

**Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств**

Музыкальный инструмент

ГИТАРА

**Программа учебного предмета дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы «Основы музыкального исполнительства»**

Срок реализации - 4 года

**Иркутск
2021**

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ГОбУДО Иркутской областной ДШИ « 27 » декабря 2021 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор ГОбУДО Иркутской областной ДШИ А.В. Володин « 27 » декабря 2021 г.</p> 
---	---

Разработчик – Аникьева Наталия Павловна, преподаватель по классу гитары отдела народных инструментов ГОбУДО Иркутской областной ДШИ

Рецензент – Бикбова Александра Сергеевна, преподаватель ГОбУДО Иркутской областной ДШИ отдела народных инструментов по классу балалайки

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Музыкальный инструмент. Гитара» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «народные инструменты». Возраст обучающихся с 6.6 лет до 17 лет. Срок освоения программы – 4 учебных года (3 года и 10 месяцев).

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара шестиструнная» разработана на основе Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их музыкальных способностей, приобретение начальных навыков игры на гитаре.

Задачи программы:

1. Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной музыки.
2. Пробуждение и развитие интереса детей к музыке разных направлений, стилей, жанров, к самостоятельному музицированию как способу самовыражения.
3. Формирование комплекса знаний, умений и навыков.

Специфика данной программы – дифференцированный подход к учащимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, длина, форма пальцев) и музыкальных данных учащегося.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **40 минут**.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения			
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
			Количество недель аудиторных занятий			
			33	33	33	33
		Недельная нагрузка в часах				
Музыкальный инструмент. Гитара.	Аудиторные занятия (в часах)	264	2	2	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	363	2	2	3	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	627	4	4	5	6

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГОБУДО Иркутской областной ДШИ.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках уроков с учётом аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация может проходить в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, а также исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Сольные концерты учащихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
1 класс	Контрольный урок	Декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Академический концерт	Февраль	Два разнохарактерных произведения.
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных произведения.
2 класс	Технический зачёт	Октябрь	Две Гаммы. Два этюда. Термины.
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Академический концерт	Март	Два разнохарактерных произведения.
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных произведения.
3 класс	Технический зачёт	Октябрь	Две Гаммы. Два этюда. Термины.
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Академический концерт	Март	Два разнохарактерных произведения.
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных произведения.
4 класс	Прослушивание	Октябрь	Произведение по выбору.
	Прослушивание	Декабрь	Произведение с элементами полифонии.
	Прослушивание	Март	Произведение крупной формы.
	Выпускной экзамен	Май	Произведение с элементами полифонии. Произведение крупной формы. Произведение по выбору.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 «отлично»	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком

4 «хорошо»	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.
3 «удовлетворительно»	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 «неудовлетворительно»	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (безоценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Методические рекомендации

Целью предмета «Специальность. Гитара» является приобщение обучающихся к сокровищам классической и современной культуры различных стран и эпох, воспитание эстетического вкуса, а также подготовка талантливых обучающихся к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на шестиструнной гитаре, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания, полученные в школе, «живое» интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают обучающемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Обучение игре на гитаре требует от учащегося, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. Первоначальной задачей в обучении является приобретение игровых навыков: постановка правильного исполнительского аппарата, а также овладение нотной грамотой и развитие навыков самостоятельной работы. На первых уроках следует в краткой форме рассказать об истории инструмента, его устройстве, как ухаживать за ним. В начальный период обучения не менее важно научить учащегося чувствовать и понимать выразительность и смысл интонации, фразы, мелодического оборота, темы и т.д., передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, эмоции, чувства.

В процессе работы ученик должен научиться внимательно слушать свое исполнение, анализировать технические трудности, быть требовательным к качеству звука, к правильной атаке и точной интонации. Развитию технических способностей учащегося способствует работа над гаммами, этюдами, другими упражнениями. Развитие техники в совокупности с различными видами звукоизвлечения (штрихами) необходимо подчинять художественным исполнительским задачам.

В процессе урока следует использовать различные формы работы: объяснение характера исполнения, указания о выполнении задания, проверка выполнения и т.д. Домашнее задание должно соответствовать уровню развития ученика на данном этапе.

В работе над музыкальными произведениями допустимы различные формы завершенности: ознакомление, разбор, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Большое значение имеют регулярные занятия ученика в классе с аккомпанементом (на фортепиано или фонограммой). Разучивая с фортепиано даже несложные пьесы, ученик

развивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкой, учится чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

Совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для домашней работы. Умение самостоятельно и грамотно разбирать нотный текст значительно активизирует процесс работы во время аудиторного занятия.

Для чтения нот с листа преподаватель должен правильно подобрать музыкальный материал, учитывая возможности учащегося. Произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых в классе.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны учитываться в подборе материала, изучаемого по специальности. Важно, чтобы результатом обучения наряду с развитием инструментальных навыков было повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру. В целях расширения музыкального кругозора следует шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других музыкальных инструментов (фортепиано, виолончели, трубы) или голоса. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать выразительные возможности духового инструмента.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие.

В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии учащегося, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
 - две концертных гитары (для учителя и ученика);
 - стулья: для учителя и ученика;
 - пюпитр для нот;
 - подставка для ног.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание курса

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Гитара шестиструнная» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Знакомство с названиями частей инструмента, правилами настройки инструмента.

Ознакомление с инструментом и обращение с ним, изучение нотной грамоты в объёме, необходимом для начального обучения. Посадка учащегося, постановка правой и левой рук. Освоение основных приемов звукоизвлечения - апояндо и тирандо, двойного апояндо. Простых видов арпеджио и аккордов. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Ознакомление с настройкой инструмента.

В течении года учащийся должен пройти 10-20 пьес различного характера, в их числе 3-5 этюдов. Разучить гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа мажор, ля ми си минор первой и второй позиции, различным чередованием пальцев правой руки im, ma, ia, способом тирандо и апояндо.

Примерный репертуарный список

- Агуадо А. «Испанский вальс»
- Альберт А. «Австрийская песенка»
- Берд В. «Скажи мне, Дафна»
- Биршенк М «Сумерки»
- В. Калинин Польша
- ДеВизе Р. Менуэт
- Джулиани М. Аллегро
- Джулиани М. Пьеса
- Джулиани М. Экосез
- Иванова Л. «Звездочки»
- Иванов – Крамской А. Прелюдия
- Калинин В. «Маленький испанец»
- Каркасси М. Андантино
- Каркасси М. Марш
- Каркасси М. Прелюдия минор
- Каркасси М. Прелюдия минор
- Карулли Ф. Танец
- Карулли Ф. Аллегретто минор
- Кол А. Рондо
- Кригер И. Менуэт
- Кригер И. Буррэ
- Кюффнер Й. Вальс
- Лози А. Каприччио
- Минисетти М. «Немецкая песенка»
- Нава А. Аллеманда
- Нейланд В. Галоп
- Неизвестный автор XVII в. Ария»
- Русская народная песня «Как под горкой под горой» обработка В. Калинина
- Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова – Крамского

- Русская народная песня «Как на матушке на Неве-реке»
- Старинная английская песня «Зеленые рукава»
- Тюрк Д. «Четырепеськи»
- Филипп А. «Колыбельная»
- Фортеа Д. Вальсляминор

Этюды

- Агуадо Д. Этюдляминор
- Джулиани М. Этюддо мажор, ор. 100 №1
- Джулиани М. Этюддомажор
- Калинин В. Этюдремажор
- Каркасси М. Этюддомажор
- Николаев А. Этюдреминор
- Пермяков И. Этюддомажор
- Сагрерос Этюдреминор
- Панайотов Л. Этюдляминор
- Сагрерос Х. Этюдляминор
- Сагрерос Х. Этюддомажор
- Сагрерос Х. Этюддомажор
- Сагрерос Х. Этюдсольмажор

Примерные программы экзамена

1 вариант

Калинин В. «Маленький испанец»
Кригер И. Менуэт

2 вариант

Иванов – Крамской А. Прелюдия
Русская народная песня «Утушка луговая» обработка В Калинина.

3 вариант

Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова – Крамского
Лози А. «Каприччио»

2 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Закрепление основных приемов звукоизвлечения, апояндо и тирандо, их чередование. Игра в пяти позициях. Изучение новых приемов: баре, легато, натуральных флажолетов, вибрато, глиссандо. Освоение скачков, смены позиций.

В течение года, учащийся должен пройти 10 – 20 различных музыкальных произведений, среди них 3 – 5 этюдов. Гаммы мажорные, минорные в две октавы по аппликатуру А. Сеговии в комплексе – дуоли, триоли, квартоли и пунктир.

Примерный репертуарный список

- Агуадо Д. Менуэт
- Агуадо Д. «Тема и вариация» ля минор
- Вещицкий П. «Шарманка»
- Визе Р. Прелюдия»
- Гайдн Й. Менуэт
- Гречанинов А. Мазурка
- Иванов – Крамской А. Вальс
- Иванов – Крамской А. «Грустный напев»
- Иванов – Крамской А. Танец
- Иванова Л. «Тема с вариациями» ре мажор
- Испанский Танец «Малугуэнья» ред. Ю Зырянова
- Калинин В. «Золотыерыбки»
- Калулли Ф. Рондо
- Каркасси М. «Модерато»
- Каркасси М. Вальс
- Каркасси М. Танец
- Лози А. Жига
- Молино Ф. Аллегро
- Моцарт Л. Бурре
- Мудрик К. «Танго «Кафе» редакция Ю. Зырянова
- Паганини М. Вальс
- Русская народная песня «Ходила младёшенька» обработка В. Яшнева
- Русская народная песня «Калинка» обработка В. Калинина
- Ранехов Р. «Гранатовыйнапиток»
- Ронкалли Л. Сарабанда
- Сор Ф. Галоп
- Циполи Д. Менуэтреминор
- «Чешскаяпесенка» обработка Л. Шумеева
- Шуман Р. «Военныймарш»

Этюды

- Агуадо Д. Этюдв форме мазурки
- Агуадо Д. Этюдляминор
- Иванов – КрамскойЭтюддомажор
- Каркасси М. Этюдремажор
- Каркасси М Этюдмимажор
- КаркассиЭтюдлямажор
- КаруллиЭтюдмимажор
- Карулли Ф Этюдреминор
- Попов К. Этюддомажор
- Пухоль Э. Этюддомажор
- Сагрерас Х. Этюдре мажор.
- Таррега Ф. Этюдмиминор
- Ферре Ж. Этюд

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Каркасси М. Вальсре мажор
- Иванова Л. «Тема с вариациями»

2 вариант

Иванов – Крамской А. Танец
Агуадо Д. «Тема и вариация» ля минор

3 вариант

Сор Ф. Галоп
Калулли Ф. Рондо

3 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями.

Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения.

Совершенствование навыков исполнения, закрепление пройденных пяти позиций, приемов легато, барре натуральных флажолетов, вибрато, глиссандо. Дальнейшее развитие музыкально исполнительских навыков.

Работа над извлечением звука, при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, над кантеленной. Изучение шестой и седьмой позиции. Развитие беглости пальцев.

В течение года учащийся должен пройти 4 – 7 пьес различных по форме и характеру, 3 – 5 этюдов. Гаммы в три октавы по аппликатуре А. Сеговии в комплексе (дуоли, триоли, квартоли, пунктир).

Примерный репертуарный список

- Бах И. С. Полонез
- Вивальди А. «Ларго»
- Гендель Г. Сарабанда
- деВизе Р. Пассакалия
- деМилано Ф. «Канцона»
- Джулиани М. Пьеса
- Джулиани М. Соната
- Иванова Л. «Меланхолический вальс»
- Кардосо Х. «Милонга»
- Калатауд Болеро
- Каркасси М. Этюд № 19
- Каркасси М. Рондо
- Карулли Ф. Рондо Сольмажор
- Карулли Ф. Сонатина
- Козлов В. «Шарманка»
- Кост Н. «Баркарола»
- Кюффнер Й. Сонатина
- Карулли Ф. Рондодомажор
- Молино Ф. Рондо
- Паганини Н. Сонатина минор
- Паганини Н. Соната ля минор
- Русская народная песня «Ах, ты душечка» обработка А. Иванова – Крамского
- Русская народная песня «При долинушке стояла» обработка Г. Фетисова
- Русская народная песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой» обработка А. Иванова – Крамского
- Сор Ф. Галоп

- Сарате Х. Самба
- Старинный романс «Две гитары» обработка Н Самуся
- Таррега Ф. «Слеза» (преюдия)
- Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)
- Уандерс Д. «Компоморе»
- Ферре Ж. «Павана»
- Хилл «Фолия»

Этюды

- Гетце В. Этюддомажор
- Джулиани М. Этюддомажор
- Джулиани М. Этюдми мажор ор. 100 №5
- Каркасси М. Этюдля мажор, ор. 60 № 3.
- Каркасси М. Этюдля минор, ор. 60, № 7
- Карулли Ф. Этюдсольмажор
- Карулли Ф. Этюдляминор
- Мерц Й Этюдляминор
- Ли С. ЭтюдСольмажор
- Сагрерос Э. Этюдмиминор
- Сор Ф. Этюдля минор, ор. 31, № 20

Сор Ф. Этюддо мажор

Примерные программы экзамена

1 вариант

Козлов В. «Шарманка»
Каркасси М. Рондо

2 вариант

Русская народная песня «Ах, ты душечка» обработка. А. Иванова – Крамского
Карулли Ф. РондоСоль мажор

3 вариант

Русская народная песня «При долинушке стояла» обработка Г. Фетисова
Паганини Н. Сонатинами минор

4 класс

Продолжение работы над развитием музыкально - исполнительских навыков. Закрепление всех пройденных позиций, освоение высоких позиций грифа, освоение мелизмов, искусственных флажолетов, освоение приема тремоло. Дальнейшее развитие беглости пальцев обеих рук.

В течение года учащийся должен пройти 3- 5 этюдов, 2 – 4 пьесы различного характера, 1 – 2 произведения крупной формы, 1 – 2 полифонических произведения. Освоить все мажорные и минорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии. Увеличить комплекс до квинтолей, секстолей и септолей.

Примерный репертуарный список

- Бах И. С. Прелюдияре мажор, BWV 1007
- Бах И. С. Прелюдияре минор, BWV 999
- Бах И.С. Бурреми минор
- Бах И. С. Сарабандаси минор
- Вила-Лобос Э. Прелюдия № 4

- ДеГалль Сонатина ля минор
- Джулиани М. «Вариации на тему Фолии»
- Джулиани М. Сонатина До мажор
- Джулиени М. «Вариации на австрийскую народную песню»
- Дюарт А. Прелюдия
- Каркасси М «Вариации на шотландскую тему»
- Карулли Ф. Сонатина ми минор
- Козлов В. «Баллада о Елене»
- Кост Н. Вальс
- Кошкин Н. Регтайм
- Лауро А. «Венесуэльский вальс № 2»
- Лениани Л. Каприс № 29
- Моцарт В. Аллегро
- Пернанбуко В. «Бразильский танец»
- Петтолетти П. «Вариации на тему русского национального гимна»
- Петтолетти П. Рондо до мажор
- Петтолетти П. «Красный сарафан»
- Понсе М. «Гавот» (в стиле С. Л. Вайса)
- Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обработка А. Иванова – Крамского
- Русская народная песня «Я на камушке сижу» обработка А. Иванова – Крамского
- Саркори А. Тарантелла
- Согрерос Х. «Элегия»
- Таррега Ф. Прелюдия №5
- Таррега Ф. Прелюдия №8
- Таррега Ф. «Розита»

Этюды

- Агуадо Д. Этюд № 2
- Агуадо Д. Этюд ми минор
- Агуадо Д. Этюд ля минор
- Вила-Лобос Э. Этюд №1
- Джулиани М. Этюд до мажор, ор.
- Каркасси М. Этюд № 2
- Каркасси М. Этюд до мажор, ор. 60, № 22
- Каркасси М. Этюд № 7
- Таррега Ф. Этюд на беглость
- Мерц К. Этюд ля минор
- Пухоль Э. «Шмель» этюд

Примерные репертуары выпускного экзамена

1 вариант

- Бах И. С. Бурреми минор
- Карулли Ф. Сонатина ля мажор
- Минисетти М. «Баркарола «Вечер в Венеции»»

2 вариант

- Бах И. С. Гавотля минор
- Сор Ф. «Вариации на тему Фолии»
- Русская народная песня «Вечерний звон» обработка П. Полухина

3 вариант

де Нарваес Л. «Песнь пастуха»

Джулиани М. «Вариации на тему Генделя»

БроуэрЛ.«День в ноябре»

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными видами техники;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание художественно-исполнительских, тембровых возможностей инструмента;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Список нотной литературы

- Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. составитель И Поликарпов. М., 1971
- Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. составитель Е. Ларичев М., 1983
- Таррега Ф. Сочинения для гитары. составитель П. Поффген. М. АСТ. 2005
- Хрестоматия гитариста 1-5классы ДМШ; Новосибирск Издательство «Окарина»
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1./ составитель А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. / составитель Е. Ларичев. М., 1983, 1985
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. / составитель Е. Ларичев. М., 1972
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. / составитель Е. Ларичев. М., 1984, 1986
- Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара 1 - 2 классы ДМШ, составитель Иванов – Крамской А. – М., 1976
- Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара 1 - 7 классы ДМШ, составитель Кроха О. – М., 1996
- Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара 1 -3 классы ДМШ, составитель Ларичев Е. – М., 1983

- Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. / составитель П. Вещицкий. М., 1958
- Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. / составитель П. Вещицкий. М., 1959
- Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. составитель П. Вещицкий. М., 1960
- Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. составитель Ц. Вамба. М., 1961
- Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / составитель Н. Михайленко. Киев, 1983
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс) / составитель Н. Михайленко. Киев, 1984
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс) / составитель Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс) / составитель Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс) / составитель Н. Михайленко. Киев, 1982. 1986.
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 2 класса ДМШ, составитель Михайленко Н. – Киев, 1984
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 3 класса ДМШ, составитель Михайленко Н. – Киев, 1980
- Этюды для шестиструнной гитары/ составитель Д. Карпович и Е. Рябоконе. Л., 1961
- Этюды для шестиструнной гитары/ составитель И. Пермяков. Л., 1987
- Этюды для шестиструнной гитары/ составитель П. Агафшин. М.-Л., 1950
- Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962

Методическая литература

- Jirmal J. Skolahrinakytaru pro zaibteinnku. Praha, 1988
- Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934,1938, 1983, 1985
- Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002
- Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002
- Домогацкий В. Семь ступеней мастерства. Вопросы гитарной техники. М: Классика-XXI, 2004
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970
- Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. М.:КлассикаXXI,2006
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 – 2002
- Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 -1987
- Ражков В. «Диалоги о музыкальной педагогике» М., Классика XXI в. 2004 г.