

**Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств**


Музыкальный инструмент

БАЛАЛАЙКА

**Программа учебного предмета дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы «Основы музыкального исполнительства»**

Срок реализации - 4 года

**Иркутск
2021**

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Педагогическим советом</p> <p>ГБОУДО Иркутской областной ДШИ</p> <p>« 27 » декабря 2021 г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор ГБОУДО Иркутской областной ДШИ</p> <p>А.В. Володин</p> <p>« 27 » декабря 2021 г.</p> 
--	--

Разработчик – Бикбова Александра Сергеевна, преподаватель отдела народных инструментов по классу балалайки ГБОУДО Иркутской областной ДШИ

Рецензент – Фильшина Светлана Геннадьевна, преподаватель ГБОУДО Иркутской областной ДШИ отдела народных инструментов по классу домры

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Музыкальный инструмент. Балалайка» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты». Возраст обучающихся с 6.6 лет до 17 лет. Срок освоения программы – 4 учебных года (3 года и 10 месяцев).

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Балалайка» разработана на основе Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их музыкальных способностей, приобретение начальных навыков игры на балалайке.

Задачи программы:

1. Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной музыки.
2. Пробуждение и развитие интереса детей к музыке разных направлений, стилей, жанров, к самостоятельному музицированию как способу самовыражения.
3. Формирование комплекса знаний, умений и навыков.

Специфика данной программы – дифференцированный подход к учащимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, легкие, нормальное строение губ, зубов и рук) и музыкальных данных учащегося.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **40 минут**.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения			
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
			количество недель аудиторных занятий			
			33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах				
Музыкальный инструмент. Балалайка.	Аудиторные занятия (в часах)	264	2	2	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	363	2	2	3	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	627	4	4	5	6

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГОБУДО Иркутской областной ДШИ.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках уроков с учётом аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация может проходить в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, а также

исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Сольные концерты учащихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<i>1 класс</i>	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Переводной экзамен	май	Два разнохарактерных произведения
<i>2 класс</i> <i>3 класс</i>	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд
	Переводной экзамен	май	Два разнохарактерных произведения
<i>4 класс</i>	Прослушивание	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Итоговая аттестация Выпускной экзамен	май	Три разнохарактерных произведения (желательно с включением произведения западно-европейского или русского композитора 16-18 вв., кантилены и обработки народной музыки)

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.

3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

График промежуточной и итоговой аттестации

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» (отлично):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» (хорошо):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Предмет «Музыкальный инструмент. Балалайка» ставит перед собой цель - приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие.

За время обучения обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания по теоретическим предметам, полученные в школе, «живое» интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают учащемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления обучающегося. В начальный период обучения необходимо учить обучающегося чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем – учить передавать средствами музыкальной выразительности, различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Освоение технических навыков, вплоть до каждого отдельного прикосновения к струне, необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы интеграции (межпредметных связей). Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, и объясняет, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать на уроке, чтобы убедить ученика в их пользе и необходимости.

Постоянная, тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого учащегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков учащихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей, видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной

работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также *как надо* заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Особенностью работы в классе балалайки является необходимость исполнения музыкальных произведений в сопровождении фортепиано. Преподаватель по специальности должен постоянно заботиться о том, чтобы ученик слышал партию фортепиано, умел анализировать её и соотносить с партией своего инструмента. Это способствует обогащению музыкальных впечатлений ученика, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, воспитывает ансамблевые навыки.

Музыкальное воспитание ученика и совершенствование его игрового аппарата проходит в основном в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства обучающихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре балалаечника должно отводиться оригинальным произведениям и обработкам народных мелодий, написанным композиторами-балалаечниками, создавшими классический репертуар для балалайки - В. Андреевым, Б. Трояновским, А. Шаловым. Так же значимое место в репертуаре должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар - мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. В индивидуальный план учащегося могут включаться произведения повторного репертуара, для самостоятельного изучения и ознакомления, чтения с листа, этюды, гаммы, упражнения. Выбор произведений должен осуществляться с таким расчётом, чтобы показать не только лучшие качества одарённости ученика, но и помочь искоренить недостатки, и развить более слабые стороны его способностей. В процессе обучения в репертуар учащегося могут быть внесены изменения.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Одна из задач преподавателя – научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Для развития навыков разбора нотного текста необходимо фокусировать внимание ученика на элементах музыкальной речи: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации.

Подбор по слуху, чтение нот с листа, транспонирование, простейшая импровизация активно развивают музыкальные способности обучающихся, способствуют скорейшему разучиванию музыкального произведения, расширяют музыкальный кругозор. Для этого выбираются те произведения, которые ученику нравятся, а по уровню своей сложности на один – два класса ниже обучения. Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения – систематическая практика.

Техническое развитие учащегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением различных приёмов игры. За годы обучения ученик должен освоить все виды техники и приёмы игры на балалайке.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах и итоговом экзамене.

Различные по уровню сложности и исполнительским задачам, эти произведения позволяют преподавателю при выборе репертуара учитывать индивидуальные возможности учащихся.

В воспитании сценического самочувствия ученика важна роль преподавателя. Его задача - научить ученика играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть свободно, с творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

Годовые требования

1 год обучения

Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха, интонирования. Совершенствование игровых движений. Приёмы игры: бряцание, гитарный приём, вибрато, двойной щипок. Исполнение контрастной динамики. Основы техники исполнения штрихов легато, стакато. Работа над звуком. Закрепление основных музыкальных терминов.

В течение первого года обучения учащийся должен освоить:

- ▲ гаммы мажорные однооктавные от звуков ми, фа, соль и ля разными ритмическими формулами, их арпеджио;
- ▲ упражнения, тетрахорды;
- ▲ 1-2 этюда на различные виды техники;
- ▲ 8-10 произведений различных эпох и стилей;
- ▲ чтение нот с листа, подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1. Бах И.С. Менуэт
2. Белорусская народная песня «Савка и Гришка» в обработке А.Тихомирова
3. Бетховен Л. Экосез
4. Блантер М. Песня военных корреспондентов
5. Виноградов Ю. «Танец медвежат»
6. Гайдн Й. Менуэт
7. Голубовская Н. Марш
8. Зверев А. «Ку-ку», Летним утром, Озорник, Сюита «Из любимых книжек»: В царстве Снежной Королевы, Огневушка-поскакушка, Муму, Вальс Золушки
9. Камалдинов Г. «Скоморошья небылица»
10. Книппер Л. Полюшко-поле. Обработка Н. Карш
11. Котельников В. Танец, Шутка
12. Котова Л. Задумчивый вальс
13. Макарова В. Дразнилка
14. Новиков А. В день рождения
15. Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит» в обработке А. Илюхина; «За реченькой диво» в обработке В. Городовской; «Как у наших у ворот» в обработке Е. Авксентьева; «Светит месяц» в обработке Е. Авксентьева; «Я с комариком плясала» в обработке В. Попонова
16. Тихомиров А. Современный танец, старинный танец из сюиты «Пять нот»
17. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» в обработке А. Шалова; «Женчичок-бренчичок»; «Метелица» в обработке А. Тихомирова
18. Фельцман О. Ландыши
19. Циполи Д. Менуэт
20. Шаинский В. Песенка крокодила Гены
21. Шевченко М. Танец

Этюды:

1. Белавин М. Этюд ля мажор
2. Глейхман В. Этюд ля мажор
3. Иванов В. Этюд
4. Муха Н. Этюд
5. Рябинин А. Этюд
6. Шишаков Ю. Этюд ля мажор

Примерные программы экзамена

1 вариант

Котова Л. Задумчивый вальс
Фельцман О. Ландыши

2 вариант

Белорусская народная песня «Савка и Гришка» в обработке А. Тихомирова
Тихомиров А. Современный танец

3 вариант

Зверев А. В царстве снежной королевы
Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит» в обработке А. Илюхина

2 класс

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Обучение самостоятельности в мышлении и работе над произведением. Умение анализировать собственное исполнение. Приёмы игры: двойное пиццикато, гитарный приём, пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, большая, малая, обратная дробь, натуральные флажолеты, тремоло. Основы аккордовой техники. Все виды переходов из позиции в позицию. Дальнейшее расширение динамических возможностей. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен освоить:

- ▲ гаммы минорные однооктавные от звуков ми, фа, соль и ля разными ритмическими формулами, их арпеджио;
- ▲ гамма Ми-мажор двухоктавная;
- ▲ упражнения, тетрахорды;
- ▲ 2-3 этюда на различные виды техники;
- ▲ 8-10 произведений различных эпох и стилей;
- ▲ чтение нот с листа, подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1. Андреев В. Вальс «Грёзы»
2. Балаев Г. На горной тропе
3. Бетховен Л. Контрданс
4. Богословский Н. Песня старого извозчика. Обработка А. Гуревича
5. Гайдн Й. Vivace
6. Глинка М. «Гуде вітер вельми в полі»
7. Деак Т. Водные лыжи. Переложение В. Макаровой

8. Дугушин А. Музыкальные зарисовки: Танец механической куклы, Песенка на завалянке, На ослике, Вечное движение, Солнечный зайчик, Пробуждение
9. Дунаевский И. Песенка о капитане из к/ф «Дети капитана Гранта» обработка А. Гуревича
10. Зацепин А. Пингвины. Обработка А. Гуревича
11. Зверев А. Ку-ку, Маленькое рондо, Сюита «Из любимых книжек»
12. Конов В. Наигрыш
13. Макарова В. Весёлый старт, Непоседа
14. Моцарт В.А. Аллегро
15. Олах М. Котёнок
16. Панин В. Колыбельная
17. Петров А. «Эксцентрический танец»
18. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой» в обработке Б. Трояновского; «Во поле берёзка стояла» в обработке В. Цветкова; «Коробейники» в обработке В. Глейхмана; «Перевоз Дуня держала» в обработке В. Колонтаева
19. Тихомиров А. Сюита «Пять нот»: Частушка, Страдание
20. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» в обработке А. Шалова
21. Феоктистов В. Наигрыш
22. Чайковский П. Гавот из балета «Спящая красавица»
23. Шуберт Ф. Вальс

Этюды:

1. Гедике А. Этюд
2. Гнесина Е. Два этюда
3. Зверев А. Этюд ля минор
4. Лушин В. Три этюда
5. Панин В. Этюд-глиссандо
6. Поздняков В. Этюд ля мажор
7. Прошко Н. Этюд
8. Черни К. Этюд соль мажор

Примерные программы экзамена

1 вариант

Глинка М. «Гуде вітер вельми в полі»
 Конов В. Наигрыш

2 вариант

Бетховен Л. Контрданс
 Деак Т. Водные лыжи. Переложение В. Макаровой

3 вариант

Андреев В. Вальс «Грёзы»
 Дунаевский И. Песенка о капитане из к/ф «Дети капитана Гранта». Обработка А. Гуревича

3 класс

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Координация, укрепление мышц рук. Развитие беглости при игре в верхних позициях, их смена. Дальнейшее расширение динамических возможностей. Совершенствование ранее пройденных приёмов игры. Работа над ровным качественным звуком при двойном пиццикато и тремоло. Знакомство с крупной формой: вариации, концертино, рондо, сонатина, сюита. Знакомство с творчеством В.Андреева, Б. Трояновского. А. Шалова и, по-возможности, включение в репертуар их произведений.

В течение третьего года обучения учащийся должен освоить:

- ▲ гаммы мажорные и минорные однооктавные от 1-8 ладов разными ритмическими формулами, их арпеджио;
- ▲ гаммы Ми-мажор и ми-минор двухоктавные разными ритмическими формулами;
- ▲ упражнения, тетрахорды;
- ▲ 2-3 этюда на различные виды техники;
- ▲ 8-10 произведений различных эпох и стилей;
- ▲ чтение нот с листа, подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1. Андерсон Л. Plink, plank, plunk. Переложение В. Макаровой
2. Андреев В. Гвардейский марш
3. Балаев Г. Вечерний город. Переложение В. Макаровой
4. Бах И. Весной
5. Бетховен Л. Аллеманда
6. Глинка М. Попутная песня
7. Городовская В. Пьеса на тему русской народной песни «Как на дубчике два голубчика»
8. Делиб Л. Пищикато из балета «Сильвия»
9. Дербенко Е. Зимнее интермеццо
10. Дугушин А. Музыкальные зарисовки: Танец механической куклы, Песенка на завалинке, На ослике, Вечное движение, Солнечный зайчик, Пробуждение
11. Зверев А. Рондо в старинном стиле
12. Кабалецкий Д. Полька
13. Львов-Компанеец Д. Весёлый жонглер. Переложение В. Макаровой
14. Макарова В. Колыбельная, Лесная полечка, Мерцание звезд, Только о хорошем
15. Моцарт В.А. Полонез, Сонатина до мажор
16. Панин В. Вариации на тему русской народной песни «Как по лугу, по лужочку»
17. Пахмутова А. Старый клён. Обработка А. Гуревича
18. Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени» в обработке В. Котельникова; «Ивушка» в обработке Н. Успенского; «Как пошли наши подружки» в обработке В. Балмашова; «Как у наших у ворот» в обработке А.Шалова; «Коробейники» в обработке А. Шалова; «На улице дождик» в обработке В. Конова; «Посею лебеду на берегу» в обработке А. Вязьмина; «Цвели цветики» в обработке Б. Трояновского; «Что-то звон» в обработке Е. Авксентьева; «Я на камушке сажу» в обработке Б. Трояновского
19. Чайковский П. Гавот из балета «Спящая красавица»
20. Широков А. Маленькая сюита
21. Шмитц М. Методу рег. Преложение В. Макаровой
22. Шуберт Ф. Музыкальный момент
23. Шуман Р. Смелый наездник. Переложение В. Глейхмана

Этюды:

1. Кабалецкий Д. Этюд ля минор
2. Куликов П. Этюд ля мажор
3. Панчевко С. Мелодический этюд
4. Плотников П. Этюд «Гаммообразно»
5. Чижевский Г. Этюд
6. Шалов А. Этюд ми минор

Примерные программы экзамена

1 вариант

Зверев А. Рондо в старинном стиле

Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени» в обработке В. Котельникова

2 вариант

Широков А. Маленькая сюита

Русская народная песня «На улице дождик» в обработке В. Конова

3 вариант

Моцарт В.А. Сонатина до мажор

Городовская В. Пьеса на тему русской народной песни «Как на дубчике два голубчика»

4 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Совершенствование звуковедения. Развитие всех видов музыкального слуха. Совершенствование ранее изученных приёмов игры, различных видов туше. Дальнейшее развитие техники перехода из позиции в позицию. Свободное владение высокими позициями. Техника скачков. Различные виды тремоло. Техника исполнения мелизмов. Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение четвертого года обучения учащийся должен освоить:

- ▲ гаммы мажорные и минорные однооктавные от 1-8 ладов разными ритмическими формулами, их арпеджио;
- ▲ гаммы мажорные и минорные двухоктавные от ми, фа, соль разными ритмическими формулами;
- ▲ упражнения, тетра хорды;
- ▲ 2-3 этюда на различные виды техники;
- ▲ 8-10 произведений различных эпох и стилей;
- ▲ чтение нот с листа, подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1. Авксентьев Е. «Юмореска»
2. Андреев В. Вальс «Каприз»
3. Андреев В. Вальс «Метеор»
4. Андреев В. «Полонез № 1»
5. Андреев В. «Полонез №2»
6. Андреев В. «Румынская песня и чардаш»
7. Андреев В. «Испанский танец»
8. Андреев В. «Сцена из балета»
9. Андреев В. «Листок из альбома»
10. Бах И. С. Концерт ля минор, 1 часть
11. Бетховен Л. Соната F-dur (финал)
12. Брамс И. Вальс. Соч. 39 No. 15. в обр. Д. Хохштейна в пер. В. Зажигина
13. Вивальди А. Концерт соль мажор, 1 часть
14. Гольц Б. «Юмореска» в исп. ред. П. Нечепоренко
15. Гольц Б. «Протяжная» в исп. ред. П. Нечепоренко
16. Горин И. «Токката»
17. Дакен Л. «Кукшка»

18. Дербенко Е. «Ливенский ковбой»
19. Дербенко Е. «Прелюдия»
20. Джойс А. «Осенний сон»
21. Зверев А. «Вальс-воспоминание»
22. Зверев А. «Летняя сюита»: «Утром у озера», «По ягоды», «Вечером у озера»
23. Конов В. «Подмосковные вечера», импровизация на тему песни В. Соловьёва – Седого
24. Минцев В. Концертные вариации на тему песни Я. Френкеля «Калина красная» в исп. ред. В. Глейхмана
25. Моцарт В. «Рондо в турецком стиле» в обр. К. Мостраса в пер. В. Зажигина
26. Моцарт Л. «Ария»
27. Мусоргский М. «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки» в пер. В. Зажигина
28. Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка» в обр. В. Зажигина
29. Мусоргский М. «Тюильрийский сад» (Ссора детей после игры) из цикла «Картинки с выставки» в пер. А. Данилова
30. Наигрыш владимирских рожечников «Ах, ты берёза» в обр. Б. Трояновского
31. Нечепоренко П. Вариации на тему русской народной песни «Час, да по часу»
32. Обер Л. «Жига»
33. Плясовая «Камаринская» в обр. М. Красева
34. Рогозинников В.- Авксентьев Е. «У мельницы»
35. Рогозинников В.- Авксентьев Е. «Концертный вальс»
36. Рожков М. Концертные вариации на тему старинного русского романа «Я встретил Вас»
37. Русская народная песня «Ах, не лист осенний» в обр. А. Шалова
38. Русская народная песня «Валенки» в обр. А. Шалова
39. Русская народная песня «Возле речки, возле мосту» в обр. Б. Трояновского
40. Русская народная песня «Возле речки, возле мосту» в обр. В. Конова
41. Русская народная песня «Донцы-молодцы» в обр. А. Шалова
42. Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить» в обр. А. Шалова
43. Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку» в обр. В. Егорова, исп. ред. В. Зажигина
44. Русская народная песня «Камаринская» в обр. Н. Осипова
45. Русская народная песня «Кольцо души-девицы» в обр. А. Шалова
46. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» в обр. А. Шалова
47. Тамарин И. «Кубинский танец»
48. Тамарин И. «Романс»
49. Тамарин И. «Тарантелла»
50. Тлеман Г.Ф. «Соната»
51. Тростянский Б. «Кадриль»
52. Украинская народная песня «Пасла дивка лебеди» в обр. М. Шевченко
53. Фибих З. «Поэма»
54. Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» в обр. А. Данилова
55. Чимароза Д. Концерт для гобоя с оркестром до мажор
56. Шалов А. Концертная обработка русской народной песни «Колечко мое позолоченное»
57. Шишаков Ю. Сюита «Воронежские акварели»

Этюды:

1. Блинов Ю. Этюд фа мажор
2. Гарибольди Г. Этюд. Переложение В. Глейхмана

3. Лешгорн К. Этюд. Переложение В. Глейхмана
4. Нечепоренко П. Этюд фа минор
5. Феоктистов Б. Этюд
6. Чайкин Н. Этюд
7. Черни К. Этюд № 11 фа мажор, соч. 740
8. Васильев М. Этюды

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Бетховен Л. Соната F-dur (финал)
 Гольц Б. «Протяжная»
 Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить» в обр. А. Шалова

2 вариант

Обер Л. «Жига»
 Джойс А. Вальс «Осенний сон»
 Наигрыш владимирских рожечников «Ах, ты берёза» в обр. Б. Трояновского

3 вариант

Бах И. С. Концерт ля минор, 1 часть
 Андреев В. Вальс «Метеор»
 Русская народная песня «Ах, не лист осенний» в обр. А. Шалова

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Балалайка» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными видами техники;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание художественно-исполнительских, тембровых возможностей инструмента;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Список нотной литературы

1. Азбука балалаечника. Сост. А. Зверев-СПб, 1996
2. Альбом балалаечника. Вып. 1 ДМШ. Сост. И. Иншаков, А Горбачёв. М., 2000
3. Альбом для детей. Сост. В. Зажигин — М., 1986

4. Альбом для юношества. Сост. В. Зажигин — М., 1984
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1-10 .М., 1969-1986
6. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1-4 сост. П. Манич. Киев, 1972-1975
7. Андреев В. Вальсы. М., 1956
8. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
9. Балалаечнику – любителю. Вып. 1-8. М., 1976-1986
10. Балалайка 1-5 кл. ДМШ сост. П. Манич, Киев., 1980 -1987
11. Балалайки звонкая струна / Н. Царенко, Ростов на Дону: Феникс 2006
12. Блинов Ю. Пьесы для балалайки. М., 1981
13. Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982
14. Зверев А. Букварь балалаечника. 1-2 кл. ДМШ. М., 1988
15. Зверев А. Детский альбом. Изд. 2-е. М., 1980
16. Из репертуара М. Рожкова. Сост. А. Шумидуб. М., 1998
17. Из репертуара П. Нечипоренко. Произведения для балалайки. Сост. В. Болдырев. М., 2004
18. Из репертуара А. Тихонова» Играем на бис» Произведения для балалайки. М., 2003
19. Конов В. Концертные пьесы для юношества. СПб., 1999
20. Концертные пьесы. Вып. 1-18. М., 1965-1990
21. Котёнок. Сборник популярных песен 50-60 годов в обработке для балалайки и фортепиано, сост. А. Гуревич — Новосибирск: Окарина, 2006
22. Курченко А. Детский альбом для балалайки и фортепиано. М.: Методиздат, 2003
23. Легкие пьесы. Вып. 1-6/Сост. А. Дорожкин. М., 1959-1965
24. Листок из альбома. Пьесы русских и зарубежных композиторов. 1-4 классы -Спб: Композитор, 2005
25. Музыкальные зарисовки / М. Дугушин - Спб: Композитор, 2001
26. Панин В. Вариации на темы популярных романсов для балалайки и фортепиано. Реутов, 2003
27. Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ. Вып. 1-5/Сост. В. Глейхман. М., 1972-1982
28. Педагогический репертуар 3-5 кл. ДМШ. Вып. 1-3/Сост. О. Глухов. М., 1973-1979
29. Педагогический репертуар 3-5 кл. ДМШ. Вып. 4-5/Сост. В. Глейхман. М., 1981-1982
30. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 1, 2. Сост. А. Сахарюк. Спб., 1998
31. Педагогический репертуар. Вып. 1-5. М., 1966-1969
32. Первые шаги. Вып. 1-18. М., 1964-1975
33. Польдяев В. Пьесы и обработки. М.: Изд. П. Юргенсона. 2002
34. Пьесы для балалайки и фортепиано «Поиграй-ка балалайка» Вып. 1. Сост. А. Горбачёв. М.: Классика XXI, 2003
35. Пьесы для балалайки и фортепиано. Мл. классы -Спб: Композитор, 2001
36. Пьесы для балалайки и фортепиано. Ст. классы -Спб: Композитор, 2001
37. Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. Спб.: Композитор, 1999
38. Пьесы для балалайки. 1-3 кл. ДМШ /Сост. В. Глейхман. М., 1999
39. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложения А. Шалова. Л., 1981
40. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2/Сост. В. Мурзин. М., 1963
41. Пьесы/Сост. А. Шалов. М.-Л., 1966
42. Репертуар балалаечника. Вып. 1-18. М., 1966-1987
43. Сборник эстрадных произведений для балалайки и фортепиано. Take Five. Сост. А. гуревич. Новосибирск: Арт-классик, 2001
44. Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. М., 1961
45. Трояновский Б. Русские народные песни/ред. А. Илюхина. М., 1962
46. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки и фортепиано, сост В. Макарова — Красноярск, 2011

47. Упражнения и этюды для балалайки. Сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. М., 2000
48. Феоктистов Б. Русские народные песни. М., 1969
49. Хрестоматия балалаечника. Мл. Классы ДМШ. Сост. В. В. Щербак. М., 1996
50. Хрестоматия балалаечника. Мл. кл. -М: Музыка, 2009
51. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ/Сост. В. Щербак М., 1996
52. Хрестоматия балалаечника. Ст. кл. -М: Музыка, 2009
53. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ. Сост. В. Зажигин, В. Щегловитов М., М., 1999
54. Хрестоматия для балалайки 1-2 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1963
55. Хрестоматия для балалайки. 3-4 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
56. Хрестоматия для балалайки. 5 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
57. Шалов А. Детская сюита для балалайки и фортепиано «Алёнкины игрушки». Спб: Композитор, 2000
58. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. М., 2000
59. Шалов А. Русские народные мелодии. Л., 1985
60. Шишаков Ю. Сюита для балалайки и фортепиано «Воронежские акварели»
61. Школа самоучитель игры на балалайке ч. 1., ч. 2/Г. Андрюшенков - Спб: Композитор, 2002
62. Этюды для балалайки / М. Васильев -Спб: Союз художников, 2005
63. Этюды. Сост. А. Зверев. Л., 1982
64. Юному балалаечнику. Тайны старинных мелодий. Хрестоматия для ДМШ. 1-5 классы. Сост. О. Светлов. Новосибирск.: Арт-классика, 2000
65. Юный балалаечник. Л., 1982
66. Юным исполнителям. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. Спб.: Композитор, 1996

Список методической литературы

9. Аверин В. Работа с концертмейстером в классе щипковых инструментов. Красноярск. 1981
10. Аврагинер В. «Обучение и воспитание музыканта педагога» М., 1981
11. Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания./Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского.-М., 1986
12. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. -Л., 1983
13. Асафьевы Б. «Музыкальная форма, как процесс» М., 1971
14. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Ленинград. Музыка 1974
15. Бендерский Л. Страницы истории исполнительства на народных инструментах. - Свердловск, 1983
16. Блинов Е. О системе условных обозначений для балалайки. Свердловск, 1983
17. Блинов Е. Технические и художественные возможности балалайки. Пособие для композиторов. Киев, 1956
18. Бублик А.И. Организация домашних занятий учащихся». Кемерово: КемГУКИ, 2005
19. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М., 1979
20. Галахов В. Искусство балалаечников дальнего Востока. - М, 1982
21. Гинзбург Л. «О работе над музыкальным произведением», «Музгиз», М., 1953
22. Житкова Л. М. «Учите детей запоминать» М., 1985
23. Запольнова Ю. Г. Психологические предпосылки успешного сценического выступления исполнителя. Новосибирск, 2006

24. Имханицкий М. И. «У истоков русской народной оркестровой культуры», М., 1984
25. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца : книга для учителя./Сост. В. Викторов.- М.:Просвещение,1981
26. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону : “Феникс”, 2002
27. Купфер М. «Слово о балалайке» журнал «Наука и жизнь» № 8
28. Методика обучения игре на народных инструментах. - Л.,1975
29. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры., М. «Музыка» 1988
30. Некоторые вопросы слухового развития учащихся, сборник статей Л., 1959
31. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е . - М.,1991
32. Панин В. Павел Нечепоренко : исполнитель, педагог, дирижер. - М.,1986
33. Пересада А. Справочник балалаечника. - М.,1977
34. Петрушин В. Музыкальная психология - учебное пособие для студентов и преподавателей. – М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997
35. Пинчук М. Изучение оркестровых инструментов. - Ростов-на-Дону, 1970
36. Плотников В. Флажолеты на балалайке и домре. Владивосток, 2004
37. Попонов В.Б. О переложении для русских народных инструментов. – М., 1986
38. Работа с учеником в классе специальности. Сборник статей. Красноярск - 1987
39. Русские народные инструменты (история, теория, методика), сборник научных статей, издательство Красноярского университета, 1993
40. Соколов Ф. Русская народная балалайка. - М.,1962
41. Способин И.В. Музыкальная форма. – М., МузГИЗ, 1967
42. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». - М. «Музыка»-1990
43. Шалов А. Основы игры на балалайке. - Л.,1970