

Государственное образовательное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Иркутская областная детская школа искусств

**Коллективное музицирование**  
**ЭСТРАДНЫЙ ОРКЕСТР**

Программа учебного предмета дополнительной общеразвивающей  
общеобразовательной программы «Основы музыкального исполнительства»

Срок реализации - 4 года

Иркутск  
2021

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ГБОУДО Иркутской областной ДШИ « <u>27</u> » <u>декабря</u> 2021 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор ГБОУДО Иркутской областной ДШИ А.В. Володин « <u>27</u> » <u>декабря</u> 2021 г.</p> 
---	---

**Разработчик** – Мархаев Кирилл Андреевич, преподаватель отдела Инструменты эстрадного оркестра ГБОУДО Иркутской областной ДШИ

**Рецензент** – Кокунина Светлана Александровна, заведующая отделом Инструменты эстрадного оркестра ГБОУДО Иркутской областной ДШИ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Коллективное музицирование. Эстрадный оркестр» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Основы музыкального исполнительства». Возраст обучающихся с 6.6 лет до 17 лет. Срок освоения программы – 4 учебных года (3 года и 10 месяцев).

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование. Эстрадный оркестр» разработана на основе Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Программасоставлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков исполнительства в эстрадном оркестре;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

**Цель программы** – приобщение обучающихся к искусству, развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства эстрадно-джазовой направленности.

### **Задачи программы:**

1. Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах эстрадно-джазовой музыки.
2. Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности, артистизма.
3. Формирование комплекса знаний, умений и навыков коллективного музицирования в составе эстрадно-джазового оркестра.

Специфика данной программы – дифференцированный подход к учащимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, легкие) и музыкальных данных учащегося.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – **групповая** (от 11 человек) или **мелкогрупповая** (от 4 до 10 человек). На определенных этапах разучивания музыкального материала возможны различные формы занятий. Оркестр может быть поделен на группы, что дает возможность более продуктивно прорабатывать оркестровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **40 минут**.

## Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения			
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
			Количество недель аудиторных занятий			
			33	33	33	33
		Недельная нагрузка в часах				
Коллективное музыцирование. Эстрадный оркестр	Аудиторные занятия (в часах)	396	3	3	3	3
	Самостоятельная работа (в часах)	132	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	528	4	4	4	4

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГОБУДО Иркутской областной ДШИ.

Домашняя работа обучающегося состоит из: выучивания репертуара, чтение нот с листа и других творческих видов работ.

### Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок или зачет в конце полугодия.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация может проходить в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, а также исполнения концертных программ. При оценке учащегося учитывается его участие в выступлениях эстрадного оркестра.

Зачеты и контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Исполнения концертных программ проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек.

Учащимся выставляются оценки по пятибалльной системе, критерием которых является общее развитие ученика, степень приобретения навыков коллективного музицирования в составе эстрадно-джазового оркестра на данном этапе, а также соблюдение дисциплины оркестра.

### **Итоговая аттестация**

При выведении итоговой оценки по предмету учитываются уровень и качество работы обучающегося, участие в концертных выступлениях эстрадного оркестра, а также оценка, полученная им на зачете. По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и заносится в свидетельство об освоении общеобразовательной программы.

### **График промежуточной и итоговой аттестации**

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<b>1 класс</b>	Контрольный урок	декабрь	Исполнение оркестровой партии (одно произведение)
	Контрольный урок	май	Исполнение оркестровых партий (два разнохарактерных произведения)
<b>2 класс</b>	Контрольный урок	декабрь	Исполнение оркестровой партии (одно произведение)
	Контрольный урок	май	Исполнение оркестровых партий (два разнохарактерных произведения)
<b>3 класс</b>	Контрольный урок	декабрь	Исполнение оркестровой партии (одно произведение)
	Контрольный урок	май	Исполнение оркестровых партий (два разнохарактерных произведения)
<b>4 класс</b>	Контрольный урок	Декабрь	Исполнение оркестровых партий (два разнохарактерных произведения)
	Зачет	Май	Исполнение оркестровых партий (два разнохарактерных произведения)

### **Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
<b>5 «отлично»</b>	Слуховой контроль собственного исполнения, выразительность интонирования, ясность ритмической пульсации, единство темпа, яркое динамическое разнообразие.
<b>4 «хорошо»</b>	Недостаточный слуховой контроль собственного исполнения, стабильность воспроизведения нотного текста, попытка передачи динамического разнообразия, единство темпа.

3 «удовлетворительно»	Ошибки при воспроизведении нотного текста, слабый слуховой контроль собственного исполнения, темпоритмическая неорганизованность.
2 «неудовлетворительно»	Исполнение с частыми остановками, отсутствие слухового контроля собственного исполнения, ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество звукоизвлечения, метро-ритмическая неустойчивость.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### Методические рекомендации

Значение занятий в оркестре для развития обучающихся огромно. Игра в оркестре дисциплинирует ритм, способствует развитию мелодического, полифонического, гармонического и тембрового слуха; умения читать с листа, слушать друг друга, расширяет музыкальный кругозор, вырабатывает уверенность, вырабатывает коммуникативные качества личности.

Оркестр, как любой другой трудовой коллектив, объединенный едиными творческими задачами, воспитывает сознательную коллективную дисциплину, формирует личность учащегося, вырабатывает чувство товарищества, ответственности за общее дело.

Очень полезным и в творческой, и в воспитательной работе представляется участие в оркестре ведущих педагогов специалистов. Игра рядом со своими наставниками, возможность более частого профессионального общения мобилизует учащихся, заставляет более ответственно относиться к своим обязанностям. С другой стороны, участие в оркестре стимулирует педагога, обязывая его постоянно работать над повышением своего педагогического и профессионального мастерства.

В зависимости от числа учащихся может быть создан один из трех видов эстрадно-джазового оркестра.

1-й полный, состоящий из четырех групп:

- Саксофонов - 5 (два альты, два тенора, баритон);
- Труб - 4, - 5;
- Тромбонов – 4;
- Ритм - группа (ударные, бас-гитара, гитара, фортепиано).

2-й средний, состоящий из трех групп:

- Саксофонов – 4;
- Группамедных – 3 трубы;
- 1-2 тромбона;
- Ритм-группа.

3-й малый:

- Саксофонов – 3;
- Трубы – 2;
- Тромбон;
- Ритм-группа.

В состав оркестров могут быть введены дополнительные инструменты: флейты, кларнеты, валторны, туба, электронные клавишные инструменты и т.д.

**Основными задачами оркестрового класса отдела эстрадных инструментов являются:**

- Приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;
- Изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;

Важным разделом работы оркестрового класса является концертная практика. Она помогает развивать в начинающем музыканте ответственность за качество исполнения, творческое внимание, артистичность. Итогом работы оркестра должен быть открытый показ подготовленной программы. Не следует, однако ограничиваться проведением отчетного концерта в ДМШ. Оркестр может и должен выступать на сценах клубов, Дворцов культуры с концертами и лекциями-концертами, привлекая широкую аудиторию слушателей. При достаточной подготовленности возможно и участие его в концертах местных филармоний. Для открытых концертов желательно привлечение лектора - музыковеда, солистов инструменталистов и вокалистов. Это позволит сделать программу концерта более разнообразной и интересной.

Особая ответственность лежит на руководителе оркестрового класса. Учитывая специфику своей дирижерской деятельности, он должен обращать внимание на ее педагогическую направленность. Руководитель оркестра должен обладать высокими организаторскими способностями, быть эрудированным и авторитетным музыкантом, уметь поставить пьесу и режиссерски выстроить программу выступления в целом, помнить, что его отношение к работе является образцом для учащихся. От его методов работы с коллективом, от умения найти подход к каждому исполнителю зависит успех всей учебно-воспитательной и творческой работы оркестрового класса.

За период обучения в оркестровом классе учащийся знакомится с музыкой различных стилей и направлений от самых ранних до современных и должен научиться понимать специфику каждого из них. Одним из главных элементов исполнительского мастерства в современной эстрадной и джазовой музыке является чувство свинга, ощущение постоянной и непрерывной ритмической пульсации, которое возникает в результате несовпадения акцентов мелодической и ритмической линии. Воспитание чувства свинга должно быть комплексным на уроках по специальности, в классе ансамбля, групповых репетициях, в оркестровом классе. Руководитель оркестра должен постоянно требовать от учащихся правильного звукоизвлечения, точной фразировки, исполнение всех специфических приемов, добиваться физического и эмоционального раскрепощения.

Наиболее полезной формой работы в этом направлении представляется коллективное прослушивание, анализ и обсуждение записей отечественных и зарубежных профессиональных оркестров.

Для успешной работы оркестрового класса большое значение имеет правильный подбор репертуара. Руководитель оркестра должен формировать репертуар для учебной работы и для концертных выступлений. Отобранные произведения, имеющие определенные художественные задачи и технологические трудности, не должны выходить за пределы потенциальных возможностей исполнителей. Большую помощь в формировании репертуара могут оказать творческие контакты оркестров учебных заведений с ведущими композиторами, работающими в этом жанре, возможно привлечение местных авторов. В учебные и концертные программы могут быть включены также аранжировки, основанные на использовании классических и современных джазовых тем, песен и пьес отечественных композиторов. Фольклорного материала. Источником репертуара может служить расшифровка записи и аранжировка доступных композиций, записанных на электронных носителях в исполнении российских и зарубежных оркестров.

Одной из задач дисциплины «Коллективное музицирование. Эстрадный оркестр» является развитие навыков коллективного музицирования. Руководителю оркестра

рекомендуется на первых уроках ознакомить новых участников с внутренним распорядком деятельности оркестра, поговорить о важности соблюдения оркестровой дисциплины.

Распределение по партиям следует производить по рекомендации преподавателей по специальному и дополнительному музыкальному инструменту с учетом индивидуальных особенностей каждого учащегося.

Особенностью формирования оркестра является то, что в коллективе одновременно музицируют учащиеся разных годов обучения, имеющие различный уровень развития навыков игры на инструментах эстрадного оркестра, различные музыкальные данные. Эту особенность необходимо учитывать при написании оркестровых партий.

Успешному проведению общих репетиций оркестра способствует следующая предварительная работа:

- Изучение оркестровых партий учащимися самостоятельно или под руководством педагога по специальности;
- Репетиции по группам оркестра для выравнивания звукового баланса, точности интонирования, верного и единообразного исполнения штрихов.

Общность замысла и конкретность задач устанавливается на корректурной репетиции, на которой после проигрывания с листа дирижер объясняет исполнительский план данного произведения, уточняет штрихи и динамику, анализирует роль каждой группы инструментов во всех фрагментах пьесы (соло, рифф, гармоническая педаль, тутти).

Очень важно при первом же проигрывании иметь выписанные партии, где бы строго соблюдались одинаковость и точность штрихов, динамических оттенков, указание темпов.

Одним из важнейших критериев мастерства оркестра является чистота интонации. Настройке оркестра и контролю за интонацией следует уделять постоянное внимание. Перед началом репетиции каждый учащийся должен разыграться и настроить свой инструмент. В начале репетиции проводится настройка по группам и всего оркестра.

Очень полезны следующие упражнения:

- Унисон в группах и оркестре;
- Проигрывание гамм в унисон и октаву
- Настройка по си-бемоль мажорному трезвучию и игра трезвучий по хроматизму вверх и вниз до предельного диапазона
- Крещендо и диминуэндо от *pp* до *ff* всем оркестром.

Значительное внимание на репетициях следует уделять верному звукоизвлечению, от которого зависит качественное и стилистически точное звучание групп и оркестра в целом. Большая часть современной джазовой и эстрадной музыки играется более мягким звукоизвлечением, соответствующим слогу «да». Однако, все начала фраз играются твердо, слогом «та». Твердая манера звукоизвлечения «та» употребляется также при исполнении произведений с элементами джаз - рока и латиноамериканских ритмов.

Важным разделом работы с оркестром является контроль за точностью и одновременностью начала и окончанием звука (съём). Часто учащиеся стараются играть точно отстукивают ритм ногой, либо тщательно следят за жестами дирижера, что приводит к эмоциональной и физической скованности. Следует воспитывать у учащихся чувство общего темпо-ритма, что достигается систематической совместной работой отдельных групп и всего оркестра. Одним из дефектов звучания учебных оркестров является неточное исполнение длительностей некоторых нот.

Умение правильно фразировать каждый самостоятельный отрезок мелодии – еще один этап работы с учебным оркестром. Как и в классической музыке, фраза имеет свое начало, кульминацию и окончание. Исполнение ее связано с естественной нюансировкой, т.е. при движении вверх происходит увеличение динамики, вниз – уменьшение, если нет специально выставленных противоположных динамических оттенков. Однако фразировка в эстрадной и джазовой музыке имеет свои специфические особенности.

1. Интерпретация восьмых длительностей – каждая четверть, в отличие от классических норм, трактуется как триоль. Этот способ интерпретации восьмых



длительностей используется для придания ощущения свинга, как правило, в песнях среднего темпа.

2. Точное и единообразное исполнение всем оркестром акцентов, встречающихся в партитуре, является неременным условием достижения верной фразировки. Большую помощь в приобретении учащимися навыков правильного произношения, артикуляции акцентов и штрихов оказывает использование системы слогов. Индивидуальное и коллективное их сольфеджирование очень полезно перед исполнением на инструментах.

Наиболее часто употребляемые акценты:

- *Marcato* «>» - (подчеркивая). Динамическое выделение начало звучания длительность сохраняется полностью.
- *Martle* «^» - (молотя) – короткий, сильный акцент.

3. Синкопирование. Наиболее типичной ошибкой у учащихся является поспешное, исполнение синкопированных нот. Полезны коллективные упражнения на наиболее часто встречающиеся, стандартные виды синкопированных фраз. Эти фразы могут быть аранжированы на весь оркестр с обязательным участием ритм-группы.

Существенным недостатком у учащихся является неумение после синкопированных нот точно взять звук, приходящийся на долю. Обычно он берется поспешно.

Артикуляция акцентов и синкоп в каждом конкретном случае определяется художественным вкусом, чувством стиля и темпом исполняемого произведения.

Кроме общепринятых штрихов (*легато*, *деташе*, *стаккато*), учащимся за период обучения желательно ознакомиться и по возможности овладеть и более сложными, специфическими приемами для исполнения джазовой и рок-музыки:

- *Глиссандо*, короткие и длинные, к ноте и от ноты, исполняемые по хроматическому или диатоническому звукоряду.
- *Флип* – после основной ноты играет звук, расположенный на небольшой интервал выше, затем производится скольжение к следующей написанной ноте.
- *Бенд* – понижение звука с возвращением к основной ноте.
- *Субтон* – спец. прием группы саксофонов. Достигается мягким, шипящим звучанием.
- *Шейк* – прием игры на медных духовых инструментах, используется в кульминациях в среднем и высоком регистрах. Представляет собой губную трель.
- *Игра с закрытым и открытым раструбом у труб и тромбонов «ду-ва».*
- *Неопределенные звуки:* играют приглушенным звуком, нота более подразумевается, чем звучит.

Одним из важнейших средств достижения профессионального и качественного звучания оркестра является умение играть с выразительным вибрато. Скорость и амплитуда вибрации звука зависит от стиля произведения, характера звука и художественного вкуса.

Следует помнить, что при переходе от одного звука к другому вибрация не должна прерываться. Работа над данными приемами игры должна быть строго индивидуальна в зависимости от возрастных особенностей учащегося, его физической (физиологической) и технической подготовки.

Для выработки синхронности исполнения всех специфических приемов и штрихов следует приучать участников оркестра слушать лидера. В группе саксофонов это I-ый альт-саксофонист, в оркестре – концертмейстер- I-ый трубач.

Умение слышать мелодическую линию первого голоса каждым участником оркестра, является обязательным условием для выравнивания звукового баланса. Однако в оркестровой музыке каждый голос очень важен, все инструменты должны звучать с одинаковой интенсивностью. Работа над выравниванием звукового баланса проводится на групповых и общих репетициях оркестра.

Каждый музыкант должен слышать свою группу и оркестр в целом. Для достижения этой цели необходима рациональная посадка музыкантов оркестра. Традиционно оркестр

располагается ярусами с саксофонами в первом ряду, тромбонами во втором и трубами в третьем.

Ударные	2-я труба	1-я труба	3-я труба	4-я труба	
Бас-гитара	2-й тромбон	1-й тромбон	3-й тромбон	4-й тромбон	
Фортепиано	2-й тенор	2-й альт	1-й альт	1-й тенор	баритон

Есть ряд причин считать эту схему посадки оркестра наилучшей:

1. Расположение первых голосов в центре оркестра помогает достижению лучшего баланса звучания.
2. Вторые голоса, исполняющие сольные эпизоды находятся рядом с ритм-группой, что дает возможность лучше слышать гармонию и ритм
3. Инструменты ритм-группы сближены между собой, что должно обеспечить единство ритмической пульсации.

Весьма существенным недостатком многих учебных оркестров является преувеличенное форсированное звучание без динамических контрастов. На репетициях следует уделять максимум внимания исполнению всех, имеющихся в партитуре динамических оттенков от мощного форте до нежнейшего пианиссимо, обязательно включая в эту работу ритм-секцию. Это обстоятельство становится решающим при аккомпанементе вокалисту или солисту – инструменталисту.

### **Необходимое техническое оснащение занятий**

- учебная аудитория для групповых занятий;
- концертный зал;
- комплект инструментов эстрадного оркестра;
- пюпитры;
- стулья по количеству обучающихся;
- нотная литература;
- звукоусилительная аппаратура;
- микрофоны со стойками;
- мониторы.

### **Содержание курса**

Содержание программы по учебному предмету «Коллективное музицирование. Эстрадный оркестр» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности коллективного музицирования;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля учебной деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

## Годовые программные требования

В течение каждого учебного года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 6 - 8 разных по стилю и жанру произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертных программах.

Школьный детский эстрадный оркестр практически не имеет возможности играть по готовым изданным стандартным аранжировкам. Причина этого заключается в их сложности, а также в специфике постоянно меняющегося состава оркестра. Так, например, вновь пришедший ученик не всегда имеет соответствующую техническую подготовку, не владеет необходимым диапазоном, не знаком с характерными приемами джазовой манеры исполнения и др. По этой причине практически весь, приведенный далее примерный репертуар эстрадного оркестра нуждается в адаптации (реаранжировке) для детского коллектива.

### Примерный репертуарный список

Учебные оркестры могут быть разнообразными по составу и уровню исполнительского мастерства, поэтому пьесы в приведенном списке не систематизированы по возрастающей степени трудности.

- В. Гроховский. Давайте танцевать  
сб: Танцуйте все! Вып. II. – М.: 1982г.
- А. Кролл. Большиералли.  
сб: Джазовые концертные композиции для биг-бэнда.  
Вып. I. – М.: 1983г.
- Н. Кузнецов. Лотос. Самба.  
сб: Танцуйте все! Вып. II. – М.: 1982г.
- И. Кантюков. Говоритешепотом.  
сб: Джазовые концертные композиции для биг-бэнда.  
Вып. I. – М.: 1983 г.
- В. Лебедев. Двое на арене.  
сб: Музыка советского цирка. Вып. I. – М.: 1982 г.
- О. Лундстрем. Спидвей.  
сб: Джазовые концертные композиции для биг-бэнда. Вып. I. – М.: 1983 г.
- О. Лундстрем. В горах Грузии.  
сб: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 2. – М.: 1977 г.
- О. Лундстрем. Бухарский орнамент. Фантазия на узбекские темы.  
сб: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 4. – М.: 1979г.
- Н. Левиновский. Первая радуга.  
сб: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 4. М.: 1979 г.
- В. Людвиговский. Лирическая фантазия  
сб: Джазовые концертные композиции для биг- бэнда. Вып. I. – М.: 1983 г.
- Людвиговский. Марш-парад.  
сб: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 2. – М.: 1977 г.
- Н. Минх. Веселые друзья. Галоп.  
сб: Музыка советского цирка. Вып. I. – М.: 1982 г.

## Джазовые концертные композиции для биг-бэнда

*Выпуск №1. Москва « Советский композитор», 1983 г.*

- Ю. Саульский « Элегия для саксофона».
- В. Людвиковский « Лирическая фантазия».
- О. Лундстрем « Спидвей».
- А. Кролл « Большие ралли».
- И. Кантюков « Говорите шепотом».
- Е. Рохлин « Фантазия сюита».
- Б. Фрумкин « Ровесники».

*Выпуск №2. Москва, 1985 г.*

- И. Якушенко « Свежий ветер».
- А. Кролл « Путешествие в джаз» (фантазия) из к/ф « Мы из джаза».
- И. Космачев « Мираж».
- А. Арутюнов « Размышление» ( фантазия для саксофона- альты).
- И. Капустин « Загадка».
- А. Сухих « Коррида».
- Г. Гаранян « Воспоминание».

*Выпуск №3. Эстрадные оркестры и ансамбли. Москва « Музыка», 1985 г.*

- Н. Капустин « Менуэт».
- Ю. Чугунов « Море».
- Г. Лукьянов « Квартет».
- Ю. Маркин « Часы без маятника».
- Г. Славин « Короткий рассказ».

*Выпуск №3. Москва, 1986 г.*

- О. Лундстрем « Легенда Сюсомбеки».
- Ю. Маркин « Отражение» ( сюита).
- В. Куприянов « Хрустальный лед».
- З. Бинкин « Дивертисмент».
- И. Кантюков « Двое».

*Выпуск №4. Москва. 1987 г.*

- Ю. Саульский « Джазовый калейдоскоп» ( сюита).
- М. Мависакалян «Армения» (Сюита)

*В стиле РЕТРО дирекцион Выпуск 2.  
Москва 1999*

- И. Дунаевский. Черная стрелка
- М. Воловац. Му-Му.
- А. Климов. Солнечный зайчик
- Ш. Бяшаров. Старый двор.
- А. Цфасман. Улыбайтесь чаще.
- В. Соловьев-Седой. Потому, что мы пилоты.
- В. Кудрявцев. Солнечный танец.
- Е. Рохлин. Увлечение.
- А. Двоскин. Давай потанцуем.
- А. Ушкарев. Танцевальная сюита.
- Б. Фиготин. Карнавал.
- В. Кожевников. Каникулы.

В Петренко. Скоморохи.

*В стиле РЕТРО дирекцион Выпуск 1.  
Москва 1988*

В. Соловьев-Седой. Подмосковные вечера.

М. Блантер. Катюша.

П. Свинцев. День рождения.

Б. Долинский. Лесные шорохи.

Р. Шмехлик. Парусник.

Э. Шинкевич. Фаэтон.

Н. Соколов. Эксцентрический танец.

**Репертуар инструментальных пьес для эстрадного оркестра, автор аранжировок  
Владимир Романенко.**

### ***Инструментальная музыка***

1. Лерой Андерсон. Фидл-Фадл.
2. Хорас Сильвер. Проповедник.
3. Д. Майлс. Праздник в Джорджии.
4. Хуан Тизол. Караван.
5. Билл Хейли. Рок-н-ролл.
6. З. Абрэу. Тико-тико.
7. В. Романенко. Представление оркестра.
8. Г. Уоррен. Поезд на Чаттанугу.
9. В. Дональдсон. Чарльстон.
10. Б. Стрейхорн. Садись в поезд «А».
11. Дж. Герман. «Хелло, Долли».
12. В. Романенко. Стиву.
13. Моцарт В. Маленькая ночная серенада.
14. Рендолф Р. Yakety sax.

### ***Вокальный репертуар***

1. М. Леонидов. Сара-барабу.
2. В. Романенко. Считалка.
3. М. Дунаевский. Брадобрей.
4. Л. Ричард. Тутти Фрутти.
5. Ш. Секунда. В Кейптуанском порту.
6. В. Резников. Улетай туча.
7. К. Веласкес. Бессамемучо.
8. Б. Хебб. Sunny.
9. Хавтан Е. Ленинградский рок-н-ролл.
10. Р. Чарльз Hit the Road Jack.
11. Д. Браун I Feel Good.
12. П. Бельтран Sway.
13. В. Романенко. Песня об Иркутске.
14. Максим Соболев. Спасибо, музыка.
15. М. Джексон. Рокинробин.
16. Н. Иванов Дельтаплан.
17. И. Якушенко. Папа, мама и я.
18. А. Петров. Песенка о морском дьяволе.

## Ожидаемые результаты обучения по программе

- В результате прохождения курса обучения, обучающиеся должны научиться:
- Применять в оркестровой игре практические навыки игры на музыкальных инструментах;
  - Слышать и понимать фактуру музыкального произведения и основные оркестровые функции в произведении: мелодию, бас, педаль, контрапункт; рифф, аккомпанемент, импровизация.
  - Понимать дирижерские жесты;
  - Исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера;
  - Уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.

## Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. М.М.Есаков. Основы джазовой импровизации. М.1989г.
2. Ю.И.Маркин. Джазовая импровизация. М. 1984г.
3. И.Бриль. Практический курс джазовой импровизации. М. 1982г.
4. В.Киселев. 150 американских джазовых тем. Вып. 1, 2. М. 1994г.
5. М.Сапонов. Искусство импровизации. М. 1982г.
6. Ю.Н.Чугунов. Эволюция гармонического языка джаза. М. 1997г.
7. Ю.Н.Чугунов. Гармония в джазе. М. 1980г.
8. Д.Л.Коллиер. Становление джаза. М. 1984г.
9. У.Сарджент. Джаз. М. 1987г.
10. В.Симоненко. Лексикон Джаза. К. 1981г.
11. Ю.Понасье. История подлинного джаза. Л. 1978г.
12. Е.Барбан. Джазовые диалоги. М. 2006г.
13. Д.Браславский. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров. М. 1968г.
14. Г.Гаранян. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. М. 1983г.
15. В.В.Романенко. Учись импровизировать. М. 2003г.
16. В.В.Романенко. Основы импровизации. М. 2008г.
17. В.В.Романенко.Импровизация в популярной песне. М. 2011г.
18. В.Фейертаг. Джаз от Ленинграда до Петербурга. С-Петербург.1999г.