


**Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств**

**Музыкальный инструмент
ЭСТРАДНОЕ ФОРТЕПИАНО**

**Программа учебного предмета дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы «Основы музыкального исполнительства»**

Срок реализации - 4 года

**Иркутск
2021**

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ГБОУДО Иркутской областной ДШИ «<u>27</u>» <u>декабря</u> 2021 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор ГБОУДО Иркутской областной ДШИ А.В. Володин «<u>27</u>» <u>декабря</u> 2021 г.</p> 
---	--

Разработчик – Кокунина Светлана Александровна, заведующая отделом инструменты эстрадного оркестра Иркутской областной ДШИ

Рецензент – Комова Анастасия Леонидовна, заведующая отделом фортепиано ГОБУДО Иркутской областной ДШИ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Музыкальный инструмент. Эстрадное фортепиано» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Основы музыкального исполнительства». Возраст обучающихся с 6.6 лет до 17 лет. Срок освоения программы – 4 учебных года (3 года и 10 месяцев).

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Эстрадное фортепиано» разработана на основе Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их музыкальных способностей, приобретение начальных навыков игры на фортепиано.

Задачи программы:

1. Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной музыки.
2. Пробуждение и развитие интереса детей к музыке разных направлений, стилей, жанров, к самостоятельному музицированию как способу самовыражения.
3. Формирование комплекса знаний, умений и навыков.

Специфика данной программы – дифференцированный подход к учащимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, легкие, нормальное строение губ, зубов и рук) и музыкальных данных учащегося.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **40 минут**.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения			
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
			количество недель аудиторных занятий			
			33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах				
Музыкальный инструмент. Эстрадное фортепиано.	Аудиторные занятия (в часах)	264	2	2	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	363	2	2	3	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	627	4	4	5	6

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГОБУДО Иркутской областной ДШИ.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация может проходить в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, а также исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Сольные концерты учащихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
1 класс	Контрольный урок	декабрь	Этюд или упражнение Пьеса
	Академический концерт	февраль	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачет	Март	Гаммы, арпеджио трезвучий Упражнение или этюд
	Экзамен	Май	Два разнохарактерных произведения
2 класс 3 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, арпеджио трезвучий Этюд
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	Март	Гаммы, арпеджио трезвучий Этюд
	Экзамен	Май	Класическое произведение Джазовая пьеса
4 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, арпеджио трезвучий Этюд (классический или джазовый)
	Академический концерт	декабрь	Класическое произведение Джазовая пьеса (возможно из программы выпускного экзамена)
	Прослушивание выпускной программы	Март	Прослушивание выпускной программы
	Выпускной экзамен	Май	Класическое произведение Две джазовых пьесы

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 «отлично»	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 «хорошо»	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.
3 «удовлетворительно»	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 «неудовлетворительно»	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Методические рекомендации

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания

музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Учитывая специфику джазового отделения, необходимо стимулировать у ученика повышение интереса к современным направлениям музыкального искусства, как в области современной академической музыки, так и в области музыки «третьего направления» («third stream»), под которым мы понимаем соединение различных направлений джазовой и современной академической музыки. Во главе угла стоит воспитание культуры межстилевого общения, повышение интереса к интеграции разных направлений музыкального искусства, а в итоге - внедрение новой музыкальной эстетики как в среду исполнителей, так и в слушательскую среду, создание традиций восприятия современной музыки, популяризация основных направлений музыки 20-21 веков, новых форм музыкального языка.

Цель педагога - расширить кругозор учащегося, способствовать формированию навыков прочтения современных музыкальных текстов, навыков звукоизвлечения для адекватной интерпретации сочинений, написанных современным языком.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений;
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
- два инструмента (пианино или рояли);
- два стула для обучающегося и преподавателя;
- стол для преподавателя;
- подставки на стул и под ноги (для обучающегося, при необходимости);

Обязательным элементом воспитания джазового пианиста является игра в трио, поэтому для занятий необходима аудитория, оснащенная ударной установкой и звуковой усилительной техникой.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и звукоусиливающей аппаратуры.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание данной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Эстрадное фортепиано» направлено на:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- формирование умения планировать свою домашнюю работу,
- приобретение навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

1 класс

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с устройством фортепиано. Изучение нотной грамоты. Освоение метроритмической организации звуков на две и три доли. Упражнения на освобождение игрового аппарата. Знакомство с фортепианной клавиатурой. Упражнения для подготовки игровых движений без инструмента. Упражнения на клавиатуре, подготавливающие первоначальные навыки звукоизвлечения. Первоначальные навыки владения основными игровыми приёмами (pmp legato, legato, staccato). Координация движений правой и левой рук. Боковые и дуговые движения. Организация движений 1-го пальца. Подбор аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции. Контрастные динамические оттенки (forte, piano). Формирование умений самостоятельной посадки за инструмент: подготовка стула и подставки (на стул и под ноги). Правила сценического поведения: выход на сцену, поклоны перед исполнением и после исполнения программы, уход со сцены.

Задачи года по джазовой специализации:

Знакомство с джазовой музыкой, освоение нотной грамоты с акцентом на ритмику, чтение и запись ритмических рисунков.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 12-16 небольших произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 4-5 пьес разных композиторов;
- 3-4 этюда на разные виды техники;
- 2 ансамбля;
- 4 произведения для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: 2-3 мажорные тональности от белых клавиш.

Требования к исполнению: все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andante, Andantino, Moderato.

Виды исполнения:

- прямое движение отдельно каждой рукой;
- противоположное движение двумя руками от одного звука;
- тоническое трезвучие с обращениями отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от звуков ре и соль диез).

Примерный репертуарный список

Полифония

- Абелев Ю. Грустная песня
- Аглинцева Е. Русская песня
- Бах И.С. Марш
- Бах И.С. Менуэт ре минор
- Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор
- Гуммель И. Пьеса Фа мажор
- Кригер И. Менуэт
- Моцарт Л. Менуэты: ре минор, Фа мажор
- Нейзидлер Г. Падуана
- Нефе К. Андантино
- Пёрселл Г. Ария
- Русская народная песня «Дровосек»
- Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
- Русская народная песня «У ворот, ворот»
- Русская народная песня «Уж ты, Ванька, пригнись»
- Слонов Ю. Полифоническая пьеса.
- Салютринская Т. Протяжная
- Телеман Г. Пьеса
- Тюрк Д. «Баюшки-баю», «Я так устал», «Весёлый Ганс»
- Шевченко С. Канон

Крупная форма

- Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
- Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»
- Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Как у наших у ворот»
- Вильтон К. Сонатина
- Дюбюк А. Русская песня с вариацией
- Емельянова Г. Концерт «Репка»
- Кепитис Е. Маленькое рондо
- Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»
- Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
- Рейнеке К. Сонатина До мажор

Салютринская Т. Сонатина Ре мажор
Тюрк Д. Сонатина
Хаслингер А. Сонатина До мажор, ч. I

Пьесы

Абелев А. «Осенняя песенка», «Весенняя песенка»
Александров Ан. «Новогодняя полька»
Берлин Б. «Марширующие поросята», «Пони Звёздочка»
Волков В. «Ласковая песенка», «Незабудка»
Гречанинов А. «В разлуке», «Маленькая сказка», «Скучный рассказ»
Жилинскис А. «Старинный танец» Соль мажор
Игнатьева Е. «Грустная сказка»
Кабалевский Д. «Ёжик», «Первый вальс»
Корневская М. «Дождик», «Осенью»
Крутицкий М. «Зима»
Любарский Н. «Чешская песня»
Майкапар С. «Раздумье»
Моцарт В. Аллегро
Мясковский Н. «Вроде вальса», «Беззаботная песенка»
Николаев А. «Колобок»
Руднев Г. «Щебетала пташечка»
Слонимский С. «Лягушка»
Сигмейстер Э. «В тёмном лесу»
Торопова Н. «Прогулка»
Украинская народная песня «Ой ты, дивчина заручённая»
Украинская народная песня «Отчего, соловей»
Филипп С. Колыбельная
Христов Д. «Золотые капельки»
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио

Этюды

Беренс Г. 50 маленьких этюдов без октав. Соч. 70: №№ 1 –30
Беркович И. Маленькие этюды: №№ 1 – 14
Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих. Соч. 32: №№ 2, 3, 7; 60 лёгких фортепианных пьес для начинающих. Соч. 36. Тетр. I: №№ 13, 14, 22; 50 лёгких пьес для фортепиано. Соч. 46. Тетр. I: № 11, 18, 20
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1 -3, 7, 9 - 13, 15, 19
Гнесина Е. «Фортепианная азбука» (по выбору)
Емельянова Г. «Упражнения-трансформеры» (по выбору)
Жилинский А. Этюд Соль мажор
Литовко Ф. Этюд Соль мажор
Любарский Н. Этюды: Соль мажор, До мажор
Некрасов Ю. Этюд До мажор
Николаев А. Этюд До мажор, ля минор
Черни К. - Гермер Г. Этюды. Тетрадь I: №№ 1 – 6
Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Соч. 108: №№ 1 - 15; Соч. 160: №№ 1 -20

Этюды (джазовая программа)

Ю.Чугунов «Джазовые этюды» 1 часть (№1-№4)
О.Питерсон «Jazz exercises» 1 часть (№1-№3)
М.Шмитц «Короткие этюды»

Пьесы (джазовая программа)

«Real Book 1-3 vol.»

Бриль И. «Джазовые пьесы для фортепиано I-III классы»

Д.Балакин «Джазовый альбом»

Ансамбли

Гречанинов А. Соч. 99 «На зелёном лугу»

Иорданский М. «Песенка про чибиса»

Кабалевский Д. «Наш край»

Кабалевский Д. «Про Петю»

Калинников В. «Тень-тень»

Корещенко А. «Майская песня»

Красев М. «Колыбельная»

Лазаренко В. «Зимняя забава»

Майкапар С. «Первые шаги»

Моцарт В. А. Тема с вариациями

Чайковский П. «Мой садик»

Примерная программа экзамена

I вариант

Моцарт Л. Менуэт Фа мажор

О. Питерсон Джазовый менуэт №2

II вариант

Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»

Ч. Кория «Children songs» №1

2 класс

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Ровное звуковедение. Интонирование. Разнообразие динамики (forte, mezzo forte, mezzo piano, piano) с применением crescendo и diminuendo. Знание особенностей фразировки. Владение техническими приёмами (прямое, противоположное движение, трёхзвучные аккорды, хроматическая гамма). Прочтение ритмических рисунков на 2, 3, 4 доли. Подбор по слуху. Транспонирование. Подбор аппликатуры в пределах октавы. Первоначальные навыки педализации (прямая педаль).

В целом, требования совпадают с 1 классом, но с учетом усложнения программы:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-4 этюда;
- 2-3 пьесы;
- 2-3 джазовых этюда;
- 3-4 джазовых пьесы;

Задачи года по джазовой специализации:

Начало знакомства с аранжированной фактурой аккордов. 1-3 стандарта в полугодие (это и транскрипции, и работа с преподавателем по сочинению-записи соло-импровизаций на эти темы) с постепенно усложняющейся гармонией. Вводятся обязательные три формы исполнения стандартов:

- 1) «1 Форма» Тема и одноголосная импровизация в правой руке на фоне аранжированных аккордов аккомпанемента в левой.
- 2) «2 Форма». Аранжированные аккорды в правой руке на фоне четвертного или половинного баса (Walking Bass) в левой руке /так называемое «одно-рукое» изложение гармонии на ф-но.
- 3) «3 Форма». Так называемое, – «дву-рукое» изложение гармонии. Фактически, - партия джазового пианиста в ритм-секции - исполнение на фортепиано аккордов аккомпанемента двумя руками.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные диезные тональности до трёх знаков при ключе, бемольные – до двух знаков при ключе. Минорные тональности (диезные и бемольные) до двух знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andantino, Moderato.

Виды исполнения:

- прямое движение двумя руками;
- противоположное (расходящееся) движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение, противоположное движение только в тональностях с симметричной аппликатурой).

Контрольные гаммы: G, D, F-dur, e, d, g-moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности).

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэты: ре минор и Соль мажор;

Волынка Ре мажор, Полонез соль минор № 2

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь I: Прелюдии До мажор и соль минор

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: Прелюдия До мажор

Бах Ф. Э. Фантазия ре минор

Беркович И. Полифонические пьесы: «Ой летает сокол», «Хмель лугами», «Игра в зайчика»

Гедике А. Инвенция. Соч. 60 № 9; Прелюдия ля минор

Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор

Гольденвейзер А. Фугетта. Соч. 15 № 13

Кирнбергер И. «Шалун»

Кригер И. Сарабанда

Кунау И. Сарабанда

Майкапар С. Бирюльки. Соч. 28: Пелюдия и фугетта до диез минор
Павлюченко В. Фугетта
Русская народная песня «Ах, ты степь широкая»
Свиридов Г. «Колыбельная песенка»
Слонов Ю. Пьесы для детей: Прелюдия
Циполи Д. Менуэт ре минор, Фугетта
Щуровский Ю. Песня

Крупная форма

Андре А. Сонатина Соль мажор, ч. I
Бенда Й. Сонатина соль минор
Беркович И. Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. I, II
Благой Д. Маленькие вариации соль минор
Глиэр Р. Рондо. Соч. 43 № 6
Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор
Гурлитт К. Сонатина
Дусек Я. Сонатина
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Кабалевский. Вариации на тему русской народной песни. Соч. 51 № I
Кабалевский Д. Сонатина ля минор
Клементи М. Сонатины: До мажор, ч. I. Соч. 36 № 1 ; Фа мажор, ч. I. Соч. 36 № 4
Кулау Ф. Сонатины: До мажор, ч. I. Соч. 55 № 1 ; Соль мажор, ч. I. Соч. 55 № 2
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор
Салютринская Т. Сонатина Соль мажор
Сильванский И. Лёгкий концерт для фортепиано и камерного оркестра
Сорокин К. Детская сонатина № 1 Ре мажор
Хаслингер А. Сонатина До мажор, чч. I, II
Чичков Ю. Сонатина До мажор
Шмит Д. Сонатина
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Пьесы

Амиров Ф. Вальс
Амиров Ф. Элегия
Александров Ан. «Башкирские мелодии». Соч. 73
Арро Э. «Казачок»
Благой Д. «Папа жалеет»
Гедике А. Танец
Глиэр Р. Маленький марш
Гнесина Е. «Верхом на палочке»
Гуммель И. Шесть лёгких пьес. Соч. 42
Григ Э. «Элегическая». Соч. 47 № 7
Денисов Э. «Утро»
Зиринг В. «Юмореска»
Кабалевский Д. Избранные пьесы. Соч. 27: «Старинный танец», «Печальная история»
Коровицин В. «Первая проталина»
Косенко В. «Пастораль». Соч. 15 № 11
Львов-Компанеец Д. «Матрёшки»
Лукомский Л. Полька

Майкапар С. «Бирюльки». Соч. 28 (по выбору)
Майкапар С. «Раздумье»
Моцарт В.А. Аллегретто
Ребиков В. «Вокруг ёлки», «Кукла в сарафане»
Раков Н. Вальс, «Утренний урок», «Колыбельная» ля минор
Таривердиев М. «Музыка из телевизора»
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П.И. Детский альбом. Соч. 39: «Марш оловянных солдатиков», «Новая кукла», Мазурка, «Итальянская песенка», «Немецкая песенка»
Шостакович Д. «Шарманка»
Шуман Р. «Первая утрата», «Сицилийская песенка»

Пьесы (джазовая программа)

Ч. Кория «Children Chgs» №№3-5
К. Браун «Blues Walk» (C-dur)
М. Шмитц «Party Rag»
А. Жобим «Corcovado»
О. Питерсон Jazz Exercise №10
М.Шмитц «Bausteine Ragtime fur Klavier» №№3-7
В. Тимофеев «Знакомство с джазом» вып.1 ,
И.Якушенко «Детский Альбом»

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда. Соч. 61: №№ 1 - 3, 24
Беркович И. Маленькие этюды: №№ 15 - 32
Гедике А. 30 лёгких этюдов. Соч. 47: №№ 2, 7, 15; Этюд. Соч. 59 №14
Гречанинов. Этюд Ми мажор. Соч. 98
Зиринг. В. Этюды. Соч. 36 №№ 1, 2
Лак Т. Этюды. Соч. 172 №№ 1, 5, 6, 8
Лекуппэ Ф. Этюд. Соч. 24 № 12
Лекуппэ Ф. Азбука. 25 лёгких этюдов. Соч. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23
Лемуан А. 50 характерных прогрессивных этюдов. Соч. 37 №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27
Лёшгорн А. Избранные этюды для начинающих. Соч. 65: №№ 3, 5 - 7, 9, 27, 29
Майкапар С. Этюд ми минор
Назарова Т. «Струйки» (этюда)
Черни К. - Гермер Г. Избранные этюды. Тетрадь I: №№ 10, 11, 13 - 18, 20, 23 - 29, 40;
Тетрадь II: №№ 6, 8, 12
Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Соч. 108: №№ 2, 3, 6, 9, 16, 21 - 23; Соч. 160: №№ 23

Этюды (джазовая программа)

О. Питерсон Этюды и пьесы №7,5,
Ю. Чугунов Этюды №6-8
Б.Тейлор «Bogie-Woogie» начальные номера
М.Дворжак «Этюды» 1-я часть
Л. Белсон «Modern reading on text 4/4»

Ансамбли

Аренский А. Гавот
Аренский А. Романс
Беркович И. Соч. 30 Фортепианные ансамбли (по выбору)
Беркович И. Вальс

Блантер М. Футбол (спортивный марш)
Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор
Куртиди В. Три пьесы для ф-но в 4 руки
Мусоргский М. Гопак
Назарова Т. Полифонические вариации
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»
Щуровский Ю. Инвенция, Песня

Примерная программа экзамена

I вариант

Хаслингер А. Сонатина До мажор: Рондо
К. Браун «Blues Walk» (C-dur)

II вариант

Гедике А. Сарабанда ре минор
М. Шмитц «Party Rag»

3 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного развития. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровное звуковедение. Активизация слухового контроля. Анализ собственного исполнения. Самостоятельность в работе над музыкальными произведениями. Разнообразии динамики (*forte*, *mezzo forte*, *mezzo piano*, *piano*) с применением *crescendo* и *diminuendo*. Выстраивание кульминаций. Подбор аппликатуры в позициях от белых и чёрных клавиш. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение фортепианной фактуры. Владение техническими приёмами (прямое и расходящееся движения, трёхзвучные аккорды, арпеджио по 3 и по 4 звука, хроматическая гамма). Первоначальные навыки педализации (полупедаль).

Задачи года по джазовой специализации:

Знакомство с терцовой гармонической системой мажора-минора, решение гармонических задач на гармонизацию баса и мелодии, аранжировка малых мажорных септаккордов на основе джазовых гармоний до 2-х знаков; блюзовая гамма на фоне блюзовой аккордовой последовательности и обороты II-V.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 11-16 различных музыкальных произведений:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных стилей;
- 3-4 классических и джазовых этюда;
- 2-3 произведения для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные и минорные диэзные тональности до четырёх знаков при ключе, бемольные – до трёх знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (*crescendo*, *diminuendo*).

Темпы: Moderato, Allegretto.

Виды исполнения:

- прямое движение двумя руками;
- расходящееся движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) двумя руками;
- арпеджио (длинные) отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками);
- хроматическая гамма (прямое движение, противоположное движение в тональностях с симметричной аппликатурой, в других тональностях – по возможности).

Контрольные гаммы: А, Е, Es-dur, h, c, f-moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

Требования к техническому зачету джазовой специализации:

- Построение пяти видов септаккордов от белых клавиш
- Блюзовая гамма восьмьюми (в штрихах) и триолями от «фа», «до», «соль» на фоне блюзовой последовательности

Примерный репертуарный список

Полифония

Александров Ан. «Кума»

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэты: № 3 до минор, № 12 Соль мажор; Марш № 16, Полонез № 19

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь I: Прелюдии До мажор и соль минор

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: Прелюдия До мажор

Бах И.С. Менуэт соль минор

Гедике А. Инвенция. Соч. 60 № 9; Прелюдия ля минор

Гендель Г. Аллеманда, «Шалость»

Гольденвейзер А. Фугетта. Соч. 15 № 13

Кирнбергер И. «Шалун»

Кригер И. Сарабанда

Кунау И. Сарабанда

Майкапар С. Бирюльки. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до диез минор

Люли Ж. Гавот соль минор

Маттесон И. Ария

Моцарт В.А Бурре ре минор

Мясковский Н. Соч. 43: «Полевая песня»

Пахельбель И. Сарабанда, Жига, Гавот с вариациями

Фробергер И. Куранта Сарабанда

Щуровский Ю. Песня

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Фа мажор, ч. I

Беркович И. Сонатина До мажор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. I; Сонатина для мандолины

Глиэр Р. Рондо. Соч. 43

Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор

Диабелли А. Рондо. Соч. 151

Диабелли А. Сонатина № 1. Соч. 151: Рондо

Жилинский А. Сонатина Соль мажор, ч. I

Кабалевский Д. Сонатина ля минор. Соч. 27

Клементи М. Сонатины: Соч. 36 До мажор, чч. II, III; Соль мажор, чч. II, III

Кулау Ф. Сонатина До мажор, ч. I, II. Соч. 55 № 1

Кулау Ф. Вариации Соль мажор

Мелартин Э Сонатина соль минор

Моцарт В.А. Сонатина Фа мажор, ч. I, II

Рожавская Ю. Сонатина, ч. II

Чимароза Д. Сонатина ре минор

Шпиндлер А. Сонатина

Пьесы

Амиров Ф. Ноктюрн

Александров Ан. Башкирские мелодии. Соч. 73

Барток Б. «Детям». Тетрадь I: №№ 13 - 15; Тетрадь II: №№ 23, 26 - 28

Барток Б. «Микрокосмос». Тетр. II, III (по выбору)

Беркович И. 12 пьес для фортепиано на тему народных мелодий: Токката

Бетховен Л. Элегия

Вилла-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору)

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «На коне», Мазурка, Марш

Гедике А. 20 маленьких пьес для начинающих. Соч. 6: №№ 14, 16 - 20

Гедике А. Прелюдия Соч. 58

Глинка М. Пьесы-картинки: «Чувство», «Простодушье»

Гнесина Е. Пьесы-картинки: № 4 «С прыгалкой», № 9 «Проглянуло солнышко», № 11

Верхом на палочке»

Гнесина Е. Марш.

Григ Э. Вальс ля минор

Глиэр Р. Маленький марш. Соч. 43

Денисов Э. «Колокола»

Губайдуллина С. «Барабанщик»

Дварионас Б. Вальс соль минор, «Мельница», Прелюдия

Лядов А. «Танец комара», «Семейная», «Колыбельная»

Майкапар С. Миниатюры. Соч. 23: Тарантелла; «Бирюльки». Соч. 28: «Тревожная минута, «Эхо в горах»; «Весною»

Накада Е. «Танец дикарей»

Парцхаладзе Н. 18 детских пьес: №№ 2, 11, 15

Пирумков А. «Воспоминание»

Прокофьев С. Детская музыка. Соч. 65: «Сказочка», «Прогулка», «Шествие кузнечика».

Сигмейстер Э. «Уличные игры», «Солнечный день»

Чайковский П. «Детский альбом». Соч. 39: «Марш оловянных солдатиков», Мазурка

Шостакович Д. «Танцы кукол»: «Шарманка», Гавот, Танец

Шуберт Ф. Экосез Соль мажор, Менуэт

Шуман Р. Альбом для юношества. Соч. 68: «Сицилийская песенка», «Весёлый

крестьянин» Эйгес Э. «Сумерки», «Маленький романс». Соч. 43

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда. Соч. 61: №№ 1 - 3, 24

Бертини А. 28 избранных этюдов. Соч. 29 и 32: №№ 4, 5

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33 - 40

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих. Соч. 32: №№ 23, 29 - 32; 30

лёгких этюдов. Соч. 47: №№ 10, 16, 18, 21, 26; 25 лёгких пьес. Соч. 58: №№ 13, 18, 20

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр. IV (по выбору)

Геллер С. Этюды (по выбору)

Бургмюллер Ф. Этюды. Соч. 109 № 18

Дювернуа Ж. Этюд

Зиринг В. Этюды. Соч. 36 №№ 1, 2

Лак. Этюды. Соч. 172: №№ 4, 5, 6, 8

Лемуан А. 50 прогрессивных этюдов. Соч. 37: №№ 4, 5, 9, 11, 12, у)15, 16, 20 - 23, 25

Лёшгорн А. Избранные этюды для начинающих. Соч. 65 (по выбор)
Майкапар С. Стаккато-прелюдия. Соч. 31
Майкапар С. «У моря ночью» (этюд)
Черни К. - Гермер Г. Избранные этюды. Тетрадь I: №№17, 18, 21 - 23, 25, 26.
Черни К. Этюды. Соч. 299 №№ 1 - 4
Черни К. Этюды. Соч. 821 №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35
Шитте Л. 25 этюдов. Соч. 68: №№ 2, 3, 6, 9

Этюды и пьесы (джазовая программа)

О.Питерсон «Этюды и пьесы»,
О.Питерсон “Jazz exercises” №№5,7,8,9;
Ю.Чугунов «Джазовые этюды» 1-я часть серия

Примерная программа экзамена

I вариант

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор. Тетрадь II
И. Якушенко «Первое знакомство»

II вариант

Григ Э. Вальс ля минор
Дж.Гершвин – Р. Гарленд «But not for me» (в трио или ансамбле с педагогом)

4 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Знание музыкальной терминологии. Понимание стилистических особенностей произведения. Самостоятельный разбор нотного текста (отдельно каждой рукой и двумя руками). Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Развитие пальцевой (мелкой) техники. Развитие всех видов музыкальной памяти. Совершенствование ранее изученных игровых движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, толчок. Сочетание штрихов *legato*, *non legato*, *staccato*. Подбор аппликатуры. Исполнение мелизмов. Педализация. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Подбор по слуху. Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности - на 2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

Задачи года по джазовой специализации:

Более углублённое изучение джазовой гармонии. Упражнения на вертикальную импровизацию «Все Нон-аккорды» (и подобные ему) - арпеджированное обыгрывание расположенных по полутонам нон-аккордов. Обязательна запись при сочинении своих соло-импровизаций. Упражнения на Блок-Аккорды (в виде секвенций II V I), их активное использование в работе над стандартами и в игре в ансамбле

В течение учебного года обучающийся должен освоить 11-14 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных стилей;
- 3-4 этюда на разные виды техники;
- 2-4 джазовых стандарта.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до пяти-шести знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (*crescendo*, *diminuendo*).

Темпы: Moderato, Allegretto, Allegro.

Виды исполнения:

- прямое движение двумя руками;
- расходящееся движение;
- аккорды двумя руками;
- арпеджио (короткие) двумя руками;
- арпеджио (длинные) двумя руками;
- хроматическая гамма (прямое движение, расходящееся движение в тональностях с симметричной аппликатурой, в других тональностях – по возможности);
- D7-аккорд в виде арпеджио (длинные) на три октавы (по возможности на 4 октавы) с акцентом на «3».

Контрольные гаммы: B, As, Des-dur, fis, cis, f-moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

Требования к техническому зачету (джазовая программа):

Гармонические секвенции II-V-I

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. I: № 1, 3, 5 - 8, 11, 12; Тетр. II: 1 - 3, 6

Бах Ф. Э. Фантазия до минор (ред. Н. Кувшинникова)

Гендель Г. 12 лёгких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта

Глинка М. Фуга ля минор

Кирнбергер И. «Шалун»

Люлли Ж. Гавот соль минор

Маттесон И. Ария

Мясковский Н. «Элегическое настроение», «Охотничья переключка». Соч. 43

Моцарт В. Жига

Крупная форма

Бах И. Х. Рондо из концерта Соль мажор для фортепиано с оркестром

Беркович И. Концерт Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. II

Вебер К. Сонатина До мажор, ч. I

Гуммель И. Сонатина До мажор, ч. I

Диабелли А. Сонатина Соль мажор. Соч. 151

Дюссек И. Сонатина Соль мажор

Клементи М. Сонатины. Соч. 36: № 3 До мажор, № 4 Фа мажор, № 5 Соль мажор

Кулау Ф. Сонатины: До мажор, ч. I. Соч. 55 № 1; Соль мажор, ч. I. Соч. 55 № 2; Ля мажор, ч. I. Соч. 59 № 1

Лукомский Л. Две сонатины: Сонатина Ре мажор
Майкапар Вариации на русскую тему. Соч. 8
Медынь Я. Сонатина До мажор
Моцарт В.А. Шесть сонатин: № 1 До мажор, № 4 Си бемоль мажор
Рожавская Ю. Сонатина
Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми бемоль мажор
Шуман Р. Детская соната, ч. I. Соч. 118
Черни К. Сонатина До мажор

Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн
Бах Ф. Э. «Весна», «Анданте» Ре мажор
Барток Б. «Вечер у секейев»
Барток Б. «Детям». Тетр. II.: №№ 32 - 37
Бархударян С. «Марш», «Сказка»
Беркович И. Десять лирических пьес для фортепиано: № 4 «Украинская мелодия»
Бетховен Л. Аллеманда, «Элегия»
Гедике А. Десять миниатюр в форме этюдов. Соч. 8: №№ 2, 4, 7, 10
Гладковский А. Детская сюита: «Маленькая танцовщица»
Гречанинов А. «Звёздная ночь»
Григ Э. Альбом фортепианных пьес: Соч. 31 № 3 «Колыбельная», № 11 «Листок из альбома»; Соч. 34 № 15 «Русская песня»; Соч. 35 № 8 «Арлекин»; Соч. 43 № 3 Мазурка, № 4 «Утро», № 7 Ариетта; Соч. 47 № 1 «Эскиз»
Григ Э. Лирические пьесы. Соч. 12: «Вальс», «Песня сторожа», «Танец эльфов», «Песня Родины»
Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор
Зиринг Б. «В лесу», «Русская песня». Соч. 8; Полька. Соч. 19; «Сказочка». Соч. 33
Калинников В. «Грустная песенка»
Косенко В. 24 детских пьесы. Соч. 15: «Петрушка», «Мелодия», «Дождик», Мазурка, «Сказка», «Балетная сцена»
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор
Пахульский Г. Интимное признание
Пахульский Г. Прелюдия
Сибелиус Я. «Сувенир»
Чайковский П. «Детский альбом. Соч. 39: «Шарманщик поёт», «Камаринская», «Песня жаворонка», Полька, Вальс
Шостакович Д. Лирический вальс
Шуберт Ф. Немецкий танец
Шуман Р. Альбом для юношества. Соч. 68: «Деревенская песня», «Народная песенка», «Смелый наездник», «Песенка жнецов», «Маленький романс», «Охотничья песня»
Эшпай А. «Перепёлочка»
Эйгес К. Русская песня

Этюды (джазовая программа)

О.Питерсон Jazz exercises

Пьесы (джазовая программа)

Ч. Паркер «Omnibook»,
У. Келли - Б.Голсон «Whisper Not» и др. транскрипции У. Келли.
С. Скотт - Р. Картер «Blues For D.P.»
Ч.Кориа «Childrens Songs» (№№3,5,7,8.)

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда. Соч. 61: №№ 1 - 3, 24; Соч. 88: №№ 5, 7
Бертини А. 28 избранных этюдов. Соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9
Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору). Соч. 8; 40 мелодических этюдов для начинающих. Соч. 32: «Мареву»; 30 лёгких этюдов. Соч. 47: №№ 20, 26; 16 небольших пьес для фортепиано. Соч. 60: № 2
Герц Г. Этюд До мажор
Зиринг В. Этюд. Соч. 20
Лак. Этюды для левой руки. Соч. 75 (по выбору)
Лак. Этюды. Соч. 172: №№ 4, 5
Лемуан А. Этюды. Соч. 37: №№ 5, 28 - 30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50
Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66: №№ 1 - 4
Майкапар С. Стаккато-прелюдия. Соч. 31
Пахульский Г. Маленький этюд. Соч. 23
Парцхаладзе М. Этюд
Черни К. - Гермер Г. Избранные этюды. Тетрадь II: №№ 6, 8, 12
Шмидт Г. Этюды: Соч. 68 № 19; Соч. 3 № 16

Примерная программа выпускного экзамена

I вариант

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор
Ю. Чугунов Джазовый Этюд №11
М. Шмитц «Mickey Mouse Rag»

II вариант

Кулау Ф. Сонатина Соль мажор, ч. I. Соч. 55 № 2
Х.Сильвер «Song for My Father»
Ч.Паркер-К.Барон «Billies Bounce»

Ожидаемые результаты обучения

Результатом освоения программы являются приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового фортепианного исполнительства:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, джазовый репертуар);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знания профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста и аккомпаниатора (как участника ритм-секции).

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы **Список рекомендуемых нотных сборников (академическая программа)**

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
- Барток Б. «Микрокосмос». 1-6 тетради М., Музыка 2000
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Гаврилин В. Пьесы (тетради 1-3). «Композитор», Сп-б., 2003
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Денисов Э. Детский альбом
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Леденёв Р. «Альбом фортепианных пьес для детей» М., Владос, 2003
- Леденёв Р. «Лёкины тетради» пьесы для фортепиано М., Вреже-АВ, 2000
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010

Лядов А. Избранные сочинения / М., Музыка, 1999
 Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
 Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
 Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара, 2006
 Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
 Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
 Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
 Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
 Муравьев А. Произведения для фортепиано М., Владос, 2003
 Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
 Парцхаладзе М. «Детский альбом» Пьесы для фп. тетрадь 1, 2 М., «Композитор», 2009
 Печерский Б. «Альбом для юношества» КМК Scientific Press LTD, 1996
 Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
 Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
 Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 / М., Музыка, 2009
 Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
 Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
 Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
 Рогачев А. «Детский альбом фортепианных пьес» М., Владос, 2001
 Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
 Слонимский С. Детские пьесы для фортепиано. М., Музыка 2011
 Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
 Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
 Фрид Г. «Детские пьесы» для фортепиано.
 Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
 Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
 Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
 Хиндемит П. Пьесы для фортепиано М., Музыка 1976
 Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
 Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
 Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
 Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
 Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
 Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
 Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
 Шнитке А. 8 детских пьес для фортепиано М., Музыка 1973
 Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
 Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
 Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
 Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
 Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
 Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
 Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
 Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
 Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007
 Щедрин Р. «Тетрадь для юношества» М., «Советский композитор» 1983

Список рекомендуемых нотных сборников (джазовая программа)

1. Балакин Д. «Джазовый альбом. » М. 1991
2. Белсон Л. “Modern Reading Text on 4/4” Н.А. 1963
3. Бриль И. «Фортепианная джазовая школа. Хрестоматия» М. 1998
4. Выпуски серии “Artist Transcriptions. Jazz Giants” \ М.Тайнер, К.Баррон, Б.Эванс, Х.Хенкок, О.Питерсон, М.Петручиани, Ч.Кориа, Б. Пауэлл, Т. Монк\ изд. Hal Leonard 1992-99
5. Гречищев Е. «Jazz continuo. Упражнения, этюды и Хрестоматия» М.2013
6. Джоуплин С «Рэгтаймы» 1,2 тетради. С-Пбг. 2013
7. Кориа Ч. «Childrens songs» Advance Music, Rottenburg 2000
8. Левин М. «The Drop 2 Book» Sher Music Co 2006
9. Маркин Ю. « Школа джазовой импровизации.» часть 2 М.,2006.
10. Маркин Ю. «Мои первые шаги в джазе» части 1,2 М.,2006
11. Маркин Ю. « Свингуем вместе» вып. 1-4 М.,2008
12. Питерсон О. «Джазовые Этюды и пьесы.Jazz exercises» 3 тетради
13. Сборник «Импровизации выдающихся джазовых пианистов» вып.1-10
14. Сборники джазовых стандартов. Real Book 1-3 выпуски, New Real Book 1-3 выпуски, Bill Evans Fake Book и др.
15. Тейлор Б. «Boogie-Woogie» N.Y. 1968
16. Тимофеев В. «Знакомство с джазом» 1 и 2 выпуски М, 2007
17. Транскрипции Р. Гарланда У. Келли и др. “Jazz Piano Collections” Токио, 1995
18. Харлей Д «Jazz Piano Voicing» Jamey Abersold Jazz 1996
19. Чугунов Ю. «Джазовые этюды» М. 2008
20. Чугунов Ю. «Гармония в джазе. Хрестоматия» М. 1988
21. Шмитц М. «Джаз Парнас» 3 тетради 1980
22. Шмитц М. «24 джазовых инвенции» изд. Классика XXI М. 2004
23. Шмитц М. «Bausteine Ragtime. Школа рэгтайма» Peters. Frankfurt 1986
24. Якушенко И. «Джазовый альбом» М, 1988

Список рекомендуемой методической литературы (академическая программа)

- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Айзештадт С. Детский альбом Чайковского М., «Классика- XXI», 2006
- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Бадуря-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра.
- Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966

Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано Классика – XXI век, 2009

Кременштейн Б. PS. Записки педагога. Классика – XXI век, 2009

Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001

Макуренкова Е О педагогике В.В.Листовой. М.Музыка 1991

Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика. «МПИ», 2006

Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967

Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4

Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966

Малинковская А. «Микрокосмос» Беллы Бартока М., Музыка 2006

Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002

Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983

Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982

Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006

Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997

Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002

Сборник статей «Л.Н.Оборин – педагог» М., Музыка 1989

Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997

Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974

Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011

Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996

Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985

Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926

Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка,1975

Список рекомендуемой методической литературы (джазовая программа)

1. И.Бриль «Фортепианная джазовая школа» М. 1998
2. Ю.Чугунов «Эволюция гармонического языка джаза» М. 1998
3. Ю.Чугунов «Гармония в джазе. » М. 1988
4. М. Левин «Jazz Piano» Sher Music Co 1989
5. М. Левин «Jazz Theory» Sher Music Co 1991
6. Ю. Маркин « Школа джазовой импровизации», часть 1, М.,2006
7. Дж. Рэйли «Harmony of Bill Evans» изд. Hal Leonard 1992
8. Б.Кузнецов «Детская джазовая школа» М. 1996
9. Е.Гречищев «Jazz continuo» М. 2013