

Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств


Музыкальный инструмент

ФЛЕЙТА

Программа учебного предмета дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы «Основы музыкального исполнительства»

Срок реализации - 4 года

Иркутск
2021

| | |
|---|---|
| <p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ГБОУДО Иркутской областной ДШИ « <u>27</u> » <u>декабря</u> 2021 г.</p> | <p>«Утверждаю» Директор ГБОУДО Иркутской областной ДШИ А.В. Володин « <u>27</u> » <u>декабря</u> 2021 г.</p>  |
|---|---|

Разработчик – Балаева Полина Сергеевна, преподаватель по классу флейты в ГБОУДО Иркутской областной ДШИ

Рецензент – Стрелкова Екатерина Дмитриевна, преподаватель ГБОУДО Иркутской областной ДШИ отдела духовых и ударных инструментов по классу флейты

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Музыкальный инструмент. Флейта» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты». Возраст обучающихся с 6.6 лет до 17 лет. Срок освоения программы – 4 учебных года (3 года и 10 месяцев).

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Флейта» разработана на основе Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на флейте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их музыкальных способностей, приобретение начальных навыков игры на флейте.

Задачи программы:

1. Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной музыки.
2. Пробуждение и развитие интереса детей к музыке разных направлений, стилей, жанров, к самостоятельному музицированию как способу самовыражения.
3. Формирование комплекса знаний, умений и навыков.

Специфика данной программы – дифференцированный подход к учащимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, легкие, нормальное строение губ, зубов и рук) и музыкальных данных учащегося.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **40 минут**.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

| Индекс, наименование учебного предмета | Трудоёмкость в часах | | Распределение по годам обучения | | | |
|--|---|----------------------------|--------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| | | | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс |
| | | | количество недель аудиторных занятий | | | |
| | | | 33 | 33 | 33 | 33 |
| | | недельная нагрузка в часах | | | | |
| Музыкальный инструмент. Флейта. | Аудиторные занятия (в часах) | 264 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа (в часах) | 363 | 2 | 2 | 3 | 4 |
| | Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций) | 627 | 4 | 4 | 5 | 6 |

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГОБУДО Иркутской областной ДШИ.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация может проходить в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, а также исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Сольные концерты учащихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

График промежуточной и итоговой аттестации

| <i>Класс</i> | <i>Вид контрольного прослушивания</i> | <i>Месяц проведения</i> | <i>Программные требования</i> |
|----------------|---------------------------------------|-------------------------|--|
| 1 класс | Контрольный урок | Декабрь | Два разнохарактерных произведения. |
| | Академический концерт | Февраль | Два разнохарактерных произведения. |
| | Технический зачёт | Март | Гаммы. Т5/3. |
| | Экзамен | Май | Два разнохарактерных произведения. |
| 2 класс | Технический зачёт | Октябрь | Гаммы. Т5/3. Этюд. |
| | Академический концерт | Декабрь | Два разнохарактерных произведения. |
| | Технический зачёт | Март | Гаммы. Т5/3. Этюд. |
| | Экзамен | Май | Два разнохарактерных, разностилевых произведения. |
| 3 класс | Технический зачёт | Октябрь | Гаммы. Т5/3. Этюд. Термины. |
| | Академический концерт | Декабрь | Два разнохарактерных, разностилевых произведения. |
| | Технический зачёт | Март | Гаммы. Т5/3. Этюд. Чтение с листа. |
| | Экзамен | Май | Два разнохарактерных, разностилевых произведения. |
| 4 класс | Технический зачёт | Октябрь | Гаммы. Т5/3. Этюд. Термины. |
| | Академический концерт | Декабрь | Два разнохарактерных, разностилевых произведения. |
| | Технический зачёт | Март | Гаммы. Т5/3. Этюд. Чтение с листа. |
| | Выпускной экзамен | Май | Произведение крупной формы или два разнохарактерных, разностилевых произведения. |

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
|--------------------------------|--|
| 5 «отлично» | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком |
| 4 «хорошо» | Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность. |
| 3 «удовлетворительно» | Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой. |
| 2 «неудовлетворительно» | Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. |
| Зачет (без оценки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Методические рекомендации

Предмет «Музыкальный инструмент. Флейта», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Основы музыкального исполнительства», ставит перед собой цель – приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие.

За время обучения обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле.

Первоначальной задачей в обучении игре на флейте является приобретение игровых навыков: постановка правильного исполнительского дыхания и губного аппарата, а также овладение нотной грамотой и развитие навыков самостоятельной работы. На первых уроках следует в краткой форме рассказать об истории инструмента, его устройстве, научить собирать и разбирать инструмент, ухаживать за ним.

Развитию технических способностей учащегося способствует работа над гаммами, этюдами, другими упражнениями.

В процессе урока следует использовать различные формы работы: объяснение характера исполнения, указания о выполнении задания, проверка выполнения и т.д. Домашнее задание должно соответствовать уровню развития ученика на данном этапе.

В работе над музыкальными произведениями допустимы различные формы завершенности: ознакомление, разбор, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для домашней работы. Умение самостоятельно

и грамотно разбирать нотный текст значительно активизирует процесс работы во время аудиторного занятия.

Для чтения нот с листа преподаватель должен правильно подобрать музыкальный материал, учитывая возможности учащегося. Произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых в классе.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру. В целях расширения музыкального кругозора следует шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других музыкальных инструментов (скрипки, фортепиано) или голоса. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать выразительные возможности духового инструмента.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
- две флейты (для учителя и ученика);
- фортепиано;
- стол для учителя;
- стулья: для учителя, ученика и концертмейстера;
- пюпитр для нот.

Содержание курса

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Флейта» направлено на:

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение навыков творческой деятельности для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой и музыкального самообразования;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- общее развитие организма.

Годовые требования

1 класс

Знакомство с названиями частей инструмента, правилами настройки инструмента.

Постановка правильного исполнительского дыхания и губного аппарата.

Обучение приему звукоизвлечения, понятие об атаке звука.

Организация игровых движений. Аппликатура.

Изучение нотной грамоты, чтение нот в первой и второй октавах.
Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте.
Овладение штрихами: деташе, легато.
Знакомство с гаммами, упражнениями на развитие координации.
Формирование первоначальных навыков самостоятельного разбора нотного текста.
Выучивание пьес для концертного исполнения.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные (в натуральном виде) гаммы, арпеджио T5/3 в тональностях до 1 знака.
- 4 – 6 этюдов и упражнений.
- 6 – 8 различных музыкальных произведений.

Примерный репертуарный список

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Цытович В. Пушистая песенка
Островский А. Азбука
Кабалевский Д. Наш край
Красев М. Падают листья
Люлли Ж.Б. Песенка
Гедике. А. Песня
Кюи Ц. Песенка
Бетховен Л. Сурок
Гендель Г.Ф. Мелодия
Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Красев В. Топ-топ
Римский-Корсаков Н. Славление
Моцарт В. Аллегретто
Барток Б. Пьеса
Бетховен Л. Аллегретто
Русская народная песня «Ходила младшенька»
Русская народная песня «Как из-под кусту»
Должиков Ю. Танец, Колыбельная, Мишка

Этюды

Станкевич И. Легкие этюды для блокфлейты и фортепиано №1-15.
Платонов Н. Школа игры на флейте. Упражнения 1-18.
Нотная папка флейтиста. Тетрадь №1. Упражнения. Этюды./Сост. Должиков. Ю./ - М.,2004

Примерные программы экзамена

1 вариант

Красев В. Топ-топ
Римский-Корсаков Н. Славление

2 вариант

Бетховен Л. Сурок
Гендель Г.Ф. Мелодия

3 вариант

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Цытович В. Пушистая песенка.

2 класс

Активизация музыкального слуха. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений.

Работа над постановкой игрового аппарата: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания, развитие подвижности языка и пальцев.

Расширение игрового диапазона, совершенствование качества звука.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато.

Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаги.

Освоение навыков самостоятельного разбора произведений.

Исполнение пьес эстрадно-джазовой направленности.

Чтение с листа.

Подбор по слуху простых мелодий (в диапазоне октавы).

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3 в тональностях до 2 знаков включительно;
- 4 – 6 этюдов и упражнений;
- 6 – 8 пьес различного характера.

Примерный репертуарный список

Люлли Ж. Гавот

Гендель Г. Менуэт

Моцарт В. Менуэт

Чайковский П. Сладкая грёза

Русская народная песня «Я на камушке сижу»

Гречанинов А. Вальс

Дварионас Б. Прелюдия

Шаинский В. «Песенка мамонтёнка» из м/ф «Мамонтёнок», «Голубой вагон» из м/ф «Старуха Шапокляк»

Шостакович Д. Шарманка

Бетховен Л. Песня

Моцарт В. Ария

Ревуцкий Песенка

Чайковский П. Шарманщик поет

Шапорин Колыбельная

Люлли Ж. Фазтон

Перселл Г. Ригодон

Этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1981

Упражнения. Этюды.

Нотная папка флейтиста. Тетрадь №1.

Упражнения. Этюды / сост. Должиков Ю. М.,2004

Этюды 1-5 классы / сост. Должиков Ю. М.,2005

Примерные программы экзамена

1 вариант

Перселл Г. Ригодон

Чайковский П. Шарманщик поет

2 вариант

Люлли Ж. Гавот

Русская народная песня «Я на камушке сижу»

3 вариант

Моцарт В. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

3 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями.

Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, нон легато, стаккато. Работа над интонацией, техникой артикуляции. Дальнейшее расширение динамических возможностей.

Практическое освоение мелизмов: группетто, трели.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений.

Усложнение ритмических задач в исполнении произведений эстрадно-джазовой стилистики.

Чтение с листа, в том числе пьес, изученных ранее.

Подбор по слуху знакомых мелодий.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3 в тональностях до 3 знаков включительно, хроматическая гамма, термины, чтение с листа;
- 4 - 6 этюдов и упражнений;
- 6 – 8 произведений различного характера.

Примерный репертуарный список

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

Боккерини Л. Менуэт

Верачини Ф. 12 сонат

Гендель Г. Соната № 2

Гендель Г. Соната № 5

Дебюсси К. Маленький негритенок

Калинников В. Грустная песенка

Кеёллер Э. Полька

Лядов А. Прелюдия

Мендельсон Ф. Песня без слов

Металлиди Ж. Романтический вальс

Металлиди Ж. Баллада

Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»

Прокофьев С. Гавот

Хренников Т. Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада»

Бакиров А. Белая река

Еникеев Р. Сонатина

Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»

Этюды

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Должиков Ю.). - М., 1989

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968

Примерные программы экзамена

1 вариант

Металлиди Ж. Баллада

Боккерини Л. Менуэт

2 вариант

Прокофьев С. Гавот

Металлиди Ж. Романтический вальс

3 вариант

Кеёллер Э. Полька

Лядов А. Прелюдия

4 класс

Совершенствование исполнительских навыков и техники исполнительского дыхания.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения произведений.

Совершенствование навыков чтения с листа, подбора по слуху.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио T5/3, в тональностях до 4 знаков включительно; хроматическая гамма; термины, чтение с листа;
- 6 – 8 этюдов и упражнений;
- 4 – 6 произведений различных эпох и стилей;

Примерный репертуарный список

Бетховен Л. Вальс

Гайдн Й. Аллегро

Прокофьев С. Гавот

Люлли Ж. Гавот

Бах И. С. Бурре

Моцарт В. Ария. Менуэт

Мусоргский М. Слеза

Чайковский П. Вальс

Гендель Г. Гавот

Калинников В. Грустная песня

Верстовский А. Вальс

Бетховен Л. Немецкий танец

Моцарт В. Рондо

Гайдн Й. Менуэт

Кванц И. Прелюдия и гавот

Блававэ М. Гавот

Гендель Г. Гавот с вариациями

Жилинский А. Маленькая танцовщица

Перселл Г. Гавот

Телеман Г.Ф. Менуэт

Кронке Э. Колибри (сюита)

Чичков Ю. Вариации

Вербицкий Л. Украинский танец

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя

Этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.,1981 Упражнения. Этюды.

Нотная папка флейтиста. Тетрадь №1. Упражнения. Этюды / сост. Должиков, Ю. / - М.,2004

Этюды 1-5 классы. / Сост. Должиков, Ю./ - М., 2005

Сборник этюдов для флейты в 3-х ч., Ч1, - Будапешт,1980

Примерные программы экзамена

1 вариант

Моцарт В. Рондо

Гайдн Й. Менуэт

2 вариант

Гендель Г. Гавот с вариациями

Жилинский А. Маленькая танцовщица

3 вариант

Чайковский П. Вальс

Гайдн Й. Аллегро

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Флейта» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными видами техники;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание художественно-исполнительских, тембровых возможностей инструмента;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического слуха;

Список нотной литературы

1. Гарибольди Дж. «58 первоначальных упражнений для флейты». Leipzig: Edition Peters
2. Гарибольди Дж. «30 этюдов для флейты». Будапешт: Editio Musica, 1986
3. Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста». Части 1, 2 М., Дека-ВС, 2004
4. Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих. СПб, Композитор, 2002
5. Легкие пьесы для флейты и фортепиано. Сост. Ю.Ягудин. М., Музыка, 1968
6. Платонов Н. «Школа игры на флейте». М., Музиздат, 1958
7. Пьесы для флейты и ф-но. Пер. В.Вишневого. М., «Композитор», 2000
8. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ. Часть 1 Сост. Ю.Должиков. М., Музыка, 2010
9. Нотная папка флейтиста № 1 Издательство «Дека - ВС» М., 2004 составитель и редактор Ю. Должиков
10. Школа игры на флейте Н. Платонов М., Музыка, 2004
11. Музыка для флейты выпуск 1 Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2005 составитель и редактор Е. Зайвей
12. «Маленький флейтист» пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель и редактор Ю.Литовко
13. «Концертная мозаика» выпуск 2 пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Гармония» Санкт-Петербург, 2004
14. Хрестоматия для блокфлейты Издательство «Современная музыка» М., 2007 составитель И. Оленчик
15. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть 1 М., Музыка, 2005
16. «Волшебной флейты звуки» Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2004 автор Ж. Металлиди
17. Альбом флейтиста тетрадь вторая М., «Кифара», 2006 составитель А. Корнеев
18. «Романтический альбом» пьесы для флейты и фортепиано переложение А. Цыпкина Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 1998
19. «Альбом переложений популярных пьес» М., «Кифара», 2005 составитель А. Гофман
20. «Романтическая музыка» пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов детских музыкальных школ, музыкальных лицеев и колледжей Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель Г. Николаев
21. «Альбом юного флейтиста» выпуск 1 Издательство «Советский композитор», 1986
22. Педагогический репертуар ДМШ Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Советский композитор», 1982 составитель Ю. Должиков
23. Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано М., Музыка, 1974 составитель Г. Никитин
24. «Избранные произведения для флейты М., 1946 составитель Н. Платонов
25. Этюды для флейты тетрадь 2 М., 1960 автор Э. Кёллер
26. Тридцать этюдов для флейты М., 1938 автор Н. Платонов
27. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .1 класс- Киев ,1977
28. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .2 класс- Киев ,1978
29. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .3 класс- Киев ,1979
30. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .4 класс- Киев ,1980
31. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .5 класс- Киев ,1981
32. Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ М., 1976 составитель Ю. Должиков
33. Хрестоматия для флейты 3,4 классы ДМШ М., 1978 составитель Ю. Должиков
34. Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ М., 1982 составитель Ю. Должиков
35. «Лёгкие этюды для флейты» М., 1968 автор Ю. Ягудин

Методическая литература

1. Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1983
2. Должиков Ю.Н. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте». Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1984
3. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, Тамбовский музыкально-педагогический институт имени С.В.Рахманинова, 1994
4. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., Музиздат, 1958
5. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975.