

**Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств**


Музыкальный инструмент

КЛАРNET

**Программа учебного предмета дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы «Основы музыкального исполнительства»**

Срок реализации - 4 года

**Иркутск
2021**

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ГБОУДО Иркутской областной ДШИ «<u>27</u>» <u>декабря</u> 2021 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор ГБОУДО Иркутской областной ДШИ А.В. Володин «<u>27</u>» <u>декабря</u> 2021 г.</p> 
---	--

Разработчик – Бойко Евгений Константинович, преподаватель отдела духовых и ударных инструментов ГБОУДО Иркутской областной ДШИ

Рецензент – Тульчин Александр Юрьевич, преподаватель по классу саксофона отдела духовых и ударных инструментов ГБОУДО Иркутской областной ДШИ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Музыкальный инструмент. Кларнет» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты». Возраст обучающихся с 6.6 лет до 17 лет. Срок освоения программы – 4 учебных года (3 года и 10 месяцев).

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Кларнет» разработана на основе Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их музыкальных способностей, приобретение начальных навыков игры на кларнете.

Задачи программы:

1. Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной музыки.
2. Пробуждение и развитие интереса детей к музыке разных направлений, стилей, жанров, к самостоятельному музицированию как способу самовыражения.
3. Формирование комплекса знаний, умений и навыков.

Специфика данной программы – дифференцированный подход к учащимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, легкие, нормальное строение губ, зубов и рук) и музыкальных данных учащегося.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **40 минут**.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения			
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
			количество недель аудиторных занятий			
			33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах			
Музыкальный инструмент. Кларнет.	Аудиторные занятия (в часах)	264	2	2	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	363	2	2	3	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	627	4	4	5	6

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГОБУДО Иркутской областной ДШИ.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация может проходить в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, а также исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Сольные концерты учащихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
1 класс	Контрольный урок	Декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Академический концерт	Февраль	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы до 1 знака с T5/3.
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных произведения.
2 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы с T5/3. Этюд.
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы до 2 знаков с T5/3. Этюд.
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
3 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы с T5/3. Этюд. Термины.
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы до 3 знаков с T5/3. Этюд. Чтение с листа.
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
4 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы с T5/3. Этюд. Термины.
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы до 4 знаков с T5/3. Этюд. Чтение с листа.
	Выпускной экзамен	Май	Произведение крупной формы или два разнохарактерных, разностилевых произведения.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 «отлично»	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 «хорошо»	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.
3 «удовлетворительно»	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 «неудовлетворительно»	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Методические рекомендации

Изучение учебного предмета «Музыкальный инструмент. Кларнет», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства», ставит перед преподавателями цели – приобщить обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, дать возможность прочувствовать её глубину и многообразие через игру на инструменте, заложить начальное музыкально-эстетическое воспитание и понимание музыкального языка композиторов различных эпох, школ и направлений. Данный предмет направлен на формирование у обучающихся базовых навыков игры на кларнете и освоение основных принципов исполнительского процесса на уровне, необходимом для разностороннего творческого развития личности и расширения кругозора в области музыкального искусства.

Преподаватели, основываясь на этой программе, развивают у обучающихся музыкально-образное мышление, работают над интонированием на инструменте, тембральным звучанием, метроритмическими и динамическими особенностями музыкальных произведений, обеспечивают обучающихся необходимым уровнем функциональной грамотности и технологической оснащённости.

На практике это выражается:

- в умении осмысленно и грамотно работать над нотным текстом;
- в овладении умениями и навыками чтению нот с листа;
- в практическом владении инструментом, основанном на формировании основных технологических приёмов и навыков;
- в понимании законов музыкальной речи, а также знании характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- в знании теоретического материала и умении его применять на практике.

Очень важна для ребёнка первая встреча с кларнетом. Педагог должен показать ребёнку инструмент, в краткой увлекательной форме рассказать о нём - историю создания, виды кларнетов, его звуковую палитру, конструкцию инструмента и его сборку, а также правила ухода за ним. В процессе работы особое значение следует уделить постановке профессионального (исполнительского) дыхания, формированию амбушюра, атаке звука, интонации.

Данная программа даёт возможность преподавателям по классу кларнета разнообразно подходить к выбору и составлению **репертуарных планов** в соответствии с учебными планами школы, с учётом индивидуальных возможностей обучающихся, при этом не снижая требования к качеству обучения и музыкальному воспитанию детей. Преподаватели должны обучать детей не только исполнительскому мастерству игры на инструменте, но и формировать художественный вкус обучающихся.

Воспитание и обучение каждого ребёнка, совершенствование его игрового аппарата в основном осуществляется в работе над музыкальными произведениями. Репертуар обучающегося – главный воспитательный фактор в его музыкальном развитии. В индивидуальный репертуар каждого ученика необходимо включать произведения различных эпох, стилей, жанров, характеров музыки, этюды, упражнения на различные виды техники, гаммы. Наряду с произведениями классического репертуара использовать оригинальные произведения. **Индивидуальный план** ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения: доступность, постепенность, последовательность; а так же учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные природные особенности обучающегося: физиологические и психологические данные, музыкальные способности, уровень интеллектуального развития, мотивацию к обучению, степень работоспособности. В индивидуальный план обучающегося могут включаться произведения повторного репертуара, для самостоятельного изучения и ознакомления, чтения с листа. Выбор произведений не должен быть однообразным. Программа составляется с целью показа не только хороших и лучших качеств одарённости обучающегося, но и для развития наиболее слабых сторон его способностей. В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Для изучения педагогического репертуара могут применяться различные формы работы: разбор нотного текста, ознакомление со штрихами и динамическими оттенками, чтение нот с листа, фрагментарное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, подготовка к концертному выступлению. В ходе урока необходимы беседы с учеником о музыке и других видах искусств, просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, с комментариями, анализом, обсуждениями, творческими заданиями.

Работа преподавателя должна быть систематическая и последовательная, что в итоге должно привести к умению обучающегося осмысленно и тщательно разбирать нотный текст. **Самостоятельное изучение музыкальных произведений** - один из основных навыков который ученик приобретает, осваивая программу. Разучиванию нотного текста преподаватель учит постепенно, давая обучающемуся изначально простые, а затем более усложнённые задания. Предпосылкой грамотного и осмысленного разбора являются знания музыкальной грамоты, ладотональности, метроритма, умение охватывать мелодическую линию, замечать и правильно истолковывать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки; а также внимательное отношение к аппликатуре, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи фразировки, правильная расстановка дыхания.

Перечисленные умения и навыки будут способствовать приобретению другого основного навыка – устойчивое умение **читать с листа**. Чтение нот с листа должно начинаться с первого года обучения игре на кларнете и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. Чтение с листа основано на умении схватывать

главное в музыкальной ткани, умении непрерывно вести музыкальную мысль, не позволяя каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват всё более протяжённых фраз, аппликатурная находчивость, внутреннее ощущение динамического развития являются непременным условием успешного овладения навыками чтения нотного текста с листа. Как правило, произведения для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемого репертуара по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из педагогического репертуара по сложности на 1-2 класса ниже требований программы (в старших классах уровень сложности на 1-2-3 класса ниже), а также различные обработки, популярную музыку.

Наряду с вышеперечисленными основными навыками, не менее необходимым является **техническое развитие учащихся** - упражнения, гаммы и этюды. Работа над гаммами полезна для развития правильной координации движения пальцев и выравнивания звучания регистров. Кроме того, развиваются навыки чистого интонирования, помогает овладеть ритмичностью исполнения. Необходимо следить, чтобы ученик ровно и чётко исполнял ту или иную гамму. Гаммы исполняются в различных темпах и штрихах, а так же со сменой динамики (крещендо, диминуэндо). Так же следует играть арпеджио и обращения трезвучий.

Этюды развивают физическую выносливость. Они могут быть технические (развивают технику пальцев, дыхания и амбушюра), ритмические, штриховые, аппликатурные.

Роль концертмейстера очень важна в процессе обучения и в концертной практике. А именно - роль партнёра в первую очередь. Ведь именно с концертмейстером ученику придётся выходить на сцену. Необходимо чтобы ребёнку было комфортно музицировать с ним, и чтобы бы он ощущал энергетическую поддержку и опору. Надо, чтобы ребёнок понял, что нужно уважать и слушать своего партнёра, потому что от этого зависит выразительность, стройность и характер исполняемого произведения.

Особое внимание должно уделяться выполнению **домашних заданий**, с учётом возрастных особенностей учащегося. Крайне необходимо объяснять родителям и ученику о важности выполнения домашнего задания - как, что, сколько и в какой последовательности нужно заниматься дома. Занятия должны проводиться систематически, регулярно и планомерно, с разумным сочетанием игры и отдыха.

Тесный контакт преподавателя с родителями обучающихся оказывает положительное влияние на весь процесс обучения. В беседах с родителями необходимо делать акцент на их участие и поддержку своих детей в занятиях музыкой.

Результат обучения детей по данной программе зависит от степени одарённости обучающегося, мотивации к обучению, от желания постоянно совершенствовать свою игру и трудолюбия. Стержнем занятий должна явиться правильная и целенаправленная их организация, направленная на развитие исполнительских умений и навыков, а также самостоятельной работы обучающихся.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
- кларнет для учащегося;
- фортепиано;
- аудиоаппаратура для воспроизведения записи фонограммы аккомпанемента;
- стол для преподавателя;
- стулья: для преподавателя, учащегося и концертмейстера;
- пюпитр для нот.

Содержание курса

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Кларнет» направлено на:

- приобретение навыков творческой деятельности;
- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- формирование умения планировать свою домашнюю работу;
- приобретение навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

Годовые требования

1 класс

Изучение нотной грамоты. Знакомство с устройством и аппликатурой кларнета. Работа над постановкой корпуса, рук, аппарата, амбушюра, исполнительского дыхания. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Метроритмическая организация, первоначальные навыки звукоизвлечения. Атака звука, умение играть разными штрихами: legato, detache, staccato. Контрастные динамические оттенки: forte, piano. Формирование первоначальных навыков самостоятельного разбора нотного текста. Знакомство с гаммами.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 6 - 8 пьес разных композиторов;
- 4 - 6 этюдов и упражнений на разные виды техники.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: мажорные и минорные с трезвучиями до одного знака включительно.

Требования к исполнению: все виды исполняются на одну или две октавы разными штрихами; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темп: Andante.

На зачет: две параллельные гаммы.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Белорусские народные песни: «Повей, ветерок», «Песня пастуха»
Блок В. «Прибаутка», «Колыбельная»

Гайдн Й. Анданте
Гедике А. «Маленькие пьесы». Соч. 6: №№ 2, 4
Глинка М. «Песня», «Жаворонок», Песня «Ты соловушко, умолкни»
Григ Э. «Норвежская героическая песня»
Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Напев»
Конт Ж. «Вечер»
Литовская народная песня
Левитин Ю. «Марш»
Люлли Ж. «Песенка»
Моравская народная песня «На лугу зелёном»
Моцарт Л. Аллегретто
Салютринская Т. «Пастух играет»
Русские народные песни. Хрестоматия пед. репертуара для кларнета. Сост.:
И. Мозговенко, А. Штарк.: «Во саду ли в огороде», «Ах вы сени, мои сени», «Дровосек»,
«Идёт коза рогатая»
Свиридов Г. «Старинный танец»
Украинская народная песня «Веснянка»
Хренников Т. «Колыбельная»
Чешская народная песня «Кукушка»
Франк С. Прелюдия

Этюды

Гетман В. «Азбука кларнетиста» (по выбору)
Розанов С. «Школа игры на кларнете», 7 издание: №№ 1 - 22 (постановочные упражнения); Этюды: №№ 31, 34, 36, 38, 39, 41-44, 48

Примерная программа экзамена

I вариант

Розанов С. «Школа игры на кларнете». Этюд № 32, ля минор
Глинка М. «Песня»

II вариант

Розанов С. «Школа игры на кларнете». Этюд № 39, До мажор
Люлли Ж. «Песенка»

III вариант

Розанов С. «Школа игры на кларнете». Этюд № 38, ля минор
Свиридов Г. «Старинный танец»

2 класс

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Усложнение интонационных, динамических, метроритмических задач. Работа над постановкой игрового аппарата: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания, развитие подвижности языка и пальцев. Совершенствование навыков игровых движений. Совершенствование навыков исполнения штрихами: legato, detache, staccato. Исполнение контрастной динамики. Расширение игрового диапазона, совершенствование качества звука. Интонирование. Развитие навыков чтения с листа лёгких пьес в медленном движении. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 6 - 8 пьес разных композиторов;
- 6 - 8 этюдов на разные виды техники.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные и минорные с трезвучиями и обращениями до двух знаков включительно.

Требования к исполнению: все виды исполняются на одну или две октавы разными штрихами; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andantino.

На зачёт: две параллельные гаммы, один этюд.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Белорусские народные песни: «Повей, ветерок», «Песня пастуха»

Блок В. «Прибаутка», «Колыбельная»

Гайдн Й. Анданте

Гедике А. «Маленькие пьесы». Соч. 6: №№ 2, 4

Гречанинов А. «Татарская песня»

Григ Э. «Норвежская героическая песня»

Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Напев»

Конт Ж. «Вечер»

Литовская народная песня

Левитин Ю. «Марш»

Моравская народная песня «На лугу зелёном»

Мусоргский М. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»

Моцарт Л. Аллегretto

Салютринская Т. «Пастух играет»

Русские народные песни. Розанов С. «Школа игры на кларнете»: «Вы раздайтесь, расступитесь, добрые люди», «Заинька, попляши, серенький, поскачи», «Из-за лесу», «Как донской казак вёл коня поить», «Коровушка», «Соловей Будимирович», «Ты взойди солнце красное», «Летал голубь сизокрылый»

Украинская народная песня «Веснянка»

Хренников Т. «Колыбельная»

Чешская народная песня «Кукушка»

Франк С. Прелюдия

Шуберт Ф. Экосез, Вальс

Бетховен Л. «Народный танец»

Гендель Г. Сарабанда, Ларго, Адажио

Этюды

Розанов С. «Школа игры на кларнете», 7 издание: №№ 57,64, 69, 73, 80

Гофман Р. 40 этюдов: №№ 1 - 19 (по выбору)

Штарк А. 36 лёгких этюдов: №№ 1 - 27 (по выбору); 40 этюдов: №№ 1 - 8 (по выбору)

Примерная программа экзамена

I вариант

Русская народная песня «Коровушка»

Шуберт Ф. Экосез

II вариант

Мусоргский М. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»

Бетховен Л. «Народный танец»

III вариант

Гречанинов А. «Татарская песня»

Гендель Г. Сарабанда

3 класс

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование исполнительского аппарата ученика: развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев и языка. Работа над исполнительским дыханием. Исполнение контрастной динамики. Ровное звуковедение. Интонирование. Разнообразие динамики (*forte*, *mezzo forte*, *mezzo piano*, *piano*) с применением *crescendo* и *diminuendo*. Умение играть разными штрихами: *legato*, *non legato*, *detache*, *staccato*, *marcato* и т. д. Знание особенностей фразировки. Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаги, мордент. Прочтение ритмических рисунков на 2, 3, 4 доли. Систематически работать над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес (уровень сложности – на 1-2 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 6 - 8 пьес разных композиторов;
- 8 - 10 этюдов и упражнений на разные виды техники.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные и минорные с трезвучиями и обращениями до трёх знаков включительно.

Требования к исполнению: все виды исполняются на две-три октавы (до устойчивого звука) разными штрихами; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: *Andantino*, *Moderato*.

На зачёт: две параллельные гаммы, один этюд.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Гуно Ш. «Мелодия»

Кабалевский Д. «Полька», «Хоровод»

Глинка М. «Северная звезда»

Госсек Ф. «Гавот»

Гречанинов А. «Песня», «В разлуке»

Григ Э. «Норвежская героическая песня»

Зверев В. «Раздумье», «Песня»

Иршаи Е. «Вальс восьмушек»

Иордан И. «Таджикская песня»

Клюзнер Б. «Андантино»

Комаровский А. «Пастушок», «Украинская колыбельная»

Копылов А. «Прогулка в деревне»

Кюи Ц. «Песенка»

Лядов А. «Пойду ль я, выйду ль я»

Лядов А. «Протяжная» (перел. М. Трибуха «5 пьес русских композиторов»)

Люлли Дж. «Песня»

Майкапар С. «Вальс»

Маклаков В. «Песня», «Наигрыш»

Моцарт В. «Деревенские танцы», «Маленькая пряжа»

Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Мясковский Н. «Весеннее настроение»
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя», «Детская полька»
Рубинштейн А. Мелодия
Гайдн Й. «Песенка», Анданте
Галкин И. «Песня без слов»
Гедике А. «Три маленькие пьесы»
Бакланова Н. «Мелодия» (8 лёгких пьес)
Бах И. С. Волынка
Русские народные песни: «Я на камушке сажу», «Коса ль моя, косынька»
Слонимский С. «Сокровища южного моря»
Украинская народная песня «Гуде витев»
Хачатурян А. «Андантино»
Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Утренняя молитва»
Шебалин В. «Колыбельная» (перел. Н. Смагина)
Шостакович Д. «Вальс»
Шуман Р. «Песенка жнецов»
Щуровский Ю. Гопак
Эшпай А. «Марийская мелодия»

Этюды

Гофман Р. 40 этюдов: №№ 20 - 37 (по выбору)
Диков Б. Этюды: №№ 1 - 7
Розанов С. «Школа игры на кларнете», 7 издание: №№ 85, 90, 95, 98, 101, 105, 108, 111
Штарк А. 36 лёгких этюдов: №№ 28 - 36 (по выбору); 40 этюдов: №№ 9 - 27 (по выбору)

Примерная программа экзамена

I вариант

Глинка М. «Северная звезда»
Моцарт В. «Деревенские танцы»

II вариант

Гуно Ш. «Мелодия»
Кабалевский Д. «Полька»

III вариант

Хачатурян А. Андантино
Комаровский А. «Пастушок»

4 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения. Активизация слухового контроля, чистота интонации. Работа над исполнительским дыханием. Разнообразие динамики (*forte*, *mezzo forte*, *mezzo piano*, *piano*) с применением *crescendo* и *diminuendo*. Исполнительские штрихи: *legato*, *non legato*, *detache*, *staccato*, *marcato*, *tenuto* и т. д. Выстраивание кульминаций. Самостоятельное осмысленное прочтение нотного текста. Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаги, мордент. Систематическая работа над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес (уровень сложности – на 1-2 класса ниже). Анализ собственного исполнения. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 6 - 8 пьес различных эпох и стилей;
- 8 - 10 этюдов на разные виды техники.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные и минорные с трезвучиями и обращениями до четырёх знаков включительно.

Требования к исполнению: все виды исполняются на две - три октавы (до устойчивого звука) разными штрихами; правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (*crescendo*, *diminuendo*).

Темпы: *Andantino*, *Moderato*.

На зачёт: две параллельные гаммы, один этюд.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Аренский А. «Вальс», «Кукушка», «Колыбельная»

Аренский А. Фуга на тему «Журавель» (перел. А. Семёнова «10 пьес русских композиторов»)

Балакирев М. Мазурка (перел. А. Володина и В. Фельцмана «Избранные пьесы»)

Бах И. С. Прелюдия Соль мажор (Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано»)

Бородин А. «Грёзы»

Вагнер Р. Отрывок из оперы «Риенцы»

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Галкин И. «Полька»

Гендель Г. Сарабанда, Ларго

Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. Составители И. Мозговенко, А.

Штарк, чч. II, III (по выбору)

Корчмарев К. «Сона» Интермеццо («Две пьесы на туркменские темы»)

Лойе Дж. Б. Соната Си бемоль мажор, чч. III, IV

Лядов А. Прелюдия

Моцарт В. «Песня пастушка» (перел. Н. Смагина)

Мясковский Н. «Напев»

Рамо Ж. Менуэт

Ребиков В. «Песни без слов»

Римский-Корсаков Н. «Песня Любаши» из оперы «Царская невеста»

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

Спендиаров А. «Колыбельная»

Салманов В. «Напев»

Салманов В. «Скерцино» (Сборник пьес под ред. Н. Рогинского)

Старокадомский М. Ария

Украинская народная песня «На горе-то лён»

Чайковский П. «Грустная песенка» (перел. А. Штарка), «Песня без слов»

Шуман Р. «Весёлый крестьянин» (перел. Н. Смагина), «Маленькая песня»

Шостакович Д. «Гавот», «Заводная кукла»

Бах И. С. Прелюдия

Барток Б. «Вечер в деревне»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Бородин А. «Что ты рано зоренька», «Слушайте, подруженьки, песенку мою»

Волошинов В. «Марш»

Гедике А. «Маленькая пьеса»

Глинка М. «Северная звезда»

Глюк К. «Мюзет» из оперы «Армида»

Гречанинов А. «У камина», «Фантазия», «Песня»

Григ Э. «Лирическая пьеса»

Крупная форма

Бакланова Н. Сонатина (8 лёгких пьес)

Бетховен Л. Соната для фортепиано. Соч. 14, ч. II (Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано». Тетр. 1.)

Лойе Дж. Б. Соната Си бемоль мажор, чч. III, IV

Мийо Д. «Маленький концерт»

Этюды

Берман К. Этюды. Соч. 63: № 3; № 4 «Элегия»

Гофман Р. 40 этюдов: №№ 38 - 40 (по выбору)

Диков Б. Этюды: №№ 1 - 7

Розанов С. «Школа игры на кларнете», 7 издание: №№ 117, 124, 126, 135, 137

Штарк А. 30 этюдов: №№ 1 - 6 (по выбору); 40 этюдов: №№ 28 - 40 (по выбору)

Примерная программа экзамена

I вариант

Бакланова Н. Сонатина (8 лёгких пьес)

II вариант

Лядов А. Прелюдия

Моцарт В. «Песня пастушка» (перел. Н. Смагина)

III вариант

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

Бах И. С. Прелюдия

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Кларнет» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными видами техники;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание художественно-исполнительских, тембровых возможностей инструмента;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, достаточно развитого мелодического и тембрового слуха;

Список нотной литературы

1. Библиотека ученика кларнетиста ДМШ. 1- 3 классы. - Киев, 1967
2. Володин А. и Фельдман З. Избранные пьесы, 1 сборник. - М., 1954
3. Воронина В. Нотная папка кларнетиста. - М., 2006
4. Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано». Тетрадь 1, 2. - М., 1952
5. Гетман В. Азбука кларнетиста. - М., 1987
6. Гетман В. Этюды для кларнета. Тетрадь 1. - М., Сов. композитор, 1980
7. Гофман Р. 40 этюдов. - М., 1948
8. Диков Б. Этюды. - М., 1964
9. Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. - С.-П., 2010
10. Клозе Г. 30 этюдов. - М., 1966
11. Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды.- М., 1991
12. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
13. Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета). - Прага, 1972
14. Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь.- М., 1936
15. Перье А. Этюды. - М., 1968
16. Петров В. Этюды. - М., 1968
17. Пьесы для ансамбля кларнетистов. - Киев, «Муз. Украина», 1982
18. Прокофьев С. Четыре пьесы. - М., 1961
19. Розанов С. Школа игры на кларнете. - М., 1968, 1983, 2000
20. Патлаенко Эд. Школьный альбом для кларнета и фортепиано. - С.-Петербург, «Сов. композитор», 2000
21. Педагогический репертуар ДМШ. Классические пьесы. - М., 1988
22. Педагогический репертуар для кларнета в сопровождении фортепиано. П. Чайковский. Пьесы. Переложение А. Семёнова. - М., 1959
23. Произведения советских композиторов для кларнета. - М., 1982
24. П. Чайковский. Пьесы для кларнета, переложение С. Розанова. - М., 1988
25. Сборник лёгких пьес советских композиторов. - М., 1965
26. Сборник пьес под редакцией Н. Рогинского. - М. - Л., 1952
27. Семёнов А. Семь пьес русских композиторов. - М., 1960
28. Семёнов А. Десять пьес русских композиторов. - М., 1962
29. Трибук М. Пять пьес русских композиторов. - М., 1959
30. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. Составители И. Мозговенко, А. Штарк. - М., 1989
31. Хрестоматия для кларнета 1 - 3 классы. Педагогический репертуар. - М., «Музыка», 1989
32. Хрестоматия для кларнета 4 -5 классы. Педагогический репертуар. - М., «Музыка», 1990
33. Хрестоматия для кларнета. Старшие классы. Педагогический репертуар. - М., «Музыка», 1991
34. Штарк А. «36 лёгких этюдов». - М., 1954
35. Штарк А. Этюды. Педагогический репертуар. - М., 1989
36. Штарк А. Сборник пьес русских композиторов. - М., 1956
37. Classical repertory for clarinet, editio musica Budapest., 1979
38. Пьесы и этюды для кларнета и саксофона 1-2 класс / Сост. Галкин И. – С.-П., 2004
39. Пьесы и этюды для кларнета и саксофона 3 класс / Сост. Галкин И. – С.-П., 2004
40. Пьесы и этюды для кларнета и саксофона 4 класс / Сост. Галкин И. – С.-П., 2004

Методическая литература

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. - Киев, 1975
2. Балдин В. Возникновение и развитие кларнета. Рукопись. - Н. Новгород, 1992
3. Березин Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. - М., 2000
4. Благодатова Г. Кларнет. - М., 1968
5. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. - М., 1959
6. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. - М., 1969
7. Гедике А. «12 пьес для кларнета и фортепиано». Тетрадь 1, 2. - М., 1952
8. Бейпшаг. Орнаментика в музыке. — М., 1978
9. Волков Н. В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для ДМШ, ДШИ, средних спец. муз. школ. – М., 2002
10. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 1-6. – М., 1979-1981; 1983 – 1985
11. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В. И. Руденко. Выпуск 7. — М., 1986
12. Габлер М. Школа для кларнета. - Лейпциг, 1950
13. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1962
14. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. - М., 1983
15. Диков Б. Настройка духовых инструментов. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М., 1976
16. Диков Б. О работе над гаммами и арпеджио при игре на духовых инструментах. - М., 1959
17. Диков Б., Седрамян А. О штрихах духовых инструментов. Методика обучения игры на духовых инструментах. Вып. 2. - М., 1966
18. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т. Бёма. - М., 1975
19. Закс К. Современные музыкальные оркестровые инструменты. - М., 1932
20. Иванченко Г. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. - М., 2001.
21. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М.: «Таланты-XXI век», 2004
22. Крючков А. А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования: методические рекомендации. – М., 1985
23. Корыхалова Н. Играем гаммы. — М., 1995
24. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. В 2-х чч. - Л., 1973-1983
25. Ланцова Т. И. Основные принципы и методика обучения предмету «Чтение нот с листа» в музыкальном училище. - Димитровград, 2009
26. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М., «Классика – XXI», 2003
27. Маслов В. А. История исполнительства на кларнете в XVIII - начале XX вв. - М., 2002
28. Манжора Б. Материалы курса лекций по "Истории зарубежного и отечественного исполнительства на духовых инструментах". Рукопись. - Саратов, 1996
29. Маслов Р. Исполнительство на кларнете (XVIII - начало XX вв.). Источниковедение. Историография. Диссертация д-ра искусствоведения. - М., 1997
30. Маслов Р. К истории московской духовой исполнительской школы. www.gnesin.ru/teach/moswind.html
31. Мозговенко И. О выразительности штрихов кларнетиста. Методика обучения игры на духовых инструментах. Вып. I. - М., 1971
32. Петров В. Концерт для кларнета с оркестром Моцарта. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. IV. - М., 1976
33. Пивоваров Р. О дыхании при игре на духовых инструментах. Рукопись. - Горький, 1980
34. Платонов Н. Вопросы методики обучения игры на духовых инструментах. - М., 1958
35. Протопопов В. Очерки из истории инструментальных форм XVI - начала XIX веков. - М., 1979

36. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: «Классика – XXI», 2003
37. Райнер Вейле Методическая школа игры на кларнете. Scott music, г. Майнс, ФРГ, 2007
38. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М., 1938
39. Розанов С. Школа игры на кларнете. - М., 1978
40. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.-Л., 1947
41. Урусов А. Кларнет в творчестве К. М. Вебера и исполнительские вопросы. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Вып. 45. - М., 1979
42. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1989
43. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986
44. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. – Вып.3. – М.: «Музыка»,1991
45. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975
46. Федотов А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4. - М., 1975
47. Федотов А. О рациональных методах овладения "новой" системой кларнета. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.3. - М., 1971
48. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. - М., 1989