

**Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств**

Музыкальный инструмент

ТРОМБОН

Программа учебного предмета дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Основы музыкального исполнительства»

Срок реализации - 4 года

**Иркутск
2021**

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
ГБОУДО Иркутской областной ДШИ
« 27 » декабря 2021 г.

«Утверждаю»
Директор
ГБОУДО Иркутской областной ДШИ
А.В. Володин
« 27 » декабря 2021 г.



Разработчик – Геращенко Денис Вячеславович, преподаватель по классу тромбона отдела духовых и ударных инструментов ГБОУДО Иркутской областной ДШИ

Рецензент – Сторожев Михаил Рафаилович, заведующий отделом духовых и ударных инструментов ГБОУДО Иркутской областной ДШИ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Музыкальный инструмент. Тромбон» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты». Возраст обучающихся с 6.6 лет до 17 лет. Срок освоения программы – 4 учебных года (3 года и 10 месяцев).

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Тромбон» разработана на основе Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на тромбоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их музыкальных способностей, приобретение начальных навыков игры на тромбоне.

Задачи программы:

1. Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной музыки.
2. Пробуждение и развитие интереса детей к музыке разных направлений, стилей, жанров, к самостоятельному музицированию как способу самовыражения.
3. Формирование комплекса знаний, умений и навыков.

Специфика данной программы – дифференцированный подход к учащимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, легкие, нормальное строение губ, зубов и рук) и музыкальных данных учащегося.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **40 минут**.

**Объём учебного времени, предусмотренный
на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения			
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
			количество недель аудиторных занятий			
			33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах			
Музыкальный инструмент. Тромбон.	Аудиторные занятия (в часах)	264	2	2	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	363	2	2	3	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	627	4	4	5	6

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГОБУДО Иркутской областной ДШИ.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация может проходить в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, а также исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Сольные концерты учащихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
1 класс	Контрольный урок	Декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Академический концерт	Февраль	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы до 1 знака с Т5/3.
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных произведения.
2 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы с Т5/3. Этюд.
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы до 2 знаков с Т5/3. Этюд.
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
3 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы с Т5/3. Этюд. Термины.
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы до 3 знаков с Т5/3. Этюд. Чтение с листа.

	Экзамен	Май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
4 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы с T5/3. Этюд. Термины.
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Технический зачёт	Март	Гаммы до 4 знаков с T5/3. Этюд. Чтение с листа.
	Выпускной экзамен	Май	Произведение крупной формы или два разнохарактерных, разностилевых произведения.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 «отлично»	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 «хорошо»	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.
3 «удовлетворительно»	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 «неудовлетворительно»	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Методические рекомендации

Предмет «Музыкальный инструмент. Тромбон», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Основы музыкального исполнительства», ставит перед собой цель – приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей, позволяющая в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях.

Программа «Музыкальный инструмент. Тромбон» предусматривает обучение как в академическом, так и в направлении эстрадно-джазового инструментального искусства. За время обучения учащийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле.

Обучение игре на тромбоне требует от учащегося, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. Первоначальной задачей в обучении является приобретение игровых навыков: постановка правильного исполнительского дыхания и губного аппарата, а также овладение нотной грамотой и развитие навыков самостоятельной работы. На первых уроках следует в краткой форме рассказать об истории инструмента, его устройстве, научить собирать и разбирать инструмент, ухаживать за ним. В начальный период обучения не менее важно научить учащегося чувствовать и понимать выразительность и смысл интонации, фразы, мелодического оборота, темы и т.д., передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, эмоции, чувства.

В процессе работы ученик должен научиться внимательно слушать свое исполнение, анализировать технические трудности, быть требовательным к качеству звука, к правильной атаке и точной интонации. Развитию технических способностей учащегося способствует работа над гаммами, этюдами, другими упражнениями. Развитие техники в совокупности с различными видами звукоизвлечения (штрихами) необходимо подчинять художественным исполнительским задачам.

В процессе урока следует использовать различные формы работы: объяснение характера исполнения, указания о выполнении задания, проверка выполнения и т.д. Домашнее задание должно соответствовать уровню развития ученика на данном этапе.

В работе над музыкальными произведениями допустимы различные формы завершенности: ознакомление, разбор, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Большое значение имеют регулярные занятия ученика в классе с аккомпанементом (на фортепиано или фонограммой). Разучивая с фортепиано даже несложные пьесы, ученик развивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкой, учится чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

Совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для домашней работы. Умение самостоятельно и грамотно разбирать нотный текст значительно активизирует процесс работы во время аудиторного занятия.

Для чтения нот с листа преподаватель должен правильно подобрать музыкальный материал, учитывая возможности учащегося. Произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых в классе.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны учитываться в подборе материала, изучаемого по специальности. Важно, чтобы результатом обучения наряду с развитием инструментальных навыков было повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру. В целях расширения музыкального кругозора следует шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других музыкальных инструментов (фортепиано, виолончели, трубы) или голоса. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать выразительные возможности духового инструмента.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие.

В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии учащегося, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
- два тромбона (для преподавателя и учащегося);
- фортепиано;
- аудиоаппаратура для воспроизведения записи фонограммы аккомпанемента;
- стол для преподавателя;
- стулья: для преподавателя, учащегося и концертмейстера;
- пюпитр для нот.

Содержание курса

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Тромбон» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
Знакомство с названиями частей инструмента, правилами настройки инструмента.
Постановка правильного исполнительского дыхания и губного аппарата.
Обучение приему звукоизвлечения, понятие об атаке звука.
Организация игровых движений. Аппликатура.
Изучение нотной грамоты, чтение нот в первой и второй октавах.

Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте.
Овладение штрихами: деташе, легато.
Знакомство с гаммами, упражнениями на развитие координации.
Формирование первоначальных навыков самостоятельного разбора нотного текста.
Выучивание пьес для концертного исполнения.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные (в натуральном виде) гаммы, арпеджио T5/3 в тональностях до 1 знака.
- 4 – 6 этюдов и упражнений.
- 6 – 8 различных музыкальных произведений.

Примерный репертуарный список

Этюды:

- Баласаян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М, 1982
- Баласаян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М, 1982
- Власов Н. "Золотая труба". Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011
- Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010
- Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
- Митронов А.- Школа игры на трубе, 1 раздел. М.- Л., 1965
- Усов Ю.- Школа игры на трубе. М., 1991
- Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Пьесы:

- Бах И.С. «Пьеса»
- Бетховен Л. «Горжественная песня»
- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Белорусская народная песня «Савка и Гришка» в обработке В. Мартынова
- Бетховен Л. «Цветок чудес»
- Бетховен Л. «Походная песня»
- Ботяров Е. «Колыбельная»
- Ботяров Е. «Прогулка»
- Ботяров Е. «Труба и барабан»
- Газизов Р. «Весёлый пешеход»
- Дешкин С. «Марш юных пионеров»
- Калинин В. «Журавель»
- Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- Кабалевский Д. «Про Петю»
- Кабалевский Д. Колыбельная из оперы «Семья Тараса»
- Комаровский А. «Маленький вальс»
- Красев Л. «Ёлочка»
- Люлли Ж. «Песенка»
- Макаров Е. «Вечер»
- Макаров Е. «Труба поёт»

- Макаров Е. «Марш»
- Мильтон М. «Птицы прилетели», «Рассказ»
- Моцарт В. «Аллегретто»
- Моцарт В. «Весёлый май»
- Русская народная песня «Не летай соловей,
- Русская народная песня «Во- поле берёза стояла»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Русская народная песня « Как поехали два брата»
- Русская народная песня «Рябушечка»
- Самонов А. «Доброе утро»
- Самонов А. «Прогулка»
- Телеман Г. «Пьеса»
- Украинская народная песня « Лисичка»
- Украинская народная песня «Журавель»

Примерные программы экзамена

1 вариант

- И.С. Бах «Пьеса»
- Д. Кабалевский «Про Петю»

2 вариант

- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Украинская народная песня «Журавель»

3 вариант

- В. Моцарт «Аллегретто»
- Украинская народная песня «Лисичка»

2 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений.

Работа над постановкой игрового аппарата: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания, развитие подвижности языка и пальцев.

Расширение игрового диапазона, совершенствование качества звука.

Усложнение интонационных, динамических, метроритмических задач.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато.

Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаги, мордент.

Исполнение хроматической гаммы от удобных по тесситуре звуков в умеренном темпе.

Освоение навыков самостоятельного разбора произведений.

Исполнение пьес эстрадно-джазовой направленности.

Чтение с листа.

Подбор по слуху простых мелодий (в диапазоне октавы).

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3 в тональностях до 2 знаков включительно;
- 4 – 6 этюдов и упражнений;
- 6 – 8 пьес различного характера.

Примерный репертуарный список

- Баласаян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М, 1982
- Баласаян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М, 1982
- Власов Н. "Золотая труба". Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011
- Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010
- Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
- Митронов А.- Школа игры на трубе, 1 раздел. М.- Л., 1965
- Усов Ю.- Школа игры на трубе. М., 1991
- Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Пьесы

- Бах И.С. «Пьеса»
- Бетховен Л. «Торжественная песня»
- Бетховен Л. «Цветок чудес»
- Бетховен Л. «Сурок»
- Бетховен Л. «Волшебный цветок»
- Бетховен Л. Тема из оперы Гретри «Ричард Львиное сердце»
- Бекман Л. «Ёлочка»
- Венгерская мелодия
- Гайдн Й. «Аллегро»
- Глиэр Р. «Песня»
- Глинка М. «Северная звезда»
- Глинка М. «Ария Вани» из оперы «Иван Сусанин»
- Давыдов А. «Адажио»
- Кабалевский Д. «Пионерское звено»
- Кабалевский Д. «Наш край»
- Калинин В. «Тень-тень»
- Кажлаев М. «Дудочка», «Танец», «Марш»
- Люлли Ж-Б. «Менуэт»
- Макаров Е. «Марш»
- Макаров Е. «Мелодия»
- Мартини П. «Гавот»
- Марченко А. «Казачёк»
- Монюшко С. «Думка» из оперы «Галька»

- Моцарт В.А. «Вальс»
- Моцарт В.А. «Allegretto»
- Мильман М. «Птицы прилетели»
- Мильман М. «Рассказ»
- Мухатов Н. «В школу»
- Нурымов Ч. «В горах»
- Перголези Дж. «Пастораль»
- Пёрселл Г. «Пьеса»
- Пикуль В. «Хорал»
- Пирумов А. «Былина»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- Русская народная песня «Спи, младенец мой прекрасный»
- Русские народные песни «Не летай соловей»,
- Русская народная песня «Соловей Будимирович» в обработке Н. Римского-Корсакова
- Русская народная песня «За рекой, за речкой»
- Самонов А. «Доброе утро», «Прогулка»
- Свиридов Г. «Колыбельная»
- Терегулов Е. «Лунная дорожка»
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
- Чешская народная песня «Кукушечка»
- Чешская народная песня «Богатый жених»
- Хачатурян А. «Андантино»
- Чайковский П. «Шарманщик поёт»
- Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
- Шостакович Д. «Родина слышит»
- Шлемюллер А. «Рондо»
- Щёлоков В. «Сказка»
- Щёлоков В. «Шутка»
- Щёлоков В. «Юный кавалерист»

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Итальянская народная песня «Мое солнышко»
- Ф. Шуберт «Тамбурин»

2 вариант

- П. Чайковский «Старинная французская песенка»
- К. Вебер «Хор охотников»

3 вариант

- К. Сен-Санс «Лебедь»
- Р. Шуман «Смелый наездник»

3 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями.

Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, нон легато, стакато. Работа над интонацией, техникой артикуляции. Дальнейшее расширение динамических возможностей.

Практическое освоение мелизмов: группетто, трели.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений.

Усложнение ритмических задач в исполнении произведений эстрадно-джазовой стилистики

Работа над произведением крупной формы.

Повышение требовательности к выразительному исполнению.

Чтение с листа, в том числе пьес, изученных ранее.

Подбор по слуху знакомых мелодий.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3 в тональностях до 3 знаков включительно, хроматическая гамма, термины, чтение с листа;
- 4 - 6 этюдов и упражнений;
- 6 – 8 произведений различного характера.

Примерный репертуарный список

Этюды:

- Баласаян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М, 1982
- Баласаян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М, 1982
- Власов Н. "Золотая труба". Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011
- Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010
- Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
- Митронов А.- Школа игры на трубе, 1 раздел. М.- Л., 1965
- Усов Ю.- Школа игры на трубе. М., 1991
- Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Пьесы:

- Антюфеев В. «Напев»
- Бакланова Н. «Романс»
- Балакирев М. «Русская песня»
- Барток Б. « В деревне»
- Бах И.С. «Буре»
- Бах К.Э. «Три вариации на народную тему»
- Бах И.С. «Сарабанда»
- Бах И.С. «Менуэт»
- Бетховен Л. «Походная песня»

- Боганов В. «Хотим побывать на луне»
- Варламов А. «Красный сарафан»
- Виноградов А. «Песня»
- Власов А. «Мелодия»
- Гайдн Й. «Песенка»
- Гедике А. Русская песня
- Гендель Ф. «Адажио»
- Гендель Г. «Бурре»
- Глинка М. «Жаворонок»
- Глинка М. «Северная звезда»
- Глинка М. «Краковяк»
- Глиэр Р. «Монгольская песенка»

Примерные программы экзамена

1 вариант

- К.Э. Бах «Три вариации на народную тему»
- Русская народная песня «Соловьем залетным»

2 вариант

- Русская народная песня «Соловьем залетным»
- В. Боганов «Хотим побывать на луне»

3 вариант

- П. Чайковский «Старинная французская песенка»
- С. Нагин «Мы желаем счастья вам»

4 класс

Совершенствование исполнительских навыков, техники исполнительского дыхания при более высоких требованиях к качеству звука в разных регистрах и выразительности исполнения.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения произведений.

Освоение приёмов исполнения джазовой музыки (свинг).

Исполнение произведений джазовой стилистики.

Повышение требовательности к выразительному исполнению, пониманию формы произведения.

Совершенствование навыков чтения с листа, подбора по слуху.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, D7 с обращениями в мажорных тональностях; умVII7 с обращениями в минорных тональностях, в тональностях до 4 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 - 2 произведения крупной формы (части концерта, сонаты; вариации).

Примерный репертуарный список

- Гречанинов А. Марш
- Гурилев А. «Однозвучно звенит колокольчик»
- Золотнин А. «Маленький наездник»
- Кабалевский Д. «Барабанщик»
- Кабалевский Д. «Пионерское звено»
- Кабалевский Д. «Разговор с первым классом»
- Кабалевский Д. «Рондо-токатта»
- Каччини ф. «Песня»
- Косенко В. «Скерцино»
- Кюи Ц. «Осень»
- Мендельсон Ф. «Весенняя песня» (переложение. Ф. Гумберта)
- Моцарт В. «Бурре»
- Моцарт В. «Сонатина»
- Мусоргский М. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»
- Мяги Э. «Мелодия»
- Мяги Э. «Пьеса, сыгранная на роге»
- Намин С. «Мы желаем счастья вам»
- Пахмутова А. «Песня о тревожной молодости»
- Попатенко Т. «Мечты»
- Прокофьев С. «Марш»
- Прокофьев С. «Песня без слов»
- Раков Н. Вокализ №1
- Рамо Ж. «Менуэт»
- Раухвергер М. «Воробей»
- Римский – Корсаков Н. «Колыбельная» из оперы «Садко»
- Русанов Е. «Мелодия»
- Русская народная песня «Соловьем залетным»
- Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
- Свиридов Г. «Колыбельная песенка»
- Спендиаров А. К розе
- Тернер Р. «Танец дервишей»
- Украинская народная песня «Подольночка»
- Хачатурян А. Андантино
- Чайковский П. «Старинная французская песенка»
- Чайковский П. «Шарманщик поёт»
- Чайковский П. «Колыбельная песня» (переложение А. Серостанова)
- Шуберт Ф. «Баркарола»
- Шуман Р. «Смелый наездник»
- Шуман Р. «Веселый крестьянин»
- Шуман Р. «Охотничья песенка» (переложение А. Гедике)
- Щёлоков В. «Баллада»

- Щёлоков В. «Маленький марш»
- Щёлоков В. «Шутка»

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Бах И.С. «Менуэт»
- Прокофьев С. «Марш»

2 вариант

- Мяги Э. «Мелодия»
- Кабалевский Д. «Барабанщик»

3 вариант

- Рамо Ж. «Менуэт»
- Кабалевский Д. «Рондо-токката»

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Тромбон» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными видами техники;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание художественно-исполнительских, тембровых возможностей инструмента;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Список нотной литературы

1. Абсиль Ж. Сюита. М., 1977
2. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954, М., 1964, М., 1970
3. Алесси Дж. «Упражнения для тромбона»
4. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972
5. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
6. Баласанян С. Избранные этюды для трубы. М., 1966

7. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. 1. М., 1951
8. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. 2. М., 1952
9. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. 3. М., 1953
10. Баласанян С. 25 легких этюдов для трубы. М., 1954
11. Блажевич В. Этюды из «Школы для тромбона в ключах». Тетрадь 1. Москва, М. 1965г.
12. Блажевич В. Этюды из «Школы для тромбона в ключах». Тетрадь 2. Москва, М. 1986г.
13. Блюм О. Избранные этюды. Москва, 1954 г.
14. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Киев, 1968
15. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр.1., Киев, 1969
16. Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
17. Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1960
18. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. 1. Варшава, 1972
19. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. 2. Варшава, 1972
20. Венгловский В. «Ежедневные упражнения для тромбона»
21. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч.1. М., 1963
22. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч.2. М., 1966
23. Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. М., 1948
24. Вурм В. Избранные этюды для трубы. М., 1984
25. Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
26. Григорьев Б. Пьесы для тромбона и ф-но. Москва, 1973 г.
27. Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона. Пьесы. Москва, 1984 г.
28. Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона. Пьесы. Москва, 1987 г.
29. Григорьев Б. Школа игры на тромбоне. Москва. 1969 г.
30. Григорьев Б. Этюды для тромбона. Москва, М., 1983 г.
31. Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача. М., 1985
32. Ерёмин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. 1. М., 1960
33. Ерёмин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. 2. М., 1963
34. Зарубежные классики. Сборник пьес. М., 1959
35. Зейналов М., Седракан А. Школа игры на тромбоне. Москва. М. 1987 г.
36. Зейналов М. Альбом юного тромбониста, Москва, 1987 г.
37. Зейналов М. Избранные упражнения. Москва, 1989 г.
38. Избранные 12 пьес Э. Грига. Сборник. М.-Л., 1950
39. Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
40. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. Киев, 1970
41. Лёгкие пьесы для трубы. Сборник С. Болотина. Л., 1964
42. Лёгкие пьесы для трубы. Сборник С. Болотина. Л., 1968
43. Лёгкие пьесы для трубы. 1-3 классы ДМШ. Сборник. Сост. Ю.Усов. М., 1970
44. Лёгкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. М., 1974
45. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. М., 1959
46. Лубочек. Сборник пьес. Сост.Л. Шлег. М., 1979
47. Лукьянченко А. «Тромбон в ансамбле»
48. Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
49. Маттер Г., Егнер Г. 12 пьес для тромбона. Германия 2012. 41
50. Матей Ё. Информаториум. Прага, 1974 г.
51. Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
52. Митронов А. Школа игры на трубе. М.-Л. 1965

53. Музыка для трубы. Сборник пьес. Будапешт, 1971
54. Огия В. Юный тромбонист (пьесы). Ленинград, 1991 г.
55. Переложения и обработки для трубы и ф-но. Сост. С. Болотин. Л.-М., 1950
56. Полонский А. Романс. М., 1962
57. Произведения советских композиторов для трубы. Сост. Л. Чумов. М., 1974
58. Пьесы для трубы. Сборник. Ред. С.Ерёмина. М., 1963
59. Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
60. Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. Сост. Л. Чумов. М., 1978
61. Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. Сост. Л. Чумов. М., 1980
62. Пьесы композиторов соц. Стран. Сборник. Сост. Л. Чумов. М., 1975
63. Пьесы русских композиторов. Сборник. Сост. С. Ерёмин. М., 1974
64. Пьесы Р. Шумана (из «Альбома для юношества») М., 1965
65. Пять пьес И. Дворжачека. Сборник. Прага, 1971
66. Пьесы для начинающих тромбонистов. Лейпциг, 1993 г. Тетрадь 1
67. Пьесы для начинающих тромбонистов. Лейпциг, 2004 г. Тетрадь 2
68. Раков Н. Мелодия. М., 1956
69. Раков Н. Сюита. М., 1958
70. Русские классики. Сборник лёгких пьес. Сост. П. Волоцкой. М., 1960
71. Сборник педагогического репертуара ДМШ. Сост. С.Ерёмин. М., 1954
72. Сборник пьес для тромбона. Лейпциг, 1982 г.
73. Сборник пьес для трубы. Сост. М. Табаков. М., 1954
74. Сборник пьес для трубы. Сост. К. Озол. Рига, 1962
75. Сборник пьес для трубы № 1. Прага, 1969
76. Сборник пьес для трубы № 2. Прага-Братислава, 1969
77. Сборник пьес для трубы. Сост. Г. Крумпфер. Лейпциг, 1969
78. Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. Будапешт, 1971
79. Сборник пьес русских композиторов для трубы. Ред. Г. Орвида. М., 1947
80. Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
81. Сборник танцев и мелодий для трубы. Сост. И. Калиновский. М., 1976
82. Советские композиторы. Сборник пьес для трубы. Сост. П. Волоцкой. М., 1961
83. Старинные сонаты для трубы. Сост. А. Селянин. М., 1977
84. Страутман Г. «100 этюдов для тромбона» тетради 1 и 2
85. Стайнер Ф. «Репертуар для музыкальных школ»
86. Сухих А. «Тромбон в джазе»
87. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч.1. М., 1948
88. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч.2. М., 1948
89. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч.3. М., 1948
90. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч.4. М., 1953

Методическая литература

1. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 2002.
2. Володин А. «Вопросы исполнительства на духовых инструментах». Сб. тр. Л., 1987
3. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. Москва, 1962 г.
4. Диков Б. «О дыхании при игре на духовых инструментах». М., 1956
5. Докшицер Т. «Трубач на коне». М., 1996

6. Должиков. Ю. Техника дыхания духовика // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. – М., «Музыка», 1983.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сост. И. Пушечников М., 1979
8. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки), Выпуск 3, Москва. М, 1971г.
9. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки), Выпуск 4, Москва. М, 1976г.
10. Методическое пособие для преподавателей муз. школ. Ред. Р. Степанова. М., 1981
11. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования. Л., 1969
12. Некоторые вопросы воспитания учащихся ДМШ. М., 1981
13. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. Москва. М, 1987
14. Усов Ю. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. Москва, СК, 1989 г.
15. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Москва, М, 1986 г.