною», «Свободный человек»
- Бетховен Л. «Пастушья песенка»
- Бойко Р. «Капель»
- Гайдн Ф. «Пастух»
- Гречанинов А. «Привет елочке»
- Гречанинов А. «Песенка Феи»
- Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
- Мендельсон-Бартольди «Воспоминание»
- Моцарт В. «Цветы»
- Мусоргский М. «Сказочка про то и про се» (из оперы «Борис Годунов»)
- Кюи Ц. «Весенняя песенка», «Вечерняя заря», «Зима»
- Ушинский «Весной»
- Чайковский П. «Зима»
- Шуберт Ф. «Майская песня»
- Компанейц З. «Встало солнце»
- Беляев В. «Творите добрые дела»
- Ведерников С. «Рождественская ночь»
- Гаврилин В. «Колыбельная маме»
- Гладков Г. «Песня о волшебниках»
- Гусева Г. «Я хочу узнать об этом очень»
- Дубравин Я. «Голубой ручеек»
- Дубравин Я. «Россия Россией останется»
- Дубравин Я. «Песня верных друзей»
- Зарицкая З. «Земля полна чудес»
- Зацепин А. «Ты слышишь, море?»
- Кабалевский Д. «Чудо-музыка»
- Китов Ю. «Песня о семи нотах»
- Крылатов Е. «Крылатые качели» из кинофильма «Приключение Электроника»
- Кудряшов «Тепло Родины»
- Лученок И. «Ave Maria»
- Лученок И. «Поклонитесь, внуки, деду»
- Марченко М. «Ангел»
- Малевич «Божья елка», «Рождество Христово», «Под свечами трепещут иголки», «Пожелание на Рождество»
- Никитин С. «Песенка о маленьком трубаче»
- Пахмутова А. «Здравствуй, русская зима»
- Парцхаладзе М. «Снега-жемчуга»
- Парцхаладзе М. «Чемпион», «Закатилось солнышко»

- Поплянова Е. «Тихая песенка»
- Птичкин «Сказки гуляют по свету»
- Струве Г. «Музыка всегда с тобой»
- Слонов Ю. «За окошком весна»
- Соснин «Подснежник»
- Соснин С. «Музыка всюду живет»
- Славкин М. «Как мыши поймали кота»
- Славкин М. «Нотная песенка»
- Смирнов С. «Не грусти, улыбнись и пой»
- Тугаринов Ю. «Если другом стала песня»
- Тугаринов Ю. «Зимняя сказка»
- Фрид Г. «Журавель»
- Хумпердинк «Стоит мал человечек», русский текст Иорданского
- Чишко О. «Жил жура-журавель»
- Чичков Ю. «Из чего же, из чего же, из чего же...»
- Чичков Ю. «Учителя, Вы в нашем детстве остаетесь»
- Шашкин И. «Христос воскрес!»
- Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обработка Луканина
- Русская народная песня «У зари то, у зореньки», обработка А. Юрлова
- Русская народная песня «Во поле рябинушка стояла», обработка Пономарькова
- Русская народная песня «Ивушка»
- Русская народная песня «Земелюшка-чернозем», обработка А.Лядова
- Русская народная песня «Кулик», обработка Т. Попатенко
- Русская народная песня «Я на камушке сижусь», обработка Н.Римского-Корсакова
- Русская народная песня «А я по лугу». обработка Л.Тихеевой
- Русская народная песня «Ах, утушка луговая», обработка Л.Тихеевой
- Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обработка Л. Абеяна
- Русская народная песня «Перед весной», обработка П.Чайковского
- Русская народная песня «Сел комарик на дубочек», обработка С. Полянского
- Русская народная песня «Сквозь волнистые туманы», обработка В. Попова
- Русская народная песня «На зеленом лугу» обработка Л. Абеяна
- Русская народная песня «Я посею ленку» обработка В.Попова
- Русская народная песня «Узник», обработка Н. Будашкина
- Румынская народная песня «Дед Алеку», обработка Н. Ионеску
- Современная народная песня «Скворцы прилетели», обработка А. Юрлова
- Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
- Словацкая народная песня «Пастух», обработка Мухина
- Украинская народная песня «Дударик»
- Украинская народная песня «Козел и коза» обработка В.Соколова
- Украинская народная песня «Ой, есть в лесу калина» обработка Л. Абеяна
- Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода»
- Белорусская народная песня «Весна красна» обработка А. Пономарева
- Белорусская народная песня «Дудочка-дуда» обработка С. Полонского
- Молдавская народная песня «Весна» обработка Л. Тихеевой
- Грузинская народная песня «Солнце» обработка А. Аракишвили
- Литовская народная песня «Солнышко вставало»
- Английская рождественская песня «Мы желаем вам веселого рождества»
- Немецкая народная песня «Прощай, зеленый лес» обработка В. Попова
- Немецкая народная песня «Спящая красавица»

- Норвежская народная песня «Камертон»
- Польская народная песня «На заре»
- Финская народная песня «Веселый пастушок»
- Эстонская народная песня «Кукушка» обработка Н. Ключарев

Примерные концертные программы

1 вариант

- Моцарт В. «Цветы»
- Бетховен Л. «Пастушья песенка»
- Гречанинов А. «Песенка Феи»
- Кабалевский Д. «Чудо-музыка»
- Крылатов Е. «Крылатые качели» из кинофильма «Приключение Электроника»
- Лученок И. «Ave Maria»
- Никитин С. «Песенка о маленьком трубаче»
- Русская народная песня «На зеленом лугу» обработка Л. Абеяна
- Русская народная песня «Я посею ленку» обработка В. Попова
- Чичков Ю. «Учителя, Вы в нашем детстве остаетесь»

2 вариант

- Гладков Г. «Песня о волшебниках»
- Гусева Г. «Я хочу узнать об этом очень»
- Дубравин Я. «Голубой ручеек»
- Зарицкая З. «Земля полна чудес»
- Моцарт В. «Цветы»
- Русская народная песня «Перед весной», обработка П. Чайковского
- Современная народная песня «Скворцы прилетели», обработка А. Юрлова
- Славкин М. «Как мыши поймали кота»
- Чичков Ю. «Из чего же, из чего же, из чего же...»
- Кудряшов «Тепло Родины»

Ожидаемые результаты обучения

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание хорового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- развитие исполнительской культуры путем накопления музыкально-слуховых представлений, исполнительского репертуара, интеллектуального, эмоционального, технического и художественного совершенствования участников школьного хорового коллектива;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными

видами вокально-хоровой техники, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы.

Список нотной литературы

- Аверина Н. «Русская духовная музыка в репертуаре детских хоров». М., «Владос» 2001г.
- Адлер Е. «Детские и юношеские хоры». М., «Музыка» 1986г.
- «Аве Мария» - сборник произведений для детского и женского хоров. М. 1990г. . Бах И.С. «Избранные духовные песни, арии и хоралы», М., 2003.
- «Верные друзья» песни для детей, М., 1987.
- «Вместе с хором», репертуар детского хора телевидения и радио, С. –П., 2009г.
- «В хоровом классе», Минск 2008.
- Гладков Г. «После дождичка в четверг» издательство «Дрофа» 2001г.
- «Детские хоры» хоры на «бис» - американская тетрадь. Выпуск С.-П. 2004г.
- «Дружат дети всей земли», детские песни, М., 1970.
- Дубравин Я. «Все начинается со школьного звонка», С-П., 1998.
- Дубравин Я. «Огромный дом». Песни и хоры для детей, С-П., 1998.
- Дубравин Я. «Ищу в природе красоту», С-П., 1997.
- «Духовные песни и арии из нотной тетради Анны Магдалены Бах», М., 2003.
- «Дети поют И.С. Баха», С-П., 2003.
- «Западные классики – детям» М. «Советский композитор» 1999г.
- «Зарубежная хоровая музыка» - хрестоматия для детского хора
- Ионова О. «Поет «Дубна»». М., «Музыка»1980г.
- И в шутку, и в серьез». Песни советских композиторов для детей среднего школьного возраста, М., «Музыка», 1990.
- «Изюминка». Сборник песен и хоровых произведений для детей разного возраста. Омск, 2005.
- «Избранные духовные хоры», М., 2002.
- «Как тут усидеть». Джаз в детском хоре, вып. 5, М., 2005.
- «Классическая и духовная музыка», С-П., 2006.
- «Композиторы-классики для детского хора», вып.4, М., 2005.
- «Композиторы-классики детям», М., 1963г.
- «Композиторы классики для детского хора» М. Ипполитов-Иванов выпуск 6 М., Музыка 2007г.
- «Композиторы улыбаются» сборник полифонической музыки для детей Ленинград.1997г.
- Крыжановский С. «Произведения для детского хора». Киев, «Музична Украина» 1974г.
- Куликов Б. «Хоры зарубежных композиторов. М., «Музыка» 1974г.
- Локтев В. «Дети мира поют» Музгиз 1959г.
- Марисова И. «Детский хор». Выпуск 9. М., «Музыка» 1990г.
- «Малыши поют классику», I зарубежная музыка, II русская музыка, С-П., 2003.
- «Музыка в школе», вып.1, М., 2000.
- Малевич М. «Свеча Рождества», С-П., 2000.

- Нотная папка хормейстера: №1 младший хор, №2 средний хор – произведения русских композиторов, №3 средний хор – народные песни и каноны, №4 средний хор – произведения зарубежных композиторов, №5 старший хор – произведения русских композиторов-классиков, №6 старший хор – западно-европейские композиторы-классики.
- «Народные песни», С-П., 2006.
- Очаковская О. «Зарубежные песни». М., «Музыка» 1964г.
- Парцхаладзе «Весна» М., «Советский композитор» 1986г.
- Парцхаладзе М., «Не привыкайте к чудесам», песни и хоры, М., 2003.
- «Поет детский хор «Преображение», М., 2001.
- «Поет детская хоровая студия «Веснянка», М., 2002.
- «Поет детский хор», вып. 1, 2, Ростов-Дон, 2009.
- Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни «Музыка утра», часть 1, 2, М., 2004.
- Поплянова Е. «А мы на уроке играем», М., 1994.
- «Полифонические произведения для детского хора» М. издательство «Советский композитор» 1983 г
- Рахманинов С. «Избранные хоры» М., «Музыка» 1968г.
- Репертуар детских и юношеских хоров. Выпуск 16. М., «Советский композитор» 1988г.
- Русская хоровая литература. Выпуск 3. Музгиз 1961г. 37. «Русская хоровая музыка» - хрестоматия для детского хора. Издательство «Классика 21 века», М., 2003г.
- «Русская духовная музыка в репертуаре детского хора», М., 2001.
- «Рождество и Новый год», С-П., 2009.
- Репертуар хорового класса:
 - Народные песни, М.2007.
 - Западная классика, М.2001.
 - Русская классика, М.2001.
- Свешников А. «Песни и хоры западноевропейских композиторов». Выпуск 1. Музгиз 1961г.
- Славкин М. «Поет детский хор «Преображение»» М, «Владос» 2001г.
- Соколов В. «Край родной и любимый» М., «Советский композитор» 1960г.
- Соколов В., Попов В., Абелян Л. «Школа хорового пения» Выпуск 2. М., «Музыка» 1978г.
- Струве Г. «Школа хорового пения» Москва 2000
- Струве Г. «Школьный корабль», М., 1979г.
- Струве Г. «Школа хорового пения», М. 2000.
- Струве Г. «Я хочу увидеть музыку», М., 2005.
- Струве Г. «Хоровое сольфеджио», М.1983г
- Славкин М. «Песни и хоры для детей младшего и среднего возраста», М.,
- «Советские композиторы для детского хора». Выпуск 1,2. М. «Музыка» 1986г.
- «С песней весело шагать» популярные песни для детей (Выпуск 3) М., издательство «Советский композитор», 1989.
- «Сборник русских народных песен». М. 1987 г.
- Федорова О. «Пташка – ласточка». М., «Музыка» 1977г.
- Хрестоматий по хоровой литературе. Выпуск 3. Музгиз 1961г.
- Хрестоматия для хорового класса. Выпуск 3. Составитель В. Минин. М., «Музыка» 1980г.
- Хоры без сопровождения для начинающих хоровых коллективов, вып. 1, Музгиз, М., 1965г.
- Шереметьев В. «Поет «Мечта»». Томск, ТОУМЦКИ 2006г.

- Школа хорового пения, вып. 1, Музыка, М., 1973г.

Список методической литературы

1. Виноградов К. П. Работа над детским хором. М.1967.
2. Вопросы вокальной педагогики. М.. 1962. — Вып.1; М., 1964 — Вып.2; М., 1967 — Вып.3; И, 1969 — Вып.4; И, 1976 — Вып.5; М., 1982 — Вып.6.
3. Вопросы профессиональной подготовки студентов на музыкально-педагогическом факультете: Межвузовский сборник научных трудов МГПИ им. В. И. Ленина. М. 1985.
4. Голубев П. Советы молодым Педагогам-вокалистам. М., 1963.
5. Детский голос Под ред. В. Н. Шацкой. М., 1970.
6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М. 1968.
7. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М., 1972.
8. Здабович А. П. Некоторые вопросы вокальной методики. М 1965.
9. Кочнева И. С., Яко А. С. Вокальный словарь. Л., 1986.
10. Львов М.Л. Русские певцы. М. 1965.
11. Львов М. Л. Из истории вокального искусства. М.1964.
12. Луканин А Перепедкива А. Вокальные упражнения на уроках в общеобразовательной школе. М.1964.
13. Мализина Е.М. Вокальное воспитание детей. М. 1967.
14. Менабени А.Г. Методическая подготовка студента при обучении в классе сольного пения на музыкальном факультете//Музыкально-педагогическая подготовка учителя. - М., 1973.
15. Менабени А.Г. Учебный материал при индивидуальной вокальной подготовке учителя музыки общеобразовательной школы. Теория и практика вокально-хоровой подготовки учителя музыки общеобразовательной школы. М. 1980.
16. Морозов К.П. Тайны вокальной речи. М.1967.
17. Морозов В. П. Вокальный слух и голос. М.1965.
18. Морозов В. П. Биофизические основы вокальной речи.Л., 1977.
19. Музыкальное воспитание. В 1976 г.- Вып.11; М., 1978- Вып.13; М., 1982 -Вып.15.
20. О детском голосе, ред. Н. Д. Орловой. М.1966.
21. Пашкина Л.Я. К вопросу об активизации профессиональной направленности обучения в классе постановки голоса на музыкально-педагогическом факультете. Теория и практика вокально-хоровой подготовки учителя музыки общеобразовательной школы. М. 1980.
22. Пашкина Л.Я. Вокально-педагогическая практика как средство совершенствования профессиональной подготовки студентов. Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников. М.1982.
23. Профессиональная направленность музыкального образования в педвузе. Саратов, 1985.
24. Совершенствование подготовки учителя музыки и пения. Свердловск, 1975, Вып.1.
25. Чишко О. Певческий голос и его свойства. М, 1966.
26. Ярославцева Л. К. Зарубежные вокальные школы. М. 1981.