


**Государственное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Иркутская областная детская школа искусств**

Сольное пение (Народное)

Программа учебного предмета дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы «Основы музыкального исполнительства»

Срок реализации - 4 года

Иркутск
2021

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ГБОУДО Иркутской областной ДШИ «<u>27</u>» <u>декабря</u> 2021 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор ГБОУДО Иркутской областной ДШИ  А.В. Володин «<u>27</u>» <u>декабря</u> 2021 г.</p>
---	--

Разработчик – Гермизеева Ирина Сергеевна, преподаватель по классу фольклорного ансамбля отдела народных инструментов ГБОУДО Иркутской областной ДШИ

Рецензент – Фильшина Светлана Геннадьевна, заведующая отделом народных инструментов ГБОУДО Иркутской областной ДШИ

Пояснительная записка

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Сольное пение (Народное)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Основы музыкального исполнительства». Срок реализации программы составляет 4 года.

Программа учебного предмета «Сольное пение (Народное)» разработана на основе Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков для исполнения народных песен;
- приобретение детьми опыта творческой и концертной деятельности;
- формирование мотивации для индивидуальных занятий по постановке голоса.

Целью программы: гармоническое развитие личности ребёнка средствами народного вокального искусства; развитие его творческих способностей, нравственное становление.

Обучение народному вокалу совершенствует вокальные возможности учащегося, способствует развитию голосового аппарата, даёт возможность учащимся овладеть стилями и манерой исполнения произведений различных народов, в значительной степени расширяет и обогащает их исполнительские возможности, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты в полной мере только за счёт обучения фольклорному ансамблю.

Задача всего курса обучения - развить у учащихся:

- общий культурный и музыкальный уровень;
- профессиональные вокальные навыки исполнения народных песен;
- устойчивое певческое дыхание на опоре;
- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- высокую вокальную позицию и точное интонирование;
- певучесть, напевность голосов;
- дикционные навыки в разговорной и певческой речи;
- овладеть различными традиционными стилевыми особенностями исполнения.

Форма проведения аудиторного занятия – индивидуальный урок.

Продолжительность урока – 40 минут.

Занятия по предмету «Сольное пение (Народное)» начиная с 1 года обучения, 2 раза в неделю по 1 часу.

Для проведения занятий нужно предусмотреть наличие концертмейстера. Учащиеся нуждаются в концертмейстере во время репетиций и при концертном исполнении (в той или иной период своего обучения) русских народных песен с аккомпанементом (под баян, гармошку, аккордеон, балалайку).

**Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
4-летний срок обучения**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения			
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
			количество недель аудиторных занятий			
			33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах				
«Сольное пение (Народное)»	Аудиторные занятия (в часах)	264	2	2	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	363	2	2	3	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	627	4	4	5	6

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГОБУДО «Иркутской областной ДШИ» (далее по тексту - Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора партий музыкальных произведений, отработка и выучивание наизусть сложных фрагментов и других творческих видов работ.

При составлении педагогом индивидуального учебного плана необходимо учитывать индивидуальные вокальные данные учащегося (ознакомиться с его достоинствами и недостатками) и на основе этого составить репертуарный список, постепенно усложняя его.

Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе.

За период обучения в музыкальной школе учащийся должен овладеть полным объёмом знаний и навыков, предусмотренных данной программой.

Особо одарённые учащиеся подготавливаются для поступления в профессиональные учебные заведения.

Формы и методы контроля

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости учащихся.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока с целью оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации по предмету «Постановка голоса» является экзамен, академический концерт, концертное выступление.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Участие в конкурсах, концертах обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является:

- систематичность,
- учёт индивидуальных особенностей обучаемого.

По завершении изучения учебного предмета «Постановка голоса» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1	Академический концерт	май	2 разнохарактерных произведения
2	Академический концерт	май	2 разнохарактерных произведения
3	Академический концерт	май	2 разнохарактерных произведения
4	Академический концерт	май	2 разнохарактерных произведения

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся:

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- владение навыками певческого дыхания;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- не точная интонация в исполнении;
- нестабильная певческая опора при исполнении;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание звукообразования в народной манере исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- не точная интонация в исполнении;
- не достаточная артикуляция певческого аппарата.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукообразования и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость;
- слабая артикуляция певческого аппарата.

Методические рекомендации

Учебный предмет «Сольное пение (Народное)» предусматривает овладение детьми народной манерой пения, а также предполагает индивидуальный подход к развитию природных данных голоса и вокальных навыков учащихся.

Обучение строится по педагогическому принципу "от простого к сложному". Обращается особое внимание на распевание, как на подготовку голосового аппарата к работе. Тщательно подбираются вокальные упражнения, учитываются возрастные психологические и индивидуальные особенности каждого ребёнка.

Процесс обучения постановке голоса подразделяется на несколько этапов:

1. Развитие голоса, где в основном используются вокальные упражнения, ставящие своей задачей:

- приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание)
- формирование вокальных навыков на упражнениях.

Система распеваний дает возможность целенаправленного, избирательного и последовательного развития вокальной техники, музыкальности и артистизма. Распевание – наилучшая форма прочного закрепления основных певческих навыков.

Укрепление навыков дыхания одно из основных задач в воспитании детей. Следует добиться свободы и равномерности в использовании дыханием.

2. Работа над вокальным произведением, включающая в себя изучение произведений разных стилей и жанров: календарный фольклор, игровой и обрядовый фольклор, обработки народных песен, авторские произведения.

На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляцию, перегрузку дыхания, зажим челюсти, скованности и т.д.).

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсирования звука.

Занятия по предмету «Постановка голоса» подкрепляются глубокими знаниями в области певческого, сценического искусства и прежде всего в области фольклора и народного исполнительства.

При изучении стилевых особенностей той или иной певческой традиции работа с аудио- и видеоматериалами имеет неопределимое значение и должна занять соответствующее своей роли место в учебном процессе. Прослушивание и просмотр записей народных исполнителей имеют глубокий познавательный и обучающий характер. Подробное изучение лучших образцов аутентичного исполнительства преследует воспитательные цели, повышая эстетический и культурный уровень учащихся в понимании ценности народного творчества в целом и пения как одной из его художественных форм.

Содержание учебного предмета

Первый год обучения (1 класс)

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

В результате первого года обучения учащийся должен:

- иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах;
- знать, что такое правильная установка корпуса при пении;
- уметь правильно пользоваться певческим дыханием;
- правильно певчески формировать гласные в сочетании с согласными.

При работе с учащимися необходимо пользоваться средним регистром и интервалами в медленном темпе: секундой, терцией, квартой. Обращать особое внимание на чистоту интонаций. Следить за тем, чтобы не было форсированного пения. Не завышать репертуар.

В течение первого учебного года учащийся обязан проработать не менее 8-ми произведений календарно-обрядового цикла (с диапазоном не выше кварты).

Второй год обучения (2 класс)

На втором году обучения должна вестись работа над углублением вокально-технических и музыкально-художественных навыков, приобретённых за первый год обучения.

В результате второго года обучения учащийся должен:

- расширить диапазон голоса до 1 октавы,
- выравнять звучность гласных и добиваться правильного, чёткого произношения согласных,
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

При работе над произведениями следить за тем, чтобы учащийся умел певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения, добиваться смыслового единства текста и музыки.

При выборе индивидуального репертуара для учащегося избегать высокой или слишком низкой тесситуры, а также эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке. Работать над грудным регистром, добиваться ровного звучания на всём диапазоне.

В течение учебного года учащийся обязан работать:

- над упражнениями, включающими мажорные и минорные трезвучия и лады,
- над диапазоном голоса,
- над чистотой интонации, над музыкально-выразительным исполнением несложных произведений.

Проработать: 8 разнохарактерных произведений (с диапазоном до 1 октавы).

Третий год обучения (3 класс)

На третьем году обучения должна продолжаться работа над:

- расширением диапазона голоса;
- выравниванием звучности голоса на всём диапазоне, развитием чёткой дикции, выразительностью слова;

- развитием и укреплением певческого дыхания, и чистотой интонации.

В зависимости от способностей учащегося начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выявлением тембра, над выработкой всевозможных динамических оттенков, а также знакомство с форшлагами, группетто, «спадами», «подъездами» и т. д.

В процессе работы над музыкальным произведением следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности учащегося, его творческую мысль.

В течение третьего года обучения учащийся должен ознакомиться с произведениями южных регионов России.

Четвёртый год обучения (4 класс)

Четвёртый год обучения должен дать возможность педагогу выявить вокально-технические и исполнительские данные учащегося. Основная работа состоит в укреплении певческого дыхания, интонации, плавным соединением головного и грудного регистров и пр.

Необходимо развивать у учащегося интерес к лучшим художественным образцам народной песенной культуры.

Учащийся должен ознакомиться со специфическими певческими приёмами в фольклоре и способами их исполнения: завьшения и занижения, подъезды и спады, глоссандо, флажолеты, трели, форшлагги и другие мелизмы.

В течение года учащийся должен освоить: манеру исполнения казачьих песен и песен Сибири. Количество произведений определяется в зависимости от вокальной подготовки учащегося, не менее 4 произведений.

Примерный репертуарный список

В данном разделе приводится примерный перечень песенного материала, включающий песни различной степени сложности. Репертуарный список может быть видоизменён в соответствии с уровнем подготовки учащегося.

- «Абы кто еще сказал нам про старое», былина Архангельской области;
- «А Галина мама по городу ходит», лирическая Ставропольского края;
- «А жил да был беднай...», духовный стих Курской области;
- «А люлю, люлю, люлю», колыбельная Белгородской области;
- «Бедная птичка», духовный стих Краснодарского края;
- «Березничек листыватый», свадебная величальная Псковской области;
- «Всадники-друзи», строевая Волгоградской области;
- «Вы казачки, казачки», плясовая Краснодарского края;
- «Вышло пузищо на репищо», подблюдная Нижегородской области;
- «Глыбокий колодязю», украинская лирическая песня;
- «Горе моё, горе», лирическая Смоленской области;
- «Горе нам, начальничкам», протяжная Белгородской области;
- «Грушица», лирическая казаков-некрасовцев;
- «Гуляла чечётка», игровая Рязанской области;
- «Гулял Ванька по садочку», лирическая Смоленской области;
- «Заиграю, заиграю», лирическая казаков-некрасовцев;
- «Зародила мене матушка», лирическая Смоленской области;
- «Зеленый дубок», свадебная Курской области;
- «Иванушка-рачек», детские потешки Белгородской области;
- «Из-за гор-горы едут мазуры», лирическая Белгородской области;
- «Из-за леса, из-за рощи», строевая Липецкой области;
- «Как и шел, прошел молодец из неволи», протяжная Белгородской области;

«Как под славную было всё под Журжаю», протяжная Ростовской области;
«Как по морю, морю», лирическая Смоленской области;
«Как у наших воротях», плясовая Белгородской области;
«Лучше нет у нас такого молодца», свадебная величальная Псковской области;
«Мимо моего садику», хороводная Московской области;
«На гряной неделе», русальская Брянской области;
«На горе-то калина», хороводная Рязанской области;
«Налетали, налетали ясны сокола», свадебная хороводная Мурманской области;
«Не в трубушку трубили», свадебная Московской области;
«Не из саду было», протяжная казаков-некрасовцев;
«Ой, вишня моя», лирическая Смоленской области;
«Ой, во саду садочке», лирическая Ростовской области;
«Ой, да во зелёном во бору», скоморошина Архангельской области;
«Ой, как по реченьке гоголюшка плывёт», хороводная Ивановской области;
«Ой, кумушки, кумитесь», троицкая Псковской области;
«Ой, тара, тара, тара, пора гостям со двора», свадебная плясовая Белгородской области;
«Ой, маслена, сподманщица», масленичная Курской области;
«Оседлаю коня», походная Ставропольского края;
«Рано цветок расцветая», лирическая Ростовской области;
«Расступитесь, разойдитесь», плач невесты Псковской области;
«Скажи, скажи, когда вернёшься?», лирическая Псковской области;
«Соловей мой», лирическая Смоленской области;
«Татары шли, ковылу жгли», колыбельная Белгородской области;
«Ты, дуброва», свадебная Белгородской области;
«Уж вы, девки-молодки», плясовая Смоленской области;
«Уж мне смахнуть-то очи ясные», плач невесты Архангельской области;
«Уж ты чёрнай мой», лирическая Белгородской области;
«Хорош-то сокол Иванушка», свадебная Рязанской области;
«Что ты, жинка, губы жмёшь?», плясовая Ростовской области;
«Эх, молодой», лирическая Рязанской области;
«Ходила Машенька», лирическая песня Иркутской области;
«Ходил Ваня по базару», хороводная песня Иркутской области;
«Пошли девки на работу», плясовая песня Иркутской области.

Ожидаемый результат обучения по программе

- Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение (Народное)» является:
- сформированный комплекс у обучающегося умений и навыков в области народного песенного творчества;
 - наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, региональным особенностям и жанрам народных песен;
 - приобретение навыков слухового контроля, умения петь в народной манере;
 - наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
 - наличие навыков по решению музыкально-исполнительских задач сольного исполнительства, обусловленное стилистическими особенностями произведений;
 - наличие навыка концертной работы, умение работать с концертмейстером.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Агафонников В. «Заплетися, плетень» Русские народные песни и хороводы. Москва 1997г.
2. Артёмкины Т.Е., А.В. Хрестоматия для детских народных хоров фольклорных ансамблей. Выпуск 1- 2. Изд. «Транзит- ИКС», Владимир, 2002г.
3. Богданова Н.В., Мухомедьяров Р.А. Музыкальный фольклор - детям (Репертуарно – методическое пособие на основе фольклора Саратовской обл.)
4. Богданова Н.В., Каретин А.В. «Воспитание детей на основе фольклора» Методическое пособие – Саратов, 2008 г.
5. Байтуганов В., Мартынова Т. Хрестоматия сибирской русской народной песни. Новосибирск, Книжица, 2001г.
6. Веретенников И. И. Русская народная песня в школе. Белгород, 1994 г.
7. Виноградова В.Ф. Изумрудные россыпи. Репертуарно методический материал. Екатеринбург, 2007 г.
8. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской обл. 2-издание.-Рязань: ОНМЦ, 1994 г.
9. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М. 1985 г.
10. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России М. 1994 г. 25
11. Дубовик С. «Хоровод круглый год» ч.2-я Черкасова О Екатеринбург 2010 г.
12. Дубовик С. «В хороводе были мы». Екатеринбург, 2010г.
13. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейный распев «Советский Композитор», 1989 г.
14. Егорова И.Л. Волжские напевы. Сборник народных песен Саратовской области. Саратов, 2006г.
15. Егорова И.Л. Русские народные песни Саратовской области. Из репертуара ансамбля «Благодать». Саратов, 2010 г.
16. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский Композитор». 1986 г.
17. Каплунова И. Как у наших, у ворот». Русские народные песни в детском саду. Новосельцева И. Санкт-Петербург. 2003г.
18. Картавцева М. Многоголосие в классах сольфеджио в мл. кл ДМШ М., 1972 г.
19. Куприянова М. Родные просторы: Русские народные песни Из репертуара фольклорной группы детского хора Всесоюзного радио и телевидения.
20. Кудрявцева А.В. Дипломный сборник: «Песни Волгоградской Области, г. Урюпинск 2009 г.
21. Каплунова И. Новосельцева И. Как у наших у ворот. Р.н.п в детском саду.
22. Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь среднего Урала. Екатеринбург. 1997
23. Лобанов М. Этно сольфеджио. Учебное пособие для старших классов ДМШ. Изд. «Композитор, Санкт-Петербург» 2007г.
24. Мешко Н.К. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен.
25. Мерзляковы С.И, Г.П. Музыкально-игровой материал «Наш весёлый хоровод» Вып.1-3 М.«Владос», 2002 г.
26. Мирошниченко С. «Традиционные песни Оренбуржья», 1995г.
27. Науменко Г.М. Хоровод круглый год. М., 1999 г.
28. Науменко Г.М. Жаваронушки. Вып.1-3 М., 1977-1984 г.
29. Новлянская З. «От зимы до осени» Фольклорный праздник в школе.

30. Науменко Г.М. Котенько-коток», русские народные детские песенки. М., 1994 г.
31. Пушкина С. Русские народные песни Московской области. М., 1988 г.
32. Покровский И.А. Детские игры. Преимущественно русские М., 1962-64 г.
33. Пудан Л.Ф. Дипломный сборник: Песни Саратовской и Пензенской области. Саратов, 1990 г.
34. Пьянкова С. Народные песни Смоленской области» Смоленск., 1991 г.
35. Слестёнова И.В. Селезень утицу догонял. Игровой фольклор Волгоградской обл. Волгоград, 2006 г.
36. Спицына Е.И. Народная педагогика игры. Саратов 2010г.
37. Терентьева Л. «Методика работы с детским фольклорным коллективом» Самара , 2000 г.
38. Тархова А. Песни из села Канаевки. Пенза 2006г.
39. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири, Новосибирск «Наука», 1985г.
40. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
41. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Ульбийской долины . М., «Композитор», 2004.
42. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. М., «Советский композитор», 1987 г.
43. Ярешко А.С. Русские народные песни Астраханской области. М. «Композитор» 2008 г/
44. Н. Шульпеков «Навстречь солнца на востоке...» Русские народные песни Сибири. ГЦНТ; ООО «Класс Плюс», 2014.
45. Фольклор Иркутской области «Там за лесом, за поляной», Вып.5: Иркутск, 2010.
46. Как у маленькой деревни. Песенный фольклор Казачинско-Ленского района Иркутской области, и. /Карышева М.А. – Выпуск 12: Иркутск: ГБУК «ИОДНТ», 2015.

Список методической литературы:

1. Вербов А. Техника постановки голоса. М.: государственное музыкальное издательство, 1961.
2. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором 2-е издание. М, 1977г.
3. Мельникова Л.И., Зимина А.Н. Детский музыкальный фольклор. М, 2000г.
4. Мешко Н. К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Часть 1. – Москва, 1996.
5. Мешко Н. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Часть 2. М., 2000 г.
6. Павлищева О. Методика постановки голоса. – М: Музыка, 1964 г.
7. Постановка голоса: Методические рекомендации /Сост.И.А. Давыдова. – М., 2004.
8. Шамина Л. В. Об искусстве народного пения. // Традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли./ Ред.-сост. В.А. Лапин. – Л., 1989. с. 20-31.
9. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974.